

رئیس حوزه هنری در بازدید از پنجمین نمایشگاه جشنواره هنر مقاومت:

شاهد درخشش جوانان در فرهنگ ادبیات و هنر هستیم

رئیس حوزه هنری در بازدید از آثار پنجمین نمایشگاه هنر مقاومت گفت: اکنون معنا و مفهوم مقاومت پسیار گسترده شده و حوزه‌های معنایی متعددی را از میدان نبرد تا میدان سبک زندگی و جنگ نرم در بر گرفته است. به گزارش روابط عمومی پنجمین جشنواره هنر مقاومت، محسن مومنی شریف افزود: به نظر من این نمایشگاه از ابعاد مختلف حائز اهمیت است که متمایز ترین وجه آن حضور جوانان هنرمند و درخشش آنان در این نمایشگاه است.

رئیس حوزه هنری با اشاره به اینکه دشمن سعی در دلسرد کردن جوانان ما در همه عرصه‌ها دارد، گفت: به لطف خداوند و برکت نظام مقدس جمهوری اسلامی شاهد درخشش جوانان و نسل امروز در حوزه فرهنگ و ادبیات و هنر هستیم که این از دستاوردهای انقلاب در آستانه ورود به دهه پنجم است. وی با تأکید بر اینکه حضور جوانان در عرصه‌های گوناگون از دستاوردهای انقلاب است، افزود: نسل امروز واقعاً ادامه‌دهنده آرمان‌های انقلاب است و امروز پرچم در دست جوانان متعهد انقلابی است که به خوبی از آرمان‌های انقلاب پاسداری و محافظت می‌کنند و ما بخشی از این واقعیت را در آثار این جشنواره به وضوح می‌بینیم.

مومنی شریف همچنین اضافه کرد: بخش‌های این نمایشگاه بسیار جذاب بودو بعضی بخش‌ها مثل طراحی صنعتی و تبلیغات شهری جای کار بیشتری دارد که امیدوارم مسئولان از این ظرفیت ایجاد شده نهایت بهره‌برداری را به عمل آورند.

از سوی دیگر با همکاری معاونت فرهنگی متروی تهران آثار برگزیده و منتخب پنجمین جشنواره هنر مقاومت در تمامی ایستگاه‌های متروی تهران و حومه اکران گسترده شد که مورد استقبال اقشار مردم قرار گرفت.

«فوق لیسانسه‌ها»

فروردین کلید می‌خورد

مجموعه لیسانسه‌ها با تغییر نام به فوق لیسانسه‌ها، فروردین‌ماه کار خود را آغاز خواهد کرد تا هر چه زود تر به کدناکتور پخش برسد.

به گزارش تسنیم، سروش صحت کارگردان مجموعه «لیسانسه‌ها» گفت: «فوق لیسانسه‌ها» از فروردین‌ماه کار خود را آغاز خواهد کرد. مجموعه «لیسانسه‌ها» به کارگردانی سروش صحت در دو فاز (۶۰ قسمتی) به تهیه‌کنندگی رضا جودی ساخته شده که به دلیل استقبال و ارتباط مخاطب با این اثر تلویزیونی قرارداد نگارش فصل دوم این مجموعه منعقد شد. پیش‌تولید فصل دوم مجموعه تلویزیونی «لیسانسه‌ها» با عنوان «فوق لیسانسه‌ها» قرار بود استفاده سال جاری آغاز شود که به فروردین‌ماه ۹۸ موکول شد.

مجموعه «لیسانسه‌ها» به نویسندگی سروش صحت و ایمان صفایی با بازی بازیگرانی چون هوتن شکیبا، امیر کاظمی، امیرحسین رستمی، عرفان برزین، بهنام تشکر، بیژن بنفشه‌خواه، مهراڻ رجبی، متین ستوده، رویا میرعلمی، کاظم سیاحی، عزت‌الله مهرآوران، سوگل قلاتیان، آتسه فقیه‌نصیری و فرید شهبازی در زمستان سال‌های ۹۵ و ۹۶ پخش شد.

