



ر ضامیر کریمی:

«قصر شیرین» اجازه داد استعداد‌های شهرستان‌ها دیده شود

کارگردان «قصر شیرین» معتقد است این اثر سینمایی فرصت خوبی در اختیار بازیگران شهرستانی قرار داد. به گزارش تسنیم، رضا میر کریمی علاوه بر کارگردانی «قصر شیرین» در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر چند صباچی است در مقام دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر فعالیت دارد. او درباره تعدد برپایی جشنواره‌های سینمایی در ایران گفت: تعداد جشنواره‌هایی که در طول سال برگزار می‌شود اتفاقاً نسبت به ظرفیت‌های فرهنگی که در کشور ما وجود دارد با موجودیت فرهنگی ما همخوانی ندارد. باید خیلی بیشتر از اینها وسعت داشته باشد؛مسئله این است که باید جشنواره‌ها هدفمند و با برنامه برگزار شوند. الان که سال سی‌وهفتمین جشنواره ملی فجر به پایان رسیده است حتماً برای سال دیگر خود باید افق پهنایی چون ایران با قدمت فرهنگی‌ای که دارد به نظر من خالی از جشنواره‌هاست، فقط اگر نمود مناسبی ندارد به دلیل عدم هدفگذاری است که متأسفانه در برگزاری جشنواره‌ها به آن توجه نمی‌شود. کارگردان «قصر شیرین» با اشاره به استفاده از بازیگران شهرستانی در فیلم خود، خاطر نشان کرد: خوشحالم که فیلمم را از فضای محدود آپارتمانی به موقعیت‌های جدید شهرستانی بردم. «قصر شیرین» در استان کهگیلویه و بویر احمد ضبط شد و از هنرمندان یاسوج و شهرهای اطراف کهگیلویه و بویر احمد استفاده کرد که خیلی استعداددار شهرستان‌ها هستند که قربانی تمرکززدایی می‌شوند که کمتر سراغشان رفته‌ایم و فرصت دیده شدن پیدا نکرده‌اند اتفاق خوبی بود که در «قصر شیرین» تعدادی از این استعدادها به‌عنوان بازیگر حضور داشتند.

کالای ایرانی برای رقابت با مشابه خارجی نیاز به طراحی مجدد دارد

دبیر بخش طراحی صنعتی در پنجمین جشنواره هنر مقاومت معتقد است کالای ایرانی اگر می‌خواهد در بازار جهانی و حتی بازار داخلی رقابت پذیر باشد، نیاز به طراحی مجدد دارد. پنجمین جشنواره هنر مقاومت عصر دیروز در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به کار خود خاتمه داد. نمایشگاه این جشنواره در ۱۰ شاخه برگزار شد که بخش طراحی صنعتی امسال برای اولین بار به جشنواره هنر مقاومت اضافه شده بود. در این بخش مجموعه‌ای از آنچه به طور عمومی به آن «دیزاین» گفته می‌شود، ارائه شده و حتی در بخش‌هایی نقاشی هم به این رویکرد نزدیک شده است. به گزارش فارس احمد عابدینی، دبیر بخش طراحی صنعتی در این باره گفت: فراخوان این بخش با نگاه بزرگتری از اسراف و تجمل‌گرایی منتشر شده بود و نیاز داشتیم با نگاه اقتصاد مقاومتی، محصولاتی برای فرهنگ ایرانی تولید شود. ۱۷۰اثر در پنج دسته لوازم منزل، مبلمان منزل و شهری، محصولات روشنایی، مد و زیورآلات، اسباب بازی و محصولات سرگرمی به این بخش رسیده بود. به گفته عابدینی منظور از طراحی محصول، همان معماری محصولات است. هر محصولی قبل از تولید باید طراحی شود چون ما تخصص‌های طراحی فرهنگ خودمان را داریم و به این بخش توجه ویژه نکنیم، مزیت رقابتی نسبت به کالاهای خارجی نخواهیم داشت. دبیر بخش طراحی صنعتی پنجمین جشنواره هنر مقاومت خاطر نشان کرد: کالای ایرانی اگر می‌خواهد در بازار جهانی و حتی بازار داخلی رقابت‌پذیر باشد، نیاز به طراحی مجدد دارد.

