سینما

قیمت بلیت سینماها در سال ۹۸ به زودی اعلام می‌شود

سخنگوی شورای صنفی نمایش بیان کرد، به زودی قیمت بلیت سینماها در سال ۹۸ اعلام می‌شود.

به گزارش «مهر» غلامرضا فرجی گفت: در جلسه شورای صنفی نمایش، برای تعیین بهای بلیت سینماها برای سال ۹۸ بحث و تبادل نظر و قرار شد صنوف پیشنهادهای خود را اعلام کنند تا پس از جمع‌بندی کارگروه به سینماها ابلاغ شود. وی توضیح داد: کف فروش فیلم‌ها بررسی و اکران آنها ادامه دارد، هفته آینده تصمیم‌گیری نهایی برای ادامه اکران فیلم‌ها گرفته می‌شود. همچنین هنوز درباره اکران نوروز ۹۸ نیز تصمیم‌گیری نهایی نشده است.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۹۴ | سه‌شنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۷ | ۱۳ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | اذان مغرب: ۱۸:۰۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۶ |

حکمت

حکمت ۱۱۲

هر کس که ما اهل بیت را به دوستی گیرد، باید جامه درویشی را بر تن بپذیرد.

میان این همه جنجال تکلیف «هفت» چه می‌شود!

■ **نوید پارسا**

این سال دوم است که موضوع نقد آثار جشنواره فیلم فجر در رسانه ملی جنجال‌ساز می‌شود. سال گذشته برنامه سینمایی هفت با اجرای رضا رشیدپور منجر به یک نقد غیرحرفه‌ای و واکنش تند ابراهیم حاتمی‌کیا روی استیج اختتامیه جشنواره شد، امسال اما نقد عجیب و غریب درباره سازنده فیلم «رد خون» حاشیه‌های زیادی را ایجاد کرد.

نسبت به سال گذشته که رضا رشیدپور به عنوان چهره‌ای غیرسینمایی باعث شد به فیلم حاتمی‌کیا بی‌مهری شود، ظاهراً در این دوره از جشنواره فیلم فجر دقت بیشتری در چینش منتقدان برنامه هفت صورت گرفته بود تا اتفاق تلخ سال پیش تکرار نشود اما سخنان ناپخته یکی از منتقدان جوان هفت جنجال‌آفرین شد. منتقد هفت به جای نقد اثر، بخش عمده‌ای از سخنانش را به اتهام‌زنی علیه سازنده اثر اختصاص داد.

این موضوع فقط به برنامه هفت محدود نشد و برنامه نقد سینمای شبکه ۵ که با اجرای بهروز افخمی روی آنتن می‌رفت نیز البته با ادبیاتی سینمایی‌تر فیلم رد خون حسین مهدویان را نواخت. همه اینها باعث واکنش سریع و تند وحید جلیلی فعال جبهه فرهنگی انقلاب شد. جلیلی در یادداشتی با اشاره به فیلم «ماجرای نیمروز ۲، رد خون» نوشت: «شب ۲۲ بهمن ۴۰ سالگی انقلاب بنشینی پای «هفت» و پنج و ببینی رسانه‌های جمهوری اسلامی بسیج شده‌اند که رد خون را کور کنند تا بشود در فضای «گرگ و میش» دوغ و دوشاب را قاتی کرد. سال گذشته «به وقت شام» را زدند، امسال رد خون را، وحید جلیلی اما تفصیل حرف‌هایش را به جلسه حسینیه هنر مشهد موکول کرد.

نقد عجیب برنامه هفت به ردخون واکنش‌های دیگری نیز در پی داشت. محمدرضا شهبازی از فعالان جبهه فرهنگی انقلاب در این باره در فضای مجازی نوشت: هنوز فضای سینمایی درگیر برخورد یک برنامه تلویزیونی جمهوری اسلامی با فیلمسازی است که مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ ۴۰ ساله انقلاب را علیه بزرگ‌ترین سازمان تروریستی مخالف جمهوری اسلامی ساخته است. هنوز بعد از یک هفته خبرگزاری‌ها، سایت‌ها، صفحات و کانال‌ها دارند درباره این اتفاق حرف می‌زنند و به بهانه رمزگشایی از پشت پرده این هجمه هماهنگِ یک منتقد ارزشی در یک برنامه با مدیریت ارزشی در یک شبکه با مدیریت ارزشی، مطلب می‌نویسند. حرف‌هایی که آن شب زده شد به طور ضمنی کارگردان رد خون را متهم به سمپاتی با منافقین کرد و اگر این باعث شود مهم‌ترین تیم تولید فیلم علیه منافقین دست از کار بکشد شاید راحت‌تر بتوان گفت چه کسی به نفع منافقین کار کرده است!

