

## تشریح ویژه برنامه‌های افتتاحیه جشنواره فیلم فجر

کارگردان مراسم افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر یا اشاره به دکور ویژه این مراسم جزئیات بخش‌های مختلف آن را توضیح داد. کپارش اسدی‌زاده کارگردان مراسم افتتاحیه جشنواره فجر که سه‌شنبه ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر تهران برگزار خواهد شد، در گفت‌وگو با استاد خبری جشنواره درباره جزئیات این مراسم گفت: مراسم افتتاحیه سه‌شنبه، به‌همین ماه از ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر تهران شروع می‌شود و بین دو و نیم تا سه ساعت طول خواهد کشید. او درباره طراحی صحنه و دکور مراسم افتتاحیه گفت: دکور مراسم به صورت دیجیتال است، یعنی ساخت‌وساز چوبی و حجمی وجود ندارد و به صورت دیجیتال در مدیا اتفاق می‌افتد. در حقیقت ما با دکوری مواجه هستیم که طراحی خاص خود را دارد، یعنی الزاماً اینگونه نیست که تصاویر در مدیا پخش شود، این مدل دکور یک اتفاق ابتکاری و جدید در جشنواره فجر است.

اسدی‌زاده با اشاره به اینکه برنامه‌ای برای موسیقی و اجرا در مراسم افتتاحیه طراحی شده‌است، درباره برنامه‌های ویژه مراسم افتتاحیه هم گفت: ویدئوهایی که در حال تولید برای پخش در این مراسم است، خیلی خاص هستند، ویدئوهایی برای ۴۰سال سینمای ایران در حال تولید و تدوین است، ویدئوهایی هم درباره هیئت انتخاب و داوران در حال تهیه است که متفاوت و خاص هستند، همه این ویدئوها با الهام از تم پوستر جشنواره است و براساس همان ایده‌ها و رنگ‌هایی که در پوستر جشنواره استفاده شده است، ویدئوها در حال تولید هستند.

**ادامه شکایات تجاوز جنسی زنان اروپایی از «خوانندگان امریکایی»**
«نلی» خواننده سرشناس امریکایی موسیقی رپ از دادگاه فدرال سنت‌لویس متقاضی انفصال طرح دعوی زن بریتانیایی مبنی بر تجاوز جنسی پس از برگزاری کنسرتی در انگلستان شد. به گزارش فارس به نقل از واشنگتن تایمز، طرح دعوی این زن بریتانیایی در ماه نوامبر ثبت شد. این زن، نلی که نام واقعی او «کورتل هاینز جنوینر» است را به تجاوز به وی در ماه دسامبر ۲۰۱۷ متهم کرده‌است. نام این زن در این پرونده «چین دو» عنوان شده‌است.

نلی از جنبه جنایی متهم شناخته نشده و این اتهامات را نیز رد کرده‌است. «سکات روزنبلوم» وکیل این خواننده جواییه‌ای در پاسخ به طرح دعوی این زن روز پنج‌شنبه نوشته و در آن خواستار پایان گمنامی این زن شده‌است. این دومین پرونده با این موضوع است که علیه این خواننده اقامه دعوی شده‌است. نلی در ماه سپتامبر با اتهامی از جانب یک زن که او را به تجاوز از تئوبوس تور کنسرت هایش در حومه شهر سیاتل متهم کرده است، مواجه شد. در آن پرونده، قاضی به دلیل عدم همکاری شاکي، اتهام علیه این خواننده را منتفی اعلام کرد.

## برگزاری سیار پنجمین جشنواره هنر مقاومت در استان‌ها

مدیر خانه هنرمندان گفت: باید تلاش کنیم پنجمین جشنواره هنر مقاومت دهمه فجر ۹۸، در استان‌های دیگر هم برپا شود.

