روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۵۹۳ | دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۷ | ۱۲ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | اذان مغرب: ۱۸:۰۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۷ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

برنده اسکار داور جشنواره پویانمایی تهران شد

مایکل دودوک برنده جایزه اسکار به عنوان داور یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران به تهران می‌آید.

به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، محمدرضا کریمی‌صارمی دبیر یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران از حضور برنده جایزه اسکار در ایران خبر داد و گفت: در حالی داوری بخش بین‌الملل این جشنواره از روز دهم اسفند آغاز می‌شود که خالق انیمیشن کوتاه «پدر و دختر» (برنده اسکار) در این هیئت حضور خواهد داشت.

خالق آثاری همچون «راهب و ماهی» و «لاک‌پشت قرمز» با نام کامل مایکل دودوک دی ویت متولد هلند است. این کارگردان و تصویرگر در کارهایش از انیمیشن دستی و آبرنگ استفاده می‌کند و این آثار در بستری انتزاعی خلق می‌شوند. آثار این هنرمند در جشنواره‌های متعددی به نمایش درآمده و جوایز زیادی را کسب کرده‌اند. وی در سال ۲۰۰۰ برای کارگردانی اثر «پدر و دختر» برنده جایزه اسکار بهترین پویانمایی کوتاه شد.

یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران از ۱۲ تا ۱۶ اسفند ۱۳۹۷ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی-هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با نمایش آثار منتخب داخلی و خارجی در چند بخش میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان خواهد بود.

سلمان فارسی و موسی(ع) اولویت تلویزیون

معاون سیما از اولویت‌های جدید تلویزیون در روزگار مشکلات اقتصادی رسانه ملی رونمایی کرد.

مرتضی میرباقری معاون سیما در این باره به تسنیم، گفت: دو گروه «موسی(ع)» و «سلمان فارسی» در مرحله پیش‌تولید هستند. مرحله پیش‌تولید یعنی همه بسترهای لازم برای ورود به تولید اعم از آماده‌سازی لوکیشن‌ها که بخشی در خارج از کشور و بخشی در نقاط ایران خواهد بود، آماده شود. سریال «سلمان فارسی» بزرگ‌ترین طرح ساخت سریال در جمهوری اسلامی ایران محسوب می‌شود و تلاش می‌کنیم ساخت این سریال با شتاب بیشتری انجام شود. وی با اشاره به اینکه پیش از این گفته‌اند مثلاً برای سریالی چون «سلمان فارسی» به ۱۲ هزار دست لباس نیاز است، افزود: این دو گروه به شدت در حال کار هستند، علاوه بر این برای هر مرحله تاریخی که می‌خواهند سریال را در آن برهه روایت کنند باید ابزار، ادوات، لباس و تمام موارد مربوط را آماده کنند. تجهیز کارگاه ادوات و ابزارشان ادامه دارد و به زودی مهیای تولید خواهند شد. پیش‌تولید سریال‌های فاخری چون «سلمان فارسی» و «موسی(ع)» با سریال‌های دیگر متفاوت است و براساس زمانبندی پیش می‌رویم. ساخت این دو اثر در اولویت تلویزیون است و دنبال کلید زدن سریال «سلمان فارسی» در سال ۹۸ هستیم و امیدواریم تمهیدات و طراحی‌ها هم به خوبی پیش برود تا بازیگران و عوامل این کار همه در نیمه سال آینده فرآیند تولید این سریال را آغاز کنند.

جیسون رضائیان در قاب «گاندو»

سریال «گاندو» که اوایل تابستان کار تصویربرداری خود را در ایران آغاز کرده بود در حال حاضر برای ضبط سکانس‌های خارجی در کشور ترکیه و شهر آنتالیا مشغول تصویربرداری است.