رئیس شبکه امید:

نیاز نیست تلویزیون این همه به سلب‌ریتی‌ها بیا دهد

تلویزیون بیش از سلب‌ریتی باید دنبال جانشین‌های نسل جدید در عرصه اجرا و بازیگری باشد، به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، مهدی سالم رئیس شبکه امید بسایان این مطلب گفت: سینمای ایران باید دنبال امیدآفرینی به جامعه باشد. نکته‌ای که در باره جشنواره فیلم فجر امسال وجود داشت، نداشتن امید در سینمای ایران است اما من به‌طور کلی به این سینما امیدوارم، چون فیلمسازان جوان که آینده سینما را در دست خواهند گرفت حضور پررنگی دارند که مصداق بارز آن تولید فیلم «بیست‌وسه نفر» بود که برای آینده خیر و برکت زیادی خواهد داشت. سالم در پاسخ به این سؤال که چرا شبکه‌امید، شبکه پربیننده‌ای نشده است، تصریح کرد: در شبکه‌های دیجیتالی شبکه‌ای مثل نسیم توانسته است خودمانی بیشتری داشته باشد، چون شبکه نسیم نیست اما ما شبکه مختص نوجوانان هستیم و برای آن قشر برنامه‌ریزی می‌کنیم، قرار نیست شبکه امید برای عموم جامعه برنامه‌بازد ولی شبکه نسیم با هدفگذاری عمومی روی آنتن می‌رود. رئیس شبکه امید درباره پرداختن زیاد تلویزیون به سلب‌ریتی‌ها گفت: ابتدا باید ببینیم چقدر سلب‌ریتی و چهره می‌تواند مؤثر باشد. شاید وظیفه برخی از شبکه‌های تلویزیونی به‌جهت علاقه مردم به هنرمندان معروف و مشهور، استفاده از این قشر بازیگر و هنرمند باشد و از طرفی باعث جذب مخاطب و اسپانسر هم می‌شوند اما قرار نیست همه ذهن و تصور به‌سمت استفاده از سلب‌ریتی‌ها برود. اینجا باید جانشین پروری اتفاق بیفتد ک بازیگران با استعداد جدید و مجربان خوب موفق به عرصه تلویزیون و سینما معرفی شوند درست نیست همواره از چهره‌های شناخته‌شده استفاده کنیم و جابرای جوان‌ترها باز نشود.

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۳۶

گفت‌وگوی «جوان» با تصویرساز ایرانی مقیم آلمان

عملکرد انجمن صنفی نقاشان در ایران بهتر از آلمان است



■ معصومه طاهری

حسین آسیوند در دنیای تصویر گری نامی آشنا و شناخته شده است. وی از سال ۸۰وارد کار هنری شده و تاکنون در ۲۵نمایشگاه جمعی و ۱۰نمایشگاه انفرادی شرکت کرده است. آسیوند همچنین برای تولید کتاب‌های تصویرگری باسازمان پژوهش کتاب‌های درسی و نیز با کانون پرورشی کتاب و نشر طلایی همکاری داشته است. مجموعه ۴معموم و پیامبران در قالب داستان‌های مذهبی و تاریخی بیشترین ژانر کاری او بوده است. او در زمینه پی‌نما هم با نشریات مختلف همکاری‌هایی داشته است و در حال حاضر نیز برای یک‌انتشاراتی لبنانی پی‌نمای تخصصی کودکان تولید می‌کند. این هنرمند که مدتی است از ایران به آلمان مهاجرت کرده است به عنوان هنرمندی ایرانی در محافل و نمایشگاه‌های مختلف فعالیت دارد. با وی درباره هنر و صنعت پی‌نما در ایران و آلمان گفت‌وگو کردیم.

■ ■ ■

چرا عرصه پی‌نما ای همان کامیک را به‌صورت جدی ادامه نداید؟ عرصه‌ای که در ایران با وجود علاقه‌مندی کودکان نگاه جدی درباره‌اش وجود ندارد و می‌تواند عرصه‌ای پر رونق باشد ولی نیست.

