

◄ **دیده بان** محمد صادقی

تدارک گسترده رادپو در جشن ۴۰سالگی انقلاب

رادپو در ایام الله دهه مبارک فجر با ۱۸۳عنوان و هزارو۱۷۹تعداد برنامه در قالب ساختارهای مختلف و متنوع برنامه‌سازی به استقبال جشن ۴۰سالگی انقلاب می‌رود و در دل برنامه‌ها به جشن پیروزی انقلاب اسلامی می‌پردازد. «انعکاس جشنواره‌های فیلم، موسیقی و تئاتر فجر»، «بازخوانی دستاوردهای انقلاب اسلامی در چارچوب مقایسه‌های»، «بازخوانی روند توسعه کشور در متن بحران‌های تحمیلی»، «بخش‌نمایش‌هایی با زنده نگه داشتن خاطرات پیروزی انقلاب اسلامی»، «اشتایی با جریان‌ها و شخصیت‌های انقلاب اسلامی»، «تائیرات‌مستقیم و غیرمستقیم انقلاب اسلامی بر حوزه نظر و به واقعیت‌های منطقه‌ای و جهانی»، «اسپ‌شناسی سینمای انقلاب» و…هم‌تیم محوره‌ای این برنامه‌ها را تشکیل می‌دهد.

«از سرنوشت» ۱۵ بهمن کلید می‌خورد تصویربرداری سریال ۵۰قسمتی «از سرنوشت» با داستانی امیدبخش در مورد زندگی یا مشخص شدن تعدادی از بازگیران از ۱۵بهمن‌ماه در تهران شروع می‌شود. علی‌اکبر تحویلان تهیه‌کننده این‌سریال در ارتباط با این مجموعه تلویزیونی ۵۰قسمتی که به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما تهیه می‌شود، گفت: از یک ماه گذشته پیش‌تولید این مجموعه تلویزیونی را شروع کردیم و تصویربرداری کار را از ۱۵ بهمن‌ماه در تهران شروع می‌کنیم. وی ادامه داد: این سریال ۵۰قسمتی در دو فصل تهیه می‌شود که کارگردانی فصل نخست آن را محمدرضا خرمندان و فصل دوم را علیرضا بافراشان بر عهده دارند.

تخلفات اجرای گروه حمید عسگری بررسی می‌شود تصویربرداری یک خواننده زن در آخرین کنسرت حمید عسگری در برج میلاد، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اطلاعاتیه‌ای اعلام کرد به تخلفات این خواننده رسیدگی خواهد شد. به گزارش «جوان» به نقل از دفتر موسیقی وزارت ارشاد، شورای رسیدگی به اجراهای صحنه‌ای موسیقی درباره اجرای حمید عسگری تصمیم می‌گیرد. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به تخلفات گروه حمید عسگری از مجوز در اجرای اخیر اعلام کرد؛ شورای رسیدگی به اجرای صحنه‌ای، موضوع را بررسی می‌کند و تا زمان بررسی و تصمیم‌گیری، فعالیت گروه و مؤسسه برگزارکننده به حالت تعلیق درمی‌آید. آخرین کنسرت حمید عسگری، خواننده پاپ در برج میلاد تهران برایش حاشیه‌ساز شد. او در این کنسرت، لحظاتی از آهنگ «کجای دنیایم » را با گیتار پست‌زن گروهش همخوانی کرد و در ادامه این ترانه در لحظاتی کوتاه به‌صورت تک‌خوانی توست‌نگین پارسا ایفاقت.

تهیه‌کننده فیلم «خون خدا»:

سلبریتی هانسیب به فیلم مذهبی موضع دارند سیاوش حقیقی تهیه‌کننده فیلم «خون‌خدا» از موضع‌گیری برخی نسبت به فیلم‌های مذهبی به شدت انتقاد کرد. به گزارش «فارس» حقیقی در نشست رسانه‌ای فیلم «خون خدا» گفت: هر کار مذهبی که تولید شود، عده‌ای نسبت به آن گارد دارند، واقعیت این است که آنقدر خرافه و مسائلی در ذهن مردم تبری داده‌ایم که بعدش این اتفاق افتاده که هر فرد مقابل فیلم از جنگ تحمیلی و حماسه دفاع مقدس ما هر چه در این سال‌ها می‌بینیم مسائلی است که با مذهب ما بازی می‌کنند و آن را به گونه‌ای یا خیلی تند القا می‌کنند که بعدش باید ما عقب‌نشین کنیم.