این فعال فرهنگی می‌افزاید: اما آن چیزی که بیشتر از خود این سخنان فضا را ملتهب کردَ، ترکیب آن میز نقد بود؛ ترکیبی که در آن یکی مثل خسرو نقیبی شده بود نیمچه طرفدار فیلم! و اینور فراستی و منتقد حزب‌اللهی داشتند قربه الی الله! فیلم و کارگردانش را می‌زدند، شاید اگر ترکیب منطقی‌تر بود و تعادل در کوبیدن و حمایت رعایت می‌شد حتی آن حرف‌های سخیف هم آنقدر آتش به پا نمی‌کرد و قرار بود اینچنین باشد! قرار بود منتقد مدافع فیلم باشد، آنطور که خودش گفته بود! اگر منتقد جوان یک دفعه نظرش عوض نمی‌شد یا لااقل این تغییر موضع را به گوش مسئولان برنامه هفت رسانده بود، یک میز نقد متعادل و منصفانه شکل می‌گرفت و اینطور آتش به پا نمی‌شد.

ظاهراً در این دوره از جشنواره فیلم فجر دقت بیشتری در چینش منتقدان برنامه هفت صورت گرفته بود تا اتفاق تلخ سال پیش تکرار نشود اما سخنان ناپخته یکی از منتقدان جوان هفت جنجال‌آفرین شد

سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده فیلم رد خون نیز به این موضوع اینگونه واکنش نشان داد «حسین (مهدویان) جان، حرف واسه گفتن زیاد دارم اما الان وقتش نیست، فقط خلاصه بگم، تو این سه سالی که بیشتر از کار باهم زندگی کردیم و سه کاری که باهم بودیم یک پلان از تمام سکانس‌هایی که گرفتی و یک فریم از چیزی که روی پرده به نمایش درآمده بدون رضایت قلبی و یقین قطعی من نبوده، پس هر چی هست دوتامون باهمیم، در محصول محتوایی هیچ کدام از کارها من از شما جدا نیستم و هر چی هست محصول خواسته هر دوی ماست... مفصل خواهم گفت و خواهم نوشت اما به موقع‌اش!»

اما وحید جلیلی چند روز بعد به وعده‌اش عمل کرد و درباره بی‌مهری سیما به فیلم ردخون نوشت: «سال گذشته بعد جشنواره سی‌وششم راجع به موضع صداوسیما در مورد فیلم به وقت شام صحبت کردیم. شب داوری‌ها آمدند حمله کردند به آن و مسخره و تحقیرش کردند، گفتند این فیلم کمدی است و از پنج یک نمره هم نمی‌گیرد و آنجا بنده اعتراض کردم به آقای علی‌عسگری بعد ایشان گفت نه این یک مورد بوده، این را تعمیم ندهید، این جریان نیست، من گفتم این جریان است، در بدنه صداوسیمای جمهوری اسلامی یک جریانی وجود دارد که امتداد جریان انفعال است یا جریان غرب‌زدگی است، گفتند نه این یک موردی بوده برخورد کردیم فلان، باز امسال هم تکرار شد، در مورد یک فیلم دیگر؛ فیلم رد خون. دوستانی تماس گرفتند توضیحاتی دادند که نه آقا این برنامه تعمدی وجود نداشته، برای اینکه ما «رد خون» را بزنیم ولی شده دیگر. خب حتماً یک جای کار عیب دارد دیگر. باید بگردند این عیب‌ها را پیدا بکنند که تنها دستگاه تبلیغاتی نظام، مهم‌ترین رسانه جمهوری اسلامی چرا سر بزنگاه‌ها نباید در آن جایگاه درست خودش عمل بکند. حالا قبول می‌کنیم که تعمدی در کار نبوده است ولی بگردند خطاهایش را پیدا کنند.»

