غزلی برای شهدای زاهدان

سینه‌ها با سوختن ارزنده‌تر خواهند شد

محمدحسین ملکیان، شاعر جوان کشورمان سروده خود را به شهدای عملیات تروریستی زاهدان تقدیم کرد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، شامگاه چهارشنبه ۲۴ بهمن بود که تروریست‌های متعلق به گروهک تروریستی موسوم به جندالشیطان یک دستگاه اتوبوس حامل رزمندگان غیور اسلام که پس از اتمام مأموریت مرزبانی از منطقه، عازم موطن خود بودند را در جاده خاش - زاهدان هدف حمله انتحاری قرار دادند. در این حادثه تروریستی، ۲۷ نفر از پاسداران انقلاب اسلامی شهید و تعدادی نیز زخمی شدند. به همین مناسبت محمدحسین ملکیان یکی شاعران کشورمان با انتشار غزلی به این حادثه واکنش نشان داده است:

سینه‌ها با سوختن، ارزنده‌تر خواهند شد
شمع‌ها در عمق شب، تابنده‌تر خواهند شد
امتیاز ماست مُردن! می کشند و غافلند
دم به دم با مرگِ ما بازنده‌تر خواهند شد
سنگ اگر هم‌صحبت آیینه‌های ما شود
ما زبان‌هامان از این بُرّنده‌تر خواهند شد
چون جواب صخره تکراری ست، پرسش‌های موج
بعد از این از صخره‌ها کوبنده‌تر خواهند شد
چشم‌هایی که پی میراث ما افتاده‌اند
منتظر باشند! در آینده، تر خواهند شد!
اهل دنیا را خیال مرگ حتی می کشد
عاشقان با مرگ اما زنده‌تر خواهند شد
ای شهادت! دست خونین بر سر و رومان بکش!
تحفه‌ها، تزئین شده، زیبنده‌تر خواهند شد
رزق اگر باشد شهادت، شام با تهران یکی ست
«بی تفاوت‌ها» فقط شرمنده‌تر خواهند شد!

فیلم مستند داستانی «پدر طالقانی» به اکران دانشگاهی رسید

فیلم مستند داستانی «پدر طالقانی» در حال طی مراحل نهایی برای اکران عمومی است.

به گزارش روابط عمومی پروژه، اباذر صالحیان تهیه‌کننده فیلم مستند داستانی «پدر طالقانی» با اعلام این خبر افزود: اصلاحات نهایی مدنظر کارگردان انجام شده و اکران دانشگاهی این فیلم از ابتدای اسفند ماه آغاز خواهد شد. تهیه‌کننده «پدر طالقانی» ادامه داد: ثبت‌نام اکران‌های جانبی و دانشگاهی فیلم با همکاری سامانه اکرانت آغاز شده است و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق این سامانه به نشانی www.ekranet.ir برای اکران دانشگاهی و خصوصی فیلم اقدام کنند. صالحیان ادامه داد: با توجه به قالب داکیودرام فیلم «پدر طالقانی» برنامه‌ریزی‌هایی برای اکران در قالب VOD نیز در حال انجام است که در صورت قطعی شدن این موضوع، اعلام خواهد شد. فیلم مستند داستانی پدر طالقانی با روایتی تازه از زندگی و شخصیت مرحوم آیت‌الله طالقانی به کارگردانی محمدعلی محمددوست و تهیه‌کنندگی اباذر صالحیان تولید شده و آماده ورود به چرخه نمایش است.

نوای موسیقی فجر در گوشه و کنار ایران

شادیانه‌های هزار ساله گیلان مخاطبان جشنواره را به وجد آورد

فرزین ماندگار

سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر این روزها در گوشه‌وکنار کشور در حال برگزاری است. توجه به موسیقی اصیل ایرانی و نیز موسیقی نواحی یکی از جلوه‌های این رویداد هنری است. در گزارش پیش رو اشاره‌ای به برخی اجراهای مختلف موسیقی در گوشه و کنار کشور داریم.

