سرمقاله

جوانان، هسته مرکزی گام دوم انقلاب

ادامه از صفحه اول

اکنون به یمن الطاف خفیه و جلیه الهی و به برکت انقلاب اسلامی شاهد تغییر بنیادین در مناسبات جهانی و منطقه‌ای هستیم و دیگر سرنوشت ملت‌های جهان و نیز مردم ایران صرفاً تحت اراده چند قدرت سلطه‌گر رقم نمی‌خورد. امروز با همه مشکلات و چالش‌های با منشأ بیرونی و آسیب‌های درونی، با اتکای به ذات باری‌تعالی و جوشش درونی و مجاهدت ملت سرافراز به نقطه‌ای رسیده‌ایم که در طلیعه پنجمین دهه از عمر پربرکت جمهوری اسلامی ایران مسیر «عظمت و پیشرفت ایران اسلامی» بیش‌ازپیش آشکارشده و با تکیه‌بر ظرفیت‌های درونی و نیروی جوانان مؤمن و فداکار این سرزمین می‌توان امیدوار بود که طی یک دهه آینده ایران اسلامی، ایرانی «پیشرو»، «مقتدر» و «آباد» باشد.

بیانیه جامع و راهبردی رهبر معظم انقلاب اسلامی به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی را حقاً و انصافاً باید منشور حرکت انقلاب اسلامی در گام دوم و چله دوم عمر خود دانست. هرچند سطر سطر این بیانیه مشحون از نکات راهبردی و در خور تدبر است، اما در این مجال اندک تنها به یکی از این نکات که شاید دال مرکزی این بیانیه و محور اصلی پیش‌برندگی و پیش‌روندگی انقلاب اسلامی در طول ۴۰ سال آینده است اشاره خواهد شد.

تأکید مداوم رهبر معظم انقلاب اسلامی در این بیانیه بر نقش، جایگاه و رسالت انقلابی «جوانان مؤمن، دانا و کاردان» به‌خصوص در جهت عبور از چالش‌های پیرامون انقلاب و نظام، امر روشنی است که با مروری گذرا بر مفاد آن آشکار می‌گردد. اما جوانان چگونه می‌توانند گام دوم انقلاب اسلامی را در ۴۰سال پیش رو طی کنند؟

انقلاب اسلامی تجارب گرانسنگی را در کوران بحران‌ها به دست آورد و از دل چالش‌ها، فرصت‌هایی برای ملت ایران خلق شد که بهره‌گیری از این تجربه‌ها، یکی از سرمایه‌های بی‌مانند امروز ماست. از جمله این تجارب، موفقیت‌آمیز و کارآمد بودن سپردن کارهای پیچیده و مسیرهای دشوار به جوانان مؤمن و انقلابی است. موفقیت‌های چشمگیر انقلاب در حراست از تمامیت ارضی و امنیت ملی در دهه نخست انقلاب، سازندگی کشوری که سال‌های سال تحت آوار ویرانه‌های استعمار و نفوذ بیگانه بود و نهایتاً جهش‌های خیره‌کننده علمی در دهه‌های سوم و چهارم انقلاب، همه و همه آورده‌های دادن فرصت کافی و اعتماد به جوانان انقلابی مؤمن برای نظام بود.

اینک اگر در بخش‌هایی همچون اقتصاد، عدالت و ... هنوز نقاط ضعفی به چشم می‌خورد که زیبنده نظام جمهوری اسلامی و این انقلاب کبیر اسلامی نیست، باید بار دیگر سراغ جوانان مؤمن رفت و کار را به دست آنان سپرد. تجربه سپردن کارها به جوانان در ابتدای انقلاب، باید دوباره تکرار شود. جوانان مؤمن و انقلابی باید توسط مدیران همه قوا و دستگاه‌ها، به فعالیت پرنشاط در کلیه سطوح مدیریتی برای پیشبرد انقلاب بپردازند.