مجید رجبی معمار در مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره هنر مقاومت درباره آثار ارائه شده به باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: نمایشگاه این دوره از جشنواره هنر مقاومت در فضایی متفاوت طراحی شده که آن را دیدنی و جذاب کرده‌است، معلوم است که مسئولان جشنواره هنر مقاومت قصد داشتند با این سبک چیدمان، فضای سازندگی و ساخت و ساز را به مخاطبان القا کنند، وی برگزاری این جشنواره در ۱۰ رشته هنر را یک اقدام مثبت برسمرد و بیان کرد: نکات ارزشمندی در نل این نمایشگاه نهفته‌است، به نظر هم صدا و سیما و فضای مجازی باید اطلاع‌رسانی مناسب داشته باشند تا اکثر مردم مطلع شده و از این آثار بازدید کنند.

رجبی معمار با بیان اینکه دوره گذشته که هنر مقاومت بین‌المللی برگزار شد، آثار خیلی خوبی از سراسر جهان به این جشنواره ارسال شد، گفت: صلابدگی مسئولان جشنواره این بود که امسال این فستیوال بین هنرمندان داخلی برگزار شود، این رو فکر می‌کنم دست‌اندر کاران باید تلاش کنند تا این نمایشگاه در دهمه فجر ۹۸ به صورت سیار در استان‌های دیگر هم برپا شود، ما آماده هستیم که بخشی از نمایشگاه مذکور هم در خانه هنرمندان هم به نمایش گذاشته شود.

مدیر خانه هنرمندان در خصوص ارزیابی استعداد جوانان در بحث تولید اثر و مدیریت امور هنری بیان کرد: جوانان گل کاشتنند، در بسیاری از کارها خلاقیت و ایده‌های خوبی دیده می‌شود که شاید برای اجرا، نمرین بیشتری نیاز داشته باشد اما بسیاری از آثار بدیع و عالی بودند.

# جوان

<div><div><span><span></span></span></div><span><b>روزنامه جوان</b>   شماره ۵۵۷۷   یکشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۷   ۲۰ جمادی الاول ۱۴۴۰   اذان ظهر: ۱۷:۱۷   غروب آفتاب: ۱۷:۲۴   اذان مغرب: ۱۷:۴۵   نیمه شب: ۲۳:۴۴   طلوع صبح فردا: ۵:۱۰   طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span><b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>قطعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>www.javanonline.ir</span></div>

روزنامه جوان | شماره ۵۵۷۷ | یکشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۷ | ۲۰ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۷:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه شب: ۲۳:۴۴ | طلوع صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

# نگاهی به افتتاحیه سمینار پژوهشی تئاتر پس از انقلاب اسلامی



**فرزین ماندگار**
■ باعث افتخار است که ما بعد از ۴۰سال می‌راث‌دار یک هنر مستقل تحت عنوان انقلاب هستیم. تئاتر بعد از انقلاب اقت‌وخیزهایی داشته‌اما در شکل واقعی و در ظهور هنرمندان جدید منجر به شکلی از تئاتر مردمی شد و شاید مهم‌ترین ویژگی آن اصالتش در توجه به تئاتر مردمی باشد. مدیرکل هنرهای نمایشی در سمینار پژوهشی

تئاتر پس از انقلاب اسلامی با بیان این مطلب گفت: در سال‌های پس از انقلاب، بیش از ۱۵۰ هزار نفر در رشته تئاتر فارغ‌التحصیل شده‌اند و اکنون ۱۷هزار نفر دست‌اندرکار تئاتر هستند، ضمن

اینکه در سال‌های اخیر، سالانه هزارو ۷۰۰ تا ۲هزار نفر از تئاتر فارغ‌التحصیل شده‌اند.

شهرام گرمی عنوان کرد: پس از پیروزی انقلاب، دوران تثبیت انقلاب بود. در سال ۶۰ تئاتر ما هویت خود را پیدا کرد و حتی در دوران جنگ تحمیلی نسل انقلابی ما تلاش کردند کنار دیگر رویدادها هنر هم به روند خود ادامه دهد و این مایه خوشحالی است که این روزها ما میزان جشنواره تئاتر فجر هستیم؛ اتفاقی که در سال ۱۳۶۰ رقم خورد. ما در همان سال‌های ابتدایی تئاترهای زیادی داشتیم. سال ۱۲۹۱، اجرا و سال ۳۳، ۶۰ تئاتر با موضوعات انقلاب، جنگ و خیزش مردمی داشتیم، وی با تأکید بر دوران پایدانی جنگ و دوران تلاشی تئاتر ایران در توضیح داد: اگر نگاه تحلیلی به روند تئاتر کشور داشته باشیم، افت و خیزهایی وجود داشت ولی در هر شرایط تئاتر زنده و متکی بر هنرمندان بود و این افت و خیز حاصل شرایط متغیر اجتماعی جامعه و حاصل رفتار اجتماعی است.