معرفی نامزدهای کسب عنوان پایتخت کتاب ایران

۲۰شهر راه یافته به مرحله نهایی پنجمین پایتخت کتاب ایران معرفی شدند.

در پنجمین دوره این برنامه ۱۷۲ شهر از تمامی استان‌های کشور موفق به ارسال آثار خود به دبیرخانه مرکزی این جشنواره شدند که نسبت به سال گذشته ۱۵درصد رشد داشته است. در این دوره از برگزاری این برنامه، به غیر از افزایش کمی آثار ارسالی به دبیر خانه، در حوزه محتوایی و مستندسازی نیز شهرهای شرکت‌کننده رشد قابل توجهی داشته‌اند.

داوری این دوره در سه مرحله صورت گرفت و ۳۵شهر به مرحله نیمه نهایی راه یافتند و هیئت داوران در تاریخ چهارشنبه ۱۷بهمن ماه ۱۳۹۷، ۲۰شهر را به عنوان شهرهای راه‌یافته به مرحله نهایی این دوره از برنامه انتخاب و معرفی پایتخت کتاب ایران انتخاب کردند.

۲۰شهر راه‌یافته به مرحله نهایی به این شرح هستند: مهاباد و ارومیه از استان آذربایجان غربی، شهرری از استان تهران، خورموج و برازجان از استان بوشهر، دزفول و ماهرمز از استان خوزستان، سبزوار از استان خراسان رضوی، خرم‌آباد از استان لرستان، خاش از استان سیستان و بلوچستان، رفسنجان، بم، سیرجان از استان کرمان، اسلام‌آباد غرب از استان کرمانشاه، شیراز و آواز و صدر از استان فارس، بابل از استان مازندران، ابرکوه و یزد از استان یزد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۹ | چهارشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۷ | ۷ جمادی الثانی ۱۴۴۰ |
اذان ظهر: ۱۳:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ |
اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ |
اذان صبح فردا: ۵:۲۹ |
طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۳

گزارش «جوان» از حاشیه و متن پایان بزرگ‌ترین رویداد هنری کشور

بالندگی سینماگران زن در چله انقلاب



فرزین ماندگار

گرچه درخشش زنان در عرصه‌های مختلف در ۴۰ سال پس از انقلاب به موضوعی عادی تبدیل شده است اما درخشش یک بانو در رقابت با ۲۲ فیلم‌مصادف با چله انقلاب جلوه‌ای دیگر از حقانیت انقلاب اسلامی درداشتن موانع رشد زنان است. اختتامیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر بستر ساز اتفاقات مثبت و منفی‌ای بود که در این گزارش قصد داریم به حاشیه و متن این اتفاقات در ایستگاه پایانی این رویداد هنری بپردازیم.

ایستادن ترگس آبیار به عنوان یک فیلمساز زن در پیشانی مهم‌ترین رویداد هنری کشور بار دیگر تجلی‌دهنده بستری است که انقلاب اسلامی برای رشد زنان در عرصه‌های مختلف به ویژه عرصه‌های هنری و فرهنگی ایجاد کرده است. گرچه درخشش زنان در این ۴۰سال به موضوعی عادی تبدیل شده است اما درخشش یک بانو در رقابت با ۲۲ فیلم‌مصادف با چله انقلاب جلوه‌ای دیگر از حقانیت انقلاب اسلامی است.