جشنواره موسیقی فجر علاوه بر اجراهای پایتخت در ۱۵ استان ایران برگزار می‌شود. اجراهای استانی جشنواره در دو فاز مختلف برگزار می‌شوند. هفت استان ایران با همکاری ستاد برگزاری جشنواره میزبان گروه‌ها و هنرمندانی هستند که از تهران هماهنگی‌ها برای اعزام آنها انجام شده است و هشت استان با برنامه‌ریزی و هماهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آن استان میزبان این رویداد موسیقایی هستند. یکی از اجراهایی که در جشنواره امسال با استقبال زیادی روبه‌رو شد شادیانه‌های هزار ساله گیلان توسط گروه «گیل و دیلم» بود. این اجرا با قطعه دیلمان که شاه‌نوری بر اساس قصه دیلمان ساخته است، شروع شد. بعد از اجرای مقدمه دیلمان توسط گروه «گیل و دیلم» رضا شاه‌نوری، سرپرست این گروه گفت: «ما امشب به نمایندگی از خطه گیلان در خدمت شما هستیم. موسیقی گیلان و دیلمان ریشه در هزار سال دارد. موسیقی دیلمان مربوط به شرق گیلان و غرب مازندران و برگرفته از کار و مراسم حماسی و آیینی است. من هم میراث‌دار این موسیقی هستم که از ۴۰۰ سال پیش سینه به سینه و نسل به نسل از اجدادم طهماسب بیگ، جعفرقلی بیگ، مهدی بیگ، شاه‌نور بیگ و نصرالله بیگ به من رسیده است و من هم این موسیقی را به فرزندانم منتقل کرده‌ام تا به فراموشی سپرده نشود.» او که تجربه حضور در جشنواره‌های دوره قبل را هم دارد، معتقد است: باید در چنین جشنواره‌هایی پیشکسوتان موسیقی اقوام را به جوانان معرفی کنند و آنها را تشویق کنند تا از موسیقی اقوام که برگرفته از فرهنگ خودمان است الگوبرداری کنند. زیرا ما بهترین موسیقی را داریم که برگرفته از کار و کوشش مردم این سرزمین است. «گاش وچای»، «حیران حیران»، «دیلمان» و «رعنا» از جمله ترانه‌هایی بودند که این گروه اجرا کردند.

تنبوره ۱۲۰ ساله تالشی مهمان جشنواره فجر

اما آرمین فریدی سرپرست گروه «کادوس» در حین اجرای موسیقی منطقه تالش گیلان، دو مهمان قدیمی را به حاضران معرفی کرد و گفت: یکی از این مهمان‌ها ساز «تنبوره» تالشی است که ۱۲۰ سال دارد و دیگری «لله» قدیمی این منطقه است. این پژوهشگر موسیقی و نوازنده تنبوره بیان کرد: «ساز تنبوره تالشی فراموش شده بود و زمانی که به دنبال آن گشتیم به لطف مردان ۱۰۰ سال به بالایی که در کوه‌های تالش زندگی می کنند، یک ساز قدیمی تنبوره را که یکی از میانسالان ۱۱۸ ساله حفظ کرده بود، پیدا کردیم و توانستیم نمونه‌هایی از آن را بسازیم و این ساز را احیا کنیم. خوشبختانه در حال حاضر بیش از ۵۰۰ نمونه از تنبوره تالشی ساخته شده و جوانان هم نواختن آن را یاد گرفته‌اند. او قبل از اجرای آهنگ «بندون بندون»، توضیح داد: این آهنگ در مراسم حنابندان منطقه تالش خوانده می‌شود و گریه بسیاری از مادران را درمی‌آورد زیرا مفهوم شعر به این معناست که «به مادر عروس چیزی نگید که دختر یک امشب دیگر مهمان اوست.» این اجرا با بخش اعظمی از موسیقی مجلسی تالشی که در مراسم عروسی اجرا می‌شود، هاین اجرا مچنین با نی چوپانی تالشی همراه بود. آخرین ترانه‌ای که این گروه اجرا کردند «سیا ریحون» بود. اجراهای این گروه از خطه گیلان با استقبال خوب حاضران در سالن سوره حوزه هنری روبه‌رو شد.

