



اعلام و ویژه‌برنامه‌های ۴۰ سالگی انقلاب در جشنواره موسیقی فجر

به مناسبت ۴۰سالگی انقلاب و هم‌زمان با سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر، ویژه‌برنامه نشست‌های تخصصی موسیقی ایران، با اجرای رضا مهدوی از رادیو‌گفت‌و‌گو پخش خواهد شد. بررسی چالش‌ها و عدم تحقق قانون حمایت از مؤلف و مصنف در موسیقی ایران، بررسی عملکرد نهادهای آموزشی در ایران، راهبردهای آموزش موسیقی ایرانی به کودکان و تاثیر تحولات فرهنگی و اجتماعی در موسیقی ایران از جمله موضوعاتی است که در ویژه برنامه رادیو‌گفت‌و‌گو به آن پرداخته می‌شود.

همچنین بررسی وضعیت موسیقی ایرانی در مواجهه با چالش‌های جهانی شدن و پیامدهای آن و همچنین بررسی تاثیر جریان‌ات موزای در سیاستگذاری موسیقی ایران دو موضوع دیگری است که در روزهای پایانی جشنواره با حضور مهمانان مختلف بررسی می‌شود.

مرور خاطرات انقلاب
در «تهران، خیابان انقلاب»
برنامه «تهران، خیابان انقلاب» به مناسبت ۴۰سالگی انقلاب اسلامی با پخش ترانه‌های انقلابی و مرور رویدادهای تاریخی از رادیو تهران پخش می‌شود. <p>امیر کشانی تهیه‌کننده برنامه با اعلام این خبر گفت: ویژه‌نامه «تهران، خیابان انقلاب» در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی با پخش‌های نوستالژیک و خاطره‌انگیز تدارک دیده شده است. «روزشمار انقلاب» از بخش‌هایی است که بر مرور رویدادهای انقلابی اختصاص یافته است. وی با اشاره به مرور بزرگی‌های از آثار انقلابی خاطر نشان کرد: معرفی فیلم‌ها و سریال‌های انقلابی هر و هر آنچه محتوای انقلابی داشته باشد در بخش «سکاس انقلاب» تهیه شده است که تقدیم حضور مخاطبان می‌شود. علاوه بر این، گفت‌گویی ویژه با شخصیت‌های انقلابی از بخش‌های شنیدنی این برنامه است.</p>
شهری رادیو تهران است که هر روز جز جمعه‌ها ساعت ۱۱ تا ۱۱:۴۰ روی موج اف.ام.ردیف ۹۴ مگاهرتز به آنتن می‌رود.

«کلید کلید، دسته کلید»
دوباره به بازار آمد
مجموعه شعر «کلید کلید، دسته کلید» سروده اکرم کشایی با تصویرگری حدیثه قربان برای دومین بار وارد بازار کتاب کودک شد. <p>اکرم کشایی در این اثر که برای مخاطبان بالای پنج سال خلق کرده است، مهارت‌های فردی و رفتاری را آموزش می‌دهد. همچنین تصویرگری‌های کتاب با تکیه بر تقویت قوه تخیل، داستانی موزای را برای مخاطبان روایت می‌کند.</p> <p>«کلید کلید، دسته کلید» مشتمل بر ۱۲قطعه شعر است. هر کدام از این اشعار موضوعی مجزا داشته و دنیای متفاوتی را تصویر می‌کنند. ابزار، حیوانات، محیط زندگی و تعاملات بخشی از موضوع‌هایی است که این کتاب به آنها پرداخته است.</p> <p>«عسک لباسم»، «فوری‌باغه»، «سِرگ درخت آلو»، «بابای ستاره»، «چتر»، «کلید کلید، دسته کلید»، «تیزر مویچ» و… برخی از اشعاری است که در این کتاب منتشر شده‌اند. بر همین اساس، این کتاب تاکنون جایزه دوم پانزدهمین جشنواره کتاب رشد و لوح تقدیر دوازدهمین جشنواره شعر فجر را دریافت کرده است.</p>