انتپور نیست. من این عرصه را به‌صورت جدی ادامه دادم و کامیک را هم خوب می‌شناسم و انجام می‌دهم. اما باید بگویم در ایران کامیک خیلی بازاری نداشت و چندان سفارش نمی‌شد. در حال حاضر برای مجله‌ای به‌نام «مهدی» در لبنان که زیرمجموعه حزب‌الله لبنان است کامیک انجام می‌دهم.

شما در آلمان عضو صنف نقاش‌ها یا کامیک‌کارها شدید؟

قرار است عضو انجمن نقاش‌ها شوم. خودم پیگیری نکردم. باید دنبال کارهای اداری این موضوع بroom.

این صنف به اعضای خودشان چه خدماتی می‌دهد؟

خدمات مختلفی دارند مثلاً به نمایشگاه‌های گروهی خبر می‌دهند و اطلاع‌رسانی می‌کنند، برای نمایشگاه انفرادی به اعضا کمکم و هزینه‌های فارس احمد عابدینی، دبیر بخش طراحی صنعتی در این باره گفت: فراخوان این بخش با نگاه بزرگتری از اسراف و تجمل‌گرایی منتشر شده بود و نیاز داشتیم با نگاه اقتصاد

مقاومتی، محصولاتی برای فرهنگ ایرانی تولید شود. ۱۷۰اثر در پنج دسته لوازم منزل، مبلمان منزل و شهری، محصولات روشنایی، مد و زیورآلات، اسباب بازی و محصولات سرگرمی به این بخش رسیده بود. به گفته عابدینی منظور از طراحی محصول، همان معماری محصولات است. هر محصولی قبل از تولید باید طراحی شود چون ما تخصص‌های طراحی فرهنگ خودمان را داریم و به این بخش توجه ویژه نکنیم، مزیت رقابتی نسبت به کالاهای خارجی نخواهیم داشت. دبیر بخش طراحی صنعتی پنجمین جشنواره هنر مقاومت خاطر نشان کرد: کالای ایرانی اگر می‌خواهد در بازار جهانی و حتی بازار داخلی رقابت‌پذیر باشد، نیاز به طراحی مجدد دارد.

داشته باشید بایرئان نامه نگاری می‌کنند. به طور کل اعضا طبق مقررات صنف در برنامه‌های سالانه حضور دارند.

یعنی فرق خاصی با انجمن‌های داخل ایران ندارند؟

البته جاهایی هم‌راهی و کمک انجمن صنفی در ایران بهتر است. در ایران خیلی به‌نمایشگاه‌اهمیت می‌دهند و نمایشگاه‌ها هم خیلی شیک و خوب برگزار می‌شود. مثل خانه هنرمندان، درحالی که اینجا (آلمان) نمایشگاه‌هایی را دیدم که برای تابلوهای نقاشان حتی قاب هم نداشتند. فقط در آلمان به‌نظم رسانه‌ها قوی هستند و گزارش و –رادی کارهای هنری به‌صورت کامل انجام می‌دهند که همین انعکاس خوب در معرفی و شناخت مؤثر است.

وضعیت آلمان در تصویرگری را چگونه می‌بینید؟

وضعیت خوبی حاکم است. تصویرگرهای معروف آلمانی مستمر کار می‌کنند. ناشران بزرگ و فعالی در حوزه کودک دارند، آتلیه‌های تصویرگری زیاد است چنانچه چند تصویرگر با هم کار می‌کنند و نمایشگاه‌های مختلفی برپای می‌کنند. متن داستان‌ها خیلی قوی است یا بهتر بگویم در حد عالی است. نویسنده‌ها خیلی قوی می‌نویسند به‌طوری که داستان‌های کتاب کودک در آلمان جنبه تربیتی و تعلیمی خیلی بالایی دارند.

وقتی وارد کار شدید سبک خاصی را انتخاب کردید؟

بله، من سبک رئال کار می‌کنم. همین سبک رئال یا واقع‌گرایی را نسبت به متن یا داستانی که هست به سورتال یا فانتزی تغییر می‌دهم، ولی هیچ وقت وارد کارهای مدرن یا فضای کاملاً شخصی نشدم.