**۴۰سال شکوفایی در هنر تئاتر**

مدیرکل هنرهای نمایشی اظهار داشت: خوشبختانه تئاتر ما در طول ۴۰سال رو به توسعه و شکوفایی بوده و مخاطبان امروز تئاتر آگاه به ارزش هنر تئاتر در جامعه هستند. از دیگر سرمایه‌های ارزشمند ما علاوه بر هنرمندان پیشکسوت تانسل نو تئاتر هستند.

وی با ارائه یک تقسیم‌بندی کلی درباره دلایل فخر هنر تئاتر گفت: تئاتر بعد از انقلاب به تثبیت مخاطب رسید. اگر قبل انقلاب فقط روشنفکران تئاتر تماشا می‌کردند، بعد از انقلاب به شکل وسیع جنبه مردمی پیدا کرد. نکته دیگر اینکه تعداد زیاد

<div><div><span><span></span></span></div><span><b>حکمت</b></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>حکمت ۹۰</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>فقیه و بصیر در دین در حد کمال</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>کسی است که مردم را از رحمت</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>الهی نوמיד نسازد و از لطف او</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>مأیوس نکند و از مجازات‌های او</span></div>
<div><div><span><span></span></span></div><span>ایمن ننماید.</span></div>

روزنامه جوان | شماره ۵۵۷۷ | یکشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۷ | ۲۰ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۷:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۴۵ | نیمه شب: ۲۳:۴۴ | طلوع صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

# انقلاب اسلامی

خیلی زود جان گرفت و گونه‌های مختلف تئاتر ی رونق گرفتند و امروز تنوع خوبی را در تئاتر شاهد هستیم. هر چند شاید سرمایه و اعتبار به نسبت ظرفیت خیلی محدود باشد، اما واقعیت تئاتر انقلاب می‌ثارات یک تفکر بزرگ بود و توانست در عرصه هنر تئاتر به شکوفایی و رشد برسد.

در ادامه حامد سقاییان، دبیر علمی جشنواره تئاتر فجر نیز طی سخنانی در تشریح گزارشی از سمینار پژوهشی عنوان کرد: این سمینار رابطه دوسویه بین تئاتر و انقلاب دارد. اگر تئاتر سه شاخه اصلی داشته باشد، پژوهش یکی از رکن‌های آن است که همیشه از آن غفلت شده‌است. وی ادامه داد: ۴۰ سال از انقلاب گذشته و هنوز خیلی پژوهشگران و اساتید نمی‌دانند تئاتر ما چه دستاوردهایی داشته‌است. ارزش‌های زیباشناختی وقتی اهمیت پیدا می‌کند که پژوهش‌ها نیز مورد توجه قرار گیرد. همیشه هر انقلابی روی فرهنگ تأثیر می‌گذارد اما برعکس آن هم هست که هنرمندان تأثیر بر آن گذاشته‌اند.