پیش از آغاز جشنواره فجر در گزارشی به حضور بانشاط سینماگران زن در جشنواره فیلم فجر پرداختیم و به این موضوع اشاره کردیم که با وجود مهم‌کردن ایران به ایجاد محدودیت برای فعالیت اجتماعی زنان در حوزه‌های مختلف صرفاً با نگاهی گذرا به کیفیت و کمیت حضور زنان در سینمای ایران در مقایسه با کشورهای غربی مشاهده می‌کنیم که ایران دست برتر را در این حوزه دارد. این حضور با نشاط در همه بخش‌ها و اصناف مختلف سینمایی قابل مشاهده است. توجه به این نکته ضروری‌است که فعالیت زنان سینماگران به مانند هالیوود متمرکز در مقابل دوربین نیست و شامل مشاغل مختلف پشت دوربین هم می‌شود. تمرکز زنان سینماگر به فعالیت در جلوی دوربین بیش از یک دهه است که در هالیوود به عنوان مسئله‌ای اعتراضی از سوی زنان مطرح است. اما چالش‌های جنسیتی فقط به هالیوود به عنوان عظیم‌ترین مرکز فرهنگ جهان غرب محدود نمی‌شود و طی سال‌های اخیر اعتراضات مختلف از سوی زنان سینماگر برای گرفتن سهم بیشتر در فستیوال‌های سینمایی نشان‌دهنده این حقیقت است که برخلاف ادعاهای برابری جنسیتی در این کشورها معضل‌آلود حضور سالم و برابر زنان در فعالیت‌های فرهنگی و

حکمت
حکمت ۱۰۱
بسر آوردن حاجات مردم کامل نمی‌شود مگر به سه چیز: کوچک شمردنش تا بزرگ گردد و کم‌توم داشتنش تا آشکار شود و تعجیل در آن تا گوارا گردد.

مسخره‌باز در مواجهه با جواز جشنواره بود که خیلی‌ها را حیرت زده کرد. این کارگردان به جای حضور در روی استیج و دریافت سیمرغ بهترین فیلم بخش نگاه نو یک نوجوان افغان را رهسپار قرار گرفتن پشت تربین کرد تا از روی یک کاغذ متنی را بخواند و اعلام کند که از دریافت جایزه منع شده است اما در بخشی دیگر پس از اعلام جایزهای دیگر برای همان فیلم این بار کارگردان روی استیج رفت و جایزه دوم را دریافت کرد!

مازایا میری عضو هیئت داوران بخش نگاه نوی جشنواره فجر و کنش‌تندی به این ماجرا نشان داد و با بیان اینکه کاش می‌شد یاد داد جای مسخره‌بازی درون سیرک‌هاست، عنوان کرد: «کاش می‌شد در دانشکده‌های هنری قبل از هر چیزی اخلاق و شعور را آموزش داد، کاش می‌شد یاد داد مسخره‌بازی جایش درون سیرک‌هاست نه میان خانواده نجیب سینما.»

مهرداد دانش عضو هیئت داوران بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر هم به این رفتار اینگونه واکنش نشان داد: «دبیر خانه جشنواره فیلم فجر پیشنهاد می‌کنم قوانینی تدوین شود که بر اساس آن، افرادی که از گرفتن جوازپس‌اند، بدون دلیل امتناع می‌کنند، در دوره‌های بعد حق شرکت در این مناسب‌تر نداشته باشند. لوس‌بازی زننده جوانک تازه‌کاری با رفتارهای تپوع‌آور منظره‌انگاش در ادا درآوردن کوفه‌خانه از براندازی بزرگ و پذیرش/عدم پذیرش ادواری جایزه‌اش، از میزان شعور اجتماعی‌اش رونمایی‌ای جالبه به عمل آورد، نشان داد این جایگاه نیاز به مراقبت بیشتر دارد.»

دانش اضافه می‌کند که: «شخصیت پالتو شتری، جوانک خودشیفته‌است که مسیر شهرت و اعتبار را با رفتارهای ضداجتماعی می‌پوید و مثلاً از گرفتن جایزه در مراسمی که در آن شرکت کرده خودداری می‌کند تا بعداً با مرور واکنش‌های منفی به این رفتار ارضا شود. نما‌دستمن این فانتزی سینمایی، تنها چند روز بعد از تماشای این فیلم، به طور زنده مقابل چشمان من و صدها چشم دیگر شکل عینی به خود می‌گیرد!»

