

گزارش «جوان» از آغاز فیلمبرداری یک برنامه تلویزیونی در منزل زنده یاد زرویی نصرآباد

«قندپهلو» سراغ فارسی‌زبانان غیر ایرانی می‌رود

ویژگی‌های «قندپهلوسو» پرداخت و گفت: همین که یک بازیگر «قندپهلوسو» را اجرا نمی‌کنند خیلی خوب است. شنیکبیا قرار است در فصل جدید مسابقه قندپهلو، اجرای بخش ویژه «زرویی خوانی» را بر عهده داشته باشد. این ایتم، اولین ایتمی بود که در فصل جدید این مسابقه تلویزیونی ضبط شد. قرار است در هر قسمت از «قندپهلو» بخشی از اشعار زرویی نصرآباد در لوکیشن اتاق کار این هنرمند تازه درگذشته، ضبط و پخش شود.

دوستان زرویی یادش را گرمی داشتند
 مراسم آغاز فیلمبرداری فصل هشتم «قندپهلو»، با زنده کردن یاد ابوالفضل زرویی توسط دوستانش آغاز شد. شهرام شکیبیا در سخنان کوتاهی درباره زرویی نصرآباد گفت: یکی از ویژگی‌های کار او این بود که خانواده‌اش نیز با او همکاری داشتند. ارتباط را با اعضای خانواده را حفظ کرده و آثاری را همراه با آنها نگاشته بود. احمد عربانی نیز در بخش دیگری از این مراسم عنوان کرد: زرویی نصرآباد بسیار پر کار بود و طنزهایش آقای صابری را می‌خنداند. او شندیدا فعال، مهربان و انسان بود و به دلیل سوابق اخلاقی‌اش مورد توجه افراد بسیاری قرار می‌گرفت. ما امروز خیلی متأسفیم که او را نداریم.

قندپهلو و توجه به فارسی‌زبانان غیر ایرانی
 امین قمیشتی، تهیه‌کننده برنامه قندپهلو در پاسخ به سؤال «جوان» درباره رویکرد این برنامه در دعوت از فارسی‌زبانان غیر ایرانی گفت: قصد داشتیم دور برگشت از مسابقه‌ای که با حضور شاعران افغانستانی، تاجیکستانی و ایرانی برگزار شده بود را در تاجیکستان برگزار کنیم ولی متأسفانه به دلیل برخی مشکلات که به صداسیمابانزی می‌گشت و ناشی از تحریم‌ها بود، آن سفر را عملاً غیرممکن کرد، اما ما بنا داریم با استفاده از ظرفیت‌های موجود در ایران و با همکاری مؤسسه فرهنگی اکو از ظرفیت فارسی‌زبانان و فارسی‌گویان سفر را عملاً غیرممکن کرد، اما ما بنا داریم با استفاده از ظرفیت‌های موجود در ایران و با همکاری مؤسسه فرهنگی اکو از ظرفیت فارسی‌زبانان و فارسی‌گویان استفاده کنیم. تهیه‌کننده برنامه قندپهلو با اشاره به اینکه ناصر فیض یکی از داوران برنامه قندپهلو، عضو دفتر شعر و ادبیات حوزه هنری است، گفت: تلاش می‌کنیم از ظرفیت حوزه هنری نیز برای تولید قوی‌تر برنامه قندپهلو استفاده کنیم. فصل جدید برنامه قندپهلو برای پخش در نوروز ۹۸ فیلمبرداری می‌شود.



عظیمه مؤمن

حمایت می‌کنند اما این برنامه فعلاً توسط خود شبکه حمایت می‌شود. البته اگر حامی مالی هم وجود داشته باشد، چارچوب و محتوای برنامه تغییر نخواهد کرد و سنگ بنای آن به همین صورت است. مدیر شبکه آموزش همچنین درباره اهمیت شبکه‌های اجتماعی تصریح کرد: امروز کوچک‌سازی و کوچک‌گرایی یکی از ویژگی‌های برنامه‌سازی است و باید به سمت ساخت آیتم‌های کوتاهی رفت که مختص به فضای مجازی ساخته می‌شود. به این ترتیب یکی از اولویت‌های ما در فضای مجازی جریان‌سازی در زمینه ادب و زبان فارسی است. یکی از راه‌های علاقه‌مند کردن جوانان به این برنامه نیز جدی گرفتن فضای مجازی است.