پیام دهکردی، صالح میرزاآقایی، مجید نوروزی، مهدی عبادتی، بهرام شبستری، ناره گریگوریان و جمع زیادی بازیگران ترک در حال حاضر از جمله افرادی هستند که در کشور ترکیه مقابل دوربین جواد افشار قرار گرفته‌اند و اوایل اسفند کار تصویربرداری آنها در کشور ترکیه به اتمام خواهد رسید. در این بین شاید یکی از نقش‌های اصلی این سریال ضدجاسوسی تلویزیون بر عهده پیام دهکردی باشد؛ او نقش جیسون رضائیان خبرنگار ایرانی-امریکایی واشنگتن‌پست در ایران را بازی می‌کند که چند سال به اتهام جاسوسی محکوم شد. پخش این سریال که احتمالاً سال آینده باشد به تعبیر جواد افشار کارگردان این سریال براساس مستندات و وقایع تاریخی که در کشور رخ داده به نگارش درآمده است. او به تسنیم گفت: «گاندوی» ۳۰قسمتی اسم یک گونه تمساح پوزه کوتاه است که در جنوب شرقی آسیا (ایران، هندوستان، پاکستان و...) دیده می‌شود. این سریال پیچیده‌ترین و مهم‌ترین اثری است که شاید از خودم در کارنامه هنری‌ام به جای بگذارم؛ کاری که جایش در تلویزیون خالی بوده و مخاطب بسیاری خواهد داشت.

تکذیب پیش تولید فیلم جدید حاتمی کیا

خبر آغاز پیش تولید فیلم سینمایی جدید ابراهیم حاتمی کیا تکذیب شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در حالی که برخی رسانه‌ها از آغاز پیش تولید فیلم جدید ابراهیم حاتمی کیا خبر داده بودند، یک منبع نزدیک به این کارگردان ضمن کذب دانستن این خبر گفت: حاتمی کیا هیچ پروژه‌ای را وارد پیش تولید نکرده است.

آخرین پروژه سینمایی ابراهیم حاتمی کیا «به وقت شام» بود که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و جوایزی را هم دریافت کرد.

نورافکن مستندسازی انقلابی روی «دریابست»

سازندگان مستند «دریابست» یک معضل کور اجتماعی را به تصویر کشیدند

جواد محرمی

سینمای داستانی و مستند اگر در خدمت جامعه باشد رسالت هنری خود را به انجام رسانده است. مستندسازی انقلابی چندسالی است که سعی می‌کند صدای بخشی از جامعه باشد و نسبت به معضلات مردم بی‌اعتنا نباشد. تولید مستند دریابست از سوی موسسه اوج گامی در این مسیر است.

یاری گرفتن از زبان هنر و فرهنگ برای حل مسائل مختلف جامعه رویکردی است که هرچه جلوتر می‌رویم اعتقاد به آن از سوی مسئولان انقلابی بیشتر به چشم می‌خورد. مستند دریابست مسئله‌ای را مطرح می‌کند که بتواند در ادامه آن، نگارش سند بومی توسعه اقتصاد دریا در قالب اقتصاد مقاومتی رقم بخورد.

پیام امام(ره) به هنرمندان مغفول مانده است

عادل پیغامی عضو هیئت علمی دانشگاه امام صادق(ع) در مراسم رونمایی از مستند دریابست که در هرمزگان انجام شد با تأکید بر لزوم بازخوانی کامل پیام امام خمینی(ره) به هنرمندان توسط جبهه فرهنگ و هنر، عنوان کرد: اگر بیانات رهبر کبیر انقلاب را معیار هنر انقلابی قرار دهیم، سازندگان مستند «دریابست» که یکی از معضلات کور اجتماعی کشور را نشان دادند حقیقتاً شایسته عنوان هنرمند انقلابی هستند. پیام حضرت امام خمینی(ره) به هنرمندان مغفول مانده است. تنها هنری مورد قبول قرآن است که صیقل‌دهنده اسلام ناب محمدی(ص) و اسلام فقرای دردمند، اسلام پابرهنگان، اسلام تازیانه خوردگانِ تاریخِ تلخ و شرم‌آور محرومیت‌هاست.