اکنون کشور با چالش‌های گوناگون در حوزه اقتصادی و اجتماعی دست‌وپنجه نرم می‌کند که تبعات آن کم‌وبیش معیشت و آرامش عموم مردم را هدف گرفته است. بیشتر این چالش‌ها ریشه در ناکارآمدی‌ای دارد که یا به فرسودگی سامانه‌های مدیریتی و اجرایی بازمی‌گردد یا به فرتوتی مدیران مسلط بر این سامانه‌ها. بدون شک کسی منکر اهمیت و ارزش تجربه نیست و اصولاً تحلیل نسلی انقلاب نیز بر مبنای انتقال تجارب و آرمان‌ها از نسلی به نسل دیگر بنانهاده شده است، اما منصفانه نیست در شرایطی که کشور نیاز به کار روزافزون و تلاش شبانه‌روزی دارد، از دادن فرصت به تازه‌نفسانی که هم انگیزه و هم توان بیشتری از پیشینیان خویش دارند خودداری کنیم و نسل اولی‌ها را وادار به مسائلی نماییم که طاقت جوانی را می‌طلبد.

از منظری دیگر این چرخش نسلی مدیران، برای نظام اسلامی اهمیتی راهبردی دارد. واقعیت آن است که مدیران نسل اول و دومی رمق خدمت در پست‌های اجرایی را یا تقریباً ازدست‌داده‌اند یا در آستانه بازنشستگی طبیعی هستند و آن زمانی است که به‌ناچار باید عرصه را به‌دست نسل سومی‌هایی بسپارند که هنوز مجال سعی و تلاش در محیط حقیقی را نیافته‌اند. در چنین شرایطی کشور در آینده باید هزینه هنگفتی را بابت چرخش ناگهانی و وسیع مدیریتی به نسل بدون تجربه بدهد که روشن نیست چگونه جبران خواهد شد؟

به‌هیچ‌عنوان نمی‌توان و نباید تجربه‌ها را نادیده گرفت و مقصود نگارنده این نیست که از ظرفیت مدیران مجرب و توانمند متعهد به نظام و انقلاب بهره‌گیری نکرد. اما نیاز به اثبات ندارد که مدیریت اجرایی، مستلزم نشاط و پویایی‌ای است که در نسل‌های گذشته تقریباً پایان پذیرفته است. با اندکی تدبیر صحیح می‌توان در سمت‌های مشاوره‌ای و برخی حوزه‌های تصمیم‌گیری کلان از ظرفیت مدیران مجرب و متعهد بهره جست و ظرفیت مدیریت اجرایی را برای مدیران جوان خالی کرد.

اینک نیازمند یک تحوّل مدیریتی در کشور هستیم؛ تحوّل به‌معنای بهره‌گیری از تجربیات موفق گذشته در واگذاری امور به جوانان که در همه عرصه‌ها با خلق معجزه ملّت ایران را از تنگناها عبور دادند. سپردن امر به جوانان توصیه‌ای است که باید در تمام دهه پنجم انقلاب‌اسلامی به آن توجه شود.

البته ناگفته پیداست که نقش‌آفرینی جوانان در این برهه حساس تنها محدود به حضور در پست‌های مدیریتی و جایگزینی در مشاغل حکومتی نیست؛ اکنون کشور به عزم جمعی جوانان تلاشگر در عرصه‌های گوناگون فکری، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی نیاز دارد تا با نگاه مؤمنانه و انقلابی و با رویکرد اندیشه ورزانه و دانش‌بنیان، در خصوص چارچوب‌های عبور کشور از چالش‌های کنونی چاره‌اندیشی کرده و هریک به سهم خود باری از دوش مردم بزرگوار ایران بردارند.