مستند «نشان افتخار»
تصویری از زنان در ۴۰ سالگی انقلاب
وجود داشته است. تهیه‌کننده مستند نشان افتخار اظهار داشت: به حضور سیاسی‌زنان در رأس کار دقت کنید، زنان هنرمند را در عرصه‌های مختلف از جمله سینما و تئاتر رصد کنید، میزان کسب مدال در مسابقات مختلف را بررسی کنید، به لحاظ مدارج علمی از ورود به دانشگاه گرفته اختراعات و اکتشافات و… را ملاحظه‌نمایید و حتی در حوزه‌های اقتصادی، پزشکی، ورزش و… زنان ایرانی را با تمرکز دنبال کنید تا متوجه شوید در ۴۰سال اخیر زنان گاهی از مردان اطراف خود نیز پیشی گرفته و بدون کوچک‌ترین محدودیت برای رسیدن به اهداف‌شان مسیری پر تلاشی راهی کرده‌اند.
مصطفی اندرزگو
مستند «نشان افتخار» یا موضوع جایگاه زن ایرانی در پیشرفت انقلاب اسلامی و توانمندی‌های زنان در حوزه‌های مختلف در گروه اجتماعی و فرهنگی شبکه ۲ تولید می‌شود. مجتبی احمدی تهیه‌کننده و کارگردان این مستند تلویزیونی گفت: نمی‌توان جایگاه زنان را که امروز دوشادوش مردان در جامعه فعالیت می‌کنند نادیده گرفت و نمی‌شود پیشرفت حضور زنان در عرصه‌های مختلف را در ۴۰سال اخیر نادید چرا که حضور درخشان زنان در عرصه ورزش، سیاست، علم و حتی اقتصاد با آمار و ارقام مشخصی قابل بررسی است. احمدی افزود: در یک مجموعه مستند کوتاه قطعاً نمی‌توان به جایگاه زن در ۴۰سال اخیر تمام و کمال پرداخت اما می‌شود با نمایش گزارش گونه در یک مجموعه مستند چهارقسمتی با ارائه گوشه‌ای از اقدامات و پیشرفت به این نکته رسید که در ۴۰سال اخیر بستری مناسب برای پیشرفت، رشد و شکوفایی خلاقیت و استعداد و توانمندی زنان ایرانی در هر گونه‌ای

جوان

روزنامه جوان شماره ۵۵۷۸ دوشنبه ۸ بهمن ۱۳۹۷ ۲۱ جمادی الاول ۱۴۴۰ اذان ظهر: ۱۷:۱۷ غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ ارتفاع مغرب: ۱۷:۴۶ نیمه‌شب شرقی: ۲۳:۴۴ اذان صبح فردا: ۵:۴۱ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۰۶۴۵۶۳۴۴۸۸۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

کارگردان مستند «قهرمان من کو؟» در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

جای خالی قهرمان ایرانی در سینما

تهیه‌کننده و کارگردان، محمد دبیار



محمدصادق عابدینی سینمای ایران چندسالی است که دچار مشکل بزرگی به نام فقدان قهرمان در فیلم‌ها شده است. نبود قهرمان از یک سو و روی آوردن فیلمسازان ایرانی به پرداختن به ضدقهرمان و فیلم‌های خنثی، تبعاتی اجتماعی در بردارد. «محمد دیندار» مستندساز و منتقد سینما، موضوع جایگاه قهرمان در سینما و علت فقدان آن در سینمای ایران را در مستندی به نام «قهرمان من کو؟» مورد بررسی قرار داده است. مستند قهرمان من کو؟ پس از پخش از شبکه‌الفق سینما، با استقبال خوبی روبرو شده و بازخوردهایی را در میان چهره‌های سیاسی، فرهنگی و سینمایی داشته است. دیندار در گفت‌وگو با «جوان» درباره علت اینکه سینمای ایران قهرمان ندارد، توضیح می‌دهد.

سینمای ایران از بدو آغاز تا اولین دهه ۷۰ سینمای قهرمان‌محور است، اما از آن دوره به بعد قهرمان کم‌کم از سینما حذف شد. چرا سینمای ما به سمت حذف قهرمان رفت؟

در دهه ۶۰، جامعه در فضای دفاع مقدس بود. میان مردم همدلی وجود داشت و آرمان‌های انقلاب اسلامی در جامعه برقرار بود. همین موضوع قهرمان پروری را در سینما رواج می‌داد. شور و شوق و نشاط از جامعه به سینما تزریق می‌شد و متقابلاً سینماگر نیز بر اساس همان نشاط به سوی ساخت فیلم قهرمان‌محور می‌رفت. ولی بعداز دوران دفاع مقدس مسئولان با این بهانه که دوران جنگ و دفاع تمام شده، دیگر به سینمای دفاع مقدس به‌طور جدی نپرداختند و از سوی دیگر سینماظاهر روشنفکرانه به خود گرفت‌ونگاه فیلمسازان ایرانی به سمت جشنواره‌های خارجی فیلم متمایل شد که ضدقهرمان بودند و به دنبال نمایش فضای سیاه از جامعه بودند.

