

بر پایی نمایشگاه قرآن کریم از ششم ماه مبارک رمضان



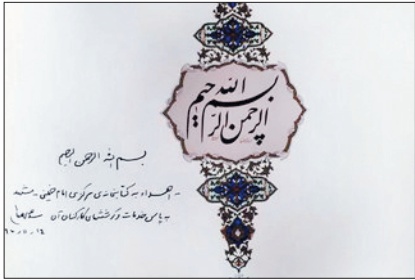
بیست‌و‌هفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۸ با شعار «قرآن معنای زندگی» در مصلای بزرگ امام خمینی(ره) برگزار می‌شود.

عبدالمهدی فقهی‌زاده معاون قرآن و عسرت وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی در نشست خبری بیست‌و‌هفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با اشاره سه برگزار ی نمایشگاه بیست‌و‌هفتم گفت: این دوره از نمایشگاه از روز ۲۱ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ به مدت دو هفته در مصلای بزرگ امام خمینی رحمةالله برگزار می‌شود و پیش از آغاز شب‌های قدر به اتمام می‌رسد. وی در خصوص دلایل عدم برگزاری بخشی از نمایشگاه در ایام ماه شعبان گفت: ما علاقه‌مند بودیم بخشی از نمایشگاه در ایام پایانی ماه شعبان برگزار شود تا برخی از هموطنان خصوصاً شهرستانی‌ها بتوانند از نمایشگاه قرآن استفاده کنند اما به دلیل نزدیکی به زمان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی تهران عملاً این امکان برای ما وجود ندارد و حتی نمی‌توانیم نمایشگاه را از ابتدای ماه رمضان آغاز کنیم، از این رو نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از روز ششم ماه مبارک رمضان کار خود را آغاز می‌کند.

معاون قرآن و عزت وزارت ارشاد درخصوص دلایل تداخل زمان برگزاری نمایشگاه قرآن با نمایشگاه کتاب گفت: نمایشگاه کتاب تاریخ ثبت شده جهانی دارد که آن هم در دهه اول اردیبهشت‌ماه امکان تغییر این زمان عمل آن وجود ندارد، البته ما در این زمینه چند جلسه با آقای جوادی معاون فرهنگی وزارت ارشاد برگزار کردیم و نهایتاً برگزاری نمایشگاه کتاب از تاریخ چهارم تا ۱۴ اردیبهشت‌ماه برگزار خواهد شد.

فقهی‌زاده در خصوص شعار این دوره از نمایشگاه گفت: سال گذشته نمایشگاه قرآن با شعار قرآن چلچراغ هدایت برگزار شد اما سال ۹۸ شعار «قرآن معنای زندگی» برای نمایشگاه در نظر گرفته شده، البته این شعار اصلی نمایشگاه است و حول آن شعارهای دیگری هم طراحی شده است.



دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور خیر داد

تقدیر رهبر انقلاب از تکمیل کتابخانه مرکزی امام خمینی در مشهد

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در آغاز مراسم افتتاح کتابخانه مرکزی امام خمینی مشهد از اهدای یک جلد کلام‌الله مجید و ارسال یادداشتی به‌دست‌اندر کاران تکمیل این پروژه از سوی رهبر معظم انقلاب خیر داد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، علیرضا مختار پور در ابتدای مراسم افتتاح کتابخانه مرکزی امام خمینی (قدس سره) مشهد با اشاره به یادداشت رهبر معظم انقلاب به پاس تقدیر از همه دست‌اندر کارانی که برای راه اندازی کتابخانه در چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی زحمت کشیدند، گفت: «ایشان یکی جلد کلام‌الله مجید به کتابخانه مرکزی مشهد اهدا فرمودند».

وی افزود: «مگر می‌شود یک فعالیت فرهنگی و کتابخانه‌ای مهم در مشهد مقدس اتفاق بیفتد و رهبر معظم انقلاب از آن بی‌خبر باشند؛ شخصیتی که از دوران نوجوانی از کتابخانه آستان قدس رضوی خاطر‌های فراوانی دارند و یادداشت‌هایی نیز از ایشان در این کتابخانه موجود است.»

مختار پور تأکید کرد: «در طول ماه‌های گذشته گزارش‌هایی را از روند پیشرفت کتابخانه خدمت رهبر معظم انقلاب تقدیم کردم و در آخرین گزارش نیز در چند روز پیش خدمت ایشان عرض کردم این کتابخانه با همت تمام مسئولان استانی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، سازمان‌ها و نهادهای دیگر به افتتاح رسیده است.»