وی ادامه داد: در بخش دیگری از این پیام می‌خوانیم که «هنری زیبا و پاک است که کوبنده سرمایه‌داری مدرن و کمونیسم خون آشام و نابودکننده اسلام رفاه و تجمل، اسلام التقاط، اسلام سازش و فرومایگی، اسلام مرفهین بی‌درد و در یک کلمه اسلام امریکایی باشد.» بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران در ادامه پیام خود هنر را در مدرسه عشق، نشان‌دهنده نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، نظامی می‌داند. امام راحل در این پیام، هنر را ترسیم‌کننده روشن عدالت و شرافت و انصاف و تجسم تلخکامی گرسنگانِ مغضوبِ قدرت و پول در عرفان اسلامی معرفی می‌کند.

مستندی دیگر از کارگردان نیشکر هفت‌تپه

در بخش دیگری از این مراسم احسان محمدحسنی رئیس سازمان هنری رسانه‌ای اوج گفت: این همایش جرقه‌ای برای رخداد اتفاقات بزرگ‌تر در آینده خواهد بود. وی قدرت رسانه را به شمشیری دو لبه تعبیر کرد و افزود: «دریابست» محصولی کاملاً خودجوش است که به همت هنرمندان غیرتمند خطه خلیج فارس تولید و با ایجاد موجی در سطح کشور توانست از مشکلات مردم گره‌گشایی کند. رئیس موسسه هنری رسانه‌ای اوج تصریح کرد: مستند دریابست توانست حقایقی را که جمعی از مسئولان تکذیب می‌کردند به اثبات رساند.

«دریابست» محصولی کاملاً خودجوش است که به همت هنرمندان غیرتمند خطه خلیج فارس تولید شده و با ایجاد موجی در سطح کشور توانست از مشکلات مردم گره‌گشایی کند

محمدحسنی از مستند مربوط به وضعیت کارگران آلومینیوم المهدی به عنوان یکی دیگر از مستندهای جریان ساز و گره‌گشای جنوب کشور یاد کرد و ادامه داد: مستندی درخصوص گرفتاری‌های کارگران نیشکر هفت تپه نیز در حال ساخت است که رونمایی از آن گره‌گشا خواهد بود. وی بی‌تدبیری و کامکاری برخی مدیران را عامل رسیدن وضعیت صید و صیادی به نقاط بحرانی دانست و اضافه کرد: سپاه پاسداران انقلاب اسلامی همواره در کنار مردم بوده، برای حل مشکلات آنان تلاش کرده و ورود آن به مسئله صیدترال نیز رضایت مردمی را به همراه داشته است.

رئیس موسسه هنری رسانه‌ای اوج خاطرنشان کرد: برخی از مستندسازان کشور در حال به تصویر کشیدن جانفشانی‌های شهدای مدافع حرم در سوریه و عراق هستند. محمدحسنی گفت: عملیاتی‌سازی پروژه نفت ستاره خلیج فارس، عملکرد جهادی در حوزه محرومیت‌زدایی در مناطقی نظیر بشاگرد در حوزه‌های جاده‌سازی، مدرسه، بهداشت و درمان از دیگر اقدامات مؤثر سپاه پاسداران به شمار می‌رود. وی وجود سپاه را از برکات انقلاب اسلامی برشمرد و گفت: هدف از این آیین تجلیل از زحمات هنرمندان هرمزگانی است و در همین راستا مستند دریابست از فردا شب در شبکه‌های سراسری سیما روی آنتن می‌رود.

رئیس موسسه هنری رسانه‌ای اوج اظهار داشت: «دریابست» توانست قدرت حقیقی رسانه را تجلی بخشد و به تمام مستندسازان کشور و هنرمندان متعهد کشور اعلام می‌کنم که در هر نقطه از کشور، هر گرفتاری مردم را از جنس دریابست تولید کنند، سازمان اوج تمام قد از آنان حمایت می‌کند.