برنامه‌ای که یک بازیگر مجردی آن نیست!
 شهرام شکیبیا، داور مسابقه قندپهلو در سخنانی به

دارد بنابراین هر جا به ادبیات فارسی توجه کنیم به شرکت‌کنندگان درباره آن بداهه پردازی می‌کردند و این بار استاد عربانی کاریکاتوربست پیشکسوت در استودیو حضور دارد و از ایشان برای طراحی‌های کاریکاتور استفاده می‌شود. وی همچنین گفت: مسعود خادم آهنگساز و خواننده ثابت قندپهلو نیز ما را همراهی می‌کند.

آغاز قندپهلوی هشتم با نام امام رضاع)
 مسعود احمدی‌افزادی مدیر شبکه آموزش نیز در این مراسم افتتاحیه با ابراز خوشحالی از تولید فصل جدیدی از این مسابقه تلویزیونی پر طرفدار گفت:

ادبیات فارسی همه جان و اندیشه ماست و زنده بودن و زندگی ما به همین ادبیات فارسی بستگی دارد. خواندن و نوشتن امر مقدسی است و این زبان ریشه‌های کهنی

دارد بنابراین هر جا به ادبیات فارسی توجه کنیم به شرکت‌کنندگان درباره آن بداهه پردازی می‌کردند و این بار استاد عربانی کاریکاتوربست پیشکسوت در استودیو حضور دارد و از ایشان برای طراحی‌های کاریکاتور استفاده می‌شود. وی همچنین گفت: مسعود خادم آهنگساز و خواننده ثابت قندپهلو نیز ما را همراهی می‌کند.

آغاز قندپهلوی هشتم با نام امام رضاع)
 مسعود احمدی‌افزادی مدیر شبکه آموزش نیز در این مراسم افتتاحیه با ابراز خوشحالی از تولید فصل جدیدی از این مسابقه تلویزیونی پر طرفدار گفت:

ادبیات فارسی همه جان و اندیشه ماست و زنده بودن و زندگی ما به همین ادبیات فارسی بستگی دارد. خواندن و نوشتن امر مقدسی است و این زبان ریشه‌های کهنی

«مستوره» روایت بست‌نشینی ۷ساله یک زن برای حفظ حجاب است

کم حجاب‌ها هم «مستوره» را پسندیدند



می‌شود از خانه بیرون برود را به تصویر بکشیم.

مستوره فیلمی زنانه

هادی‌نژاد در ادامه به روند کند فیلم اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد که در این فیلم از موسیقی کم استفاده شده و فیلم کند پیش می‌رود تا نشان دهد این کندی بست‌نشینی و نجات جان دخترش باید یکی را انتخاب کند که این موقعیت فیلم مستوره را خلق می‌کند. روایتی از یک روز از آن ۹سال زندگی زنانه‌ای است که در آن دوران زندگی کرد. ما تلاش کردیم این اضطراب یک روزه که از صبح شروع و تا زمانی که این زن مجبور