شما از تولید کنندگان خاص آثار مذهبی هستنید که کارهایتان در فضای مجازی و حقیقی شخص است. آیا این تولیدات متأثر از سفارش‌هایی بود که قبلاً در قم بودید یا علاقه شخصی باعث شد بیشتر وارد فضای دینی شوید؟

علاقه شخصی خیلی و همینطور اطلاع تاریخی مهم است مخصوصاً برای کار مذهبی. مثلاً تصویرگری بخواهد داستان زندگی حضرت امام حسین(ع) را نقاشی کرد، علاقه و روحیه شخصی نسبت به مقدسات اگر در وجود او باشد مطمئناً کار هم خیلی بهتر و مؤثرتر خواهد بود تا اینکه فقط نگاه سفارشی به کار باشد. اطلاع درباره مستندات تاریخی، فضا، لباس و زندگی دوره‌های مختلف همه اینها در گرایش من به کارهای مذهبی تأثیر داشته‌اند.

چه شد که تصمیم به مهاجرت گرفتید؟

برای خلق کارهایی به تجربه و یادگیری بیشتر نیاز داشتیم به دلیل مسائل شخصی و داشتن فامیل به آلمان امدم البته واقعیت امر این است که کمی هم به‌خاطر فشار

کار و عملکرد نادرست بعضی از ناشران مهاجرت کردم. عملکرد نادرست ناشران چطور است؟

ناشران حقوق نشر را رعایت نمی‌کنند.

در این مدت نگرش آلمانی‌ها به تصویرسازی در ایران را چطور دیدید؟

به‌نظم معمولی است. یکسری هستند که به ایران سفر کرده‌اند یا مطالعه دارند آنها چون خودشان درباره ایران اطلاعاتی دارند نگاهشان مثبت است، ولی به‌طور کلی جوانان و نوجوانان آلمانی که اهل مطالعه و تحقیق نیستند و تحت تأثیر رسانه‌ها قرار دارند خیلی از ایران چیزی نمی‌دانند. چیزهایی که از ایران می‌دانند از تلویزیون و روزنامه‌هاست مثلاً ایرانی‌ها در خاورمیانه نسبت به بقیه کشورهای منطقه تحقیرکودتر هستند.

تفاوت عمده ناشران آلمانی و ایرانی را در چه می‌دانید؟

اول اینکه ناشران آلمانی ارتباط خوبی با ناشران خارجی دارند و کتاب‌های همدیگر را به‌صورت مستمر چاپ و ترجمه می‌کنند. دوم آنکه نظم و قانون دارند همه اعم از تصویرگر، نویسنده و گرافیکست از اول همه حقوق، کار و مسئولیت‌ها با جزئیات برایشان مشخص شده است و طبق آن عمل می‌کنند.

خاطره جالبی از زندگی هنری در آلمان و تعاملاتتان دارید؟

سال اولی که اینجا آمده بودم با کمک یک

مه‌ودیان (ماجرای نیمروزی)، درخون (به تهیه کنندگی سیدمحمود رضی)، مهدی جعفری (۲۳)نفر به تهیه کنندگی مجتبی فراورده)، رضا هتاپیچیان (دین این فیلم جرم است به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا)، هادی حاتمند (مدیرانه به تهیه‌کنندگی رشید حاتمند)، سلما بابایی و ونداد دوشن (وکیل مدافع به تهیه‌کنندگی محسن علی اکبری) و... که در نقطه عطف ۴۰ سالگی تاریخ انقلاب اسلامی و در جشن سینمای انقلاب ابروداری کردند و با خلق فیلم‌های تأثیرگذار و پرمایه گوشه‌هایی از ظرفیت و انرژی سینمای انقلاب را به رخ کشیدند».

فیلم‌های ارزشمند و ماندگار زدن نمی‌توان نادیده گرفت. آثاری که به حساس‌ترین مضامین انقلاب و تاریخ معاصر مانند جریان مناقبین، اسلام، هراسی، جریان شناسی ضد فساد اقتصادی و رانت خواری و میراث فخرآمیز دفاع مقدس و مفهوم مقاومت اسلامی پرداخته‌اند. خدا را شکر که فیلم‌های شما عزیزان تا حدودی کم کاری بسیار دستگاه‌ها و نهادهای ذریبط را جبران کرد. وظیفهام می‌دانم خداقوت و خسته نباشید بگویم به سینماگران عزیز چون: سرکار خانم نرگس آبیار (شبی که ماه کامل شد به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی) و آقایان: محمدحسین