اما حالا میان این همه جنجال تکلیف برنامه هفت چه می‌شود! آیا مانند سال گذشته باز هم یک سال دیگر قرار است به محاق برود؟

انتشار نسخه سینمایی «پایتخت» برای نوروز ۹۸

پایتخت به دنبال رستگاری در سینماست

■ **محمدصادق عابدینی**

تهیه‌کننده سریال «پایتخت» از ساخت نسخه سینمایی این سریال برای نمایش در نوروز ۹۸ خبر داده است؛ فیلمی که می‌تواند به دلیل محبوبیت حضور موفقی را بر پرده سینماها تجربه کند.

الهام غفوری، تهیه‌کننده سریال پایتخت در مصاحبه‌ای از ساخت نسخه سینمایی ۹۰ تا ۱۲۰ دقیقه‌ای بر اساس فیلمنامه مستقل خبر داده است. غفوری حتی این اطمینان خاطر را داده است که ساخت فیلم به فیلمبرداری سریالی که هم اکنون سیروس مقدم در حال ساخت آن است، لطمه‌ای وارد نمی‌کند. اگرچه فاصله حدود یک ماهه برای تولید یک فیلم سینمایی زمان بسیار محدود و کمی به شمار می‌رود اما همین که بعد از مدت‌ها حرف و حدیث حضور «پایتخت» در سینما جنبه رسمی پیدا کرد را می‌توان نقطه عطفی در تاریخ محبوب‌ترین سریال چند سال اخیر تلویزیون دانست، البته این اولین بار نیست که یک سریال بعد از موفقیت در تلویزیون سر از سینما درآورده است، ولی این تجربه‌های قبلی نشان داده که چندان هم نمی‌توان روی موفقیت ۱۰۰ درصدی در سینما حساب باز کرد.

در سال‌های اولیه راه‌اندازی تلویزیون، سریالی با نام «خانه قمرخانم» از تلویزیون پخش شد؛ مجموعه‌ای که تا حوالی سال ۱۳۵۰ پخش آن ادامه داشت؛ سریالی که نامش به عنوان ضرب‌المثل برای نشان دادن خانه‌های قدیمی و پررفت و آمد به کار می‌رود. در سال ۱۳۵۱ نسخه سینمایی از این سریال ساخته شد که هیچ وقت در حد و اندازه سریال نشد. یک سال بعد، تلویزیون مجموعه‌ای سرگرم‌کننده با نام «خانه به دوش» پخش کرد؛ سریالی که مردم آن را با عنوان «مراد برقی» شخصیت اصلی سریال می‌شناختند. بعد از اقبال مردم به سریال «مراد برقی» نسخه سینمایی از این سریال تولید شد، ولی برخلاف تصور استقبالی که از سریال شد از نسخه سینمایی به عمل نیامد. بعد از انقلاب، کلاه قرمزی، عروسک مشهور دهه ۷۰ تلویزیون، بعد از آنکه حسابی محبوب نوجوان‌های دهه شصتی شد، در سال ۱۳۷۳ با نسخه سینمایی «کلاه قرمزی و پسرخاله» سر از سینما درآورد و با موفقیت تاریخی‌اش، همه خاطرات شکست‌های خانه قمرخانم و مراد برقی را شست و برد. کلاه قرمزی تقریبا هر ۱۰ سال یک بار نسخه سینمایی جدید را در سینما داشته و همیشه هم جزو پرفروش‌ترین‌های سینما بوده است. با این حال هنوز هم تیم سازنده کلاه قرمزی، برای حفظ جایگاه این مجموعه عروسکی، با صداوسیما بر سر تولید نسخه‌های نوروزی برای تلویزیون چالش دارند. اکنون قرار است یک سریال دیگر از دنیای تلویزیون فاصله گرفته و به سینما قدم بگذارد. مجموعه «پایتخت» با پشتوانه پنج فصل موفق قرار است برای نوروز ۹۸ به یک فیلم سینمایی تبدیل شود. این نکته مهم را در این باره نباید فراموش کرد که تفاوت فاحشی میان بیننده تلویزیون که به رایگان سریال را نگاه می‌کند و تماشاگر سینما که برای دیدن فیلم باید بلیت بخرد و هزینه پرداخت کند، وجود دارد. مردم وقتی می‌خواهند پول خرج کنند به شدت محافظه‌کار می‌شوند و قرار نیست وقتی حرف پولی شدن به میان آید، استقبال هم در حد آثار رایگان باشد. صداوسیما، مالک معنوی و حقوقی سریال پایتخت، درباره ساخت سریال پایتخت موضع‌گیری نداشته است ولی پیش از این رسانه ملی چالش‌هایی را با «کلاه قرمزی» برای حضور در شبکه نمایش خانگی داشته که در نهایت با پیروزی صداوسیما به پایان رسیده است.