«من تقی‌زاده هستم» منتشر شد کتاب «هن تقی‌زاده هستم» از سوی موسسه فرهنگی -هنری ولایت منتشر شد. انتشار این کتاب جزئی از پروژه تاریخ معاصر ایران در آن موسسه است. مؤسسهٔ فرهنگی -هنری قدر ولایت در راستای تبیین تاریخ معاصر ایران، اقدام به تعریف پروژه‌ای نموده که با شیوه روایتگری، پژوهش حدود ۱۰۰سال از تاریخ معاصر ایران، از دوره آغاز بنده مشروطه تا سال‌های بعد از ۱۵خرداد۱۳۳۲ را گشوده و به تشریح حوادث آن می‌پردازد.

از آنجا که سیدحسن تقی‌زاده با عمر طولانی خود، نزدیک به ۱۰سال به‌طور فعال در این سال‌ها زیسته و در دوران حوادث این سال‌ها بوده و مسئولیت‌های بزرگی بر عهده داشته است، به عنوان یکی از این حوادث و رویدادها انتخاب شده و اینک جلد اول این کتاب منتشر شده است.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۷ | دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ | ۲۸ جمادی الاول | ۱۴۲۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۳۴ | مغرب: ۱۷:۵۲ | نیمه‌شب‌شروعی: ۲۳:۳۵ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۵:۲۰ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۷:۰۲

«ماجرای نیرووز: رد خون» یک درام سیاسی تحسین‌برانگیز از مهدویان رد خون شهید و جای پای جلاد



◄ **حامد طبیعت پور**

«ماجرای نیرووز: رد خون» ادامه راهی است که مهدویان دو سال پیش آن را با موفقیت آغاز نمود؛ فیلمی خوب با قصه‌ای درباره حوادث تاریخ انقلاب اسلامی. مهدویان در «رد خون» به یکی از مهم‌ترین ربه‌های تاریخ معاصر یعنی حوادث سال ۶۷ پیرامون پذیرش قطعنامه می‌پردازد؛ دوره‌ای که سازمان مجاهدین خلق با همان مناقضین با حضور در یادگان اشرف در عراق خود را امهدای یک حمله تمام‌عیار به ایران می‌کنند. به خیال خام خود سه روزه تهران را تسخیر نمایند.

◄ **کشف مرز میان شهید و جلاد**

فیلم با نامی از یک سوله آغاز می‌شود که در آن تاوبت کنار هم قرار می‌گیرند و نیروهای امنیتی در چند تاوبت را برای شناسایی یکی از جنازه‌ها که متعلق به منافقین است باخوشن‌باز کرده و جنازه‌ها را بررسی می‌کنند. همه فیلم با همین خشونت و صراحت روایت می‌شود. کشف مرزهای باریک بین شهید و جلاد، بودن تا فوفوی و مناق و خائن بودن به جسارت و قاطعیت نیاز دارد که در فیلم مهدویان با طراحی صحنه دقیق و شخصیت‌پردازی مناسب به تماشاگر روایت می‌شود.حس و حال حاکم بر فضایی یک‌جنگ تمام‌عیار را ترسیم می‌کند.

◄ **رد خون فیلمی متفاوت درباره منافقین**
گرچه تاکنون درباره گروهک تروریستی منافقین آثار متنوعی ساخته شده و جنایات این سازمان در بین دست‌اندرکاران سینما، علاقه‌مندان خودش را پیدا کرده است اما «ماجرای نیرووز: رد خون» اثری متفاوت چسه از منظر فرم و به لحاظ محتواست. وقادار مانند به چهره‌ای در آثار هنری کار سختی است اما می‌توان «رد خون» را به عنوان اثری که با نگاهی دقیق و وسوساں زیاد به شرح وقایع می‌پردازد یاد کرد،اثری که در روند تبدیل حوادث تاریخی به قصه، ووجه تاشکلی

<div><div> </div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>	
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	
<div><div> </div> روزنامه جوان شماره ۵۵۸۷ دوشنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۷ ۲۸ جمادی الاول ۱۴۲۰ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۳۴ مغرب: ۱۷:۵۲ نیمه‌شب‌شروعی: ۲۳:۳۵ طلوع آفتاب: فردا: ۰۵:۲۰ طلوع آفتاب: فردا: ۰۷:۰۲</div>	

