

یادم هست روزی که شهید طاهری در مقاله‌هاش در سوره شهید

شد دوست هنرمندی برایم نوشت که ما چه کار به سوره داریم، ما باید به فکر مرزهای کشورمان باشیم. او هرگز معنی (بیشگیری بهتر از درمان است) را تحت تاثیر تبلیغات دشمنان نمی‌فهمید. امروز هم حتماً برای شهادت مرزبانان غیورمان پنهان دیگری برای خود می‌تراشد، مثلاً چرا باید مرزبان از اصفهان بفرستند؟ با این عقب‌نشینی‌های ذهنی کم‌کم از ترس چهار تا فالوور خارج‌نشین یا جعلی، دفاع و نگاهبانی از مرز را نیز گنگاهی بزرگ خواهیم شمرد.

عزیزان برای من و بسیاری دیگر اینجا ایران است، مهد شیران؛ کشور ملاحصاح قاری و بیست‌وسه نفر، در یاقلی بزرگوار، شهید طاهری، پچه‌های اول جنگ خرمشهر، رئیس‌علی‌ها و... اگر گله‌مندی هم داریم هرگز حقانیت گله‌مندی‌مان به پای امثال ملاحصاح نخواهد رسید، آویی که در تمام‌شدائد روزگار جز خدا در تمام مسیر رنج‌ها چیزی ندید. اگر از دولتمردان ناراحتیم، رئیس‌علی هم می‌توانست به پنهان سسستی دولت قاجار از دفاع از مرزهای جنوب کشور سرپیچی کند... کسی که ادعای کشور دوستی دارد به مثابه این‌ها هرگز نخواهد گذاشت تا بن سلمان آدمخوار با ارتش تروریست‌هایش از مریم رجوی و جیش الحمار برای آینده‌زندگی پچه‌هایمان تصمیم بگیرد. ما تا پای جان بر عهدمان با کشور، سنت‌ها و ملتمان هستیم، بقیه نیز خود داند و وجدانشان.

خبر

دبیر جشنواره فیلم فجر اعلام کرد

عذرخواهی تهیه‌کننده «مسخره‌باز» بابت رفتار کارگردان

دبیر جشنواره فیلم فجر درباره رفتار غیر معمول هما یون غنشی‌زاده کارگردان فیلم سسینمایی «مسخره‌باز» در اختتامیه این جشنواره گفت: تهیه‌کننده فیلم تماس گرفت و بابت رفتار کارگردان فیلم عذرخواهی کرد.

به گزارش «جوان» ابراهیم داروغه‌زاده دبیر این جشنواره در برنامه تلویزیونی «هفت» حضور پیدا کرد و درباره اتفاقات و نکات مربوط به جشنواره توضیحاتی ارائه داد. داروغه‌زاده با اشاره به اینکه جشنواره فیلم فجر را سینماگران بر گزار می‌کنند و دبیر نماینده سینماگران است، گفت: اینطور نیست که ما به داوران بگوییم به چه فردی رأی بدهند یا رأی ندهند. کدام داور به من اجازه می‌دهد تا نظرش را تغییر بدهیم؟ به عنوان مثال، آقای محمود کلاری که یکی از داوران بود، حتی نمی‌توان تصورش را کرد که نظر او را تغییر دهیم. او با اشاره به اینکه داوران را دبیر جشنواره انتخاب می‌کند، افزود: من ص‌درصد از نظر و رأی داوران حمایت می‌کنم اما اینکه رأی را تغییر بدهیم صحیح نیست و هیچ وقت چنین شکلی نبوده است.