محمدحسنی با اشاره به ظرفیت تولید سالانه ۳هزار مستند در کشور، افزود: در حال حاضر سالانه ۷۰۰مستند در کشور تولید می‌شود که از این تعداد ۵۰مورد مربوط به حوزه اجتماعی است. وی تصریح کرد: در هر استان باید در راستای حل مشکلات مردم، آثار هنری مؤثر و فاخری تولید شود و سازمان اوج از تمامی هنرمندان خوش‌فکر و تیزبین در این عرصه حمایت می‌کند. رئیس موسسه هنری رسانه‌ای اوج ادامه داد: لزوماً با امکانات پیشرفته نمی‌توان فانوس جشنواره عمار را کسب کرد بلکه با تولیدات کوتاه از طریق تلفن همراه نیز قابل دستیابی است. محمدحسنی گفت: سپاه پاسداران با ورود خود توانست بار دیگر گره کور مشکلات مردم را حل و اثبات کند که نظام اسلامی بن‌بست نداشته و مستضعفین از حامی و پشتیبان برخوردار هستند. وی بیان کرد: مستند دریابست را می‌توان سرآغاز حرکت تولیدات انقلابی و گره‌گشا دانست.

«دریابست» حاصل تلاش جبهه انقلاب

محمود شهبازی کارگردان مستند دریابست نیز در بخش دیگری از این مراسم عنوان کرد: مردم جاسک به واسطه برخی کارشکنی‌ها نتوانستند در این آیین حضور یابند و ما مستند دریابست را برای آنان در جاسک اکران خواهیم کرد. وی این مستند را حاصل تلاش و تفکر جبهه انقلابی استان هرمزگان دانست و افزود: در روزی که کسی جرئت نزدیک‌شدن به کشتی‌های چینی را نداشت، خبرنگار انقلابی دریابست به آنها ورود کرد تا بتوانیم ندای مظلومیت مردم هرمزگان باشیم. سازنده مستند دریابست تصریح کرد: فانوس جشنواره عمار را به خانواده شهید تختی‌نژاد تقدیم می‌کنم تا یادآور این موضوع باشد که رهروان آن شهید، پایدار و استوار با اراده‌های پولادین مسیر او را ادامه می‌دهند. شهبازی ادامه داد: هنگام اخذ مجوز برای اکران مستند در بندرعباس به بازداشت تهدید شدیم اما الگوی ما غیورمردانی همچون شهید تختی‌نژاد هستند که در مسیر حراست از انقلاب بی‌هراس در برابر دشمن سینه سپر کردند.

تأکید بر مقابله با کشتی‌های چینی

فرمانده نیروی دریایی سپاه نیز در آیین رونمایی از مستند «دریابست» گفت: سپاه پاسداران نمی‌تواند واقعیت‌های صید و صیادی در هرمزگان را نادیده بگیرد. ما با هر کشتی که نان ساحل‌نشینان را آجر کند، قاطعانه مقابله می‌کنیم؛ خواه کشتی چینی باشد، خواه ایرانی! سردار علیرضا تنگسیری نیز اظهار کرد: سپاه پاسداران نمی‌تواند واقعیت‌های صید و صیادی در هرمزگان را نادیده بگیرد و ورود خود به این حوزه را لازم می‌داند. اگر نقش‌آفرینی صیادان خطه جنوب نبود موفقیت‌های دفاع مقدس حاصل نمی‌شد. صیادان و ساحل‌نشینان همواره در تمامی صحنه‌های انقلاب حضوری مؤثر داشته‌اند و در این برهه از زمان که نان را از سفره آنان برمی‌دارند نمی‌توان سکوت اختیار کرد. همزمان با برگزاری این آیین، بخشی از صید غیرمجاز سه فروند کشتی چینی در بندر شهید باهنر بندرعباس در حال تخلیه است.