حال باید دید که آیا درباره حق مالکیت معنوی پایتخت در سینما اتفاقی خواهد افتاد یا مانند کلاه قرمزی همه چیز از ابتدا جدا شده است. در صورتی که وعده ساخت فیلم سینمایی «پایتخت» تا نوروز عملی شود و شورای صنفی اکران نیز این فیلم را در ردیف اکران‌های نوروز ۹۸ قرار دهد، می‌توان از هم اکنون یک رقابت گرم سینمایی را پیش‌بینی کرد. آثار کمدی که عامدانه در جشنواره فجر حاضر نشدند، فیلم‌های منتخب جشنواره و «پایتخت» که با پشتوانه تلویزیونی‌اش از راه می‌رسد.

ایران در زمره ۱۰ کشور برتر دارنده جاذبه‌های گردشگری است

معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ایران را دارای ظرفیت‌های غنی گردشگری دانست و گفت: ایران از لحاظ جاذبه‌های تاریخی، طبیعی و گردشگری در زمره ۱۰ کشور برتر دنیاست.

علی‌اصغر مونسان در جمع خبرنگاران در یزد افزود: این، نشان می‌دهد تمام شهرهای ما دارای ظرفیت ویژه خاص خود در زمینه‌های گردشگری هستند و عمده گردشگران خارجی در سال‌های اخیر برای دیدن اماکن تاریخی به ایران سفر کرده‌اند. مونسان اظهار داشت: داشته‌های بی‌نظیر بسیاری در کشور وجود دارد که شاید کمتر به آن توجه شده که از آن جمله می‌توان به ظرفیت‌های گردشگری غرب کشور اشاره کرد که این موضوع در دستور کار جدی سازمان قرار دارد.

معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: در غرب ایران، ظرفیت‌های تاریخی و طبیعی بی‌نظیری وجود دارد که در نظر داریم سمت و سوی گردشگری را به این مناطق سوق دهیم تا استان‌های غربی بتوانند از این مواهب گردشگری برخوردار گردند تا علاوه بر ایجاد اشتغال موجب رونق اقتصادی شوند.

گزارشی از مراسم اختتامیه دوازدهمین دوره مسابقات دارالقرآن امام علی (ع) در قم

آیت‌الله علوی بروجردی: حفظ و قرائت قرآن مقدمه برای عمل به قرآن است

آیین پایانی دوازدهمین دوره مسابقات سراسری دارالقرآن امام علی(ع) صبح روز ۲۱ بهمن‌ماه به منظور تجلیل از برگزیدگان این رقابت‌ها با حضور آیت‌الله علوی بروجردی برگزار شد.

■■■

آیت‌الله علوی بروجردی از مدرسین عالی مقام حوزه، یکشنبه ۲۱ بهمن‌ماه در مراسم اختتامیه دوازدهمین دوره مسابقات دارالقرآن امام علی(ع) در جمکران گفت: حرکت فاطمه(س) در مدت کوتاه بعد از رسول گرامی اسلام معرفی اسلام اصیل بود؛ فاطمه پرچمدار اصالت اسلام و حجتی است که خودائمه فرمودند: امّنا فاطمه، حجهٔ علینا.