ماجرای نیرووز: رد خون» یک درام سیاسی تحسین‌برانگیز از مهدویان رد خون شهید و جای پای جلاد

می‌کند.صحنه‌هایی که به‌صراحت تصویر می‌شود برای تماشاگر تکان‌دهنده‌است و در سینمای ایران لاقل برای نگارنده شاید ی سابقه‌باشد؛ خشونی که فقط از انفجار و خون‌نمی‌آید بلکه از خشم درون کاراکترهانیز سرچشمه می‌گیرد.این خشم در طول تمام فیلم در دو طرف داستان و کاراکترهای خوب و بد قصه وجود دارد؛ یک صحنه کامل از مواجهه میان خیر و شر در دو طرف میدان.

گذشته از محتوا در فرم نیز شاهد برجستگی‌های خاصی در فیلم سینمایی «رد خون» هستیم. فضاسازی تهران دهه ۶۰ معضلی است که اکثر فیلمسازان برای ساخت آثار اینچنینی با آن روبرو هستند اما مهدویان چه در «ماجرای نیرووز یک» و چه در «ردخون» بسیار موفق عمل کرده و توانسته فضای آن برهه از انقلاب را با طراحی صحنه، لباس و چهره‌پردازی مناسب به نحوی به تصویر بکشد که مخاطب با قصه و بستر تاریخی آن، از تباط خوبی برقرار کند.

یکی دیگر از دلایلی که باعث می‌شود تا تماشاگر با «ردخون» از تباط خوبی برقرار کند، حرکت دوربین روی دست است که در این فیلم مهدویان نیز مانند آثار قبلی تکرار شده است. گرچه برخی منتقدان استفاده بیش از حد در حرکت دوربین را نه تنها مزیت بلکه نقطه منفی آثار مهدویان می‌دانند، اما واقعیت این است که این تکنیک لاقل در آثار مستندگونه‌ای فیلمساز به‌خصوص در صحنه‌های پرحرک تاثیرگذاری مثبت خود را نشان داده است. همین رویکردهای تکنیکی سبب روایتی باورپذیر از فیلم شده است.

◄ **بازی‌های باور پذیر بر نقطه قوت فیلم**
به لحاظ بازیگری نیز با وجود اینکه ایفای چنین نقش‌هایی سخت است و دشواری‌های خاص خودش را دارد، بازی‌ها و شخصیت‌های ساخته‌شده در فیلم مهدویان قابل باور هستند و در سطح بالایی قرار دارند. در «ردخون » همانند ماجرای نیرووز با همان شخصیت‌های باورپذیر روبرو هستیم که بعضاً شوخ‌طبعی هم دارند و به برخی صحنه‌ها همین شوخ‌طبعی‌ها مجال خند را هم برای تماشاگرکی که زیر جهمای سنگین از خشونت قرار دارد فراهم می‌کنند.از جمله آنها «هادی حجازی‌فر» به نقش کمال است. در واقع چنینی این شخصیت‌ها در کنار کشش داستان، زیبایی اثر را رقم زده است.

در نهایت باید گفت دقت در فرم و محتوا دست به دست هم داده «ماجرای نیرووز: رد خون» فیلم موفق‌تری باشد و تماشاگر شاهد یک درام جدید بود. آن به سرانجام خوبی برسد و حالا «ردخون» هم تا پایان کاملاً به سبک فیلمسازی‌های پیش از انقلاب بعد از «ماجرای نیرووز» نیز به عنوان یک اثر درخشان در کارنامه محمدحسین مهدویان و سینمای ایران ثبت شده است.

اجرای «بازی نمایش» با موضوع تغذیه سالم در باغ‌موزه دفاع مقدس

آویزه در این باره توضیح داد: فضای کاملاً آهنگین و آموزشی و در عین حال تعاملی این نمایش، باعث شده است تا نمایش با حضور بازیگران جان بگیرد و به‌جای در زمان نزدیک به ۴۵دقیقه با ذوق و اشتیاق در اجرای نمایش مشارکت کنند.

این کارگردان با سابقه نمایش‌های کودک و نوجوان که در این نمایش علاوه بر نویسندگی و کارگردانی نقش آفرینی نیز می‌کند از قاسم انصاری‌شاد و نیما آویزه به‌عنوان دیگر بازیگران و آرمان دادوی به‌عنوان دستیار و مسئول بخش موسیقی نمایش نام برد.