حکمت

حکمت ۱۰۹

ما تکیه‌گاه میانه‌ایم، عقب‌ماندگان به ما می‌رسند و تندروان غلوکننده به سوی ما باز می‌گردند.

نما | حسین کشتکار

سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده سینما:

وقتی در سینمای انقلاب کار می‌کنیم به کم‌لطفی‌ها توجهی نداریم

سیدمرتضی ذاکر

سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده «رد خون» در برنامه «فصل رویش» مراسم گرامیداشت ۴۰سالگی انقلاب اسلامی ضمن گلایه از کم‌لطفی‌های جشنواره فیلم فجر نسبت به آثار سینمایی مرتبط با گفتمان انقلاب اسلامی گفت: وقتی در سینمای انقلاب کار می‌کنیم به کم‌لطفی‌ها توجهی نداریم.

رضوی تهیه‌کننده «ماجرای نیمروز» و «لاتاری» در ادامه اظهار داشت: اگر انقلاب نبود و اگر حضرت امام(ره) و نایب برحق‌شان [نبود] از چند کیلومتری سینما هم نمی‌گذشتیم. وقتی وارد سینمای انقلاب می‌شویم کم‌لطفی‌ها را می‌بینیم. نوار ادامه‌دار این دیده‌نشدن‌ها رنجم نمی‌دهد، چون دوست دارم برای انقلاب و انقلابی‌گری، کار فرهنگی و هنری خلق کنم و به این حضور و خدمتگزاری افتخار می‌کنم. جلال غفاری‌قدیر رئیس شبکه افق نیز به عنوان سخنران بعدی خاطرنشان کرد: علاوه بر انقلاب اسلامی و برکاتی که انقلاب برای اهالی رسانه در عرصه‌های مختلف داشته، بنده قائلم حضرت آقا سال‌ها بزرگ فرمانده جنگ رسانه‌ای وارد میدان شدند و شخصاً در مقابل جبهه عظیم رسانه‌ای فرماندهی می‌کنند؛ پروژه سیاه‌نمایی که رسانه‌های غربی همچون «من و تو» و «بی‌بی‌سی» به راه انداختند. این رسانه‌ها آرزو می‌کردند ایران به جشن ۴۰سالگی انقلاب اسلامی نرسد اما رسید و به تعبیر رهبر معظم انقلاب این اتفاق معجزه انقلاب اسلامی بود؛ آنچه در جنگ رسانه‌ای اتفاق می‌افتد، تصویرسازی غلط از حرکت ۴۰ساله به نحوی که ایران در این ۴۰سال شکست خورده و انحراف از شعارهایش داشته است. امریکایی‌ها و ابرقدرت‌های غرب کاملاً موفق بوده‌اند و تمام تلاش‌شان با موفقیت همراه بوده است؛ دستور کاری که برای همه رویش‌هاست و انتظار دارم در محافل اندیشه‌ای رسانه‌ای روی این پیام مقام معظم رهبری کار بشود و دستور کار تعیین شود. همه کمک کنید این خواسته ولی امر مسلمین روی زمین نماند.

رئیس شبکه افق تصریح کرد: دشمنان انقلاب با تحریف و دروغ‌پردازی در گذشته و حال را دنبال می‌کند و این راهبرد دیگری عظمت ۴۰سال انقلاب درست شناخته بشود در انقلاب‌های بزرگ فرانسه و شوروی مقایسه شود. گام دوم ۴۰ساله به ویژه بر دوش جوان‌ها سنگینی می‌کند. نخستین توصیه امید و نگاه خوش‌بینانه را از دست ندهید، کلید اساسی همه قفل‌هاست. آنچه می‌گویم باورهای علمی است و سیاست چندگانه دشمن و فعال‌ترین برنامه‌های مردم مأیوس کردن مردم و حتی مسئولان و مدیران از آینده است. خبرهای دروغ، تحریک‌های مغرضانه و وارونه نشان دادن واقعیت‌ها و بزرگ کردن عیوب کوچک و انکار محسنات بزرگ برنامه‌های همیشگی رسانه‌های صوتی و تصویری و اینترنتی دشمنان ملت ایران است.

