



خانم افشار کنار ملت باشید نه علیه ملت!

اقدام عجیب یک سلب‌ریتی در حمایت از برخی متهمان امنیتی که مسبوق به سابقه هم بوده است، ظاهراً به دلیل عدم‌برخورد لازم و همسطح با اقدامات وی در موارد گذشته و همچنین در روزهایی که مردم کشور سوگوار شهادت مظلومانه پاسداران حفظ امنیت هستند، زمینه‌ساز وقاحت بیشتر این فرد شده است.

مهناز افشار به عنوان یک بازیگر، در حرکتی معنادار اقدام به حمایت از عناصر بازداشتی مرتبط با سازمان‌های جاسوسی منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای کرده که هم کیشان آنها چند روز قبل در به شهادت رساندن ۳۰۰ نفر از نیروهای مرزبانی سپاه پاسداران اقدام کردند. وی با انتشار یک عکس دو نفره با اسماعیل بخشی، یکی از عوامل اجرایی اقدامات ضدامنیتی ناقض قانون برخی دولت‌های سایه‌نشین و مخالف نظام جمهوری اسلامی سعی کرده است همچنان این مجرم امنیتی و خودش را دلسوز و قربانی نمایش دهد. افشار در این پست مجازی نوشته است: «همون روز مصاحبه بعدش آمد سر صحنه همین فیلم آخرم. به بچه‌های گروه گفت حقوقتون سر جاشه؟ راضی هستین؟ منم بهش گفتم خیالت راحت، من حواسم بهشون هست. اون آدمی که من می‌شناختم و دیدم یک انسان دلسوز و حافظ حقوق کار گران بود.»

واقعیت این است که در منظر خانواده شهیدی حفظ امنیت این سطح از گستاخی و رفتارهای ضدامنیتی یک سلب‌ریتی و سکوت دستگست‌های نظامی عجیب به نظر می‌رسد، هر چند سعه صدر و مظلومیت جمهوری اسلامی تاریگی ندارد اما نباید این منش مداراگونه برای برخی جور دیگری تعبیر شود. نکته اینکه چند وقتی است مهناز افشار با ضریب دادن به برخی اخبار در مورد افراد، اتفاقات و جریان‌های محل امنیت کشور سعی دارد همچنان خودش را در قامت یک اپوزیسیون درون نظام و فعال مدنی و سیاسی نمایش بدهد. این بازیگر سینما چند وقت پیش و به دلیل تبلیغ خلاف قانون و اصول و قواعد پزشکی نوعی امپول برای افراد معતા و دارای سوءمصرف مواد مخدر که بنابر اسناد وزارت کارنشانان استفاده و تجویز نادرست آن توسط افراد غیرمتخصص و غیرمتبحر به مرگ مصرف کننده منجر خواهد شد به یک دامنی اجتماعی علیه مردم دست زد و البته برای ارائه توضیحات و اعلام خطا به وی از سوی دستگاه قضا فرآخوانده شد. مهناز افشار بعد از نشست خبر احضارارش توسط دستگاه قضا و اخذ تعهد کتبی از وی جهت عدم تکرار اقدامات مشابه غیرقانونی و غیر تخصصی، در صفحه شخصی‌اش در فضای مجازی سعی کرد با انتشار چند پست اینترنتی قضیه را تا حد یک شوخی تنزل بدهد اما اوچ تفکر و سقفا نگاه وی که نشان دهنده عمق تفکرات و سوادش بود در قضیه راهپیمایی میلیونی و عظیم اربعین حسینی دیده شد؛ جایی که وی با هاشنگ «حب الایران جیمانه» در مقابل هشتک حب‌الاحسین جیمانه‌سازی کرد مثلاً خودش را یک ایرانی ملی نگار نشان بدهد. غافل از اینکه نمی‌توان از یک سو خود را دوستدار وطن جاز و از سوی دیگر دست به اقدامات ضدملی و ضداجتماعی زد. اساساً مردم کشورمان در جهت حراست و تحفظ از معتقدات دینی و مذهبی‌ان است که در مقابل غدارترین و کینه‌توزترین دولت‌های مستکبر غربی و شرقی به همراه آنداب منطقه‌ای آنها قلم کرده و ایستاده است.