در هاشم قرآن تقدیمی رهبر انقلاب آمده است:

بسم الله الرحمن الرحيم

اهدا به کتابخانه مرکزی امام خمینی (قدس سره) مشهد به پاس خدمات و کوشش‌های کارکنان آن؛
سیدعلی خامنه‌ای/ ۹۷/۱۱/۱۴

عبدالرضا مصری سفیر سابق ایران در کشور اسپانیولی‌زبان ونزوئلا و نماینده مردم کرمانشاه در مجلس هفتم، بیستم و نهم شورای اسلامی بایان اینکه مردم اسپانیولی‌زبان از فرهنگ ایرانی‌ها استقبال می‌کنند و شباهت‌های زیادی بین خودشان و ملت ما می‌بینند، شبکه همپسای تی‌وی را یک رسانه کارآمد برای ارتباط فرهنگی با این کشورها دانست. وی در گفت‌وگو با «جوان» با توجه به تجربه به‌زیسته خود در این کشورها دوبله و سریال‌های ایرانی برای این دسته از مردم جهان به منظور آشنایی بیشتر با فرهنگ کشورمان را یک ضرورت دانست. **با توجه به شباهت‌هایی که همواره وجود دارد اسلامی در قبال کشورهای اسپانیولی‌زبان داشته به نظر شما شبکه همپسای تی‌وی که عمده مخاطبانش در این کشورها زندگی می‌کنند چه طرح و برنامه‌ای باید داشته باشند؟**

همان مقداری که شبکه برون‌مرزی بر ما احاطه دارد هم باید در خارج از ایران احاطه داشته باشیم، یعنی بینیم چقدر ملت ما تحت تاثیر شبکه‌های برون‌مرزی دیگر کشورها قرار گرفته‌اند ما باید بتوانیم برابر همه آنها در خارج از کشور اثر گذار باشیم. داشتن شبکه همپسای تی‌وی، العالم با منتظم یک بحث است اما اینکه گستره آنها از چشم‌های چگونگوست یک بحث مهم‌تر دیگر است، در واقع میزان اثر گذاری شرط است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۵ | سه‌شنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۷ | ۲۹ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۵ | اذان مغرب: ۱۷:۵۴ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

نگاهی به فیلم «شب‌ی که ماه کامل شد» ساخته نرگس آبیار

بندبازی روی نخ تکفیر



■ جواد محرمی

ساختن فیلم درباره تکفیری‌ها وقعی جذاب می‌شود که از لایه ظواهر عبور کرده و به زیستگاه، شخصیت و فرهنگ آنها نزدیک شوید، اگر این نزدیکی ایجاد نشود پرده‌برداری از عمق ماجرا و داستانی که می‌خواهید تعریف کنید میسر نخواهد شد. حسن فیلم «شب‌ی که ماه کامل شد» این است که به دل حادثه زده و این شجاعت و هوشمندی را به خرج داده که از دیوار و مرز جغرافیایی عبور کند. خیلی از فیلمسازها زیر بار چنین ریسک و زحمتی نمی‌روند. آنچه از تماشای فیلم شب‌ی که ماه کامل شد تماشاگر را هیجان زده و مشغوف می‌کند این است که بر خلاف اغلب آثار سینمای ایران که ضربه اصلی را از ضعف متن می‌خورند اتفاقاً نقطه قوت فیلم نرگس آبیار فیلمنامه دقیق و حساب شده آن است. علت آن هم این است که ما با فیلمسازی طریقه که پیش از آنکه سینماگر باشد نویسنده بوده‌است. فیلمنامه خوب ستون فقرات یک فیلم خوب‌است اما قابلیت‌های فیلم شبی که ماه کامل شد به طور قطع به همین جا خلاصه نمی‌شود.

سینمای نرگس آبیار به لحاظ تصویری نیز غنای زیادی دارد. او هیچ مأموریتی را که بتواند با زبان تصویر بیان کند به گردن دیالوگ نمی‌اندازد، برای مثال در صحنه‌ای که عبدالملک برادرزاده‌اش که طفل کوچکی است بغل کرده و به جای اسباب‌بازی یک خمپاره ۶۰ را به دست کودک می‌دهد همه بار معنایی بر دوش تصویر است یا در صحنه‌ای که فائزه شبی را به سمت آینه پر تاب می‌کند و آن را می‌شکند، ارجاعی تصویری به شکستن بخت عروس می‌دهد. آبیار از جغرافیای خشک و خشن بلوچستان

📖 کتاب

«شنبه‌های انقلاب» کتاب شد

کتاب «گلستان انقلاب» شامل بررسی‌ها و نقطه نظرات مستند و آمار‌های واقعی کارشناسان و متخصصان حوزه‌های مختلف در برنامه «شنبه‌های انقلاب» منتشر شد.
به گزارش فارس، کتاب «گلستان انقلاب» حاصل بررسی‌ها و نقطه نظرات مستند و آمارهای واقعی کارشناسان و متخصصان حوزه‌های مختلف است که در برنامه «شنبه‌های انقلاب» در طول ۴۱ هفته از اردیبهشت تا نهمین سال جاری ارائه شده‌است. در بخشی از مقدمه این کتاب انگیزه این بررسی‌ها در چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی چنین مطرح شده است: «به فضل پروردگار هم دستاوردهای انقلاب اسلامی و هم پیشرفت‌های ملت