سعید اوحدی رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران نیز در این برنامه تصریح کرد: امسال چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی هشت ماه قبل از ایام دهه فجر یک تجهیز سنگین رسانه‌ای با محوریت استکبار، صهیونیست‌ها و خون‌های حرام کشورهای منطقه به ویژه عربستان سعودی و امارات یک هجمه سنگین رسانه‌ای به راه انداختند. مبالغه نیست بیش از ۳۶۰کانال تلویزیونی هجمه کردند، در مقابل کدام کشور دنیا چنین سرمایه‌گذاری عظیمی انجام می‌دهند. چرا فقط ایران؟ چه شکستی و چه ضربه‌ای و اتفاقی برای صهیونیست‌ها در دوران ۴۰ساله انقلاب رخ داده که آنقدر به تکاپوی رسانه‌ای افتاده‌اند تا جایی که با صراحت و وقاحت و بعد هم با حقارت جان بولتون اعلام می‌کند ایرانی‌ها جشن ۴۰ساله انقلاب اسلامی را نمی‌بینند. وی تأکید کرد: امیدوارم هرچه زودتر تلویزیون ما اعترافات فرماندهان اصلی داعش را پخش کند که چقدر ددمنشانه سر کودکان را جلوی مادرانشان ذبح می‌کردند. آنها در اعترافاتشان می‌گفتند ما به سوریه و عراق کار نداشتیم و می‌خواستیم یک قدرت منطقه‌ای تحت عنوان عراق و شام به راه بیندازیم و به جمهوری اسلامی ایران برسیم. رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران با اشاره به راه‌اندازی شبکه‌هایی چون ایران اینترنشنال خاطرنشان کرد: بعضی از شبکه‌های تلویزیونی مثل ایران اینترنشنال فکر می‌کردند یأس، دلزدگی، گرانی و برخی بی‌تدبیری‌ها با آن هجمه سنگین تبلیغاتی اثرگذار خواهند شد. به خیال خام‌شان، مردم دلزده می‌شوند و برای راهپیمایی ۲۲بهمن به میدان نمی‌آیند اما مردم چه کردند، این شعور سیاسی را به رخ کشیدند، به فرموده مقام معظم رهبری این حضور مردم معجزه‌ای در انقلاب رقم زد.

احسان علیخانی از «ماه عسل» به «گات تلنت ایرانی» رسید!

فرزین ماندگار

احسان علیخانی که یکی از متفاوت‌ترین، معنوی‌ترین و فرهنگی‌ترین برنامه‌های تاریخ صداوسیما با نام «ماه عسل» را طی نزدیک به یک دهه اخیر روی آنتن برده است این بار با یک برنامه صرفاً سرگرمی‌محور با نام «عصر جدید» که تقلیدی صفر تا صد از یک برنامه امریکایی است بخت خود را می‌آزماید.