نوای ساز مرحوم درپور در موسیقی فجر

در بخشی دیگر از این رویداد هنری محمد فاروق درپور خواننده گروه موسیقی «انوار تربت جام» همراه با ساز پدرش، مرحوم استاد نورمحمد درپور در سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر حضور پیدا کرد. این خواننده جوان و گروهش قطعه «خوش آمد مهمان» را که تاکنون اجرا نکرده بودند، اجرا کرد تا یاد پدر و این استاد آوازهای عرفانی خراسان را زنده نگه دارد. گروه موسیقی عرفانی «انوار تربت جام» با اجرای دو نوجوان این منطقه، مهدیس ابراهیمیان و متین درپور شروع شد. مبین درپور در چهار سال گذشته منتخب جشنواره جوان شده است. مهدیس ابراهیمیان نیز در آخرین جشنواره جوان و در گروه الف اول شد. این گروه که موسیقی عرفانی در مدح خداوند، پیامبر اکرم(ص) و ائمه معصومین را اجرا می کنند، این بار متفاوت‌تر و با شادیانه‌های منطقه تربت جام به صحنه آمدند و اشعاری از حافظ، قاضی جلال‌الدین فقهی سلجوقی از شاعران معاصر تربت جام و سیدای کروخی، خلیفه غلامعلی تیموری عبدالرحمان جامی را اجرا کردند. پادایرگی تربت جام، قطعه کوچه باغی با پیش‌درآمد مشق پلتان و دوبیتی‌خوانی از دیگر اجراهای گروه «انوار جام» در اولین سئانس از دومین روز جشنواره موسیقی فجر و در سالن سوره حوزه هنری بود. محمد فاروق درپور درباره بخش موسیقی اقوام در جشنواره فجر گفت: «ما در سال‌های گذشته هم با مرحوم پدرم استاد درپور در این جشنواره حضور داشتیم. اجرای موسیقی اقوام در پایتخت به معرفی موسیقی یک منطقه و بهتر معرفی شدن هنرمندان آن کمک می کند.» محمد فاروق درپور، خواننده و نوازنده دوتار سابقه اجرا در کشورهای بسیاری از جمله امریکا، آلمان و تاجیکستان را دارد.

اجرای هنرمند ۸۷ ساله قوچانی

از سویی دیگر پیشکسوت دوتارنوازی قوچان اجرای خود در سومین روز از جشنواره فجر را با حمد رسول‌الله و موسیقی عرفانی شروع کرد. علی غلامرضایی آلماجوقی که معتقد است اگر زمان کافی برای اجرا داشت و می توانست بخواند، مردم تا صبح در سالن می‌نشستند، قطعه‌هایی از جمله «بش قارداش» و «محمد حنیفه» درباره پسر علی ابن ابی طالب را در اولین سئانس از سومین روز سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر اجرا کرد. این هنرمند ۸۷ ساله که با چاروق، لباس و سربند خاص منطقه قوچان روی صحنه حاضر شد، برای اجرای دومین قطعه گفت: «می‌خواهم قطعه‌ای هم درباره امام رضا(ع) برایتان اجرا کنم زیرا می‌دانم شما از من چنین انتظاری دارید؛ همه ما قربان امام رضا(ع) می‌رویم.» این خواننده که نشان درجه یک هنری دارد تاکنون در کشورهایی از جمله فرانسه و تونس هم اجرا داشته است. علی غلامرضایی آلماجوقی اجرای خودش را با صلوات بر پیامبر اکرم(ص) به پایان رساند.