**کم‌کاری دانشگاه‌ها**

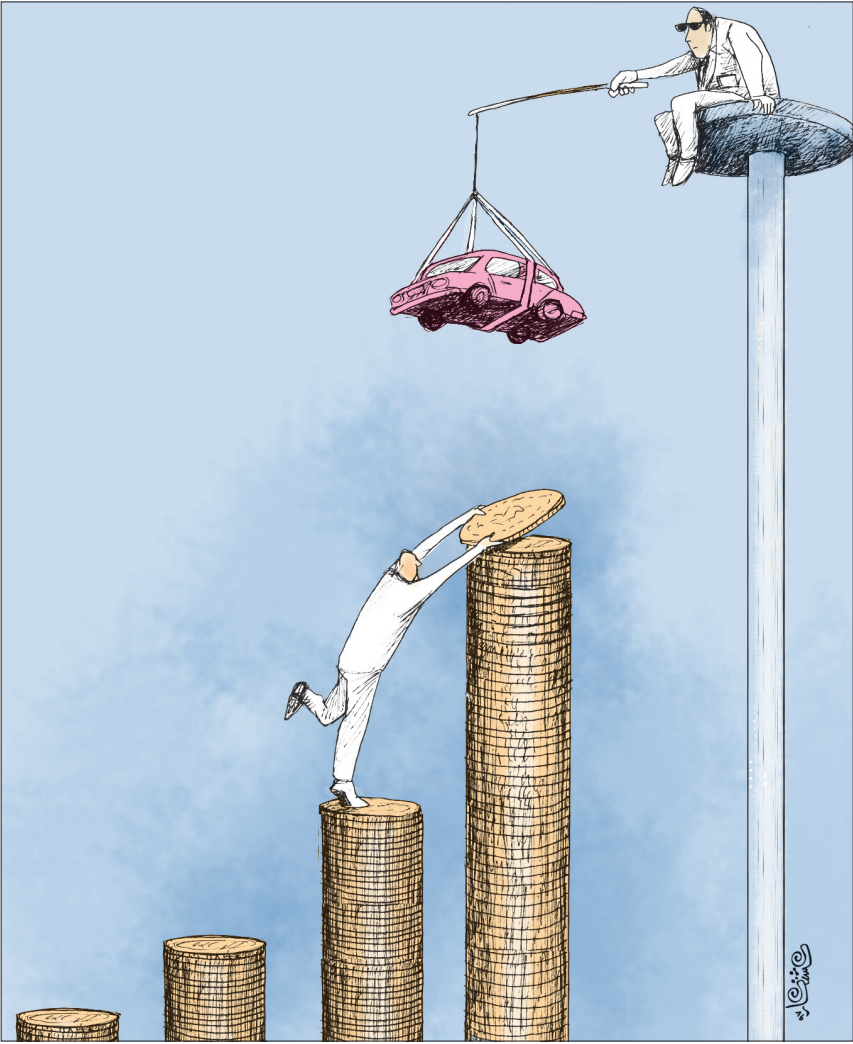
سقاییان گفت: برای کشور ۸ میلیون۰ ۵۰چکیده درسه‌ار تئاتر انقلاب خیلی کم‌است و اول هم دانشگاه در این زمینه کم‌توجهی کرده‌است. وی در پایان گفت: خبر خوب اینکه در این سمینار نسل جوان پژوهشگران شسرت‌کننده هستند و آسانی همیشگی پژوهشگران امسال دیده نمی‌شود. برخی از مقالات ارائه شده سطح علمی بالایی دارند و امیدوارم این سمینارها ادامه پیدا کند و به اینجا ختم نشود. در ادامه سیدمجتبی

حسینی معاون هنری وزارت ارشاد گفت: هنر به وجه خود بازتاب‌دهنده شرایط جامعه است. برای شناخت این پدیده، شناخت شرایط و موقعیت مهم‌است. تئاتر به عنوان هنر خاص، تأثیر و تأثر از مجموعه عوامل می‌گیرد و فرار و نشیب جامعه در آن نقش دارد. وی افزود: انقلاب مسقط‌مهم جامعه ایران است و یکی از دستاوردهایش نفوذ هنر در لایه‌های اجتماعی است. هنر در سال‌های پیش از انقلاب، فراگیری کمتری داشت و انقلاب اجتماعی جشنواره‌های معتبر تئاتر ی است. سالانه از سوی وزارت ارشاد ۸۲جشنواره تئاتر ی برگزار می‌شود. هر چند برخی انتقاد دارند، اما بعد انقلاب نقش جشنواره‌ها در رونق تئاتر قابل کتمان نیست. نسل جدید تئاتر ما از همین راه وارد فعالیت فرهنگی شدند، هر چند تعدد جشنواره‌ها می‌تواند افت باشد اما بعضی جشنواره‌ها پایه تئاتر هستند که یکی از آنها جشنواره تئاتر فجر، تئاتر عروسکی، آیینی سنتی، کودک و توجوان و جشنواره مهر حوزه هنری و… است.