حمایت جمعی از فرماندهان و نویسندگان دفاع مقدس از «نادر طالب‌زاده»

در پی قرار گرفتن نام نادر طالب‌زاده در فهرست تحریم‌های امریکایی جمعی از فرماندهان و نویسندگان دفاع مقدس ضمن حمایت از وی از فعالیت‌های ضدصهیونیستی‌اش قدر دانی کردند. در روزهای گذشته وزارت دادگستری آمریکا یک افسر سابق کشور به نام مونیکا ویت را به جاسوسی برای ایران و همکاری با سپاه پاسدارن متهم کرد. خبرگزاری رویترز گزارش داد این عضو سابق نیروی هوایی ایالات متحده به ایران نپاهنده شده است. بنا به اعلام واشنگتن وی اطلاعاتی را در اختیار ایران قرار داده است که می‌تواند «صدمه جدی» به امنیت ملی ایالات متحده وارد کند. طبق اعلام مقامات امریکایی وی در عملیات جاسوسی سایبری که هدف آن افسرهای اطلاعاتی آمریکا بوده به ایران کمک می‌کرده است. آمریکا در راستایی مقابله با اقدامات این فرد دو شرکت و ۹ فرد ایرانی را تحریم کرده است. اسامی تحریم‌شدگان شامل حسین عباسی، مجتبی معصوم‌پور، میلاد میرزا بیگی و حسین پرور، حامد قشقای، غلامرضا منتظلی، نادر طالب‌زاده، زینب مهنا طالب زاده و محمدحاج شیرین کار است. در این راستا جمعی از هم‌زمان نادرطالب‌زاده و نویسندگان حوزه دفاع مقدس شامل سعید قاسمی، احسان محمد حسینی، گلعلی بابایی و حسین بهزاد در نامه‌ای به نادر طالب‌زاده از فعالیت‌های مبارزاتی او در سال‌های اخیر قدردانی کردند. متن این نامه که توسط گلعلی بابایی در اختیار خبرگزاری تسنیم قرار گرفته به شرح ذیل است:

«استاد ارجمند حاج‌نادر طالب‌زاده (دام عزه). خبر اعلام رسمی قرار گرفتن نامتان در فهرست تحریم‌شدگان «ناتی جنگ» موضوع غمناک و مایوسم به‌وزارت خزانهداری رژیم رو به فروپاشی ایالات متفرقه امریکا، به اتهام‌های افتخار آفرینی همچون: راداندازی «کنفرانس فرهنگی راهبردی اوتی افو»، پشتیبانی شما از مقاومت اشروع ضدصهیونیستی و حمایت‌جانه‌تان از بازوی مسلح انقلاب اسلامی ملت ایران؛ (سپاه پاسداران) واصل و موجب مباهات انقلاب همسنگران شد. از پیشگاه خداوند درهم‌کوبنده ستمگران، توفیق ادامه این راه پرافتخار را برای خود، شما و تمامی دلخشان ارمان الهی حضرت روح‌الله(ره) به‌جد خواستاریم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۹۲ | یکشنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۷ | ۱۱ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | آذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | آذان مغرب: ۱۸:۰۶ | نیمه‌شب: ۲۳:۴۳ | آذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۸

ابراهیم داروغه‌زاده می‌گوید فیلم‌های جشنواره فجر نقدی بر قصاص نداشت!

دیدن قصاص در سینما با چشمان کاملاً بسته!



محمدصادق عابدینی

برخلاف ادعای دبیر جشنواره فجر درباره فیلم‌های این دوره از جشنواره امسال هم شاهد حضور فیلم‌هایی بودیم که در مقابل قصاص موضع منفی دارند.

دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با حضور در برنامه تلویزیونی «هفت» پیرامون فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره که به موضوع قصاص می‌پرداخت، گفت: «قصاص یکی از موضوعات مهم است که در قرآن کریم هم به آن اشاره شده است که در بحث قصاص حق را

به اولیای دم داده‌اند. در جشنواره امسال هیچ فیلمی نداشتیم که حکم قصاص و سایر احکام دینی را نقد کرده باشد» البته این ادعای دبیر جشنواره فجر را می‌توان به راحتی نفی کرد. به نظر می‌رسد اظهارات ابراهیم داروغه‌زاده، ناشی از نوعی پیشگیری از ورود فیلم‌ها یا حتی امکان تصحیح برخی از اشار پیش از رسیدن به جشنواره بوده؛ اقدامی که در عمل چندان هم موفق نبوده است و از دل همین محافظه‌کاری‌ها فیلمی چون «جاندار» در

جشنواره اکران می‌شود. قصاص حکمی قرآنی است که در سینیمای ایران بارها برای ایجاد تعلیق و افزودن بار دراماتیک به عنوان دستمایه ساخت فیلم مورد استفاده قرار گرفته است. اغلب برداشت‌های سینیمای از قصاص نیز به دلیل ضعف فیلمسازان در کار معنای کار کرد قصاص، باعث ارائه تصویری غلط و سیاه از «قصا» شده است.