> **باید در چنین جشنواره‌هایی پیشکسوتان موسیقی اقوام را به جوانان معرفی کنند و آنها را تشویق کنند تا از موسیقی اقوام که برگرفته از فرهنگ خودمان است الگوبرداری کنند. زیرا ما بهترین موسیقی را داریم که برگرفته از کار و کوشش مردم این سرزمین است**

استقبال از پایکوبی سیستانی‌ها

اما پایکوبی و اجرای گروه موسیقی «هامون سیستان» که لباس‌هایشان با هنر دست زنان این منطقه و جلیقه‌های آینه‌دوزی شده طراحی شده بود، مورد توجه مخاطبان دومین شب جشنواره موسیقی فجر قرار گرفت. در این برنامه قطعاتی از موسیقی اصیل سیستانی به همراه دونلی نوازی، چاپ سیستانی و دو چوبه (رقص‌های سیستانی) با دهل و سرنا اجرا شد. حبیب‌الله قادر آتشگر، سرپرست گروه موسیقی «سیستان‌هامون» معتقد است اجراهای موسیقی اقوام در شهرهای مختلف و حضور هنرمندان در برنامه‌هایی از جمله جشنواره موسیقی فجر موجب معرفی موسیقی مناطق مختلف ایرانی و دلگرمی هنرمندان این حوزه می‌شود. این هنرمند نشان درجه دو هنری موسیقی را دارد و در چندین اجرای جشنواره فجر شرکت کرده است. او همچنین سازنده سازهای سرنا و دهل است. آتشگر همچنین تجربه اجرا در کشورهای بسیاری از جمله مالزی، ترکیه، یونان، هندوستان، روسیه و پاکستان را دارد.

تلفیق مهارت و خلاقیت در دونوازی

پریچهر خواجه و فرهاد صفری در سومین شب جشنواره فجر به اجرای موسیقی پرداخته و در دونوازی توانستند با خلاقیت و مهارت، شب خوبی را رقم بزنند. اجرای دونوازی قانون و تنبک پریچهر خواجه و فرهاد صفری در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه رفت. این دو نوازنده در سالن خلیج فارس به اجرای موسیقی پرداختند. خواجه نوازنده قانون و سرپرست گروه، بخشی از ساخته‌های خود را برای این اجرا آماده کرده بود که با همراهی صفری به عنوان نوازنده تنبک اجرا شد. خواجه در ابتدا قطعه «طلوع» در دستگاه ماهور را نواخت و سپس در همین دستگاه موسیقی قطعه «رقصان» را اجرا و در ادامه با مد گردی به دستگاه نوا قطعه شورآفرین را اجرا کرد. در این قسمت از برنامه فرهاد صفری او را با ساز طبلا همراهی کرد که برای اجرای این قطعه بسیار مناسب بود. صفری در طول اجرای این قطعه جملات مناسبی را در جواب ساز قانون انتخاب کرد. اجرای قطعه نجوا و پایکوبی در انتهای برنامه در مایه اصفهان پایان‌بخش این برنامه بود. این دو نوازنده همچنین قطعه‌هایی را در دستگاه‌های ماهور، نوا، دشتی و راست پنجگاه نیز اجرا کردند. خلاقیت در آهنگسازی و اجرای این دو هنرمند اجرا را لذتبخش کرده بود، تا جایی که حاضران از این دونوازی یک و نیم ساعته خسته نشده و نهایت لذت را بردند. در انتهای برنامه حاضرین در سالن با اهدای گل از این دو نوازنده خلاق و خوش آتیه تقدیر کردند و خواجه هم فضای جشنواره و اجرا در آن را فرصتی هیجان‌انگیز برای نوازندگان دانست.