■ ارزیابی سفیر سابق ایران در ونزوئلا از شبکه «هیسپان تی‌وی»

اسپانیولی همچون فارسی زبان عشق است



دارد. آنها معقدند اسپانیایی زبان عشق و انگلیسی زبان خشونت است. زبان فارسی هم زبان عشق، زبان شعر و شاعری است، ما زبان خشونت نداریم، لذا با آنها از نظر ادبیات و حتی موسیقی نزدیک هستیم.

چرکات و ظرافت‌های وجود دارد که مردم اسپانیولی زبان نسبت به دین این شبکه راغب شوند؟

فرهنگ فیلم‌ها - نه این فیلم‌هایی که اخیراً اکران می‌شود- و هم سریال‌های ماسیبا باعنا و مخاطب‌پسند است. فیلم‌های بسیار خوبی داریم که متأسفانه از این‌ها به زبان اسپانیایی در آن حد که نیاز است خبری نیست که برای مردم نمایش هر چه مطلوب‌تر شان با بنگاه‌هایی در خود اسپانیا یا ونزوئلا این‌هایی که زبان اسپانیایی قوی دارند و مسلط بر اصطلاحات هستند قرار داده‌ای نوشته

📖 حکمت

حکمت ۹۷

خوابیدن همراه با یاقین، بر تر از نماز گزاردن با شک و تردید است.



هم غفلت نکرده است. به همان اندازه که دقت در گویش محلی در فیلم به باورپذیری داستان کمک می‌کند و بر جدایت آن می‌افزاید، لباس، موسیقی محلی و آداب و رسوم مردم بلوچ به غنای تصویری و فهم تماشاگر از موقعیت فرهنگی این قوم کمک می‌کنند. در این میان فیلمساز هوشمندانه از اجاعات مذهبی پرهیز کرده‌است تا فیلم درگیر مسئله تفاوت‌های اعتقادی نشود. این حساس‌ترین مرزی است که آبیار از آن باسرا بگذرد عبور می‌کند. اگر غیر از این بود، فیلم از مسئله‌ای انسانی به موضوعی یا مذهبی تقلیل پیدا می‌کرد.

همه این‌ها باعث شده تا فیلم شبی که ماه کامل شد به لحاظ بصری به اثری رنگارنگ تبدیل شود در حالی که شاید اگر فیلمساز دیگری که قصد ساخت فیلمی درباره تکفیری‌ها را داشت برای ایجاد کنتراست میان حق و باطل فیلمی سیاه سفید می‌ساخت اساساً رنگ را حذف می‌کرد. همه این‌ها اما در خدمت داستان و روایتی است که او در ارائه آن ایداً در مسلخ شاعرزدگی و تلخ پایان می‌یابد اما زندگی و عشق در آن موج می‌زند. فیلم با عشق و موسیقی و شور زندگی آغاز می‌شود و با مرگ و نیستی خاتمه می‌یابد.

در کانون این عشق و شور فائزه قرار دارد، یک زن که ناخواسته درگیر خشونت و عصیبت یک جریان تکفیری مخوف شده‌است، عشقی که عقابت در کوره راه‌های تکفیر سلاخی می‌شود. فرات تکفیری او را از یک شاعر عاشق پیشه به موجودی مخوف تبدیل می‌کند و از این نظر برای تماشاگر اثری به شدت هشدارگونه است. راز موفقیت فیلم این است که فیلمساز در کنار سوزه ایستاده‌است نه در مقابل آن و از منطری کاملاً انسانی به ماجرا نظر و آن را پرداخت کرده‌است. آن آنجا که موضوع فیلم انسانی است می‌تواند با هر مخاطبی در هر جای جهان ارتباط برقرار کند. آبیار با ساخت شبی که ماه کامل شد مانند یک بندباز ماهر عمل کرده‌است و پا به میدان پریسکی گذارده که یک اشتباه می‌توانست همه تلاش او را بر باد دهد.

نرگس آبیار در تجربه کردن ژانرهای مختلف جسر تاری مثال‌زدنی دارد. سینما سیرای او جدی‌تر از آن است که خود را درگیر و محدود به سینمای اجتماعی و لوکیشن‌گویی کوچک شهرهای بزرگ کند. او یک آلتخادر و گونگولس ایرانی است و فیلم شبی که ماه کامل شد خون تازه‌ای در رگ‌های سینمای روخت‌زده، خموده و کهرمق ایران است.