نام امریکن گات تلنت را خیلی‌ها به ویژه آنهایی که مخاطب شبکه‌های ماهواره‌ای خارجی هستند بارها شنیده‌اند؛ برنامه‌ای کاملاً سرگرمی‌محور که در آن افراد مقابل چهار داور به نمایش استعدادهای خاص و جالب فردی و گروهی خود می‌پردازند؛ برنامه‌ای که در رده پرطرفدارترین برنامه‌های یک دهه اخیر جهان قرار می‌گیرد. حالا و پس از الگوگرفتن موبه‌موی برنامه برنده‌باش با اجرای محمدرضا گلزار این بار شاهد برنامه عصر جدید با یک الگوپردازی دیگر هستیم. نوید تولید برنامه «عصر جدید» احسان علیخانی را برای نخستین‌بار علی فروغی مدیر جوان شبکه ۳ سیما حدود چهار ماه پیش در برنامه زنده «حالا خورشید» داده بود که بالاخره روی آنتن رفت؛ برنامه‌ای که از همان ابتدا گفته شد قرار است یک «تلنت شو» (برنامه استعدادیابی) ایرانی باشد و در همین راستا هم فراخوان آن برای دریافت ویدئو از متقاضیان منتشر شده بود. احسان علیخانی در ابتدای این قسمت درباره رویکرد این مسابقه سخن گفت. وی با بیان اینکه برنامه «عصر جدید» قرار نیست دنیا را تغییر دهد، اظهار کرد که در این برنامه صرفاً می‌خواهند «ذره‌بین» به دست افراد بدهند. محمدرضا گلزار مجری مسابقه تلویزیونی «برنده باش» قبل از تولید و حتی آغاز پخش این برنامه با حضور در «ماه عسل» با اجرای احسان علیخانی با صراحت به برند جهانی «برنده باش» اشاره و تأکید کرد در کشورهای مختلفی این مسابقه با همین قالب در حال اجراست و حالا او علاقه دارد همین مسابقه را در ایران هم اجرا کند، این توضیحی بود که طبیعتاً باب هر گونه شائبه درباره کپی‌برداری با مدعای نوآوری را بست.

شاید با همین پس‌زمینه انتظار می‌رفت که علیخانی هم در قسمت اول برنامه «عصرجدید» به کپی بودن «عین‌به‌عین» برنامه‌اش و شباهت آن با برنامه مشهور «گات تلنت امریکایی» اشاره کند و در مقایسه‌ای از ویژگی‌های احتمالاً متفاوت نسخه ایرانی این برنامه بگوید اما ترجیح داد در این زمینه حرفی نزند!

نکته‌ای که درباره برنامه عصر جدید به ذهن می‌رسد این است که ای کاش در تولید برنامه‌های عامه‌پسند و پرمخاطب مانند آنچه درباره ماه عسل روی داد شاهد نوآوری و خلاقیت بومی برنامه‌سازان جوان ایرانی بودیم تا صرفاً سرگرم کردن مخاطبان اصالت نداشته باشد و امر فرهنگ‌سازی در کنار سرگرمی موضوعیت اصلی باشد.

خبر

گزارش «لوموند» درباره علی‌محمد مؤدب

همزمان با چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی، روزنامه فرانسوی «لوموند» در گزارش گفت‌وگوی مفصلی به شعر و زندگی علی‌محمد مؤدب به عنوان «یکی از شاعران مهم امروز ایران» پرداخته است.

به گزارش مهر، در این مطلب با اشاره به اهمیت شعر در جامعه ایرانی و همه طبقات اجتماعی آمده است: «آیت‌الله [امام] خمینی، بنیانگذار جمهوری اسلامی خود شاعر بود و غزل (شعر عاشقانه) می‌سرود. او از واژگانی همچون می و مستی و عشق در معنای استعاری کلمات بهره می‌گرفت... مؤدب نیز شاعری است که برای جمهوری اسلامی و پیش از آن برای انقلاب اسلامی شعر می‌سراید. او خود شاهد وقوع انقلاب در سال ۱۹۷۹ میلادی بود.

این روزنامه افزوده است: وقتی با مؤدب چشم در چشم می‌شوی، او کلمات را آرام و جویده ادا می‌کند و هنگام حرف زدن سرش را پایین می‌اندازد اما وقتی اشعار خود را - با تأکیدی که بر ایرانیان تأثیر می‌گذارد- دکلمه می‌کند، مؤدب طوفان به پا می‌کند.

لوموند سپس با اشاره به «ادبیات متعهد ژان پل سارتر» از قول علی‌محمد مؤدب ذکر کرده است: منبع الهام من قرآن کریم است [و نه آثار سارتر].