ادای احترام «آهنگ» به شجریان و مشکاتیان

از سویی دیگر و در جریان جشنواره موسیقی فجر گروه موسیقی «آهنگ» به سرپرستی مهرداد ناصحی و خوانندگی وحید تاج به اجرای مجموعه قطعات و ساز و آوازهایی در قالب موسیقی ردیفی دستگاهی پرداخت. قطعه بی کلام سر سودا با آهنگسازی مهرداد ناصحی بخش آغازین این اجرا بود. در ادامه نوبت به اجرای ساز و آوازی در دستگاه شور با اجرای تار شهاب آذین مهر و آواز وحید تاج رسید. در این بخش جواب آوازهای ملیح و اندازه آذین مهر فضا را برای ارائه آواز با صدای تاج کاملاً هموار کرده بود. تصنیف «کنج تنهایی» روی شعری از هوشنگ ابتهاج با آهنگسازی مهرداد ناصحی به اجرا درآمد. بعد از آن نوبت به «چوپانی» که از ساخته‌های زنده‌یاد پرویز مشکاتیان است رسید؛ چهارمضرابی شنیدنی که مورد توجه تماشاگران اجرا قرار گرفت. دومین ساز و آواز این کنسرت با همراهی مهرداد ناصحی نوازنده کمانچه و وحید تاج شور (با اشارات فراوان به دشتی) ارائه شد. «هفت دریا» دومین تصنیف این اجرا هم از ساخته‌های مهرداد ناصحی بود بر روی شعری از حافظ که به نظر به لحاظ تلفیق شعر و موسیقی و ارتباط حسی میان ملودی و کلام خالی از اشکال نبود. بعد از استراحتی چند دقیقه‌ای نوبت به بخش دوم اجرای گروه آهنگ در جشنواره موسیقی فجر رسید. «مطرب مجلس» را شاید بتوان نقطه اوج اجرای ناصحی و گروهش در ایوان شمس دانست. اثری از رضا محجوبی که علاوه بر هماهنگی بالای نوازندگان در اجرای آن، حال و هوای نوستالژیک و خاطره‌انگیزی برای مخاطبان در ایوان شمس تداعی می کرد. نوبت به ساز و آواز سوم این اجرا رسید که در آن جمشید صفرزاده با ساز سنتور وحید تاج را همراهی می کرد. ساز و آواز در ابوعطا پی‌ریزی شده بود اما علاوه بر بازگشت به شور، مطابق سیر کلی اجرا به دشتی هم اشاره می کرد. تاج در بخشی از این برنامه عنوان کرد: «به عنوان حسن ختام برنامه قطعه اشک مهتاب را برای ادای احترام به استاد محمدرضا شجریان اجرا می کنیم.»

شب عاشقانه‌های پاپ در برج میلاد تهران

بهنام بانی آغازگر بخش پاپ جشنواره موسیقی فجر در برج میلاد بود. شهاب مظفری و گروه موسیقی هفت نیز در دومین شب از سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر در سالن همایش‌های برج میلاد تهران روی صحنه رفتند. کنسرت بعدی به گروه پرطرفدار موسیقی «هفت» اختصاص داشت که در سئانس دوم روی صحنه رفتند. گروهی که با وجود گذشت سال‌ها از فعالیت هنری‌شان همچنان مخاطبان خود را حفظ کرده‌اند به طوری که سالن همایش‌های برج میلاد تهران مملو از جمعیتی بود که به دیدار دوباره این گروه قدیمی موسیقی پاپ آمده بودند. آرش قنادی دیگر خواننده پرمخاطب این گروه بود.