ما یاپدیده‌ای به نام سینمای جشنواره‌های روبه‌رو هستیم. **جشنواره‌زدگی چقدر به ضرر سینمای ما تمام شده است؟**

نقل جشنواره‌های خارجی در تغییر مسیر سینمای ایران خیلی مهم است، آنها به فیلم‌های خاصی از سینمای ایران جایزه می‌دادند و به آنها توجه می‌کردند؛ فیلم‌هایی که در آن جامعه ایرانی چهره‌ای خسته با مردمی که همیشه دچار مشکل هستند به تصویر درآمده بود. اغلب فیلمسازان هم وقتی می‌دیدند چنین آثاری در جشنواره‌ها دیده می‌شوند و جایزه می‌گیرند به سمت ساخت فیلم‌های مشابه گرایش پیدا کردند.

حکمت ۹۰
فقیه کامل کسی است که مردم راز آموزش خدا مایوس و از مهربانی او نومیدنکنند و از عذاب ناگهانی خدا اینم نسازد.

<div><div> </div><div></div></div>		<div><div> </div><div></div></div>

مشخصه قهرمان است. یک پلیس که با تبهکاران مبارزه می‌کند تافساد را از بین ببرد یا دانشمندی که به دنبال کشف فرمولی علمی برای کمک به جامعه‌است هر دو قهرمان سینما هستند.

ادبیات و فرهنگ عامه ما سرشار از قهرمان است، ولی اینکه سینما از قهرمان خالی شده، باعث دور شدن مردم از سینما نمی‌شود؟

دقیقاً همین‌طور است. من در مستند «قهرمان من کو؟» و مستند قبلی‌ام «جورچین»، مرحوم تختی را مثال زده‌ام. ما حتی در ادبیات عاشقانه هم دارای قهرمان هستیم، مانند منظومه عاشقانه «خسرو و شیرین» که قهرمان عاشقانه دارد. در ورزش بوریای ولی و مرحوم تختی را داریم. در دنیا چهره‌های علمی ایرانی هستند که شاخصند، دکتر حسایی را داریم که شاگردانیشین بوده ولی هیچ فیلمی تا امروز درباره زندگی وی نداشته‌ایم. ما پروفیسور سمیعی را داریم که اگر در هر جای دیگری غیر از ایران به دنیا آمده بود تا به حال چندین فیلم بر اساس زندگی‌اش می‌ساختند. دوران دفاع مقدس، سرشار از قهرمان است. وقتی مردم قهرمان را در سینما نبینند آن را پس می‌زنند. همین‌طور که آمار داده‌اند. ۸۰درصد مردم ایران اصلاً به سینما نمی‌روند. ما سینمای ملی نداریم، آنچه هست تک سینمای گلخانه‌ای است. برخی فیلمسازان ایرانی شامل روشنفکری به خود گرفته‌اند، یعنی از این فیلمسازها حتی وقتی می‌خواهند درباره دفاع مقدس فیلم بسازند یا تحریف تاریخ جنگ تصویری سیاه‌ها ارزش‌های دوران دفاع مقدس ارائه می‌دهند. این در حالی است که در دنیا هنوز درباره جنگ جهانی دوم فیلم سینمایی و مستند ساخته می‌شود.

چرا با وجود ظرفیت ساخت فیلم بر اساس زندگی قهرمانان ایرانی که امیدآفرین است، فیلمساز ایرانی سراغ موضوعات تلخ و سیاه می‌رود؟

بخشی از این موضوع به بودجه ساخت فیلم‌ها بازمی‌گردد. اکثر فیلمسازان ایرانی با استفاده از بودجه‌های دولتی فیلم می‌سازند و دغدغه فروش فیلم را ندارند، به همین دلیل برایشان مهم‌نیست که فیلمشان را ببینند. همین که جشنواره‌های خارجی فیلم را بپسندند برایشان کفایت می‌کند. در حالی‌که در دنیا اگر فیلمسازی فیلمی ساخت که فروش نداشت، امکان ساخت فیلم جدید برایش خیلی سخت می‌شود ولی در ایران فیلمسازی داریم که هشت فیلم ساخته که دیده نشده و شکست خورده ولی باز از دولت برای ساخت فیلم بعدی بودجه می‌گیرند. اگر بخش خصوصی در سینمای ایران به درستی فعالیت‌کند به دلیل اهمیت بازگشت سرمایه هیچ وقت اجازه ساخت چنین فیلم‌هایی را نخواهد داد.