اولین تصویر چالش‌برانگیز از قصاص در سینیمای ایران به دهه ۶۰ و فیلمی به نام «می‌خواهیم زنده بمانم» ساخته مرحوم ایرج قادری بازمی‌گردد. می‌خواهم زنده بمانم که نمایش کپی شده از نام فیلم «I want to live!» محصول سال ۱۹۵۸ امریکاست، در متن داستان نیز مشابه فیلم هالیوودی، تلاش یک زن محکوم به اعدام برای زنده ماندن را به نمایش می‌گذارد. ایرج قادری در دهه ۷۰ نیز با ساخت فیلم «سام و ترکس» و به کارگردانی محمدحاج نادر شاهد تکرار حضور بر تعداد فیلم‌های مرتبط با قصاص بودیم و به نحوی دوره سی‌ویکم جشنواره توانا‌یید شد؛ مسئله‌ای که نمی‌تواند چندان هم اتفاقی باشد.

در این دوره اخیر یعنی دوره سی‌وهفتم

حکمت

حکمت ۱۰۸

به‌رگ‌های درونی انسان

پاره‌گوشتی آو بخته که

شگرف‌ترین اعضای درونی

اوست و آن قلب است که

چیزهایی از حکمت و چیزهایی

متفاوت با آن، در او وجود دارد.



«ثریا» باز هم پشت در جشنواره جام‌جم ماند



دی ماه به بخش داوری ارجاع شد...» باز هم این برنامه در سربست شخص‌ترین قربانی‌های جشنواره پنج‌جام‌جم قرار گرفت.

در وهله نخست مسئولان این جشنواره باید جهت افقاع و توجیه افکار عمومی جامعه‌اعلام کنند که چرا برنامه‌ای با خصوصیات و مشخصات «ثریا» جایی در میان آثار برگزیده - که بر اساس اظهارات دبیر این جشنواره توسط کمیسیون انتخاب آثار که همان مدیران سیما و مدیران شبکه‌های مختلف هستند- حضور ندارد؟! چطور ممکن است برنامه‌های قابل احترامی مانند «کتر سلام» شبکه ۱ و «خانه مهر» شبکه جام‌جم یا برنامه «مل مل» شبکه نهال که مختص نوجوانان و کودکان است در لیست آثار برگزیده توسط کمیسیون‌های مختلف جشنواره - که جملگی از مدیران و مسئولان رسانه ملی هستند - حضور دارند اما از برنامه‌ای که اتفاقاً برخی از مسئولان ارشد و عالی‌رتبه نظام نسبت به آن حسن‌نظر دارند و تنها مخالفان آن برخی چهره‌های خاص سیاسی و دولتی هستند اثری دیده نمی‌شود؟

هر چند این اتفاق سال گذشته هم رخ داد و با ورود زود هنگام رسانه‌ها برنامه «ثریا» توانست در بخش برنامه‌های تخصصی برگزیده شود و تندیس جشنواره را هم از آن خود کند اما شاید برای روشن‌تر شدن ابعاد مختلف و متنوع پیدا و پنهان چنین تعاقل یا تجاهلی! لازم باشد به اظهارات چند روز قبل محمد سرفراز رئیس سابق سازمان صداوسیما و عضو کنونی شورای عالی فضای مجازی توجه بیشتری کنیم که گفته بود «افیا» باند در همه بخش‌ها وجود دارد. در بخش فرهنگی خصوصاً سینما و تلویزیون تأسفاً وارد شده است. این اتفاق حقیقت دارد که باعث شده بسیاری از هنرمندان و کاربلدها هم کنار گذاشته شوند، چون هر روز حضور سرمایه‌گذاری‌های شخصی و اسپانسرها پررنگ‌تر می‌شود...