پیشنهاد ایجاد ویزای مشترک کشورهای اکو

معجزه‌ای در گردشگری رخ نخواهد داد

محمد صادقی

دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته، شاهد برگزاری نشست‌های تخصصی بود. از جمله نشست مشترک فعالان گردشگری با رئیس بخش صنعت، کشاورزی و توریسم سازمان اکو، که در آن پیشنهاد ایجاد ویزای مشترک میان کشورهای عضو سازمان اکو مطرح شد؛ پیشنهادی که با نظر مثبت نمایندگان کشورهای عضو همراه بود. ایجاد ویزای مشترک که پیشنهاد طرف ایرانی بوده است در حالی انجام می‌شود که از ۹ کشور دیگر عضو اکو، تنها کشور ترکیه است که از نظر صنعت گردشگری دارای جایگاه جهانی است و سایر کشورها، در حال تلاش برای ایجاد بازار مناسب جهت توسعه گردشگری هستند. حتی در این بین کشور افغانستان نه تنها از نظر زیرساخت‌های گردشگری و امنیت کشور دچار ضعف است که در آموزش نیروهای انسانی بخش گردشگری با مشکل روبه‌رو است و ایران قرار است در آموزش بخش گردشگری این کشور مشارکت داشته باشد. یکی از فعالان صنعت توریسم پاکستان در نشست فعالان گردشگری و رئیس بخش صنعت کشاورزی و توریست سازمان اکو، مشکلات داخلی پاکستان را در راه ایجاد ویزای مشترک، برمی‌شمرد و می گوید: «مشکل زیادی برای گرفتن ویزا داریم. کنسولگری ویزا می‌دهد اما می‌توان روابط توریستی را بیشتر کرد. اکنون پاکستانی‌هایی که دو پاسپورت دارند برای سفر به کشورهای دیگر مشکل دارند. آنها باید یک پروسه طولانی را طی کنند. مشکل گرفتن ویزا برای سفر پاکستانی‌ها به ترکیه هم است.» ایجاد ویزای مشترک برای تسهیل رفت‌وآمد توریست، اتفاق نویی در جهان نیست و مهم‌ترین ویزای مشترک به نام «شینگن» که در اتحادیه اروپا رواج دارد به ۳۴ سال پیش بازمی گردد؛ یعنی زمانی که هنوز اتحادیه اروپا شکل نگرفته بود.

در سال ۱۹۸۵ میلادی، پنج کشور اروپایی در روستای «شینگن» در لوکزانبورگ گرد هم آمدند و پیمانی را امضا کردند که در آن عبور و مرور از مرزهای این کشورها برای کسانی که ویزای شینگن داشتند بدون مانع بود. این پیمان بعدها با مشارکت دیگر کشورهای عضو اتحادیه اروپا، توسعه یافت و اکنون یکی از مزایای داشتن این ویزا، این است که دارنده این ویزا می‌تواند به ۲۶ کشور اروپایی سفر کند که هر کدام از آنها برنامه‌های مفصلی برای توسعه گردشگری و درآمدزایی از صنعت توریسم دارند. در آسیا نیز کشورهایی که در مسیر جاده معروف «ابریشم» قرار دارند به دنبال ایجاد ویزای مشترکی هستند. این ویزا که «جاده ابریشم» نام خواهد داشت باعث رونق گردشگری در کشورهای آسیای مرکزی خواهد شد. این کشورها نیز برنامه‌ای مشترک برای توسعه گردشگری دارند که در آن با احیای مسیر جاده ابریشم، مسیر گردشگری در این مسیر تعریف می‌شود. هشت سال پیش بود که رجب طیب اردوغان پیشنهاد ایجاد ویزای مشترکی میان کشورهای ترکیه، عراق، ایران و سوریه را ارائه داد. این ویزا در صورت عملی شدن بخشی از ویزای پیشنهادی اکو را پوشش می‌داد، ولی اقبالی از این پیشنهاد ترکیه به عمل نیامد و به فراموشی سپرده شد تا امسال در سطح وسیعی با پوشش دیگر اعضای سازمان اکو، مطرح شود. در حالی که سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، از طرح ایجاد ویزای مشترک اکو به عنوان موفقیت نمایشگاه گردشگری نام می‌برند که فعالان توریسم در ایران نظر چندان مثبتی نسبت به آن ندارند. محمدعلی اشرف‌واقفی، نایب رئیس هیئت‌مدیره جامعه تورگردانان ایران، می گوید: «تفاهم ویزای مشترک قطعاً اتفاق مثبتی خواهد بود، اما نمی‌توان انتظار داشت چنین کاری باعث شود تا گردشگری کشور رونق چشمگیری پیدا کند.» مصطفی عباسی‌سروی، دیگر عضو جامعه تورگردانان ایران، معتقد است: «بسیاری از کشورها بوده‌اند که با لغو ویزا یا ویزای مشترک گردشگری‌شان به رونق رسیده و البته برخی از کشورها هم هستند که با وجود این، تأثیر مثبتی بر افزایش جذب گردشگر نداشته‌اند. این اتفاق به این دلیل رخ می‌دهد که ساختارهای هر کشور با دیگری متفاوت بوده و در حال حاضر ایران کشوری نیست که دریافت ویزای دشواری داشته باشد. برای همین به‌عنوان یک راهکار مشکل گشا نمی‌توان به آن اشاره کرد.» شاید مهم‌ترین مقاصد گردشگری در این میان، ترکیه باشد که برای ایرانیان ویزا را لغو کرده است و ایجاد ویزای اکو می‌تواند صرفاً سنگی پیش پای مسافران خروجی از ایران باشد.