ادبیات

در آستانه چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی ایران

چهره برتر و ماندگار داستان انقلاب تجلیل می‌شود

همز‌سان با فرا رسیدن چهلمین سالگرد انقلاب شکوهمند اسلامی ایران و در مراسم پاتانی جایزه ادبی شهید حبیب غنی‌یسور از زنده‌یاد امیرحسین فردی به‌عنوان «چهره برتر و ماندگار ۴۰سال‌داستان انقلاب اسلامی» تجلیل می‌شود. به گزارش فارس، محمدنصری دبیر هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب‌غنی‌پور و عضو شورای نویسندگان مسجد جوادالامنه(ع) بااعلام این خبر گفت: در آخرین جلسه شورای نویسندگان مسجد جوادالامنه(ع) که با حضور اعضای این شورا برگزار شد، ضمن بحث و تبادل نظر در خصوص چهره‌های برتر داستان انقلاب که در ۴۰سال‌اخیر در این زمینه درخشیده‌اند و بنای رفیع داستان انقلاب را استوار ی‌بخشیده‌اند، با رأی قاطع اعضای حاضر، زنده‌یاد امیرحسین فردی به‌عنوان «چهره برتر و ماندگار داستان انقلاب» انتخاب شد. با توجه به جایگاه رفیع این نویسنده متعهد و فعال در زمینه ادبیات انقلاب اسلامی که علاوه بر نوشتن و قلم زدن در این مسیر، خود‌بنیانگذار و از پیشگسوتان شکل‌گیری ادبیات انقلاب اسلامی به‌شمار می‌آید، مقرر شد در مراسم پایانی هفدهمین دوره جایزه ادبی شهید حبیب‌غنی‌پور از این شخصیت زاین شمعند تاثیرگذار در تولید و گسترش ادبیات انقلاب اسلامی و به‌خصوص داستان انقلاب، تجلیل و قدرشناسی شود.

مراسم پایانی هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور در روز دوشنبه ۱۳اسفندماه پس از نماز مغرب و عشا در محل شبستان مسجد جوادالامنه(ع) برگزار می‌شود.