در طلیعه دهه پنجم انقلاب اسلامی، چند سالی بیشتر تا آغاز قرن پانزدهم هجری شمسی باقی نمانده و انقلاب در دومین گام خود و در سال‌های آغازین قرن آینده از مرحله «ثبات‌آفرینی» به مرحله «تمدن‌سازی» وارد خواهد شد؛ مرحله‌ای که پیش‌نیاز آن ایجاد آمادگی کامل در ساختارهای موجود و جامعه است و جوانان مؤمن و انقلابی باید در اندک فرصت باقی‌مانده تا قرن آینده، کشور را برای یک خیزش بزرگ تمدنی آماده سازند، ان‌شاءالله.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۹۰ | پنج‌شنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۷ | ۸ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان مغرب: ۱۸:۰۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۲ |

حکمت

حکمت ۱۰۶

مردم چیزی از امور دین‌شان را برای اصلاح دنیای‌شان ترک نمی‌کنند مگر اینکه خداوند زیان‌بارتر از آن را به روی آنها می‌گشاید.

«جوان» از بهره‌برداری مجموعه بزرگ فرهنگی مشهد مقدس گزارش می‌دهد

«موزه زنده زیارت» انقلاب اسلامی را روایت می‌کند

علی رنگ‌آمیز طوسی

کارخانه نخ‌ریسی مشهد یکی از بناهای تاریخی این شهر و در نزدیکی حرم مطهر رضوی، بخشی از هویت مشهد است. این کارخانه سال‌ها بلااستفاده بوده و گردوغبار بر تن فرسوده آن نشسته بود تا اینکه با رویکرد جدید آستان قدس رضوی در استفاده از موقوفات، ساختمان کارخانه نخ‌ریسی به «موزه زنده زیارت» تبدیل شد؛ موزه‌ای که در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی افتتاح شد. «جوان» در این گزارش به این مجموعه فرهنگی پرداخته است.

«موزه زنده زیارت» مجموعه‌ای شش هکتاری برای نمایش هویت و تاریخ این مرز و بوم است که فاز اول آن به «انقلاب اسلامی» اختصاص دارد. فضایی به مساحت یک هکتار از این مجموعه با روایت حدیث سلسله‌الذهب و سفر ثامن الحجج(ع) به مشهد شروع می‌شود و به انقلاب در کوچه‌ها و خیابان‌های مشهد منتهی می‌شود.

موزه زنده زیارت؛ رویدادی معرفت‌افزا

حجت‌الاسلام حجت گنابادی‌نژاد، رئیس سازمان فرهنگی آستان قدس رضوی درباره رویکرد جدید آستان قدس رضوی در بهره‌برداری از موقوفات می‌گوید: «یکی از دستاوردهای اخیر آستان قدس رضوی مدل مدیریت و موضوع بهره‌وری از اماکن است.» گنابادی‌نژاد می‌افزاید: «در سه سال گذشته بیش از یک‌میلیون مترمربع به فضاهای فیزیکی آستان قدس رضوی در حوزه فرهنگی اضافه شده است و اکثر این مکان‌ها در گذشته وجود داشته‌اند اما کارکرد فرهنگی نداشته‌اند.»

رئیس سازمان فرهنگی آستان قدس رضوی می‌گوید: «چهار مجموعه بزرگ در سه سال گذشته در راستای مأموریت‌های فرهنگی برای زائران و مجاوران مورد سازماندهی قرار گرفته است. اولین مجموعه فرهنگی در محل باغ بیلدر به نام «اردوگاه امام رضا(ع)» برای نوجوانان راه‌اندازی شد و تاکنون بیش از ۵۰هزار نفر از آن استفاده کرده‌اند. دومین مجموعه به نام «باغ اردوگاه خاتون» در باغ امام رضا(ع) به مساحت ۱۱۰هکتار به فعالیت‌های فرهنگی و نوآورانه بانوان اختصاص یافت. سومین مجموعه فرهنگی که در یک‌ماهه اخیر به بهره‌برداری رسیده اردوگاه و مرکز فرهنگی معرفتی امام رضا(ع) در ابتدای خیابان فدائیان اسلام است که به‌عنوان مرکز اردویی تشکل‌های دانشجویی مورد بهره‌برداری قرار گرفته است، چهارمین مجموعه نیز موزه زنده زیارت است که در کارخانه نخریسی سابق مشهد، احداث شده است.» رئیس سازمان فرهنگی آستان قدس رضوی درباره این موزه عنوان می‌کند: «این موزه یکی از رویدادهای فرهنگی است که می‌تواند بخشی از اوقات زائر را که در بیرون از حرم سپری می‌شود در راستای معرفت‌افزایی به کار گیرد.»