علی نصیریان؛ استاد اخلاق

اما اتفاق مثبتی که بازتاب‌های زیادی داشت سخنان استاد علی نصیریان هنگام دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد بود. خیلی‌ها نمی‌دانستند که نصیریان اولین بار است که در جشنواره فجر جایزه می‌گیرد، البته پیش از این از وی در این رویداد هنسری تجلیل به عمل آمده بود اما بیسان این جمله از زبان علی نصیریان که در این ۴۰سال اولین بار است که در جشنواره فجر جایزه می‌گیرد خیلی‌ها را به تعجب و البته افسوس واداشت. نصیریان پس از انقلاب در دو فیلم فیلم مهم چون پوی پیراهن یوسف، شکرچی شنبه، ایران پر گر، دیوانه را قفس پرید، روز ناشکوه، دزد و نویسنده، ناخدا خورشید، جاده‌های سرد، کش‌های میزرا نوروز و کمال الملک نقش‌های درخشانی ایفا کرده‌است اما هیچ‌کس فکرش را هم نمی‌کرد که این همه نقش بزرگ و ماندگار از سوی این پیشکسوت بازیگری از سوی داوران دوره‌های مختلف نادیده گرفته شده باشد. نکته دیگر سخنانی بود که نصیریان بر زبان آورد که مهم‌ترین شاخصه آن تواضع و فروتنی بود که از لابه‌لای آن نمود داشت و همه را به تحسین واداشت.

رونمایی از مستند «آسمان چلیپا» در جشنواره هنر مقاومت

مستند «آسمان چلیپا» درباره زندگی و آثار کاظم چلیپا در پنجمین جشنواره «هنر مقاومت» رونمایی شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی پنجمین جشنواره «هنر مقاومت»، مستند «آسمان چلیپا» به کارگردانی علی ملاقلی پور و تهیه‌کنندگی حسین همايون‌فر به زندگی و آثار کاظم چلیپا از نقاشان معاصر ایران می‌پردازد.

در این مستند، استادان و پژوهشگران هنر نقاشی معاصر چون محمدعلی رجبی، مرتضی اسدی، ایرج اسکندری، سیدحمید شریفی، اسرافیل شیرچی و مینو خانی به توضیح و تفسیر شخصیت و آثار نقاشی چلیپا از نقاشی قهوه‌خانه‌ای تا نقاشی‌های مدرن دوره انقلاب اسلامی و دفاع مقدس پرداخته‌اند.

مراسم رونمایی از این اثر مستند که توسط گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح تولید شده است، دیروز در سالن غدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. کاظم چلیپا متولد سال ۱۳۳۶ در تهران، دارای مدرک کارشناسی ارشد نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است.

او نقاشی را نزد پدرش مرحوم حسن اسماعیلی زاده، نقاش قهوه‌خانه‌ای آموخته و تاکنون آثارش را در تعداد بسیاری نمایشگاه گروهی و بی‌نال‌های نقاشی در داخل و خارج از کشور به نمایش گذاشته‌است. چلیپا کسب مقام اول نمایشگاه بین‌المللی هنرهای طرطفه ژاپن در سال ۱۳۷۱ را در کارنامه هنری‌اش ثبت کرده و برنده جایزه دست خط زرین امام‌راه) در سالگرد هشت سال دفاع مقدس و برنده قلم‌موی زرین جایزه ویژه و دیپلم افتخار شده است. تدریس در رشته هنر دانشگاه‌های کشور و داوری نمایشگاه‌های مختلف تجسمی نیز از دیگر فعالیت‌های این هنرمند محسوب می‌شود. او همچنین عضو افتخاری انجمن نقاشان جمهوری آذربایجان (باکو) است.



رونمایی از یک فیلم ضدایرانی در برلین

آلمانی‌ها امیدی به «مأمور مخفی» اسرائیلی ندارند

محمد صادقی

فیلم سینمایی «مأمور مخفی» (the operative)، با موضوع جاسوسی اسرائیل علیه فعالیت‌های هسته‌ای کشورمان قرار است در جشنواره برلین به نمایش در آید. در ادامه ساخت فیلم‌های ضدایرانی، این بار یک فیلم جاسوسی علیه ایران تولید شد؛ فیلمی که در آلمان ساخته شده اما رسانه‌های آلمانی با نقد آن از موفقیتش ابراز ناامیدی کرده‌اند.