آگهی مزایده اموال منقول

به موجب پرونده کلاسه ۹۷۴۶۸۳ مطروحه در این اجراء، در خصوص اجرائیه صادره از شعبه ۱۱ محاکم عمومی حقوقی شهرستان کرج محکوم لها خانم مهشید سادات خیابانی فرزند سید مهدی و علیه شرکت توسعه ابنیه ماندگار کرج محکوم به پرداخت مبلغ ۱۰۷/۴۱۰/۰۰۰ ریال در حق محکوم له و مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه اجرائی در حق صندوق دولت مقرر است اموال منقول به شرح ذیل متعلق به محکوم علیه که توسط کارشناس دادگستری به شرح زیر توصیف و ارزیابی گردیده از ساعت ۱۰:۰۰ الی ۱۱:۰۰ صبح مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۹ در آدرس شهرستان کرج، بلوار ملاصدرا، روبروی پارک نیوت، ساختمان شماره ۲، محاکم حقوقی کرج طبقه ۴ از قیمت ۵۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال به طریق مزایده به فروش برسد مزایده از قیمت پایه کارشناسی شروع شده و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ۱۰٪ وجه مزایده فی المجلس به صورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف مهلت یک هفته از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی مورد مزایده به خریدار تحویل خواهد شد در صورتیکه در مهلت مقرر، خریدار مابقی وجه مزایده را پرداخت نماید سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد. کلیه هزینه‌های نقل و انتقال به عهده محکوم علیه می‌باشد و از محل فروش پرداخت خواهد شد محکوم علیه می‌تواند ظرف مهلت یک هفته پس از انجام مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نماید که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد رسیدگی، مال به خریدار تحویل نخواهد شد چنانچه روز مزایده مصادف با ایام تعطیل شود روز بعد مزایده در همان ساعت و مکان اعلام شده برگزار خواهد شد مشخصات مال مورد مزایده به شرح ذیل می‌باشد.

اموال مورد مزایده و بهای آن طبق نظر کارشناس بدین شرح است:

۱. یک دستگاه تلویزیون LED مارک ال جی ۴۲ اینچ ۲. یک دستگاه چهار کاره کانون CANON (کپی، پرینتر، اسکن) مدل ۴۴۰۰ M
۳. تعداد چهار عدد میز اداری چوبی در حد نو ۴. تعداد چهار عدد صندلی چرخدار اداری تکنوسیستم ۵. یک عدد کیس کامپیوتر مارک APEX ۶. تعداد دو عدد میز وسط شیشه‌ای (بیضی) جمع ارزش اموال توقیفی مذکور روپهم مبلغ ۵۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل پنج میلیون و چهار صد هزار تومان برآورد می‌گردد.

م/الف: ۳/۰۸۴۶/۳ داورز سوم اجرای احکام مدنی محاکم حقوقی کرج – علیزاده



بازگشت نخستین ابرقهرمان کامیک مسلمان

معصومه طاهری

نخستین ابرقهرمان مسلمان کامیک در عصر طلایی کامیک‌های آمریکایی؛ یعنی دهه ۱۹۴۰ خلق شد و حالا پس از ۷۰ سال غیبت دوباره به دنیای هنر کامیک استریپ بازگشته است. نام این ابرقهرمان، کیست الجزایر یا مرد سرنوشت بود. این مبارز و جنگجوی شجاع مسلمان با لباس زرد رنگش قابل تشخیص است و او را می‌شناسند، کسی که بی‌واهمه به دنبال شکار نازی‌ها در جنوب فرانسه بود و با آنها مبارزه می‌کرد. همین باعث شد بود تا خیلی از خوانندگان علاقه‌مند و پیگیر کتاب‌های کامیک، ماجراهای او را در «مب‌فاکن کامیک» دنبال کنند.

با وجود موفقیتی که این کامیک در کتابفروشی‌ها داشت اما ۷۰ سال از آن خبری نبود و ماجراهای این ابرقهرمان مسلمان به عنوان شخصیتی داستانی با نیروهای شگفت‌انگیز و هوش نادرش که شجاعانه علیه ظلم و ستم می‌ایستاد در طول این سال‌ها رو به فراموشی بود حالا بعد از این همه سال دیوید لوئیس فانتزی‌نویس آمریکایی قصد دارد به گذشته برگردد و دوباره این سوپرمن مسلمان را زنده کند.

دیوید لوئیس دارای دکترای ادبیات و مذهب است که در یک خانواده یهودی بزرگ شده است. او در سال ۲۰۰۶ به اسلام گروید و مسلمان شد و از همان زمان نسبت به این ابرقهرمان کامیک مسلمانان ابراز علاقه و اشتیاق داشت. کسی که بدون هیچ ترسی مقابل ظلم ایستادگی می‌کرد برای همین تصمیم گرفت تا دوباره این کامیک را از زیر خاکستر بیرون بیاورد.