مشهد می‌تواند بزرگ‌ترین موزه تاریخ تمدن جهان باشد

وحید جلیلی، مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی که مدیریت طراحی و ساخت این موزه را به اجرا گذاشته است، پیرامون موزه بزرگ زیارت توضیح می‌دهد: «موزه زنده زیارت یک کار ایجابی است که در کنار نفی عمل معاندین ماهیت هزارساله مشهد راه‌اندازی شده است، حتی یک غیرایرانی یا غیرمسلمان عاقل هم می‌داند باید مزیت نسبی مشهد مقدس حفظ شود. بر اساس علم روز جهان هم به همین نتیجه می‌رسیم که پتانسیل تمدنی و تاریخی مشهد مقدس الگوی توسعه شهر را تقویت می‌کند.»

جلیلی معتقداست: «می‌توان بهترین نمایش‌های آیینی را در مشهد داشت و جذابیت‌های زیادی را از این طریق برای زائران و مجاوران ایجاد کرد.» وی می‌افزاید: «ارادتمندان به امام رضا(ع) و هنرمندان متعهد مشهدی طرح‌هایی دارند که می‌توانند تا ۶۰۰هکتار فضای فرهنگی ایجاد کنند که نه تنها برای زائران ارائه محتوا کند بلکه برای همه جهان مورد استفاده باشد.» مدیر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی همچنین تأکید می‌کند: «مشهد این ظرفیت را دارد بزرگ‌ترین موزه تاریخ تمدن جهان را داشته باشد اما برای رسیدن به این مقصود نیاز داریم از سیم‌خاردارهای مدرنیته عبور کنیم تا فرهنگ ملی خود را در جهان فریاد بزنیم.»

جلیلی در پایان عنوان می‌کند: «نهایت ناسپاسی است که میلیون‌ها درآمدی که زائران برای مشهد مقدس ایجاد می‌کنند را خرج مدرنیته کنیم.»

جلیلی: مشهد این ظرفیت را دارد تا بزرگ‌ترین موزه تاریخ تمدن جهان را داشته باشد اما برای رسیدن به این مقصود نیاز داریم از سیم‌خاردارهای مدرنیته عبور کنیم

بازدید ۵هزار نفر طی یک ماه

جواد لیانی، مدیر بهره‌برداری بخش انقلاب اسلامی موزه زنده زیارت درباره استقبال اهالی مشهد و زوار حرم مطهر ثامن‌الحجج از موزه زنده زیارت می‌گوید: «با توجه به ماهیت این نوع موزه‌ها که در آن یک داستان تاریخی به صورت زنده و با همراهی بازدیدکنندگان روایت می‌شود، در مرحله اول بازدیدها به تشکل‌ها و گروه‌های دانش‌آموزی اختصاص یافت.» لیانی با بیان اینکه این بازدیدها در قالب گروه‌های ۲۰ تا ۴۰ نفره انجام می‌شود، ادامه می‌دهد: «روزانه ۲۰۰ الی ۳۰۰نفر در قالب هفت الی هشت گروه از بخش انقلاب اسلامی موزه زنده زیارت بازدید می‌کنند و براساس آمار موجود طی این مدت حدوداً یک ماهه، بالغ بر ۵هزار نفر از این موزه دیدن کرده‌اند.»

وی با بیان اینکه در حال حاضر روزهای زوج برای دختران و بانوان و روزهای فرد برای پسران و آقایان در نظر گرفته شده است، یادآور می‌شود: «بازدید برای عموم مردم نیز اعم از زائران و مجاوران آقا علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) از دهه فجر انقلاب اسلامی در بهمن ماه سال جاری میسر خواهد شد.»