این فیلم با‌نام «the operative» به نویسندگی و کارگردانی «یوال آدر» کارگردان اسرائیلی برای اولین بار در برلیناله ۲۰۱۹ رونمایی شد. آدر پیش از این یک فیلم سینمایی با عنوان «حبیب‌لحم» ساخته بود که در آن به رابطه میان یک نیروی امنیتی صهیونیست و نوجوانی فلسطینی پرداخته می‌شود. داستان این فیلم (مأمور مخفی) درباره زنی جاسوسه به نام «راشل» است که از طرف سرویس جاسوسی اسرائیل «موساد» مأموریت پیدا می‌کند تا به ایران رفته و اطلاعاتی از برنامه هسته‌ای کشورمان به دست آورد. این فیلم برداشتی از رمان مشهور «معلم زبان انگلیسی» است که توسط مأمور مخفی سابق موساد «فتیک ریچیر آتیر» نوشته شده و در سال ۲۰۱۶ یکی از پرطرفدارترین کتاب‌ها در آمریکا شده بود اما گفته می‌شود که یوال آدر در نگارش فیلمنامه «مأمور مخفی» به متن کتاب «معلم انگلیسی» وفادار نبوده است. در فیلم، راشل به عنوان معلم خصوصی زبان انگلیسی به ایران می‌آید و شروع به فعالیت می‌کند. ی تلاش می‌کند با این وسیله به افراد مرتبط با فعالیت‌های هسته‌ای نزدیک شود و در نتیجه با فردی به نام «فرهاد رضوی» رابطه برقرار می‌کند، فرهاد طعمه‌ای است که راشل قرار است از طریق وی به اطلاعات مدنظر برسد. خبرگزاری آلمان در گزارشی از اکران فیلم «مأمور مخفی» در برلین می‌نویسد: «عوامل سازنده مأمور مخفی اگر چه در بسیاری از جزئیات ظریکی و دانش خود را از اوضاع ایران به نمایش می‌گذارند، اما در ادامه روند به دام تصاویر مسلط از ایران می‌افتند و فیلم دست کم در چشم مخاطب ایرانی می‌تواند دور از واقعیت به نظر برسد، از سرر وضع آدم‌ها در یک مراسم عروسی در ایران تا زخمی شدن راشل در جایی در نزدیکی مرز ترکیه و بعد سوار تاکسی بودن در تهران جوری که ظاهر افاصله تهران و مرز زیاد فرض نشده است.»

«ضعف این فیلم به عنوان یک فیلم جاسوسی، در آنکه آنها در ساخت، جایگاهی برای تاثیرگذاری آنها در نمایش چهره غیرواقعی از ایران نمی‌توان متصور بود. به هر حال، این فیلم به نام «راشل» است که در این فیلم به عنوان معلم خصوصی زبان انگلیسی به ایران می‌آید و شروع به فعالیت می‌کند. ی تلاش می‌کند با این وسیله به افراد مرتبط با فعالیت‌های هسته‌ای نزدیک شود و در نتیجه با فردی به نام «فرهاد رضوی» رابطه برقرار می‌کند، فرهاد طعمه‌ای است که راشل قرار است از طریق وی به اطلاعات مدنظر برسد. خبرگزاری آلمان در گزارشی از اکران فیلم «مأمور مخفی» در برلین می‌نویسد: «عوامل سازنده مأمور مخفی اگر چه در بسیاری از جزئیات ظریکی و دانش خود را از اوضاع ایران به نمایش می‌گذارند، اما در ادامه روند به دام تصاویر مسلط از ایران می‌افتند و فیلم دست کم در چشم مخاطب ایرانی می‌تواند دور از واقعیت به نظر برسد، از سرر وضع آدم‌ها در یک مراسم عروسی در ایران تا زخمی شدن راشل در جایی در نزدیکی مرز ترکیه و بعد سوار تاکسی بودن در تهران جوری که ظاهر افاصله تهران و مرز زیاد فرض نشده است.»

