



تجلیل از ۳ چهره انقلابی هنرهای تجسمی
در ویژه‌برنامه «فصل رویش» از سیدمسعود شجاعی طباطبائی، علی‌حیاتی و عباس‌گودرزی‌سه‌چهره‌های تجسمی تقدیر شد.
در ابتدای این مراسم سعید اوحدی با تسلیت ایام شهادت حضرت فاطمه(س) گفت: شاید برای شما هم این سؤال پیش آمده باشد که چرا اسمال مدام از چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی گفته می‌شود و همه مردم، مسئولان و نظام تصمیم جدی گرفته‌اند که چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی را هر چه شکوهمندتر بر گزار کنند. حساسیت به این موضوع را نه تنها در داخل کشور که در کشورهای دیگر نیز شاهد بوده‌ایم.

اوحدی گفت: امیدوارم در این ایام بتوانیم یک درک واقعی از درون، اهداف، جوهر و آرمان‌های انقلاب داشته باشیم و آن چیزی که امروز به عنوان یک هدف بزرگ برای ما قرار گرفته این است که انقلاب اسلامی، انقلاب تمدن‌ساز باشد، یعنی اینکه نه تنها انقلاب برای خودش رویکرد داشته باشد و اهدافش برای مردم مشخص باشد بلکه برای جامعه جهانی نیز تمدن‌ساز باشد. اگر ما بخواهیم تمدن‌ساز باشیم باید در جامعه خودمان و در جمهوری اسلامی اهداف انقلاب محقق شود و به یک الگوی تمدن‌ساز برای جامعه بشری تبدیل شویم.

اجرای همزمان یک سرودانقلابی در ۴۰نقطه کشور

کمپین بزرگ سرودی «ایران افتخار من» با اجرای همزمان در ۴۰ استان کشور برای اولین بار در ایران بر گزار می‌شود. به مناسبت چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی، کمپین بزرگ سرودی «ایران افتخار من» با اجرای همزمان در ۴۰ نقطه کشور به همت مرکز ماوا برپا می‌شود. این سرود نمایش انقلابی که با حرکت هزاره ۱۲۱هپمن ماه ساعت ۱۶ در ۴۰ نقطه کشور در دو بخش اجرای همزمان و اجرای باتوقی روی صحنه می‌رود. براساس این گزارش در بخش اجرای باتوقی، علاقه‌مندان می‌توانند تا ۳۰ بهمن ۱۳۹۷ آثار خود را به دبیرخانه کمپین بزرگ سرودی ارسال کنند. این سرود نمایش براساس شعری از مهدی استخر و تنظیم اهنگ از امیدروشن بین آماده اجرا شده است. این کمپین برای اولین بار در ۴۰نقطهٔ از کشور اجرا خواهد شد.

آثار برگزیده جشنواره شعر غدیر منتشر می‌شود

پنج جلد کتاب از آثار برگزیده داخلی و خارجی حاصل شش دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی شعر غدیر منتشر می‌شود. ظریف منش، رئیس هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر غدیر در دومین نشست شورای سیاست‌گذاری هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر غدیر از تولید بیش از ۴هزار ۷۰۰ قطعه شعر از ۲۱ ملیت از زبان و چاپ پنج جلد کتاب از آثار برگزیده داخلی و خارجی حاصل شش دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی شعر غدیر خبر داد. وی که در جمع اعضای شورای سیاست‌گذاری این جشنواره حضور داشت، گفت: انقلابی که با خون شهدا، هدایت و رهبری حضرت امام و چاپ‌ملاط و هدایت رهبر معظم انقلاب به پیش رفته است باید راهش تا ظهور حضرت ولی عصر(عج) ادامه پیدا کند و باید شکر گزار این نعمت باشیم.

معمدی برای «خاک گرم» می‌خواند

عماد توحیدی آهنگساز، موسیقی متن مجموعه «خاک گرم» را برای شبکه یک می‌سازد.

این آهنگساز در مورد این سریال گفت: مجموعه تلویزیونی «خاک گرم» یک درام اجتماعی به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی فریا

توکلی است که درباره یک حفاری بسیار حساس در سایت ارگ باستانی به است و باستان‌شناسان در طول این حفاری با کشفیات جدیدی مواجه می‌شوند.وی ادامه داد: در حال حاضر مشغول ضبط بخش‌های مختلف موسیقی این سریال در استودیو تاج هستیم. توحیدی با اشاره به قطعه پایانی این مجموعه بیان داشت: موسیقی این قطعه را شب گذشته بر اساس شعری از عباس محمدی، تنظیم آرش صفدری، نظارت فاضل وحید اختری با صدای محمد معتمدی ضبط کردیم که در مسیر مراحل میکس و مستر است. عماد توحیدی پیش از این موسیقی سریال روزهای بهتر و اولین انتخاب را با صدای علیرضا افتخاری ساخته است.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۷ | پنج‌شنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۷ | اول جمادی‌الثنائی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اول مغرب: ۱۷:۵۶ | شب‌شنبه شرعی: ۲۳:۴۳ | اول صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۹

نگاهی به «دیدن این فیلم جرم است» حاضر در جشنواره فیلم فجر ریختن حرف خوب در قالب بد هم جرم نیست!