مصطفی شاه‌کرمی

امسال برای دومین سال پیاپی و در روزگار برپایی جشن ۴۰سالگی انقلاب، برنامه انقلابی «ثریا» جایی در میان برگزیدگان پنجمین جشنواره جام‌جم رسانه ملی ندارد. چند سالی است که شاهد کنش‌های دبیر جشنواره‌ای با محوریت آثار ساخته شده در بخش‌های مختلف صدا و سیما تحت عنوان «جشنواره جام‌جم» هستیم. این جشنواره که امسال پنجمین دوره‌اش را تجربه می‌کند ظاهراً مایل نیست نسبت به برنامه‌های انقلابی که با تداول‌های منطقی، عینی و قانونی و نیز ضمن رعایت شئون مختلف برنامه‌سازی حرفه‌ای سعی دارد انعکاسی از حقیقت و واقعیت جامعه و نیز ایفاگر نقش یک تریبون بدون لکنت برای طرح و پیگیری مطالبات آحاد ملت ایران در پرداختن به ایده‌ها و خلق موقعیت‌های اجتماعی در بر خاسته از آزادی وی انجام نمی‌شود. جدید در فیلمنامه‌ها، نشان‌دهنده یک ضعف عمومی در سیستم اجرایی جشنواره فجر است. جشنواره فجر که در هزته‌های پرگزار و پرش سسطح یک جشنواره بین‌المللی برزی و به‌اش دارد، در بعد اجرایی نمی‌تواند سیستم تأیبات فستیوال‌جای فیلم معتبر دنیا را پیاده‌سازی کند. دبیر جشنواره تقریباً هر یکی دو سال عوض می‌شود و معمولاً هر فردی که به مقام اقتصادی و سیاسی مستظهر به عقبه کارشناسی و پژوهشی قوی به ریشه‌یابی مشکلات و معضلات کشور همراه با ارائه پاسخ و رهیافت بپردازد. برنامه «ثریا» و دست‌اندرکارانش دبیری جشنواره فجر می‌رسد، سابقه هدایت یک جشنواره ملی بزرگ را در کارنامه خود ندارد و به تبع آن سال اول دبیری جشنواره را به کسب تجربه و آزمون و خطا می‌گذراند.

این عدم ثبات باعث می‌شود تا جریان‌های فکری در سینما که با مفاهیمی چون قصاص در تعارض هستند، فرصت خوبی پیدا کنند تا از توانایی سازمان سسینمایی در سیاستگذاری صحیح سینما و عدم ثبات دبیرخانه فجر به نحو کامل استفاده و فیلم‌هایی را برای جشنواره آماده کنند که موضوع آن با اصل قصاص حتی اگر تضاد کامل نداشته باشد همسویی نیز ندارد. سازمان سینیمایی هنوز تصمیمی مبنی بر ایجاد دبیرخانه دائمی جشنواره و تغییر در ساختار انتخاب دبیر جشنواره در پیش نگرفته است و تا زمانی که این دو اتفاق رخ ندهد، نه تنها در موضوع قصاص بلکه در سایر موضوعات چالش‌برانگیز نیز شاهد تولیداتی خواهیم بود که با ارزش‌های جامعه در تضاد باشد.