نقدهایی که در رسانه‌های معتبر سینمایی بر آن نوشته شده، مشخص است. دوپچه وله می‌نویسد: «مأمور مخفی

محمد صادقی

عباس جعفری دولت‌آبادی، دادستان تهران وجود پولشویی در سینما را تأیید کرد و از وجود چند پرونده در این زمینه خبر داد. دولت‌آبادی در مصاحبه‌ای رادیویی در پاسخ به سوألی درباره ورود پول‌های مشکوک به سینما، گفت: «مهم‌ترین مصداق آن در این زمینه وام کلانی بود که گرفته و خرج شد و سرپال خانگی معروفی بود که تولید شد و منصرف به این مورد نیست و ما در گذشته در پرونده‌های دیگری این موضوع را می‌بینیم، اصل اینکه در مسائل فیلمسازی و سینما افرادی می‌آیند و تهیه‌کننده و جوهی را خرج می‌کنند، تأیید می‌کنیم و مصداقش همین پرونده‌ای است که اسم بردید، البته از دستگاه‌های ذی‌ربط، گزارشاتی خواستیم که بیشتر موضوع را واکاوی کنند.» دادستان تهران ادامه داد: «ما پرونده‌هایی در دادرسی فرهنگش داریم که این رده‌ها معلوم است، اما از آنجا که پرونده به دادگاه نرفته از آوردن نام معذورم.»

وی تصریح کرد: «اینکه عده‌ای در حوزه سینما پولشویی می‌کنند را تأیید می‌کنیم، اما اینکه چندین پرونده در دادرسا مفتوح است و مهم‌ترین آن همان بود که اسم بردید و منجر به کيفر خواست شد است، اما منتظر گزارشات تکمیلی برای پرونده‌های دیگر هستیم.» بحث وجود جریان پول‌های کثیف در سینما بعد از چند وقت سکوت به دلیل گزارش فراکسیون مبارزه با مفاسد اقتصادی مجلس، بار دیگر مطرح شد و همزمان رسانه‌ها از ورود چهره‌های سرمایه‌گذار در سینما که به ناگهان در چند پروژه سینمایی و شبکه نمایش خانگی فعالیت دارند پرده برداشتند. بحث حضور پول‌های کثیف در سینما حتی در جشنواره فیلم فجر نیز مطرح

با وجود تکذیب برخی چهره‌های سینمایی

دادستان تهران پولشویی در سینما را تأیید کرد



شد و واکنش دبیر جشنواره را در پی داشت. ابراهیم داروغه‌زاده در نشست رسانه‌ای جشنواره، گفت: «از قوه قضائیه درخواست می‌کنم هر اطلاعاتی که درباره سرمایه‌های مشکوک دارند به صورت مکتوب به وزارت ارشاد اعلام کنند و فیلم‌هایی که مشکلات اینچنینی داشته باشند اکران نمی‌شوند تا مسائل‌شان رفع شود.»

پیشتر سیدعباس صالحی وزیر ارشاد نیز به طور تلویحی پولشویی در عرصه هنر به خصوص سینما را تأیید کرده و گفته بود: «واقعاً گلابیه دارم که جای یک نوع پول درآوردن‌هایی در هنر ما نیست، اگر می‌خواهید پولشویی کنید راه دیگری انتخاب کنید، به هنر چه کار دارید؟ پر خشی می‌آیند و به یک باره روی هشت فیلم سرمایه‌گذاری می‌کنند و اصلاً به پژوهش و دانش هنری اعتقادی ندارند یا پای‌شان را به تئاتر می‌گذارند و پایه‌گذار یک بدعت غلط در این هنر غنی و ارزشمند می‌شوند.» در همین زمینه وزارت ارشاد برای مبارزه با پولشویی سازمان سینمایی را موظف به شفافیت مالی کرده است.