**افزایش ارتباطات بین‌المللی تئاتر**

این مسئول حوزه تئاتر کشور یادآور شد: نکته پنجم ارتباطات بین‌المللی تئاتر کشورمان است که در آغاز دهه ۷۰ آغاز و بعد این روند گسترش یافت. شاید ما در زیرساخت و نیروی انسانی و فنی مشکلاتی داشته باشیم، اما به جهت سرمایه فکری در این حوزه چیزی از تئاتر دنیا کم نداریم. نمونه‌اش هم حضور هنرمندان کشورمان در رویدادهای تئاتری دیگر کشورهاست.

گرمی در این گفت: ششمین نکته نیز تنوع وسیع نمایشی ایرانی است. دهمه ۷۰اولین بار تئاتر خیابانی شکل گرفت. ابتدا خیلی غریب بود اما



## بریتانیا اینفلوئنسرهای متقلب را تحت پیگرد قرار داد کسی اینجا به مشهورهای اینستاگرامی کاری ندارد

**هادی عسگری**
■ اینفلوئنسرها در بریتانیا با مشکل قانونی بزرگی روبه‌رو شده‌اند و آن قوانین مربوط به آگهی‌ها در این کشور است. آنچه «CMA» اداره نظارت بر آگهی‌ها و یازار یابی در انگلستان، بر اساس آن اینفلوئنسرها را تحت پیگرد قرار داده یک موضوع به ظاهر ساده است و این پنهان‌کاری در تبلیغ است. همین مسئله باعث شده تا ۱۶ تن از یابندگان مشهور در اینستاگرام دادگاهی شوند و احتمال اینکه به همین دلیل به زندان بيفتنند زیاد شود. راه اصلی درآمذایی اینفلوئنسرها در فضای شبکه‌های اجتماعی و به خصوص در اینستاگرام، تبلیغات است؛ تبلیغاتی که در آن کالا یا خدماتی در قالب ویدئو یا عکس، تبلیغ می‌شود؛ آنچه در ایران هم به وفور شاهد آن هستیم و از جوک تعریف‌کن‌ها و دایسمش‌سازها گرفته تا کلیپ‌سازها درگیر آن هستند، حتی افرادی که هیچ کدام از این هنرها را ندارند و به واسطه عمل‌های زبیبای، فالوور جذب کرده‌اند از این راه یابندگان مشهورهای ایرانی به خاطر آنکه هیچ نظارتی بر تبلیغات در اینستاگرام وجود ندارد، انواع و اقسام کالاها و خدمات را تبلیغ می‌کنند. نوع حساسیت روی عملکرد این افراد باعث شده تا حتی صفحات شرط‌بندی هم به لیست بلند تبلیغات چهره‌های اینستاگرامی افزوده شود. در مقابل فضای باز وی‌دی و پیکر تبلیغات در صفحات ایرانی اینستاگرام، در بریتانیا اما کار خیلی سخت‌تر از آن است که کسی بتواند به راحتی تبلیغی را رشد دهد و یا اشاره به صحبت‌های سقاییان درباره پایین بودن آمار ارائه مقاله افزود: در دهه ۲۰تئاتر خصوصی اصطلاحی غریب بود، اما امروز این مفاهیم خودنمایی می‌کنند.

