

«خورشید از حلب طلوع می کند» در جشنواره تئاتر فجر

نمایش «خورشید از حلب طلوع می کند» پس از موفقیت در اجرای حلب و دمشق در جشنواره تئاتر فجر روی صحنه می رود. به گزارش «جوان» نمایش «خورشید از حلب طلوع می کند» به کارگردانی کوروش زارعی در بخش بین المللی جشنواره تئاتر فجر روی صحنه می رود. این نمایش در روزهای چهارشنبه ۲۴ و پنجشنبه ۲۵ بهمن ماه در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا می شود. نمایش «خورشید از حلب طلوع می کند» که به زبان عربی اجرا می شود، قصه کاروان اسرای کربلا در مسیر شام را روایت می کند و به حوادث مربوط به راهب مسیحی در کلیسای که در نزدیکی شهر حلب بوده است، می بردارد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۸ | سمنشنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۷ | ۶ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه شب شرقی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴

در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر شاهد طلوع نسل جوان فیلمساز بودیم

قدرت‌نمایی تکنیکی نسل نوی سینماگران

جواد محرمی

جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر را فارغ از حاشیه‌هایی که برگزار کنندگان‌ش در روز افتتاحیه رقم زنده به لحاظ رشد کیفی فیلم‌ها می توان جشنواره‌ای موفق قلمداد کرد. وقتی رشد تکنیکی برخی فیلم‌ها را مشاهده می‌کنیم به آینده سینمای ایران امیدوار می‌شویم، به خصوص که این رشد همزمان با چله انقلاب اسلامی ظهور یافته است. از مشکلاتی که سینمای ایران همواره با آن دست و پنجه نرم کرده ضعف خودباوری تکنولژیک است. تلقی غالب مدیران سینمایی و سینماگران این بوده که سینمای ایران در تکنیک‌های سینمایی حرفی برای گفتن ندارد و همین تلقی سبب می‌شد تا دانشکده‌ها و مراکز آموزش هنر دانشجویان را به کار از تجربه‌گرایی تکنولژیک ناامید کنند و صرفاً به سمت آثار رئالیستی و اجتماعی سوق دهند. غلبه روحیه‌ها نمی‌توانیم» همواره جسارت و شجاعت درنوردیدن و آزمودن ژانرهای مختلف از سینماگران جوان را سلب می‌کرد و مانع رشد تکنیکی سینمای ایران می‌شد.

بکثر و تنوع در ژانر

اما جشنواره سی‌وهفتم را باید مرحله غرور انگیزی از ظهور اعتماد به نفس لازم برای عبور از بحران ذهنی درباره توان تکنولژیک جوانان سینماگر ایرانی قلمداد کرد. فیلم‌هایی چون «شبی که مام کامل شد»، «غلامرضا تختی»، «متری شیش و نیم»، «مسخره باز»، «سرخپوست»، «ماجرای نیمروز ۲»، «خون»، «قسم» و «۲۳ نفر» نشان دادند که قابلیت‌های فنی سینمای ایران نامحدود است و تقریباً هیچ عرصه‌ای را نمی‌توان یافت که سینمای ایران توان قدرت‌نمایی تکنیکی در آن نداشته باشد؛ فیلم‌هایی که هر کدام در بخش‌هایی چون ویژوال افکت، فیلمبرداری، جلوه‌های ویژه میدانی، صداپسرداری، نورپردازی، تدوین، طراحی صحنه و کارگردانی چندین پله

سینمای ایران را ارتقا داده‌اند و جالب این است که خالق همه این آثار نسل جدید، جوان و جویای نام هستند و فیلمسازان قدیمی هر سال کم فروغ‌تر از دورهای پیشین ظاهر می‌شوند. نکته دیگر درباره آثار این دوره فیلم فجر تکثر و تنوع ژانر بود. در این دوره ژانرهای مختلفی چون ورزشی، فانتزی، پلیسی و معمایی، بیوگرافیک، تاریخی، فرار از زندان و تریلر سیاسی خودنمایی کردند و حتی در ژانر دفاع مقدس نیز با تجربه‌ای تازه در فیلم «۲۳ نفر روبه‌رو بودیم». فیلم «سرخپوست» به کارگردانی نیما جاویدی یکی از بهترین آثار جشنواره امسال برای اولین بار در ژانر موسوم به فرار از زندان دست به تجربه‌ای کاملاً موفق زده است.