◄ **حکمت**

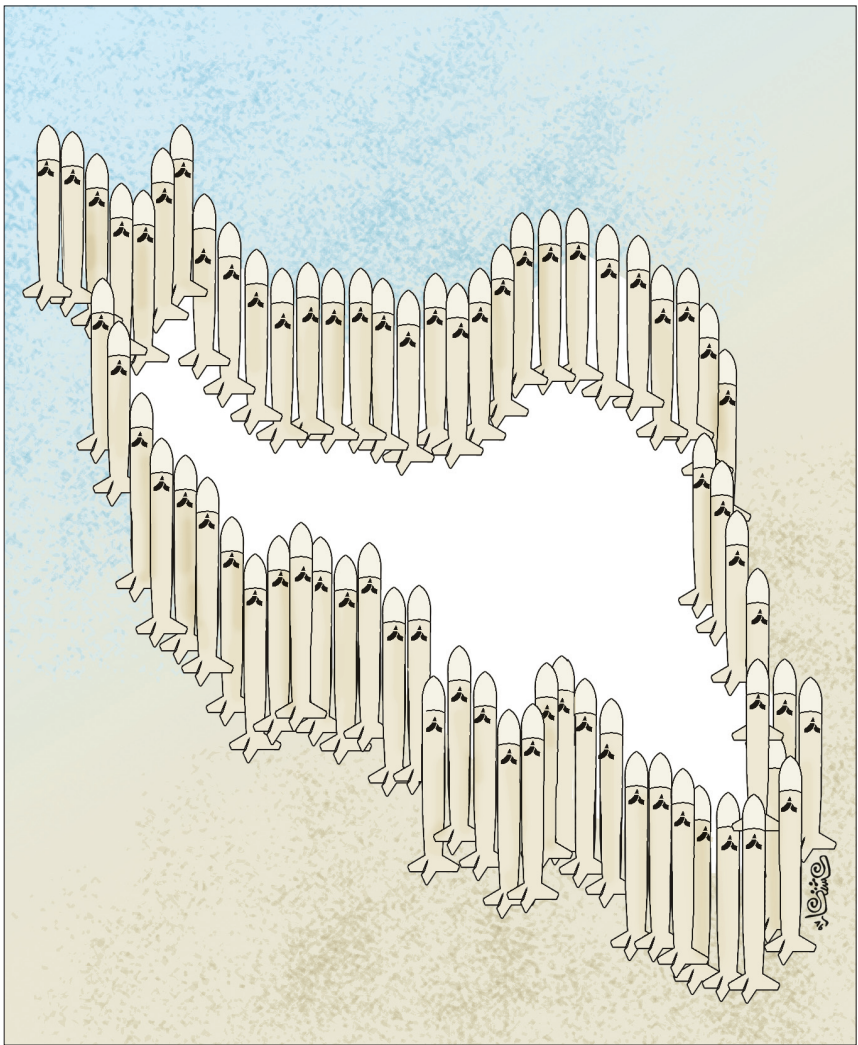
حکمت ۹۶

نزدیک ترین مردم به انبیاء(ع)

آگاه ترین آنان است به آنچه آنها

از جناب حق آوره‌داند.

◄ **نما حسین کشنکار**



جشنواره فجر با طعم «زهر مار»!

جشنواره فجر با طعم «زهر مار»!

◄ **جواد محرمی**

این دیگر یک زهر مار واقعی است که فیلمسازی‌های پیش از انقلاب را نیز روسفید می‌کند، از بسیاری از کمدی‌های مبتذل اکران اسام‌ل هم مبتذل‌تر است و این هم در فرم و هم در محتوا رقم خورده است و معلوم نیست با چه معیاری از فیلتر هیئت انتخاب جشنواره فجر انقلاب عبور کرده است. فرهنگ بلکه بر ضد اخلاقی و خانوادہ و فرهنگ متمرکز واقعی به شعور و شخصیت تماشاگران جشنواره فجر محسوب کرد، فیلمی که کارگردان و نویسنده‌اش در نشست خبری بس از نمایش می‌گویند ژانر آن طنز نیست اما از قران و شواهد اینطور برمی‌آید که قرار بوده باشد ولی درنیاامده است.

وقتی زهر مار را می‌بینیم به این فکر می‌کنیم که فیلم‌هایی که به جشنواره بر پیدا نکردند چه کیفیتی داشته‌اند که این فیلم توانسته نظر هیئت انتخاب را تأمین کند. داستان فیلم سیدجواد رضویان که به عنوان یک فیلم اولی در بخش نگاه نوجشنواره فجر حضور دارد درباره یک مداح است که ظاهراً صیغه موقت برای مستری‌هایش می‌خواند. کار و کاسبی خود را از قران و خود دست و پا کرده و می‌خواهد در انتخابات شورای شهر شرکت کند.

یک شب یکی از رفقای قدیمی که خاطره خوشی از او ندارد برای انتقام‌گیری همراه زنی فاحشه که جای همسرش معرفی می‌کند به خانه مداح می‌رود تا او را مسموم کند و زنی لیوان آغشته به دارو را اشتباه‌زن سرمی‌کشد و صبح از جایش بلند می‌شود و می‌بیند که دوست قدیمی مداح کیشف را از زنده‌ی و قرار کرده پس یقه مداح را می‌چسبید که یا پول من را می‌دهی یا آپریت را می‌برم. ادامه فیلم هم تا پایان کاملاً به سبک فیلمسازی‌های پیش از انقلاب میرسد شرا طی می‌کند.

نصرت کریمی فیلمسازی سازی بود که پیش از انقلاب فیلم «مخلل» را ساخت و آنقدر مبتذل بود که منجر به واکنش آی‌تالله مطهری شد. فیلم به قدری زنده بود که پس از انقلاب بزرگ‌ترین مانع ادامه فعالیت کارگردانش شد. زهر مار سیدجواد رضویان به لحاظ ابتدال تصویری هر چند قابل مقایسه با آن فیلم نیست اما ابتدال ساختاری و ضمنونی که بر فیلم سایه انداخته است. آنچه زهر مار جواد رضویان را مبتذل می‌کند سوزّه آن نیست بلکه جنس پرداخت آن است. ساختن فیلم درباره یک مداح فاسد‌نمی‌تواند یک خط قرمز باشد چه اینکه پیش از این درباره مسائل روحانیون نیز آثاری ساخته شده است. همانطور که در همه اصناف و

در نشست صمیمانه هنرمندان با سردار یزدی فرمانده سپاه تهران مطر ح شد

هدف گذاری سینما باید رفع معضلات اجتماعی باشد



◄ **سیدمر تقی‌ذاکر**

فرمانده سپاه تهران در دیدار با هنرمندان ضمن تأکید بر لزوم احترام متقابل نسبت به همه سلیاق معتقد است در مقابله با دشمن بی‌رحم، سینما و هنرمندان نقش و اثرگذار ی بالایی دارند.