استقبال از باغ اردوگاه خاتون

حدود دو ماه پیش و در آذرماه سال جاری در آستانه میلاد با سعادت رسول مکرم اسلام حضرت محمدمصطفی(ص) و امام جعفر صادق(ع) بود که نخستین مرکز فرهنگی، تفریحی و اردوگاهی ویژه بانوان در مشهد با عنوان باغ اردوگاه «خاتون» با حضور تولیت آستان قدس رضوی افتتاح شد. فاز اول این باغ اردوگاه در فضایی ۱۸هکتاری مشتمل بر چند سالن و فضایی اردوگاهی و تفریحی در باغ ۱۱۴هکتاری و موقوفه امام رضا(ع) در تقاطع خیام و توس ساخته شده و در فاز بعدی تمام مساحت باغ مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. مرکز خلاقیت و نوآوری بانوان، نمایشگاه و بازار خلاقیت و نوآوری بانوان، مرکز راهنمایی و مشاوره بانوان، بوستان کتاب و اندیشه، مرکز آموزش، نمایشگاه مفاخر جریان‌ساز فکری، فرهنگی و اقتصادی بانوان، نمایشگاه سبک زندگی بانوی ایرانی، بوستان زن و خانواده و گلستان نونهالان از جمله بخش‌های مختلف این باغ اردوگاه است که در این مدت پذیرای نزدیک به ۷هزار نفر بوده است. فاطمه دژبرد، سرپرست مرکز امور بانوان و خانواده آستان قدس رضوی در این خصوص می‌گوید: «از زمان افتتاح خاتون تقریبا دو ماه می‌گذرد و در این مدت هشت دوره کلاس‌های ویژه آموزش خلاقیت ونوآوری، ۸ برنامه ورزشی، ۴۳ویژه برنامه مانند کارگاه‌های نوآوری، جشنواره، نشست تخصصی و برنامه‌های اردویی، هفت دوره مسابقه کتابخوانی، ۸۶ کارگاه تخصصی و مهارتی و ۲۱طرح مصاحبه با بانوان ایده‌پرداز، برنامه‌های طنز و کمدی‌های اجتماعی و چندین طرح و برنامه دیگر در این اردوگاه انجام شده است.»

وی ادامه می‌دهد: «مخاطبان این اردوگاه محدود به مشهدی‌ها و میهمان‌های داخلی نبوده است. تاکنون ۱۷۳میهمان خارجی از کشورهای آلمان، اندونزی، پاکستان و کویت نیز در رویدادهایی که ویژه این مهمان‌ها تدارک دیده شده بوده شرکت کرده‌اند.»

۲ نگاه کوتاه به رمان علیرضا قزوه

کتاب «برادر انگلستان» عینیت و ذهنیت را به هم می‌آمیزد

یک منتقد ادبیات درباره رمان «برادر انگلستان» می‌نویسد: حوادث باید بر آیند یکدیگر باشد و هر حادثه‌ای بتواند سیر منطقی خود را دربرگیرد و حوادث باید دلالت‌مندی داشته باشد. در رمان «برادر انگلستان» این مسئله روی داده است. آنچه در این اثر غالب است، دلالت‌مندی مدرن است که حوادثی در بستر جریان سیال ذهن را روایت می‌کند.

ساناز مجرد و سمیه برازجانی از منتقدان کشورمان دو نگاه کوتاه نسبت به رمان برادر انگلستان علیرضا قزوه داشته‌اند.

مجرد در این باره می‌نویسد: حوادث باید برآیند یکدیگر باشد و هر حادثه‌ای بتواند سیر منطقی خود را در بر گیرد و حوادث باید دلالت‌مندی داشته باشد. در رمان «برادر انگلستان» این مسئله روی داده است. آنچه در این اثر غالب است، دلالت‌مندی مدرن است که حوادثی در بستر جریان سیال ذهن را روایت می‌کند.