«غلامرضا تختی» در ژانر تاریخی صحنه‌ها و سکانس‌هایی بی‌اندازه حریت‌آور خلق کرده است. فیلم «مسخره باز» از همایون غنی‌زاده به عنوان یک

در این دوره ژانرهای مختلفی چون ورزشی، فانتزی، پلیسی و معمایی، بیوگرافیک، تاریخی، فرار از زندان و تریلر سیاسی خودنمایی کردند و حتی در ژانر دفاع مقدس نیز با تجربه‌ای تازه در فیلم «۲۳ نفر روبه‌رو بودیم»

کارگردان فیلم اولی دارای صحنه‌هایی خیره‌کننده از عرصه طراحی و ویژوال افکت و جلوه‌های ویژه بارانهای است. در بخش جلوه‌های ویژه میدانی فیلم «شبی که مام کامل شد» از ترگس آپیار خالق صحنه‌های درخشانی است. جالب است که تجربه ژانر سخت و دشوار دفاع مقدس پیش در آمد موفقیت‌های بعدی برخی فیلمسازیانی است که در این دوره شاهد رشد

حکمت ۱۰۰

خداوند! توبه من از خودم آگاه‌تری و من آگاه‌تر به خودم از آنها هستم. خداوند! ما را بهتر از آنچه آنها گمان می‌کنند قرار ده و آنچه را نمی‌دانند بر ما ببخش.

هادی عسگری در حالی حضور موفق فیلمسازان زن در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رقم خورد که در غرب مسئله نگاه جنسیت‌زده به فیلمسازان زن، باعث ایجاد کمپینی برای احقاق حقوق زنان از دنیای سینما شده است. در آستانه برگزاری جشنواره فیلم برلین، دیتر کاسلیک، رئیس این جشنواره طرحی را امضا کرد که برلیناله را متعهد به ارتقای برابری جنسیتی می‌کند.

در این طرح که ۵۰۵۰ نام دارد باید تا سال ۲۰۲۰ میلادی فرصت‌های زنان و مردان در این جشنواره برابر شود. سهم‌دهی به زنان نه تنها در آلمان بلکه در جشنواره ونیز هم جنجال برانگیز شده است. چندی پیش «آلبرتو باربارا» دبیر جشنواره فیلم «ونیز» در مقابل سهم‌خواهی زنان از این جشنواره موضع گرفت. تعدادی از زنان سینماگر جشنواره ونیز را برای ایجاد برابری جنسیتی در جشنواره تحت فشار قرار داده‌اند و «آلبرتو باربارا» تلاش می‌کند در مقابل این خواسته مقاومت کند. باربارا در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود:

انتقاد رئیس کمیسیون فرهنگی از کم‌کاری سینما برای انقلاب

مضامین انقلابی در سینما جدی گرفته نشده است

محمد صادقی

آثار مستند نیز تمام واقعیت را بیان نمی‌کند یا آنان که به دنبال روایت واقعی هستند، فضای برای کار پیدا نمی‌کنند.» محمد اسماعیل سعیدی، عضو کمیسیون فرهنگی نیز گفت: «سینمای ایران را فقط برای مخاطب داخلی در خصوص انقلاب اسلامی تولید محتوای مناسب نداشته بلکه نتوانسته این واقعه مهم را برای مخاطب جهانی تبیین کند.» سعیدی افزود: «اگر چه در سینما آثاری با هدف نمایش ایهت و عظمت انقلاب اسلامی ایران تولید شده ولی در آن سطحی که کارنامه نمره قبولی ارائه دهد، نبوده است.» وی تأکید کرد: «فیلم‌های سینمایی تولیدی در امریکا و اروپا حامل پیامی هستند و می‌خواهند برخی قابلیت‌ها یا ظرفیت‌ها را نشان دهند یا ذائقه جدید ایجاد کنند، در واقع برای هدف مشخص و از قبل برنامه‌ریزی شده ساخته می‌شوند ولی در کشور ما چنین سیاستی دیده نمی‌شود.» این نماینده مجلس، تصریح کرد: «این ضعف و نقص که از ظرفیت سینما تبدیل شود زیرا ما به عنوان مسئولان نتوانستیم به درستی آن را تبیین کنیم، حتی در عرصه فیلم مستند هم اثر قابل توجهی برای تبیین، تشریح و توصیف انقلاب اسلامی تهیه نشده و متعقدم در این حوزه نیز ضعف زیاد است، چه برسد به فیلم‌های داستانی سینمایی.» وی تصریح کرد: «تاکنون چندین فیلم سینمایی ساخته شده ولی نمی‌تواند عظمت انقلاب را منتقل کند در حالی که ۴۰ سال زمان کمی نیست و هنرمندان و متولیان باید در این زمینه ورود می‌کردند.» رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با ابراز امیدواری از شکل‌گیری یک سینمای موفق‌تر، گفت: «متأسفانه برخی تنگ‌نظری‌هایی بر فضای فیلمسازی حاکم شده است که حتی