مدیر کل هنر‌های نمایشی:

۳۰درصد آثار تئاتر فجر امسال، مبتنی بر ارزش‌های انقلاب است

کارشان در جشنواره انتخاب نشده است. وی در این باره افزود: به هر حال جشنواره، بضاعت و محدودیت‌هایی دارد که بیشتر از انتظار آن نمی‌توان توقع داشت. کرمی با تأکید بر اینکه دبیر جشنواره منتخب جامعه هنری است و روابط خوبی با هنرمندان دارد، گفت: در فضای حرفه‌ای نادر برهانی مرد چهره شناخته شده‌ای است و از همان روزهای اول هم مبتای کار را بر گفت‌وگو، تعامل و صداقت گذاشت و همین رویه هم باعث شد کمترین حواشی را امسال داشته باشیم.

جدول جشنواره مشخص شده است، بیان کرد: بنابراین برنامه‌ها طوری چیده شده که پیش از رویداد همه عناصر و عوامل باهم هماهنگ شوند. مدیر کل هنر‌های نمایشی درباره برخی حواشی برپایی جشنواره فجر گفت: به هر حال هر اتفاقی حواشی خاص خود را دارد. تئاتر هم از این امر مستثنی نیست. وقتی حدود ۱۲۵۰ گروه نمایشی متقاضی شرکت در جشنواره بودند و از این تعداد تنها ۱۵۵ گروه امکان حضور پیدا کردند، خودش جای پرسشی و نگرانی برای ساینرین پیش می‌آورد که چرا



فرهنگ عملی اقتصاد مقاومتی در انزوای مطلق!

■ حسن روانشید*

هشت سال پیش بود که قرار شد مجموعه اجلاس سران در قالب مرکز همایش‌های بین‌المللی امام خاتمه‌ای در اصفهان احداث گردد. اراده و اجرای این تصمیم ملی دلایل متعددی داشت که مهم‌ترین آنها بافت تاریخی این فضا، تعداد آثار جهانی ثبت‌شده در میراث یونسکو و توانایی نهایی آن برای پذیرایی دیپلماتیک و اجلاس‌های علمی و اقتصادی جهانی بود که این ظرفیت را برای آن خلق می‌نمود. انتخاب مکانی خاص برای ایجاد این طرح فراملی و بین‌المللی یکی از اساسی‌ترین گزینه‌هایی بود که می‌تلبید امکانات حمل‌ونقل نیز به آن نزدیک باشند که خوشبختانه وجود فرودگاه بین‌المللی شهید بهشتی و همچنین ایستگاه راه‌آهن در فاصله نسبتاً کمی از آن قرار داشت و خارج بودن از رینگ‌های ترافیکی و در امتداد واقع شدن با شهر ک توریستی درمانی سلامت در حال احداث را می‌توان از دیگر توانایی‌های این مرکز دانست. در آغاز قرار بر این بود که این مجموعه کلان طرف دو سال و با دهم در این باره عهدشکنی کرد که فشار آن بر دوش مردم اصفهان باشد تا کاری را که شروع کرده است و برای اعتبارات استانی مقرون به‌صرفه نبود، ادامه دهد. اگرچه تحمیل این هزینه سنگین به شهرداری کلاشهر اصفهان نوعی جفای خدمات شهری به پایتخت فرهنگ و تمدن اسلامی به‌حساب می‌آمد که نتواند طی این هشت سال در حفظ و حراست از آثار تاریخی و فضا و هوای شهر بار و مددکار سازمان‌های دیگر باشد اما به‌رحال مدیریت‌های عمرانی سه شورای اسلامی شهر سیری شده و سه شهر دار به‌صورت لاک‌پشتی با هزینه‌ای ۲۶۰ میلیارد تومانی یک‌سوم از کار را پیش بردند تا شاید اعتباراتی خاص از محل تأمین بودجه دولتی به کمکشان بشنید که اینچنین نشدو تأسیسات نیمه‌کاره آماج آفتاب، طوفان و باران گردید تا به‌مرور زمان برده‌های شهرداری کلاشهر متصل این‌المللی امام خاتمه‌ای در اصفهان پروژه‌ای جهانی است که شامل یک سالن اصلی و چند سالن پشتیبانی می‌باشد. این طرح عظیم از نظر دسترسی موقعیت مناسبی دارد و به حلقه چهارم ترافیکی کلاشهر متصل است و همچنین از نظر توپوگرافی در منطقه‌ای بلندمرتبه واقع شده و طراحی آن به‌صورت نیم‌کره‌ای است که نشان از الگوی نصف جهان دارد. مساحت صندلی اجلاس این پروژه ۱۱۰۰ صندلی است. سالن برای حاضران در این مجموعه پیش‌بینی شده است که ۶۱۶ صندلی در طبقه اول و ۵۲۸ صندلی در طبقه دوم قرار خواهد گرفت. این مجموعه عظیم که در آغاز برای تکمیل به بودجه‌ای حدود یکهزار میلیارد تومان اعتبار نیاز داشت