ویژگی دیگر نخستین رمان علیرضا قزوه ورود از جریان مدرن به فضای ذهنی و سوررئال است که عینیت و ذهنیت را به هم می‌آمیزد. عنوان کتاب

«برادر انگلستان» حامل پارادوکسی زیباست که واژه «برادر» را می‌توان در دایره واژگانی مثبت در فرهنگ ما برشمرد و «انگلستان» در فضای فکری منفی ایرانی‌ها از این کشور قرار دارد. از دیگر ویژگی‌های این کتاب آن است که این کتاب در ژانر تخیلی خلق شده و هم برای عموم مردم خواندنی است و هم برای کسانی ارزش خواندن دارد که می‌خواهند ادبیات خوب تکنیکی بخوانند.

اما سمیه برازجانی نیز درباره این اثر ادبی اینگونه اظهار نظر کرده است: «در قرائت اول راوی غیرقابل اعتماد قرار دارد که به روایت اسماعیل می‌پردازد. نویسنده در این قرائت سه شکل روایت را مورد نظر قرار داده، بخش سلطان معقول و منطقی است، در حالی که بخش راوی براساس کابوس و خواب‌هاست، البته بخش خودنگاشته اسماعیل حاوی سه شکل روایت از سوی سه راوی است. کتاب یادشده حاوی داستانی براساس جست‌وجو است که دو نکته نامشخص دارد و شخصیت الیاس برای مخاطب مبهم است. باید بپذیریم که تکرار شدن نام‌ها در این اثر بسیار جذاب است و تکثر شخصیت‌ها را یادآور می‌شود. قرائت ساختارشکنانه از متن در این اثر نمایی از تنوع و تکثر شخصیت اسماعیل است. نشانه‌ها در این کتاب بجا استفاده شده و این از ویژگی رمان پست مدرن است که تکثر شخصیت‌ها در آن چشمگیر است. در بخش‌هایی از کتاب «برادر انگلستان» نام مکان‌ها و شخصیت‌ها با تأکید آورده شده است. توهم‌ها و درهم‌پیچیدگی‌های رمان به درونمایه متن کمک کرده است. مفهوم قربانی شدن اسماعیل در این اثر پررنگ و داستان مرثیه‌ای بر گذشته است، در حالی که دیدگاه سیاسی و ضدانگلیسی در متن فضای سوررئالیستی تا پایان ادامه دارد و تعلیق به طور قطره‌چکانی در آن ارائه می‌شود.»

نما | حسین کشتکار

جواد شمقدری مطرح کرد

پخش نسخه کامل «خط تماس» در مهرماه ۹۸

نویسنده و کارگردان سریال «خط تماس» گفت: تمام اتفاق‌هایی که در قصه سریال رخ می‌دهد کاملاً مستند و واقعی و اسناد آن نیز موجود است و نسخه کامل این سریال در مهرماه سال آینده از تلویزیون پخش خواهد شد.

«جواد شمقدری» در گفت‌وگو با فارس درباره سریال «خط تماس» که با موضوع لانه جاسوسی امریکا در ایران ساخته شده گفت: از ابتدا قرار بر این بود تا کل سریال پخش شود، اما صداوسیما برای دهه فجر امسال سریالی برای پخش نداشت و از ما خواهش کردند اگر امکان دارد ۱۰قسمت ابتدایی سریال را برای این ایام برای پخش آماده کنیم و از آنجایی که هنوز تصویربرداری‌مان کامل نشده بود، از ۱۵قسمت اول سریال بخش‌هایی را تدوین کردیم و با داستانی متفاوت در ۱۰قسمت تحویل پخش دادیم.

وی درباره اینکه آیا این ۱۰قسمت خلاصه شده همان ۴۰قسمت اصلی سریال است نیز بیان داشت: از سریال اصلی حدود ۱۵قسمت اول را با داستانی متفاوت با عنوان خط تماس در نظر گرفتیم که از شبکه یک سیما پخش شد.