البته او معتقد است ما امروز نمی‌توانیم از خشونت استفاده کنیم و طبیعی است بازگشت دوباره کیست هم همراه با خشونت سابق نیست و یک سناریوی به روز شده است. از یک قرن به بعد دیگر یک استبداد نژادپرستانه و ظالمانه‌ای در دنیا حکمفرما شد که بخشی از آن حضور ناخوشایند نازیسیم بود که کیست با آنها مبارزه می‌کرد اما در حال حاضر معضل کنونی موج اسلام‌هراسی در دنیاست به‌خصوص واقعه نژادپرستانه و دردناک بوستون در ایالت

ماساچوست آمریکا سال ۲۰۱۳ که در مسابقه مارتن با هدف اسلام‌هراسی و اسلام‌ستیزی بمبگذاری کرده بودند و فاجعه تلخی به بار آمده بود. همه این عوامل منجر شد تا قدیمی‌ترین استپوره کامیک در جهان تحت الشعاع قرار بگیرد و دوباره احیا شود. دیوید لوئیس در مصاحبه‌ای که درباره تألیف کتاب کامیک کیست با او انجام شده است، می‌گوید: من خوشحال هستم از اینکه توانستم در احیای این ابرقهرمان پیشقدم باشم تا او دوباره بازگردد. ماجرای این ابرقهرمان مسلمان بعد از تحقیق برای کار به زبان انگلیسی منتشر خواهد شد. کیست در سری اول وابسته به قدرت مشت و بازوی خود بود، اما حالا در سری تازه قصد دارم نشان بدهم او برنده می‌شود چون به خدا ایمان دارد.

با تبدیل شدن مارول به یک جادوگر عالی‌رتبه در دنیای خیالی که با تعصبات شدید ضداسلامی خود سوگند یاد کرده بود مقابل مسلمانان مبارزه می‌کند، شخصیت‌های مسلمان به دلیل نداشتن یک ابرقهرمان دچار ضعف و ناامیدی شده بودند و با توجه به تعصبات ضداسلامی که رایج است به شدت نیاز بود یک ابرقهرمان مسلمان خلق شود تا در جایگاه ویژه‌ای بتواند از این بیخ و تاب‌ها عبور کند و در مقابل نیرهای شیطانی بایستد. نویسنده این کامیک می‌گوید: با

تحقیق از روی داستان‌های موجود تا حدودی به داستان اصلی کیست پی بردم. کیست ماجرای خلیل قیسمتا یک نگهبان زندان در الجزایر است که به زن و فرزندان خود می‌گفت اگر خدا بخواد می‌تواند هر کاری انجام بدهد. او بسیار به امور اخلاقی و دینی پایبند بود و برای تحقق عدالت از مظلوم دفاع می‌کرد. در واقع هدف از طراحی چنین کامیکی این بوده تا نشان بدهند چوه شخصیتی مسلمانان چند بعدی است. مهم این است که در دنیای هنر هویت مسلمانان را به تصویر بکشیم البته من همه آنها را نمی‌توانم نشان بدهم ولی امیدوارم به تمام این تجربیات دست یابم.

است از مشخصه‌های این فیلم است. من با افتخار این فیلم را برای زنان ساختم. کارگردان فیلم مستوره درباره سختی‌های تولید این اثر می‌گوید: بعد از نگارش فیلمنامه مه‌سرم رضی‌علایی که مجری طرح و تهیه‌کنندگی کار را بر عهده داشت شروع به ساخت فیلم کرد. ما بدون هیچ اسپانسر و شروع به ساخت فیلم کردیم. برای تهیه لوکیشن به یکی از روستای‌های قم رفته و خانه خرابه‌ای را پیدا کردیم و شروع به بازسازی خانه کردیم. همین کار هم هزینه‌های زیادی را در پی داشت اما آنچه سختی کار ما را دوچندان کرد حضور بازیگر کودک بود که باعث طولانی شدن کار شد. المدهلله فیلم با حضور دوستانی که در تهیه و تولید این فیلم همراه ما بودند به سرانجام رسید اما همین سختی‌ها باعث زیبایی کار شد.