این بازیگر سینما که به واسطه ازدواج با فرزند یکی از مسئولان دولتی سابق پیش از گذشته مورد توجه برخی رسانه‌های زرد قرار گرفته است سعی دارد به غیر از بازیگری، خودش را در قامت یک چهره جهان‌وطن و طرفدار آزادی نیز نشان بدهد، هر چند مهناز افشار و دیگر دنبال‌کنندگان وی در فضای مجازی به خوبی می‌دانند که نزد همه ملل و دول جهان کشتار افراد از جمله کودکان و زنان بی دفاع چه با اتوبوس، چه با مایگلد عاج‌چار، چه با سلاح‌های امریکایی و اسرائیلی که توسط برخی مرتجعان منطقه انجام می‌شود، محکوم است و خوب است که ایشان نیز کمی چشمتان را باز کنند و جنایت‌های منطقه‌ای علیه ملت‌های مظلوم منطقه را ببینند یا دست کم نسبت به نظر مرد دستگاه‌های ظالمانه و کشتار ساز ایران حساسیت نشان بدهند. توصیه اصلی به ایشان این است که اطلاعات خود را به جای ضدانقلاب از کال‌های ملی و میهنی دلسوز بگیرند تا به انحراف و گمراهی کشیده نشوند، در غیر این صورت به نظر می‌رسد دستگاه‌های امنیتی، قضایی و نظارتی باید یک بار برای همیشه با این سلب‌ریتی خودشنکفه که در عوض کردن جای جلا و شهید‌اصر از عجیبی دارد تکلیف خودشان و مردم را معلوم کنند، چه اینکه قطعاً برای خانواده شهیدی امنیت و انقلاب در حالی که سوگوار و داغ‌دیده فرزندان و همسران غیر تمندشان هستند، نرکنازی و دهن کجی کسانی مثل مهناز افشار و... به امنیت کشور و اعلام همراهی با مجرمان امنیتی در قالب انتشار عکس، فیلم، پیام و... غیر قابل پذیرش خواهد بود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۹۵ | چهارشنبه اول اسفند ۱۳۹۷ | ۱۴ جمادی الثانی | ۱۴۴۰ | آذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | مغرب: ۱۸:۰۹ | نیمه شب: ۲۳:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۵ | ۰۶

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «دریابست»

افشاگری «دریابست» مافیارا زمینگیر کرد



■ **محمدصادق عابدینی**

ایندای هفته بود که در مر اسمعی از مستند «دریابست» به صورت رسمی رونمایی شد؛ مستندی که می‌توان از آن به دلیل تأثیرگذاری‌اش، به عنوان یک نمونه استثنایی در تاریخ سینمای مستند ایران نام برد. «دریابست» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج به حضور کشتی‌های ماهیگیری چینی در خلیج فارس و غارت ذخایر ماهی آن منطقه می‌پردازد؛ اقدامی که باعث نابودی ی‌زیستگاه‌های ماهی خلیج فارس و کساد ی کسب و کار صیادان ایرانی شده است. بخش «دریابست» واکنش‌های زیادی را در پی داشته است و سقفا نگاه وی که نشان دهنده عمق تفکرات و دریایی سپاه در منطقه و توقیف کشتی‌های چینی بود، محمود شهبازی مستندساز با کارگردان «دریابست» در گفت‌وگو «جوان» از ساخت این مستند می‌گوید.

دریابست از جمله معدود آثار مستند ایرانی است که توانسته موحی در جامعه و حتی نهادهای حاکمیتی و دولتی به راه بیندازد.

این مستند رسالتی داشت و آن ایجاد یک دغدغه برای حل شدن مشکلات صیادان جنوبی بود. به نظر «دریاست» توانست قدرت رسانه را نشان دهد، البته هنوز مستند نمایندگان مجلس نیز به این موضع ورود پیدا کنند، اما همین که یک مطالبه عمومی به وجود آمد و نیروی دریایی سپاه محکم پشت کار آمد و بخشی از مشکلات حل شد، خدا را شکر می‌کنم.

ظاهرا این مستند باعث تغییرات در سطح مدیریت برخی از ادارات دولتی نیز شده است!

بله باعث شد تا وزیر جهاد کشاورزی از مجلس کارت زرد بگیرد و مدیر عامل سازمان شیلات تغییر کند.

شما پندر عباسی هستید و به نوعی بومی منطقه، اما فکر می‌کنم حتی برای بومی‌ها هم آنچه کشتی‌های چینی بر سر خلیج فارس می‌آورند مشخص نبوده، چطور با سوءه مستند مواجه شدید؟

من با بسیاری از صیادان هرزگانی رفیق هستم و اعتراض‌های آنها را به حضور کشتی‌های چینی شنیده بودم. حضور کشتی‌های ماهیگیری چینی از سال ۹۲ آغاز شد. ابتدا در محافل مجلس صحبت از حضور این کشتی‌ها به عمل آمد و وقتی گسترش

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی

نمی‌کند و دنبال طمع‌ها نمی‌رود.

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی

نمی‌کند و دنبال طمع‌ها نمی‌رود.

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی

نمی‌کند و دنبال طمع‌ها نمی‌رود.

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی

نمی‌کند و دنبال طمع‌ها نمی‌رود.

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی

نمی‌کند و دنبال طمع‌ها نمی‌رود.

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی

نمی‌کند و دنبال طمع‌ها نمی‌رود.

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی

نمی‌کند و دنبال طمع‌ها نمی‌رود.