اجرائیه به کلاسه پرونده: ۴۲۶/۶/۹۷

مشخصات محکوم له: وهاب نجاتی آذر گوجه بگلو مشخصات محکوم علیه: بهروز پیل افکن تبریزی مجهول المکان محکوم به: به موجب دادنامه شماره ۵۹۱ مورخ ۱۳۹۷/۷/۲۴ دادگاه شورا ی حل اختلاف شعبه ۶ که وفق دادنامه شماره شعبه دادگاه تجدید نظراستان قطعیت حاصل کرده است محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و نیز پرداخت هزینه دادرسی به مبلغ ۲/۰۵۵/۰۰۰ ریال و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۱۳۹۴/۳/۹ لغایت اجرای دادنامه درحق محکوم له و نیز پرداخت نیم عشردولتی درحق صندوق دولت. محکوم علیه مکلف است ازتاریخ ابلاغ اجرائیه: ۱. پس از ابلاغ اجرائیه ظرف ده روز مفاد آن را به موقع اجرا گذارد. ۲. ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳. مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد و درصورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف ده روز صورت جمع دارایی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند. اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید هر گاه ظرف سه سال بعداز انقضاء مهلت مذکور معلوم شود که قادر به اجرای حکم و پرداخت محکوم به بوده‌اید لیکن برای در پرداخت اموال خود را معرفی نکنید یا صورت خلاف واقع از دارایی خود بدهید به نحوی که اجرای تمام یا قسمتی ازمفاد اجرائیه متعسر باشد به مجازات حبس از ۶۱ روز تا ۶ ماه محکوم خواهید شد. ٤. علاوه برموارد بالا که قسمتی از ماده ۳٤ اجرای احکام مدنی می‌باشد به قانون اجرای احکام مدنی و قانون آیین دادرسی مدنی مصوب ۱۳۷۹/۱/۲۱ و همچنین مفاد قانون نحوه اجرای محکومیت‌های مالی مصوب۱۰آبان ۱۳۷۷که ظهر برگ اجرائیه درج گردیده است توجه نموده و به آن عمل نماید.