اما امروز با تورم ایجاد شده این رقم قطعاً مضاعف خواهد بود، زیرا در پیش‌بینی‌های قبلی رقم مورد نیاز برای تکمیل سالن جز امکانات جانبی از جمله مراکز تجاری و هتل‌ها بالغ بر ۲۸۰ میلیارد تومان در نظر گرفته‌شده که با این اوصاف به نظر می‌رسد سال‌ها خواهد گذشت تا شاهد اتمام این مجموعه باشیم. آنچه در این مقطع از زمان قابل ذکر است دست‌به‌دست کردن‌ها در پشت پرده‌های شهرداری اصفهان است تا از واگتاری کل طرح به بخش خصوصی انصراف حاصل شود، درحالی که هزینه نگهداری این پروژه ناقص مناصب جانبی بسیار زیادی خواهد داشت. به نظر می‌رسد شورای اسلامی کلاشهر به همراهی دیگر ارگان‌های تأثیرگذار و مسئولان پروژه در معاونت عمرانی و در نهات شهرداری منطقه شش اصفهان می‌توانند برای فرهنگ عملی اقتصاد مقاومتی ارزش بیشتری قائل شوند این بخش را با ابزار تعامل از انزوای مطلق خارج نمایند. اعضای شورای اسلامی و شهردار این کلاشهر که بیش از یک‌سال است در این سمت هستند سومین گروهی هستند که با این معضل مواجه‌اند سعی بر بی‌تفاوتی درباره آن نداشته باشند و تلاش نمایند تا حداقل هزینه‌های نگهداری را از گوشه‌ای از طرح تأمین نمایند همانگونه که ضمن مدیریت پرهوری در هتل مجموعه جهان ضمن ضمن فسخ قرارداد قبلی با یکی از نهادهای پرداخت‌رفته در حدود ۸۰ میلیارد تومان آن را پس گرفته و به یکی از خریداران ساکن در کشورهای ساحل خلیج فارس به رقمی حدود ۱۱۰ میلیارد تومان واگذار نمودند تا از رکود خارج و فعال شود. در حال حاضر هشت ویلای وسیع ایجادشده چهار واحدی و مجهز مرکز همایش‌های بین‌المللی این شهر که با معماری اصیل و سنتی ساخته‌شده و حتی درهای چوبی گره‌ای موجود که رزش هر متر آن بیش از یک میلیون تومان تخمین زده می‌شود آماده نصب است و امکان دارد به مرور زمان علاوه بر تاب برداشتن نصیب هجوم موب‌رایانه‌ها شود را راه‌اندازی یا در اختیار ارگان‌ها از جمله مهمانان سیاسی استانداری و توریست‌هایی که به این شهر می‌آیند قرار دهند تا حداقل بودجه محدود دولت نیازمند استفاده از مهمانسرای تاپ پنج ستاره عباسی و دیگر هتل‌های اشرافی شهر نباشد که سالانه میلیاردها تومان بابت اقامت این گروه‌ها در محل بیت‌المال هزینه می‌کرد؛ برای نهادهایی که در فرهنگ عملی اقتصاد مقاومتی، بهره‌برداران از صندوق دولت در اولویتند که می‌توانند کسری‌های خود را از محل اینگونه درآمدها تأمین نمایند.

*روزنامه‌نگار پیشکسوت