■ **جواد محرمی**
«دیدن این فیلم جرم است» یکی از مناقشه‌برانگیزترین فیلم‌های این دوره از جشنواره است که زمینه‌ساز ارائه مباحث متنوعی درمورد محتوا و فرم روایی این فیلم شده است. اصلی‌ترین چیزی که درباره «دیدن این فیلم جرم است» می‌توان گفت این نکته است که تماشاگر فیلم قدرت را کاراکتر بسنجی قصه همراه می‌شود. پاسخ این است که فقط یک دلیل وجود دارد که بتواند تا حدودی تماشاگر را با او همراه کند و آن هم در بالای منفی بودن بدمن فیلم است. این بد بودن در سکانس افتتاحیه‌ای که به لحاظ ساختاری دارای ضعف‌های عدیده است رخ می‌دهد اما قساوت بدمن آنقدر زیاد است که هر تماشاگری را در تعلیق اینکه قرار است چه اتفاقی برای او بیفتد نگه می‌دارد.

در واقع ما قرار نیست با کاراکتر مثبتی که علی‌القاعده باید فر مانده پایگاه بسنج باشد همذات پنداری کنیم، چون فیلمساز در پرداخت شخصیتی دوست‌داشتنی، فیلم به یک زن چادری به ما ارائه نمی‌دهد. ما فقط به این پی می‌بریم که او یک دیپلمات ار شد است که در حال مذاکراتی حساس در عه رسه سیاست خارجی است. قساوت دیپلمات یقه سفید در مواجهه با یک زن چادری به مست بودن او ارجاع داده می‌شود و این آنقدر برای تماشاگر نفرت‌انگیز است که او را با پاین فیلم برای پی بردن به این سؤال که بعد چه اتفاقی

اگر اینگونه بود انگیزه آقای فرمانده هم آرمان خواهانه می‌نمود. اواسط فیلم بسنجی‌ها حاضر می‌شوند دیپلمات را تحویل بدهند اما فرمانده پایگاه یک شرط می‌گذارد، اینکه دست کم یک کششیده به گوش او بزنند. مخالف با خواست‌اش منجر به ادامه ماجرا می‌شود. وقتی فرمانده بسنج حاضر می‌شود یک سسیالی و وجه‌المصالحه قتل عمد و ضرب و شتم همسرش توسط مردی مست قرار دهد، فیلمساز انتظار

حمیدرضا پگاه گفت: صرفاً به دنبال فیلم‌های سیاسی نیستم بلکه نقشی را بازی می‌کنم که از نظر من جایگاه درست و استاندارد ری باشد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، یکی از بازیگران فیلم سیاسی «دیدن این فیلم جرم است» حمیدرضا پگاه بود. پگاه در فیلم سینمایی «آلاداه‌ها، غیرت طلا» که اثری سیاسی بود هم ایفای نقش کرده بود. در دو فیلم مذکور پگاه نقش انسان خیانتکار به وطن و مسئولی وطن فروش را بازی کرده بود. حمیدرضا پگاه بازیگر سینما و تلویزیون گفت: من بازیگر هستم و تمایلم به حرفه بازیگری است. من حتماً همگرا می‌باشم و با واکاوی به مضمون فیلم ندارم و صرفاً به دنبال فیلم‌های سیاسی نیستم بلکه نقشی را بازی می‌کنم که از نظر

جواد شقمقدری کارگردان سریال تلویزیونی «خط تماس»:

سال‌هاست حوادث انقلاب تحریف می‌شود

کارگردان فیلم «طوفان شن» در مورد لزوم ساخت سریال‌ها و آثار نمایشی درباره انقلاب تصریح کرد: در دهه اخیر حوادث انقلاب به طور سیستماتیک تحریف می‌شود و از طریق شبکه‌های مجازی و ماهواره‌ای اظهارات و شبهاتی را وارد اذهان می‌کنند آنچنان که رهبر انقلاب گفتند جای جلال و شهید را عوض می‌کنند که نباید اجازه دهیم این اتفاق رخ دهد.

وی اضافه کرد: اما هنوز صداوسیما به این ضرورت نرسیده است که ناید به صورت منسجم در این راستا کار کند نه اینکه شاهد تک پروژه‌ها باشیم که یک نفر براساس دغدغه‌های شخصی سراغ

آن رفته و سریال یا مجموعه‌ای را آماده کرده‌است. کارگردان سریال «نفوذ» با اشاره به سختی ساخت سریالی درباره چهره‌های انقلاب یادآور شد: پرداختن به سوره‌هایی از این دست کار بسیار سختی است، پرداختن به این سوره‌ها حاشیه دارد و شما باید الگوی خود را پیدا کنید درحالی که گاهی می‌بینیم در دنیا الگوهایی وجود دارد و اینجا هم همان را کپی می‌کنند. وی اضافه کرد: نگاه یا دغدغه مثبتی نسبت به اینجور سوره‌ها در صداوسیما هم نیستند و اطمینان دارند که از پس آنها برمی‌آیند. شقمقدری در بخش دیگر درباره اینکه پروژه‌های ضعیف چقدر مانع ورود دیگر کارگردانان به این حوزه‌ها می‌شود، گفت: همه دوست دارند کار قوی بسازند اما ممکن است خروجی کار باکیفیت نباشد اما مسئله این است که در کارهای انقلابی اگر پروژه ضعیف باشد همان را چماقی می‌کنند و بر سر کار گردان می‌کوبند اما اگر کار اجتماعی ضعیف باشد، چنین کاری نمی‌کنند.

روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۷ | پنج‌شنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۷ | اول جمادی‌الثنائی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اول مغرب: ۱۷:۵۶ | شب‌شنبه شرعی: ۲۳:۴۳ | اول صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۹

حکمت ۹۹

این سخن ما که می‌گوییم «ما

همه از آن خدااییم» اقراری است

به بندگی و اینکه می‌گوییم

«بازگشت ما به سوی اوست»

اعترافی است به نابودی خویش.

نگاهی به «دیدن این فیلم جرم است» حاضر در جشنواره فیلم فجر

ریختن حرف خوب در قالب بد هم جرم نیست!