الهام‌های نژاد در پایان در خصوص هدفی که از ساخت فیلم داشت اشاره می‌کند: المدهلله به آنچه در ذهن داشتم رسیدم. من حساسیت‌های ویژه‌ای روی سوزها دارم. دوست دارم با سوسو‌ها عینین باشم و در کمان کنم. برای همین کم‌کار هستم سعی می‌کنم کاری که انجام می‌دهم کار خوبی باشد. دوست دارم سوزه‌هایی که می‌سازم را لمس کنم. می‌شود گفت موضوع کشف حجاب و زنانی که در آن دوران با هم بودند و هوای هم را داشتند بسیار جای کار دارد. سال‌ها می‌توان برای حجاب فیلم‌ها و مستندها ساخت که «مستوره» بخشی کوچکی از آن را به تصویر کشید.

سال ۱۳۹۵ آغاز و دو ماه طول کشید. نگارش فیلمنامه هم چهار ماه وقت گرفت و آذر ماه ۹۶ کار تولید کلید خورد که ۱۲ روز زمان برد. در نهایت مستوره بعد از ۱۰ ماه آماده اکران شد. این فیلمساز درباره نامگذاری فیلم نیز توضیح داد: «مستوره» به معنای پرده‌نشین بهترین عنوانی بود که می‌توانست بر این فیلم گذاشته شود. تا روایت زندگی زنی خانه‌نشین را در ذهن متبادر کند. این مستندساز درباره بازخورد‌های فیلمش در جشنواره عمار به این نکته اشاره می‌کند که یکی از مزایای جشنواره عمار این است که مردم فیلم‌ها را می‌بینند. همین باعث روبرویی من با مردم شد. عکس‌العمل‌ها و بازخوردهای مردم برابم جالب بود. مردم خیلی فیلم را دوست داشتند.

تقارن جشنواره عمار ۱۷ دی‌ماه سال‌روز کشف حجاب هم بهانه‌ای شد تا «مستوره» چند بار از تلویزیون پخش شود. پیام‌هایی که در فضای مجازی برایم فرستاده می‌شد و حضور در اکران‌ها و دیدن واکنش‌های مردم همگی نشان از رضایت مخاطبان از فیلم داشت. دوستی کسانی که خودشان کم‌حجاب بودند فیلم را دوست داشتند و این برای من خیلی جذاب بود. وی درباره ویژگی‌های شاخص فیلم مستوره اینگونه توضیح می‌دهد: زنانه بودن فیلم از ویژگی‌های بارز این اثر است. رعایت نکات ریز زنانه، حجاب، مستوره بودن زن و حیای زنانه، بازی زنان که بخش عمده کار را بر دوش گرفته‌اند و حتی کارگردانی کار که بر عهده یک زن

نوبت دوم

آگهی مزایده ۰۲-۰۹۳۰-م-۹۷

شرکت صنایع هوپیمایی ایران در نظر دارد آهن آلات ضایعاتی خود را از طریق مزایده به فروش برساند.

لذا علاقمندان می‌توانند جهت بازدید و دریافت مدارک مربوطه در تاریخ‌های دوشنبه ۱۳۹۷/۱۱/۰۸ و سه شنبه ۱۳۹۷/۱۱/۰۹ راس ساعت ۸ الی ۸:۱۵ و ۱۰:۰۰ الی ۱۰:۱۵ (صبح) مقابل درب تاسیسات شماره یک شرکت، به نشانی: تهران کیلومتر ۳ جاده مخصوص کرج- بعداز پل شهید ستاری- ضلع جنوبی پل صنایع هوایی- شرکت صنایع هوپیمایی ایران حضور بهم رسانند.

شماره های تماس: ۶۴۵۲۳۲۸۸-۶۴۵۲۳۲۷۹۳

م/الف: ۰۰۳

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان

تلفنی آگهی می‌پذیرد

۸۸۳۴۱۶۵۴