شمقدری درباره اینکه برای به تصویر کشیدن واقعیت در این سریال تلاش‌های بسیاری داشتیم، افزود: فرصت نشد تا منابع این کار را در تیتراژ بیاوریم. تمام اتفاق‌هایی که در قصه رخ می‌داد کاملاً مستند و واقعی و اسناد آن نیز موجود است.

وی با اشاره به منابعی که در این سریال به عنوان مرجع مورد تحقیق و بررسی قرار گرفته است نیز گفت: حدود ۷۰جلد کتاب را برای این سریال مطالعه کردیم که در خصوص انقلاب ایران در آن مقطع است. تعدادی از این کتاب‌ها اتفاق‌ها را تحلیل کرده و برخی نیز خاطراتی را نقل می‌کند. مهم‌ترین کتابی که از آن استفاده کردیم ۱۱جلد کتاب اسناد لانه جاسوسی است که درباره فعالیت‌های امریکا قبل و بعد انقلاب در ایران است. کتاب خاطرات هم درباره افرادی است که در انقلاب حضور داشتند، حال چه افرادی که تا الان پای دیدگاه‌های انقلابی‌شان ایستاده‌اند، چه افرادی که امروزه به جریان اپوزیسیون و ضدانقلاب پیوستند و بخشی هم درباره افرادی است که در رژیم طاغوتی شاه بودند از جمله پرویز ثابتی و...

وی ادامه داد: ما از ابتدا بحث دهه فجر را در این سریال نداشتیم و برایمان «انقلاب دوم» مهم بود که نام اولیه همین سریال بود اما در مقطعی که درباره برجام مذاکره می‌کنند برخی از مدیران فکر می‌کنند سیاست‌های جمهوری اسلامی در حال تغییر است و به همین خاطر نگرانند. در این میان نظر برخی مدیران متفاوت بود و خوشبختانه نظرشان به نظر سایرین غلبه کرد و گذاشتند کار مورد حمایت قرار بگیرد چراکه اگر از ما حمایت نمی‌کردند من هم نمی‌توانستم ادامه دهم و سریال را به سرانجام برسانم.

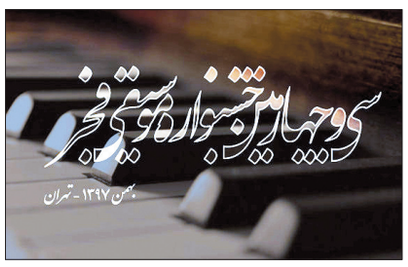
شمقدری با اشاره به اینکه در همین ۱۰قسمت مخاطب شاهد ماجرای نفوذ امریکا در ایران نیز بوده است، بیان داشت: همین داستان گنبد که ما به آن پرداختیم و خلق ترکمان و حوادث گنبد در سال ۵۸ از جمله همین‌هاست. از قبل صحنه‌ای داریم مربوط به اینکه یکی از افراد CIA در ایران مأمور است و با یکی از نفوذی‌ها و وابسته به چریک‌های فدایی در حال تبادل نظر هستند که چه کاری می‌شود انجام داد و در نهایت توافقی می‌شود مبنی بر اینکه روی گنبد کار کنند. از طرفی ماجرای الیزابت آن سوئیست را که یکی از دو زن گروگان امریکایی بود و بعداً معلوم شد جاسوس CIA است تماماً به تصویر کشیدیم.

وی با اشاره به اینکه تصویربرداری سریال به زودی به پایان می‌رسد، گفت: نزدیک ۷۵درصد از کار تصویربرداری شده و مابقی به حمایت سازمان صداوسیما بستگی دارد. هر چند ما حین تولید با تمامی مشکلاتی که داشتیم نگذاشتیم پروژه متوقف شود. کارگردان سریال «خط تماس» درباره زمان پخش کامل این سریال نیز گفت: نسخه اصلی و کامل سریال در چهلمین سالگرد انقلاب دوم مهر و آبان ۹۸ پخش می‌شود و قصه آن با آنچه الان مشاهده می‌کنید متفاوت خواهد بود، کمااینکه معتقدم شیرینی خود را دارد و به تسخیر لانه جاسوسی منتهی می‌شود. معتقدم ۹ ماه که از بهمن ۵۷ تا ۱۳آبان ۵۸ بوده و در آن دولت موقت روی کار است، یکی از پرتلاطم‌ترین زمان برای تاریخ معاصر ایران است و ریشه بسیاری از اتفاق‌های بعدی در همان زمان شکل گرفت.