م الف: ٤۱۸۹/ مدیردفترشعبه ۶ شورای حل اختلاف شهرستان اسلامشهر

اجرائیه به کلاسه پرونده: ۴۲۶/۶/۹۷

مشخصات محکوم له: ام البنین احمدی به نشانی اسلام شهر زرافشان کوچه۵۰ مجتمع یاس بلوک۱ A شرقی واحد ۳ مشخصات محکوم علیه: فاطمه صداقت مجهول المکان محکوم به: بموجب دادنامه شماره ۷۹۷ مورخ ۱۳۹۷/۸/۲۷ دادگاه شورای حل اختلاف شعبه ۶ که وفق دادنامه شماره شعبه دادگاه تجدید نظر استان قطعیت حاصل کرده است محکوم علیه محکوم است به پرداخت ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و نیز پرداخت هزینه دادرسی به مبلغ ۹۲۰/۰۰۰ ریال وخسارت تاخیرتادیه ازتاریخ ۹۷/۷/۱۰ لغایت اجرای دادنامه درحق محکوم له و نیز پرداخت نیم عشر دولتی درحق صندوق دولت. محکوم علیه مکلف است ازتاریخ ابلاغ اجرائیه: ۱. پس ازابلاغ اجرائیه ظرف ده روزمفاد آن را به موقع اجرا گذارد. ۲. ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد. ۳. مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفا محکوم به ازآن میسر باشد و درصورتی که خود را قادر به اجرای مفاد اجرائیه نداند باید ظرف ده روز صورت جمع دارایی خود را به قسمت اجرا تسلیم کند. اگر مالی ندارد صریحا اعلام نماید هرگاه ظرف سه سال بعداز انقضاء مهلت مذکورمعلوم شودکه قادربه اجرای حکم و پرداخت محکوم به بوده‌اید لیکن برای در پرداخت اموال خود را معرفی نکنید یا صورت خلاف واقع از دارایی خود بدهید به نحوی که اجرای تمام یا قسمتی از مفاد اجرائیه متعسر باشد به مجازات حبس از۶۱ روز تا ۶ ماه محکوم خواهید شد. ٤. علاوه برموارد بالا که قسمتی از ماده ۳٤ اجرای احکام مدنی می‌باشد به قانون اجرای احکام مدنی و قانون آیین دادرسی مدنی مصوب ۷۹/۱/۲۱ و همچنین مفاد قانون نحوه اجرای محکومیت‌های مالی مصوب ۱۰آبان ۱۳۷۷که ظهر برگ اجرائیه درج گردیده است توجه نموده وبه آن عمل نماید.

م الف: ٤۱۷۷ / مدیردفترشعبه ۶ شورای حل اختلاف شهرستان اسلامشهر

آگهی دادگستری

نظربه اینکه به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۷/۳۸اجرا احکام حقوقی شورای حل اختلاف کنگان آقای امید رضا کشتکار فرزند خسرو به پرداخت ۱۷۷۰۰۰۰۰۰ریال بابت اصل خواسته ومبلغ ۲۲۳۲۵۰۰ریال هزینه دادرسی وهمچنین خسارت تاخیر تادیه درحق قاسم صفری اکبر آبادی فرزند علی باز ومبلغ ۱۲۵٤۰۳۰۲ریال بابت هزینه اجرای در حق صندوق دولت گردیده که به شرح ذیل توسط کارشناس ارزش گذاری شده که یک دستگاه کامیون کشنده به شماره انتظامی ۸۳-۷۵۱ع۲۵ به شرح زیر جهت استحضار تقدیم می‌گردد. مشخصات وسیله نقلیه نوع کامیون کشنده وسیستم البرز مدل ۱۳۸۹رنگ سفید چرخ ۱۰سوخت گازوئیل شماره موتور ۸۷۸۸۳۲۷٤ شماره شاسی ۶۰۰۸۲۲ تعیین ارزش ریالی خودرو ملی بازدید انجام شده از خودرو بررسی وضعیت ظاهری آن (قسمت جلو تصادفی می‌باشد) در نظر گرفتن جمیع جهات کارشناس ارزشی ریالی خودرو فوق تقریبا مبلغ ۹۰۰۰۰۰۰۰۰ریال (نهصد میلیون ریال) به نظر می‌رسد در این نوبت مزایده مرحله اول بوده وبا بالاترین قیمت پیشنهادی موافقت شده و به فروش می‌رسد تاریخ انجام مزایده روز ۱۳۹۷/۱۲/۱۱ساعت ۱۰صبح در دفتر اجرا احکام حقوقی دادگستری کنگان می باشد متقاضیان می‌توانند ۵ روز قبل از انجام مزایده در این اجرای احکام حاضر و با هماهنگی نسبت به بازدید از مال مورد نظر اقدام نمائید پرداخت قیمت اموال وفق مقررات خواهد بود.

م الف: ۶۲۳/ مسعود معصومی-قاضی اجرای احکام شورای حل اختلاف کنگان