📖 نما حسین کشتکار



نوبت به آن ۲۳ نفر رسید

■ فاطمه زارع

«بیست و سه نفر» قصه نوجوانانی است که در دومین سال جنگ خود را تا خط مقدم جبهه رسانده‌اند، قامتشان کوچک است و مدام در قضاوت دیگر رزمندگان قرار می‌گیرند و از اینکه چگونه خودشان را تا آتشگاه نبرد کشانده‌اند، مورد شمات واقع می‌شوند، این موضوع را برنمی‌تابند و در شکار موقعیتی هستند که خلاف این را ثابت کنند. وقتی با سایر اسرا وارد خاک عراق می‌شوند دولت بعث متوجه این تعداد نوجوان در میان اسرا می‌شود، آنها را جدا می‌کند و برای راه‌اندازی یک شوی تبلیغاتی لباس خوب می‌پوشاند و به آنها وعده آزادی و بازگشت به وطن می‌دهد؛ اینجاست که قصه بیست‌وسه نفر کلید می‌خورد.

مهدی جعفری که «بیست و سه نفر» را کارگردانی کرده بدون استفاده از نام‌های آشنا و گیشه‌پسند اثری خلق کرده که بیننده را می‌تواند به فراسوی زمان‌ها ببرد و با اینکه سه دهه از آن رخدادی که فیلم در آن جریان دارد، می‌گذرد، مخاطب را به هذات‌پنداری وامی‌دارد.

فیلم جعفری با اینکه در بستر درام‌ترین اتفاق یعنی جنگ شبک می‌گیرد، می‌خنداند. سادگی دیالوگ‌ها که با لحنه کرمانی، مشهدی و آذری آمیخته شده مخاطب را به خود نزدیک می‌سازد. این تلاقی آشک و لیخند در آن روزهای پرحدانه صمیمیتی شگرف را القا می‌کند، کارگردان هدفش بیان مستندگونه از آن چیزی بوده که اتفاق افتاده‌است به همین دلیل تلاشی در جهت قهرمان‌سازی نمی‌کند و این به جان مخاطب می‌نشیند؛ آنجا که گاهی بچه‌ها می‌ترسند، گاهی می‌لغزند و سست می‌شوند.

روح جمعی جریان یافته در فیلم و همصدایی بیست و سه نوجوان در روایت مردانگی‌شان بی‌نظیر است و این موضوع زمانی که یکی پس از دیگری پیراهن‌های اهدا شده از سوی سیدالتریس (صدام) را پاره می‌کنند و با دست گذاشتن روی میدان وطن هم‌قسم می‌شوند تا پشت یکدیگر را خالی نکنند، به اوج خود می‌رسد.

بازی گرفتن از نوجوانانی که سابقه حضور روبه‌روی دوربین را نداشته‌اند و خلق طنزهای قابل باور یکسی دیگر از برگ برنده‌های مهدی جعفری- بعد از فیلم «گمشدر»-

صدانگاری فیلم در بخش‌هایی ضعیف است و برخی از دیالوگ‌ها به ویژه ۱۰ دقیقه اول آن گویا نیست، گاهی فیلم بیش از حد دیالوگ‌محور می‌شود و فرصت برقراری ارتباط و تاثیرپذیری را از مخاطب می‌گیرد، در قسمت‌هایی با کمبود

رونمایی از کتاب «نقاشی قهوه‌خانه» خاطرات متهم دادگاه میکونوس

شاهدان عینی تاریخ شفاهی را می‌نویسند



همان‌طور که ۱۵سال و دو ماه در زندان‌های آلمان صوری کرد و همچنین از عوامل سوره مهر متشکر که چنین فضایی را ایجاد کردند که بتوانیم ۱۰ سال روی یک اثر تمرکز کنیم.

وی اظهار داشت: وقتی این اثر به من سفارش داده شد، نگاه مثبتی به آن داشتم. موضوعی نداشتیم. سفارش این موضوع از سوی آقای بهبودی بود و ابتدا مقداری با کاره جلو آمدم و رفته رفته به کار علاقه‌مند شدم. ماجرای دادگاه میکونوس چهار روایت یک‌سویه شده‌است و می‌توان روایت دیگری از آن ارائه کرد. این کتاب در بی اثبات هیچ امری نیست بلکه روایتی است از شبی سیاه که در برلین رخ داد و بر اثر آن چهار نفر کشته شدند و می‌خواهد به چرایی و چیستی ماجرا نزدیک شود نه اینکه پاسخ داده باشد. کاظم دارابی متهم دادگاه میکونوس نیز گفت: ۴۰۰ صفحه برای من حکم صادر شده بود، اما در هیچ کجای حکم ثابت نشده که من متهم بودم. رئیس دادگاه در این حکم نوشته‌مان‌تواستلیم ثابت کنیم کاظم دارابی رهبر این عملیات خرابکارانه‌است. من ۱۵سال زندان بودم.