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی

نمی‌کند و دنبال طمع‌ها نمی‌رود.

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی

نمی‌کند و دنبال طمع‌ها نمی‌رود.

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی

نمی‌کند و دنبال طمع‌ها نمی‌رود.

حکمت ۱۱۰

فرمان حق را بر پا نمی‌دارد

مگر کسی که سازش ندارد

و در برابر دیگران زبونی



حرکت به سمت مکالمه و مفاهیم قوت ادبیات انقلاب اسلامی است



ایندۀ داشته باشیم.

محمدرضا ترکی استاد دانشگاه نیز در بخشی از این مراسم با اشاره به اینکه اول از مفهوم گسترده‌تر به نام ادبیات پایداری صحبت کنیم، گفت: این نوع ادبیات هم مانند ادبیات انقلاب اسلامی درست تعریف نشد. ادبیات پایداری ادبیاتی است که در جهت‌ها و آرمان‌های یک هویت ملی، فرهنگی یا هر چیز دیگری آفریده شده است.

وی با بیان اینکه وقتی یک هویت در معرض خطر قرار بگیرد، ادبیاتی را برای حفظ این هویت می‌آفریند، گفت: باید یک هویت مشروع و قانونی باشد.

ترکی با اشاره به اینکه ادبیات پایداری در سراسر جهان اتفاق نمی‌افتد یا اگر اتفاق بیفتد ادبیات مشروع و مقدس است، اظهار داشت: ادبیات پایداری در بسیاری از موارد ممکن است ادبیات صلح باشد. هر جا اعتراض بود، الزاماً ادبیات پایداری و انقلاب رخ نداده است. ادبیات پایداری و انقلاب، ادبیات غنایی است چون از اخلاق در آن صحبت می‌کنیم. تا قبل از انقلاب اسلامی، ادبیات پایداری، اعتراض، مبارزه، جنگ، فتح نامه‌ها و از اینگونه چیزها نداشتیم. وی با بیان اینکه ادبیات ما هزاران سال از ادبیات درباری یا ادبیات صوفیانه بود، گفت: در دوران مشروطیت، چیزی به اسم ادبیات پایداری نداریم بلکه ادبیات اعتراضی یا تسلیم در آن دوران بود اما بعد از ظهور انقلاب اسلامی شاهد ادبیاتی هستیم که در برابر فرهنگ غرب می‌ایستد. از اوایل دهه ۴۰ شاهد ادبیات انقلاب هستیم که این ادبیات مبتنی بر هویت دینی و ملی است و هر جا که در آن مؤلفه‌های انقلاب رخ دهد، ادبیات انقلاب است.

قاسمعلی فراسا، نویسنده و پژوهشگر ادبی هم با اشاره به اینکه ادبیات پایداری و مقاومت با به پای انقلاب ایجاد شد، گفت: اگر یک مقدار به ادبیات جدی‌تر نگاه کنیم، از یک طرف انقلاب در ادبیات اثر می‌گذارد و از طرف دیگر ادبیات در انقلاب تأثیر می‌گذارد.

عضو هیئت انتخاب یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران:

«مترسک» و «روبات» در انیمیشن ایرانی به تکرار رسیده است



عضو هیئت انتخاب یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران از تکرار برخی عناصر مانند مترسک، پروانه و روبات در انیمیشن‌های ایرانی انتقاد کرد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی کانون، بابک نکویی عضو هیئت انتخاب یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران ارزیابی خود را از آثار رسیده به بخش ملی این دوره از جشنواره این گونه بیان کرد: در بخش ملی بعضی سال‌ها اتفاق‌های خاص و قابل توجهی را شاهد هستیم اما در برخی سال‌ها کارها معمولی‌ترند و به اصطلاح چگالی پایین‌تری دارند، اما در این دوره وضعیت کلی را خوب ارزیابی می‌کنم. همچنین تصور می‌کنم در بخش دانشجویی آثار پخته‌تری حضور دارند، بسا این حال در بخش فیلم کوتاه پسرقت یا پیشرفتی دیده نشده است.

وی به افت کیفی آثار تلویزیونی اشاره داشت و گفت: در بخش تلویزیونی با افت کیفیت در دو سال گذشته روبه‌رو بوده‌ایم و اثر هیجان‌انگیز و تأثیرگذاری نداشته‌ایم.

تحلیل کرد: این امر دلایل متعددی دارد ولی در یک نگاه کلی می‌توان گفت رویکرد ما در تولید انیمیشن کیفی نیست، بلکه نگاهی ارازان و بر حجم است.

نویسنده و دبیر بخش انیمیشن فصلنامه تخصصی خط خطی تصریح کرد: در این میان باید به درمذرای انیمیشن هم فکر کرد. در تمام دنیا درمذرای انیمیشن از پخش و فروش آن آغاز می‌شود، این درحالی است که در ایران بخشی از درآمد