مستند «قهرمان من کو؟» به دنبال این است که جایگاه قهرمان در سینمای ایران بازسازی شود، چقدر امید دارید این مستند به هدش برسد؟

مستند بین مردم بازتاب‌های خیلی خوبی داشته است. از چهره‌ها هم نمایندگان مجلس، کارگردان سینما، اساتید دانشگاه و حتی معمعین در فضای مجازی پیام داده و از «قهرمان من کو؟» حمایت کرده‌اند. به‌نظرم مسئولان سینما باید یاد چنین مستندی بیابند و پاسخ دهند برنامه‌های برای قهرمان در سینما چیست و چه کاری انجام داده‌اند.

معاون رسانه ملی: نماهنگ، محملی برای بیان معارف انقلاب اسلامی است

مر ترضی میرباقری، معاون سیما در نخستین جشنواره ملی نماهنگ فجر با تأکید بر اهمیت برپایی این جشنواره گفت: این روزها نماهنگ یکی از مهم‌ترین و شاخص‌ترین ساختارها در انتقال پیام به مخاطبان به‌شمار می‌آید و رسانه ملی نیز برای این امر مهم اهمیت قائل است.

وی افزود: رسانه ملی، رسانه‌ای است که باید صدای انقلاب و جمهوری اسلامی را مطرح کند و این رسانه نماد جمهوری اسلامی است. میرباقری تأکید کرد: محتوایی که این رسانه باید مطرح کند و بیش از هر موضوع دیگری در طرح آن کوشا باشد، معارف و مقاصد انقلاب و جمهوری اسلامی است. در واقع این مأموریت اصلی و اساسی رسانه ملی است که باید در انجام آن اهتمام بورزد. معاون سیما ادامه داد: ما در همه حوزه‌ها و بخش‌های سازمان تلاشمان این است که بتوانیم این ای صدرا رسانه‌ای کنیم؛ یعنی بتوانیم در همه ساختارهایی که امکان برنامه‌سازی وجود دارد، این محتوا را مطرح کنیم و در اختیار مخاطب بگذاریم، یکی از این ساختارها می‌تواند نماهنگ باشد. وی با اشاره به مفهوم معارف و مقاصد انقلاب و جمهوری اسلامی گفت: این معارف باید بتوانند در فضای علوم تجربی نمود پیدا کنند. میرباقری با اشاره به مفهوم تبیین مقاصد انقلاب اسلامی ایران گفت: این معارف عظیم توسط حکمایی همچون حافظ، سعدی، ابن عربی، علامه مجلسی‌و ابی‌امجد(ره) در اختیار ما گذاشته شده‌است و اگر بنا باشد این مفاهیم تجسم پیدا کند باید براساس مقاصد انقلاب شکل بگیرد. معاون خاطر نشان کرد: یکی از مفاهیم انقلاب اسلامی موضوع آزادی است. اینکه اگر آزادی بدون آزاد نشویم، هیچ‌گاه نمی‌توانیم در جامعه آزاد باشیم از اندیشه‌های مهمی است که نامه برای ما به آرمان‌آوردند و متأسفانه به این بعد از آزادی کمتر توجه می‌شود.



سعید مستغاثی منتقد سینما و تلویزیون:

قطار سینما از ریل خارج شده و به سمت باتلاق می‌رود!



راه انداختند؟ برای سرگرمی؟ برای اعتلای هنر و فرهنگ ایران؟ آنچه سینما برای آن وارد ایران شد، هویت‌زایی دین و ریشه‌های ملی ایرانیان بود. این سینما ظاهراً یک برنامه داشت که هویت‌زایی و اسلام‌زدایی کند. برای همین است که فیلمفارسی همه زندگی ایرانیان را در کاپاره و اخلاق کاپاره‌ای تبلیغ می‌کند و برای همین سینمای به اصطلاح «هوج نو»، آن‌طور پرده‌دری می‌کند.