به رغم خاصه‌های بدیهی که در مورد برنامه ثریا گفته شد و با استناد به توضیحات مسعود احمدی‌افزادی، دبیر و عضو شورای سیاستگذاری پنجمین جشنواره تلویزیونی جام‌جم در نشست خبری تبیین و توضیح ابعاد مختلف این جشنواره که گفته بود «در انتخاب آثار (جشنواره)، مدیران سیما و مدیران شبکه‌ها کارها و آثار را بررسی کردند و ابتدایی در دامنه فعالیت این برنامه می‌توان به بررسی و حضور موافقان و مخالفان توافقی برجام و نیز طرح بحث علل تعطیلی دومین‌شور کار خاناتجارت مختلف با نقد و بررسی لوایح مختلفی مانند معاهده پالمرو، س‌اف‌تی و... اشاره کرد که ثریا را به محملی برای مباحث علمی و پژوهشی تبدیل کرده است. یکی دیگر از فاکتورهای مثبت و قابل اعتنای این برنامه ورود به حوزه تولید فیلم‌های مستند خوش‌ساخت و تأثیرگذار است که باعث ارتقای تراز حرفه‌ای این برنامه شده‌اند. به رغم خاصه‌های بدیهی که در مورد برنامه ثریا گفته شد و با استناد به توضیحات مسعود احمدی‌افزادی، دبیر و عضو شورای سیاستگذاری پنجمین جشنواره تلویزیونی جام‌جم در نشست خبری تبیین و توضیح ابعاد مختلف این جشنواره که گفته بود «در انتخاب آثار (جشنواره)، مدیران سیما و مدیران شبکه‌ها کارها و آثار را بررسی کردند و ابتدایی در دامنه فعالیت این برنامه می‌توان به بررسی و حضور موافقان و مخالفان توافقی برجام و نیز طرح بحث علل تعطیلی دومین‌شور کار خاناتجارت مختلف با نقد و بررسی لوایح مختلفی مانند معاهده پالمرو، س‌اف‌تی و... اشاره کرد که ثریا را به محملی برای مباحث علمی و پژوهشی تبدیل کرده است. یکی دیگر از فاکتورهای مثبت و قابل اعتنای این برنامه ورود به حوزه تولید فیلم‌های مستند خوش‌ساخت و تأثیرگذار است که باعث ارتقای تراز حرفه‌ای این برنامه شده‌اند.

به رغم خاصه‌های بدیهی که در مورد برنامه ثریا گفته شد و با استناد به توضیحات مسعود احمدی‌افزادی، دبیر و عضو شورای سیاستگذاری پنجمین جشنواره تلویزیونی جام‌جم در نشست خبری تبیین و توضیح ابعاد مختلف این جشنواره که گفته بود «در انتخاب آثار (جشنواره)، مدیران سیما و مدیران شبکه‌ها کارها و آثار را بررسی کردند و ابتدایی در دامنه فعالیت این برنامه می‌توان به بررسی و حضور موافقان و مخالفان توافقی برجام و نیز طرح بحث علل تعطیلی دومین‌شور کار خاناتجارت مختلف با نقد و بررسی لوایح مختلفی مانند معاهده پالمرو، س‌اف‌تی و... اشاره کرد که ثریا را به محملی برای مباحث علمی و پژوهشی تبدیل کرده است. یکی دیگر از فاکتورهای مثبت و قابل اعتنای این برنامه ورود به حوزه تولید فیلم‌های مستند خوش‌ساخت و تأثیرگذار است که باعث ارتقای تراز حرفه‌ای این برنامه شده‌اند.

نعیمه اسلاملو در آیین تجلیل از نویسنده برتر حوزه حجاب و خانواده:

اسلام متعالی ترین دیدگاه رانسبت به زن دارد



است و برخی دیگر از کتاب‌ها مخصوص نوجوانان و جوانان است. نویسنده برتر حوزه حجاب و خانواده کشور با اشاره به اینکه زندگینامه برخی از شهدا به شکل روایت در برخی از کتاب‌هایش در دسترس است، تصریح کرد: آثار من در شبکه‌های اجتماعی نیز موجود است و مخاطبان می‌توانند استفاده کنند. وی با اشاره به اینکه جایگاه زن ایرانی در دنیا بسیار بالاست، بیان کرد: باید ندیا بداند که اسلام هیچ محدودیتی برای زنان ندارد و غرب در حال دروغ‌راکنی در دنیاست. در ادامه مدیرکل کتابخانه‌های عمومی گیلان از حجاب به‌عنوان پاسداشت و پهادت معنوی جامعه در نظام اسلامی یاد کرد و گفت: انقلاب اسلامی به زن ارزش داده و جایگاه او را در جامعه تبیین کرده‌است. نادر و غرب در حد دروغ‌رازی طرح ملی «چهل قلم» را معرفی کرد؛ با مشاهده تلاش ضدانقلاب برای تخریب وجهه زن در کشور، انگیزه‌ما برای کتاب نوشتن بیشتر شد. وی با بیان اینکه هر کتابی را برای هر قشری نمی‌نویسیم، گفت: برخی از کتاب‌های ما مخصوص خانواده‌ها و متولیان فرهنگی امر کتابخوانی با محوریت عفاف و حجاب داشته است.