این روزنامه فرانسوی سپس به سال‌های ابتدایی سرایش مؤدب پرداخته و نوشته است که او در ابتدا اشعار خود را در روزنامه‌های جام جم و قدس منتشر می‌کرد و در ادامه به سبک شعری این شاعر اشاره کرده است و می‌نویسد: اغلب اشعار او بدون قافیه است، بنابراین مودب شاعری است که به جریان مدرن شعر ایران تعلق دارد. این مطلب روز یک‌شنبه، دهم فوریه در صفحه ۸ این روزنامه و همزمان با سالگرد انقلاب اسلامی منتشر شده است.

مسئول بخش سیمافیلم رسانه ملی اعلام کرد

ارتقای فنی و کیفی سریال‌سازی در ایران با فرمت 8k

امروز سیمافیلم اعلام کرده که سریال‌های «سلمان فارسی» و «موسی(ع)» با فرمتی بالاتر از اچ‌دی ساخته می‌شوند؛ خبری که حسین کوبچی پشتیبان تولید نمایشی سیمافیلم ارائه داده این است که قرار است از این به بعد سریال‌های الف ویژه سازمان صداوسیما با فرمت 8K ساخته شوند.

حسین کوبچی پشتیبان تولید نمایشی سیمافیلم درباره فرمت جدید سریال‌های الف ویژه این سازمان گفت: با توجه به سیاستگذاری‌های جدید مدیران سازمان صداوسیما از این پس مقرر شده است فرمت سریال‌های الف ویژه این سازمان به 8K تغییر کند. وی ادامه داد: تاکنون سریال‌های تولیدشده در سیمافیلم تنها در فرمت اچ‌دی تولید می‌شدند اما از این پس سریال‌های الف فاخر این سازمان در فرمت 4K و سریال‌های الف ویژه این سازمان در فرمت 8K تولید می‌شوند.

کوبچی در توضیح این فرمت بیان کرد: کیفیت تصویر 8K هشت برابر بالاتر از کیفیت تصویر موجود است که سریال‌های تلویزیونی پخش می‌شوند. تا به امروز در دیگر کشورهای دنیا کمتر از تعداد انگشتان یک دست سریالی در این کیفیت تولید شده است و صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران از پیشروهای سریال‌سازی در این کیفیت در دنیاست.

وی در ادامه تأکید کرد: صداوسیمای ایران همیشه در آسیا پیشرو بوده و این بار نیز با وجود شرایط سیاسی خاصی که بر کشور ما حاکم شده و تحریم‌های متنوعی که به ناحق اعمال‌شده است بازهم به افق‌های دور نگاه می‌کند و با وجود محدودیت‌هایی که این صنعت در دنیا دارد محاسباتی انجام داد تا سریال‌سازی در ایران مجهز به این تجهیزات شود. پشتیبان تولید نمایشی سیمافیلم در ادامه بیان کرد: برای ضبط و آماده‌سازی و پخش دو سریال الف ویژه سیمافیلم، ۴/۵ سال زمان داریم که در این بازه زمانی تلویزیون خانگی تغییرات زیادی می‌کند و قابلیت پوشش و پخش این کیفیت تصویر را نیز پیدا خواهد کرد، البته در شرایط فعلی نیز فرمت 8K از تلویزیون با کیفیت پایین‌تر قابل پخش است.

کوبچی در پایان گفت: تا زمان پخش سریال‌های الف ویژه، بستر اینترنت برای پخش این فرمت آماده می‌شود و تغییرات بنیادینی در ارسال محتوا با افزایش پهنای باند در پخش‌کننده‌ها به مخاطب ایجاد می‌شود. باید منتظر بمانیم که روند این دو سریال تلویزیونی حداکثر چه زمانی به تولید ختم خواهد شد، آیا بنابر گفته‌های معاون سیما در تابستان ۹۸ «سلمان فارسی» کلید می‌خورد و «حضرت موسی(ع)» هم به تعبیر جمال شورجه، با شناسایی لوکیشن‌ها، بازیگران و رفع مشکلات مالی سال آینده جلوی دوربین خواهد رفت؟