وی افزود: امروز مولود مکتب سقیفه که در برابر فاطمه(س) جبهه گرفت، در داعش دیده می‌شود، بنابراین نباید تصور کنیم وهابیت زاییده تفکر ابن تیمیه است، بلکه داعش، زاییده تفکر سقیفه و اسلام جاهلی است که پوشش اسلام را دارد و حقیقت اسلام را ندارد.

علوی بروجردی ادامه داد: ما حامل پرچم ارزش‌های اصیل و تغییرنکرده نبوی هستیم، نه دنباله‌رو کسانی که در برابر نص، اجتهاد کردند، لذا همچنان که امامت برای ما ارزشمند است، قرآن هم برای ما ارزشمند است و شأن ائمه، تبیین کتاب است.

■ **مسابقه برای حفظ خطبه فدکیه**

وی افزود: خطبه صدیقه طاهره(س) در مسجد مدینه که من از عزیزان می‌خواهم برنامه‌ای برای حفظ آن هم داشته باشند، حکومت سقیفه را به استیضاح کشید؛ خطبه‌ای که یک فرد غیرشیعه این خطبه را به عنوان یک شاهکار ادبی و نه دینی نقل می‌کند و حضرت زینب(س) این خطبه را از مادرش گرفته، در حالی که چهار ساله بوده و ابن عباس آن را از زینب(س) می‌گیرد. وی تاکید کرد: در این خطبه، بیش از ۵۰ آیه به صورت کامل یا با استناد به برخی واژگان بیان شده است که نشانه تسلط آن حضرت بر قرآن بوده و حتی فضه خادمه هم با قرآن تکلم می‌کرد. این استاد حوزه علمیه تصریح کرد: ما باید این اهتمام به قرآن را داشته باشیم و مطمئن باشیم که ظرف وجودی شیعه، حفظ قرآن است؛ امام علی(ع) یکی از علامات مؤمن را در این معرفی کرده است که مؤمن در کنار نماز شب، قرآن را به صورت ترتیل می‌خواند.

■ **حفظ قرآن موهبت است**

علوی بروجردی با تأکید بر اینکه قرآن را باید با تمام وجود حفظ کنیم، زیرا حفظ قرآن، موهبت است، تصریح کرد: کربلائی کاظم را بنده از نزدیک دیده بودم؛ ایشان فرد بی‌سوادی بود که به علت مراعات احکام دینی مورد لطف خدا قرار گرفت و حفظ قرآن به ایشان موهبت شد؛ وقتی ایشان را امتحان کردند، دیدم که هر چیزی عربی غیر قرآن را در متون دیگر نمی‌توانست تشخیص دهد، ولی به محض اینکه آیه قرآن را می‌دید، فوراً آن را قرائت می‌کرد. وی افزود: آیت‌الله بروجردی ساعت‌ها با وی می‌نشستند و روایات تحریف را به قرائت ایشان عرضه و برهمین اساس اثبات کردند که روایات تحریف، بی‌اساس است.

علوی بروجردی اظهار کرد: حفظ و قرائت گرچه هدف نیست، ولی ابزار است تا راه قرآن را طی کنیم و به نسخه قرآن عمل کنیم؛ حفظ و قرائت افتخار بزرگی است، ولی عمل به قرآن و درک مفاهیم آن افتخار بزرگتری است.

این مرجع تقلید تصریح کرد: نباید در ادعا و حرف، پیرو قرآن باشیم، بلکه باید در عمل به کلام‌الله پایبند باشیم؛ امروز مسئولیت ما بیش از هر زمان دیگری است، زیرا امروز زمان و مکان در جذب مخاطب مطرح نیست و با ابزار روز به آسانی می‌توانیم پیام قرآن و ائمه را به جهان برسانیم و به تعبیر امام رضا(ع) محاسن کلام اهل بیت را ما باید به دیگران برسانیم و عذری در ادای این مسئولیت نداریم.

آیت‌الله علوی بروجردی گفت: حفظ و قرائت قرآن مقدمه برای عمل به قرآن است و با گذشت چهار دهه از انقلاب باید به بلوغ و عقلانیت در این مسیر برسیم و عمل به قرآن در کشور بیشتر مشهود باشد.