در روز اول سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر انجام شد

بازخوانی سرودهای انقلابی با اجرای ارکستر ملی ایران

سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی روز گذشته با اجرای ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان در تالار وحدت آغاز شد. بخش عمده‌ای از این اجرا به مناسبت ۴۰سالگی انقلاب اسلامی، بازخوانی سرودهای انقلابی بود.



از دیگر برنامه‌های این روز جشنواره موسیقی فجر اجرای گروه «تریو امئل» از کشور اسلوونی خواهد بود که در تالار وحدت روی صحنه رفت. در تالار رودکی تکنوازی پیانو با نوازندگی آریینه ایسرائیلیان اجرا شد. در دیگر سانس این تالار «ارکستر سمفونیک رسانه هنر» به رهبری امیرپدرام طاهریان اجرا داشت. در تالار ایوان شمس نیز گروه «همایون پرنیا» با خوانندگی فاضل جمشیدی اجرایی را داشت. همچنین فرهنگسرای نیاوران میزبان کشور آذربایجان و گروه «موغام» بود و نیز «ارکستر نوجوانان رودکی» و گروه «گلبانگ» اجرایی را داشت. «خنیاگران خیام» به سرپرستی صمد برقی و گروه «فاخته» به سرپرستی رضا موسوی‌زاده نیز در برج آزادی اجرا داشت. در بخش نواحی جشنواره نیز گروه «راست موغام» تبریز و «زندگی» مازندران اجراهایی را در سالن سوره حوزه هنری داشت. در بخش پاپ اولین روز جشنواره نیز بهنام بانی در دو سانس در برج میلاد روی صحنه رفت.

اما همزمان با آغاز سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر، فیلم‌های مستند این حوزه در سالن سیف‌الله داد در خانه سینما به نمایش درآمد. در اولین روز اکران فیلم‌ها، مستند «مایسترو» ساخته وحید زارع زاده اکران شد. این مستند ۴۴ دقیقه‌ای که سال ۹۰ ساخته شده است، زندگی لوریس چکناواریان آهنگساز بین‌المللی و خالق آثاری چون آلبوم «رستم و سهراب» و رهبر سمفونی «رسول عشق و امید» را به تصویر می‌کشد.

همچنین مستند دیگری با نام «سمفونی ایران» به کارگردانی وحید موساییان به نمایش درآمد. در این مستند فریدون شهبازیان آهنگساز مشهور ایرانی برای یافتن ریشه‌های موسیقی مقامی این سرزمین کهن به سفری طولانی می‌رود. سمفونی ایران سال ۹۵ ساخته شده و مدت زمان آن ۶۵ دقیقه است. و اما در سانس پایانی اولین روز جشنواره موسیقی فجر، مستند «شش قرن شش سال» به کارگردانی مجتبی میرطهماسب به نمایش درآمد. در خلاصه داستان این مستند آمده: «گروهی موسیقیدان تلاشی را آغاز می‌کنند تا تصنیف‌های منسوب به «عبدالقادر مراغی»، برجسته‌ترین موسیقیدان، نظریه‌پرداز، نویسنده و شاعر ۶۰۰سال پیش را به استناد کتاب‌ها و رسالات کهن و از لابه‌لای تاریخ و فرهنگ ایران بازیابی و بازخوانی کنند. این گروه پس از شش سال کنکاش و تلاش و تمرین موفق می‌شود آثاری را که قرن‌ها پیش از ایران به ترکیه نقل مکان کرده بودند برای اولین بار ضبط و منتشر کند.»