سردار محمدرضا یزدی فرمانده سپاه محمد رسول‌الله تهران در نشست صمیمانه با جمعی از بازیگران، کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان سینمای ایران گفت: امروز دشمن بی‌رحمی به ما تهاجم کرده و از هیچ چیزی هم فروگذار نیست. اینطور

هم‌چنین هوشنگ توکلی بازیگر سینما و تلویزیون نیز در این نشست با اشاره به اینکه ما امروز در صداوسیما آتن نداریم و خود ما که عامل هستیم، کمتر تلویزیون نگاه می‌کنیم چه رسد به دیگران، گفت: سختگیری‌های اوایل انقلاب باعث شده برخی فعالان عرصه هنر پشت در بمانند. در سال‌های اخیر به ویژه در دولت کنونی، فرصت‌طلبی‌هایی انجام و داریم. دلجویی، نگرانی و دغدغه وجود دارد. امیدواریم در این جلسات هدف‌گذاری و آینده‌نگری و آینده‌زوهمی را داشته باشیم تا آینده خوبی را برای کشور رقم بزنیم.

سردار سیدحمود حسینی معاون اقشار و متخصصان سپاه فرمانده سپاه تهران گفت: اگر فرمانده، سرباز نداشته باشد که نمی‌تواند به جنگ دشمن برود. این سربازان در عرصه هنر پای کار هستند، بسیجی هم هستند، بسیجی به کارت شناسایی نیست، هر کسی در هر کاری که دلش برای مملکت می‌سوزد، بسیجی است.

همچنین هوشنگ توکلی بازیگر سینما و تلویزیون نیز در این نشست با اشاره به اینکه ما امروز در صداوسیما آتن نداریم و خود ما که عامل هستیم، کمتر تلویزیون نگاه می‌کنیم چه رسد به دیگران، گفت: سختگیری‌های اوایل انقلاب باعث شده برخی فعالان عرصه هنر پشت در بمانند. در سال‌های اخیر به ویژه در دولت کنونی، فرصت‌طلبی‌هایی انجام و داریم. دلجویی، نگرانی و دغدغه وجود دارد. امیدواریم در این جلسات هدف‌گذاری و آینده‌نگری و آینده‌زوهمی را داشته باشیم تا آینده خوبی را برای کشور رقم بزنیم.

سردار سیدحمود حسینی معاون اقشار و متخصصان سپاه فرمانده سپاه تهران گفت: اگر فرمانده، سرباز نداشته باشد که نمی‌تواند به جنگ دشمن برود. این سربازان در عرصه هنر پای کار هستند، بسیجی هم هستند، بسیجی به کارت شناسایی نیست، هر کسی در هر کاری که دلش برای مملکت می‌سوزد، بسیجی است.

همچنین هوشنگ توکلی بازیگر سینما و تلویزیون نیز در این نشست با اشاره به اینکه ما امروز در صداوسیما آتن نداریم و خود ما که عامل هستیم، کمتر تلویزیون نگاه می‌کنیم چه رسد به دیگران، گفت: سختگیری‌های اوایل انقلاب باعث شده برخی فعالان عرصه هنر پشت در بمانند. در سال‌های اخیر به ویژه در دولت کنونی، فرصت‌طلبی‌هایی انجام و داریم. دلجویی، نگرانی و دغدغه وجود دارد. امیدواریم در این جلسات هدف‌گذاری و آینده‌نگری و آینده‌زوهمی را داشته باشیم تا آینده خوبی را برای کشور رقم بزنیم.

سردار سیدحمود حسینی معاون اقشار و متخصصان سپاه فرمانده سپاه تهران گفت: اگر فرمانده، سرباز نداشته باشد که نمی‌تواند به جنگ دشمن برود. این سربازان در عرصه هنر پای کار هستند، بسیجی هم هستند، بسیجی به کارت شناسایی نیست، هر کسی در هر کاری که دلش برای مملکت می‌سوزد، بسیجی است.