■ **دوری از منیت‌ها**

آیت‌الله علوی بروجردی با بیان اینکه حوزه و مرجعیت شیعه، طواغیت را به چالش کشید و در زمان امام، یک حکومت شاهنشاهی را ساقط کرد، در حالی که برای هیچ کس قابل باور نبود، بیان کرد: ۴۰ سالگی سن بلوغ است و ما باید به بلوغ فکری برسیم و از منیت‌ها بیرون بیاییم و اصالت‌ها را فراموش نکنیم؛ عدالت اجتماعی و احیای امر الهی نباید با گذشت زمان کمرنگ شده و این اصول در میان ما رنگ ببازد، زیرا مردم هم بر مبنای همین اصول همراه ما شدند و نباید از ما ناامید شوند.

وی تأکید کرد: تفکر شیعه اسلام اصیل است و دنیا بیش از هر زمان دیگر به امام علی(ع) و آزادگی حسینی(ع) نیاز دارد.

■ **نجفی قدسی: باید به ظرفیت‌های مردمی برای اعتلای فعالیت‌های دینی و قرآنی توجه بیشتر داشته باشیم**

مراسم اختتامیه دوازدهمین دوره مسابقات دارالقرآن امام علی(ع) در مجتمع یاوران امام مهدی(عج) برگزار شد.

مرتضی نجفی قدسی، مدیر دارالقرآن امام علی(ع) در سخنانی گفت: ما باید به ظرفیت‌های مردمی برای اعتلای فعالیت‌های دینی و قرآنی توجه بیشتر داشته باشیم و بستر لازم را فراهم کنیم. وی افزود: اگر در عزاداری امام حسین(ع) و ایام فاطمیه(س) حضور مردم چشمگیر است همین عشق نسبت به قرآن هم در میان مردم وجود دارد ولی اینکه چرا مردم تشریک مساعی کمی دارند نیازمند تدبیر و برنامه است. این فعال قرآنی تاکید کرد: تنها مسابقه مردمی در کشور منحصر به همین مسابقات است که یک خیر و نیکوکار قرآنی هزینه آن را تقبل کرده است؛ از این افراد در کشور زیاد داریم و باید این نوع مسابقات رواج یابد.

نجفی قدسی ادامه داد: کسانی از کشورهای همسایه به صورت لجنه‌ای به ایران سفر کرده و در این مسابقات حضور می‌یابند بدون اینکه ما هزینه سفر آنان را بدهیم.

مدیر دارالقرآن امام علی(ع) افزود: یکی از مهمترین مراکز تفسیری در حوزه بیت علامه طباطبایی است زیرا در این سال‌ها مرکز پرورش استادان تفسیر است و چندین سال است که دوره‌های پرورش استاد بیان تفسیر تشکیل می‌شود.

وی با بیان اینکه حدود ۸۰۰ حافظ قرآن در این مسابقات حضور داشتند تصریح کرد: قبل از انقلاب تعداد محدودی حافظ داشتیم ولی امروز نفرات زیادی مفتخر به این مسئله هستند.

همچنین آیت‌الله علوی بروجردی در سخنانی گفت: داعش زائیده تفکر سقیفه است و نه ابن تیمیه زیرا اهل سقیفه لباس اهل اسلام بر تن کرده بودند ولی از اسلام حقیقی بهره‌ای نداشتند. وی افزود: حفظ و قرائت قرآن مقدمه برای عمل به قرآن است و با گذشت چهار دهه از انقلاب باید به بلوغ و عقلانیت در این مسیر برسیم و عمل به قرآن در کشور بیشتر مشهود باشد.

■ **قره‌شیخلو: فعالیت ۱۱ هزار تشکل مردمی قرآنی**

مراسم اختتامیه دوازدهمین دوره مسابقات دارالقرآن امام علی(ع) در مجتمع یاوران امام مهدی(عج) برگزار شد.

مهدی قره‌شیخلو، رئیس سازمان دارالقرآن کشور در سخنانی گفت: دستاوردهای قرآنی کشور بعد از انقلاب بسیار زیاد بوده است از جمله کسب ۱۸۰ رتبه بین المللی توسط جوانان کشور است و این در حالی است که قبل از انقلاب تنها دو رتبه بین‌المللی داشتیم.