وی با بیان اینکه انقلاب ایران با توجه به انسان و فرصت‌های ایجاد شده در آموزش موجب رشد هنرمندان در عرصه‌های مختلف شد، توضیح داد: زیرساخت و تجهیزات برای تربیت نسل جدید همخوان نیست. شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر

همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر

همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر

همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر همخوان نیستند، شهرهای ما رشد کرده‌اند اما وجود انبوه امکانات، به نسبت تقاضا و استعداد کم‌شمارند. به عبارتی مدینه‌ساز ی رشد کرد اما مدنیت پروری یا توان نداشت. کسانی که به هنر

## وزارت ارشاد چه واکنشی به مدافعان کودتای امریکایی نشان می‌دهد؟



در میان تب و تاب شکل‌گیری یک کودتای سیاسی از سوی سازمان سیا علیه رئیس‌جمهور منتخب و قانونی کشور ونزولان، وزیر خارجه کشورمان با همتای ونزولایی خود تماس می‌گیرد و از مراتب پشتیبانی و حمایت جمهوری اسلامی ایران از دولت قانونی و مشروع و منتخب مردم حرف می‌زند اما در این سو برخی رسانه‌های زردنویس که حیات خود را در گرو مخالف‌خوانی و خارج‌زدن می‌بینند در صفحه ابتدایی‌شان بدون کمترین درنگ و ادراک از منافع و مصالح ملی کشور با بهره‌گیری از تکنیک‌های صفحه‌آرایی، پیام‌های خاص تصویری در کنار تیترو مطالب نقض‌کننده انتفاع ملی به حیات و برجسته‌کردن کودتای دستگاه‌های امنیتی امریکایی در ونزولان با تخطئه فرد منتخب اکثریت آن کشور می‌پردازند. در این گیر و دار از دستگاه‌های ذی‌ربط کشور از جمله معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد که چند روزی است بدون مسئول رها شده، در جایگاه مدعی به نفع سازمان جاسوسی سیا و کشور متخاصم امریکا توسط برخی نخله‌های سیاسی خاص که در بدنه مطبوعاتی کشور خنجه و نفوذ کرده‌اند، هیچ خبری نیست که نیست! امر چه چند رای‌ایی که مسائلی بالاتر از منافع و مصالح ملی مانند معتقدات دینی و مذهبی آحاد جامعه از سوی همین نخله‌های نفوذی مورد هجوم و استهزا قرار گرفت، سکوت دستگاه‌های مسئول، تواتر پاسخ‌های بود که به این جریانات خزنده داده شد.

بنابر عقیده دانشمندان علوم اجتماعی مطبوعات رکن چهارم دموکراسی هر جامعه بشری امروزی محسوب می‌شود. دسترسی به اطلاعات و اخبار یک حق مهم از حقوق اساسی افراد در جامعه

<sup>[1]</sup> در میان تب و تاب شکل‌گیری یک کودتای سیاسی از سوی سازمان سیا علیه رئیس‌جمهور منتخب و قانونی کشور ونزولان، وزیر خارجه کشورمان با همتای ونزولایی خود تماس می‌گیرد و از مراتب پشتیبانی و حمایت جمهوری اسلامی ایران از دولت قانونی و مشروع و منتخب مردم حرف می‌زند اما در این سو برخی رسانه‌های زردنویس که حیات خود را در گرو مخالف‌خوانی و خارج‌زدن می‌بینند در صفحه ابتدایی‌شان بدون کمترین درنگ و ادراک از منافع و مصالح ملی کشور با بهره‌گیری از تکنیک‌های صفحه‌آرایی، پیام‌های خاص تصویری در کنار تیترو مطالب نقض‌کننده انتفاع ملی به حیات و برجسته‌کردن کودتای دستگاه‌های امنیتی امریکایی در ونزولان با تخطئه فرد منتخب اکثریت آن کشور می‌پردازند

<sup>[2]</sup> در این گیر و دار از دستگاه‌های ذی‌ربط کشور از جمله معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد که چند روزی است بدون مسئول رها شده، در جایگاه مدعی به نفع سازمان جاسوسی سیا و کشور متخاصم امریکا توسط برخی نخله‌های سیاسی خاص که در بدنه مطبوعاتی کشور خنجه و نفوذ کرده‌اند، هیچ خبری نیست که نیست! امر چه چند رای‌ایی که مسائلی بالاتر از منافع و مصالح ملی مانند معتقدات دینی و مذهبی آحاد جامعه از سوی همین نخله‌های نفوذی مورد هجوم و استهزا قرار گرفت، سکوت دستگاه‌های مسئول، تواتر پاسخ‌های بود که به این جریانات خزنده داده شد