این منتقد سینما و تلویزیون با اشاره به اینکه شما می‌بینید فیلم‌هایی که بعد از اواخر دهه ۷۰می‌آید چیزی که در این فیلم‌ها فراز از همه چیز است نوعی اشاعه سبک زندگی غربی و کوبیدن سبک زندگی ایرانی است، می‌افزاید: اینها چیزهایی است که در این فیلم‌ها رواج دارد. خیلی زیاد هم رواج دارد. می‌بینید که در آن حجاب تخته‌تخته می‌شود، هریم محرم و نامحرم تخته‌تخته می‌شود، اسلام‌های همانند قاصص تخته‌تخته می‌شود، برخی احکام اسلام به تمسخر گرفته می‌شود. در واقع این چیزی است که سال‌های سال بوده است. چیزی که امروز سینماگران ما انجام می‌دهند در واقع طرحی است که ۷۰سال پیش سازمان سیا ریخته است.

مستغاثی در ادامه می‌گوید: در مجموع می‌خواهند این را به ما القا کنند که شما هیچ چیزی ن‌دارید. القای این تفکر که «همه چیز شما از غرب است» یا «همه تکنولوژی و همه علم و دانش و هنر آنجاست». امام خیلی بیان کردند که می‌خواهیم کشور را خود اداره کنیم ولی مدیران این چنین نبودند. همین الان هم می‌گویند تنها مزیت ما آگوستوش بریاش است، یعنی دیگر حتی نیاز به «نفوذ» هم ندارد تا وقتی این تفکر را در آدم‌ها داری که متأسفانه حتی در بچه‌های انقلابی هم هست، البته این‌طور هم نیست که خود این افراد هم به این نتیجه رسیده‌اند که گاهی توصیف برخی از سینماها در واقع طرحی است و این ادبیات را مانند

شاعر پیشکسوت انقلاب:

«تعهد» نخ تسبیح ادبیات انقلاب اسلامی است



نخ نامرئی که پشت کلمات و ادبیات انقلاب اسلامی است و این ادبیات را مانند دانه‌های تسبیح به هم ارتباط می‌دهد. همان تعهد است. حسین اسرافیلی، شاعر پیشکسوت انقلاب در گفت‌وگو با «پایگاه خبری حوزه هنری» با بیان اینکه بعد از انقلاب اسلامی آثاری که به وجود آمد در ادامه ادب ارجمند و گرانسنگ گذشته بوده است، اظهار کرد: پس از پیروزی انقلاب اسلامی مولفه‌هایی بر شعر وارد شد که ماندگار است. وی ادامه داد: نخ نامرئی که پشت کلمات و ادبیات انقلاب اسلامی است و این ادبیات را مانند دانه‌های تسبیح به هم ارتباط می‌دهد همان تعهد است. کافی است شاعران به ارزش‌ها توجه داشته باشند و به ضارزش‌ها نپردازند، در آن صورت بسیاری از شعرها حتی عاشقانه‌ای نجیب هم شعر انقلاب اسلامی محسوب می‌شوند.

اسرافیلی اظهار داشت: شاعران جوان ادامه دهنده راه ادبیات ارزشمند گذشته ما هستند و در آثارشان مولفه‌های آرمانگرایی مشهود است، البته برخی از جوانان به ترانگی و پرداختن به مفاهیم ارویتیک روی آورد‌اند که اینها با گذشت زمان متوجه خواهند شد

مسیر و اشتباه رفته‌اند. چند وقت قبل یکی از شاعران جوانی که شعرهای این چنینی در آثارش بسیار بود، شعری خواند که نشان می‌داد این فرد تازه‌است و برای‌ام رویکرد بسیار جالب بود.

خود این افراد هم به این نتیجه رسیده‌اند که گاهی توصیف برخی صحنه‌ها در شعر مستحسن است و این آثار خسته شده‌اند.

این شاعر با تأکید بر اینکه امروز شعر متعهدانه و آرمان‌گرایانه انقلاب اسلامی در جایگاه خوبی حضور دارد، عنوان کرد: در رابطه

سیاسی، اجتماعی و دینی به این‌گونه مفاهیم توجه می‌شد.