وی افزود: قبل از انقلاب تعداد حافظان به زور به ده نفر می‌رسید ولی در آزمون‌های رسمی سالانه بیش از ۷۰ هزار حافظ ثبت نام و شرکت می‌کنند و نزدیک به ۸۰ درصد آنان هم بانوان هستند. قره شیخلو تصریح کرد: اگر بانوان با قرآن مانوس شوند فرزندان ما هم در این مسیر قدم برخواهند داشت.

وی با بیان اینکه فعالیت حدود ۱۱ هزار تشکل مردمی قرآنی از دستاوردهای قرآنی بعد از انقلاب است که یکی از آن ها همین دارالقرآن امام علی است بیان کرد: اگر بخواهیم فعالیت‌های قرآنی در تراز انقلاب قرار گیرد راهی جز تقویت فعالیت های مردمی نداریم.

■ **نفرات برتر مسابقات سراسری دارالقرآن امام علی(ع)**

نفرات برتر رشته‌های پنج‌گانه دوازدهمین دوره مسابقات سراسری دارالقرآن امام علی(ع) در دو بخش بالای ۱۶ سال و زیر ۱۶ سال اعلام شد.

پس از پایان یافتن دوازدهمین دوره مسابقات سراسری دارالقرآن امام علی(ع) نتایج این دوره از مسابقات اعلام شد که بر اساس آن نفرات برتر رشته‌های پنج‌گانه در دو بخش بالای ۱۶ سال و زیر ۱۶ سال به شرح زیر است.

رشته ترتیل بالای ۱۶ سال

۱ - حسین یزدان‌پناه از قم
۲ - مهدی عبرتی پیشکناری از گیلان
۳ - محمد پورسینا از اصفهان

رشته ترتیل زیر ۱۶ سال

۱ - سبحان قاری از تهران
۲ - محمدحسین قصری‌زاده از تهران
۳ - محمدجواد رمضانی از تهران

رشته تحقیق بالای ۱۶ سال

۱ - محمدعلی فروغی از قم
۲ - سیدحمیدرضا مقدسی از قم
۳ - سیدصادق مسلمی المشیری از مازندران
۴ - مجید زینلی از اصفهان
۵ - امین عبدی از کرمانشاه

رشته تحقیق زیر ۱۶ سال

۱ - امیرمحمد میرابی از مازندران
۱ - علی ساجدی‌مقدم از خراسان رضوی
۲ - یونس شاهمرادی از تهران
۳ - محمدمهدی بهاری قزوین

رشته حفظ ۱۰ جز بالای ۱۶ سال

۱ - مصطفی شرفی از خوزستان
۱ - محمدرضا رحیمی از اصفهان
۲ - سیدحامد مهدی‌زاده از قم
۲ - علی سبزه از خراسان رضوی
۳ - امین قزلباش چمک از کرمان
۳ - هادی رضائی از کرمان

رشته حفظ ۱۰ جز زیر ۱۶ سال

۱ - امیرمحمد قدیمی از زنجان
۱ - حسین مردانی کیوی از گیلان
۲ - علیرضا کهندل از خراسان رضوی
۲ - محمدحسین رضایی از گیلان
۳ - امیر زارع‌پورآرانی از اصفهان
۳ - حبیب‌الله دانشمند از گلستان

رشته حفظ ۲۰ جز زیر ۱۶ سال

۱ - احسان اسماعیلی از خراسان رضوی
۲ - امیر مهدی گودرزی از مرکزی
۳ - متین حق‌شناس آدرمنابادی از اصفهان

رشته حفظ ۲۰ جز بالای ۱۶ سال

۱ - رضا رحیمی از لرستان
۲ - امیرحسین اسفندیار از تهران
۳ - محمدرضا عموزاده از مازندران

رشته حفظ کل زیر ۱۶ سال

۱ - محمدرضا جعفرپور از گیلان
۲ - امیررضا دولت‌پرست از آذربایجان شرقی
۳ - محمدرضا زاهدی از تهران

رشته حفظ کل بالای ۱۶ سال

۱ - احمد معتمدی از قم
۲ - مجتبی فردفانی از فارس
۳ - محمدرضا اکبریان از اصفهان
۴ - محمدرضا احمدی از قم
۵ - احمد برزگر از تهران