

«نود» از روز دوشنبه به کنداکتور برمی گردد

برنامه «نود» بعد از یک وقفه کوتاه مدت به دلیل پخش ویژه برنامه جام ملت های آسیا از فردا (دوشنبه) روی آنتن شبکه ۳ سیما می رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، همزمان با پایان جام ملت های آسیا ۲۰۱۹ و آغاز مسابقات جام حذفی ایران، برنامه «نود» به تجزیه و تحلیل دیدارهای تیم ملی در جام ملت های آسیا و مسابقات داخلی فوتبال می پردازد. برنامه «نود» به تهیه کنندگی و با اجرای عادل فردوسی پور، این هفته به دلیل پخش برنامه هفت که ویژه جشنواره فیلم فجر تدارک دیده شده، از ساعت ۲۲:۲۰ پخش می شود و مدت زمان محدودی خواهد داشت اما این برنامه از هفته های آینده مطابق روال گذشته روی آنتن می رود.

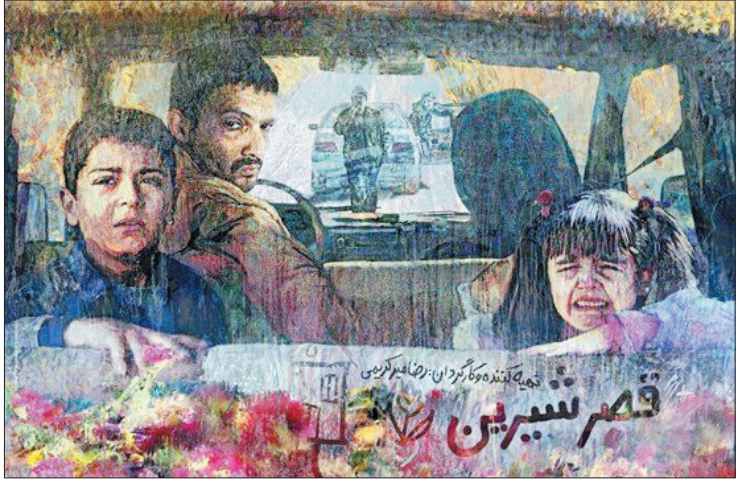


روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله نجفی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، فاکس: ۸۸۴۵۶۳۴۰
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۳ | یکشنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۷ | ۲۷ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۷:۵۲ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۳۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲

نگاهی به فیلم «قصر شیرین» ساخته رضا میر کریمی

کارا کتر خوب، کارا کتر مرده است!



کارگردانی و تدوین خوبی ارائه بدهید نتیجه اش به طور قطع یک فیلم خوب خواهد شد. هر قدر کاراکتر فیلم امروز با بازی پرویز پرستویی در سکوتی بلاوجه و بی مورد غرق و متغلاانه نظاره گر جامعه بود که البته منطقی هم نداشت در فیلم قصر شیرین با کاراکتری مواجهیم که کنش هایی بی منطق از او سر می زند. در واقع کاراکترهای رضا میر کریمی به مرور خود را از ترفیظ فیلم امروز به افراط گرایان قصر شیرین رسانده اند و البته در هر دوی این بی عملی و عمل گرایان چیزی که بیش از همه خودش را نشان می دهد، پوچی است. اساساً بخش عمده ای از سینمای ایران نه تنها رسالتی برای الگوسازی و فرهنگ سازی قائل نیست بلکه با این شعار که ما آینه های مقابل جامعه گرفتاریم انبوهی از کاراکترهای بی ریخت، نامتعادل و غیرعادی را به خورد تماشاگر خود می دهد. گویی که اصلاً در این جامعه آدم های خوب و مثبت وجود

ندارد. جالب است که در قصر شیرین کاراکترهای مثبت یا اساساً در حاشیه هستند یا اصلاً جلوی دوربین نمی آیند. به خوب بودن همسر مرگ مغزی شده فقط از میان دیالوگ ها می توان بی برد. ظاهر کاراکتر خوب برای فیلمسازانی چون میر کریمی کاراکتر مرده است. آن وقت از ابتدا تا انتهای فیلم تماشاگر باید به دنبال یک بیمار روحی برود که نسبت به هیچ کس و هیچ چیز احساس

حکمت ۹۵

عملی که توأم با تقواست کم نیست (هر چند ظاهر آکم باشد)، چگونه عملی که مقبول درگاه خداست کم است؟!

نقد

سینمایی جدید نرگس آبیار با عنوان «شبشی» که ماه کامل شد» می توان

از برجسته ترین آثار این دوره از جشنواره فیلم فجر قلمداد کرد که شایسته تقدیر و تبلیغ است. تصویر مردم نگاری های قوم بلوچ (اعم از سبک زندگی، مهمان نوازی، موسیقی محلی، خون گرمی و چادر نشینی توأمان با بررسی چندجنبه آسبهای اجتماعی و اقتصادی این قوم، آن هم در دل قصه های عاشقانه که حتی لحظه ای برای نفس کشیدن هم مخاطب را هانمی کند، جسم هارادو ساعت و ربع میخ می کند به صندلی های سینما و روح را از روزها و بلکه سال ها سیر می سازد. فیلم سرشار است از صحنه های شگفت انگیز که قطعاً دیدن آن روی پرده سینما همه را شوکه می کند. من که عادت دارم در خلال فیلم نیمه نگاهی به واکنش های سایرین هم داشته باشم به وضوح اضطراب، نگرانی و حیرت را در چهره سایر مخاطبان حتی پس از اتمام فیلم می دیدم و از این بهتر که کارگردان بتواند تا بدین حد مخاطب را درگیر سوز خود کند. مخاطبان اهل جنوب کشور به خاطر روزهای پرستری که خودشان طعمش را چشیده اند، قطعاً فراتر بیشتری از فیلم خواهند داشت هر چند فیلم در سیستان و بلوچستان فعلاً آنگران ندارد. جسارت نرگس آبیار در ساخت این فیلم ستودنی است، او زیر و بم سوزهاش را درآورده و نشان می دهد چطور سوز را از حیث های مختلف مردم شناختی، روان شناختی و جامعه شناختی استخراج و در مدت دارد، به ویژه آنکه شنیده ام برای ساخت این فیلم تا مرز از دست دادن جانش پیش رفته و سختی های بسیاری کشیده است؛ سختی هایی که در صحنه بازار پاکستان یا عبور قاچاقی از مرز به وضوح قابل لمس است و جان مخاطب را به لب می آورد. صحنه هایی از این دست باعث شده است فیلم به رغم برخی کارهای مشابه که بستر و فضا با قصه سازگاری ندارند، کاملاً در فضایی شکل گیرد که تصاویر خود فضا حتی اگر هیچ قصه ای هم در آن جاری نباشد، و مانند مستندی بی کلام روایت شود، صدها حرف و قصه داشته باشد. کارگردان به وضوح تک صحنه های خلق کرده که خود گویای یک فیلم سینمایی دیگر است، مانند صحنه ای که نگهبان

جشنواره به «شبشی که ماه کامل شد» رسید

جدیدترین فیلم نرگس آبیار با موضوع «زندگی ریگی» با استقبال مخاطبان مواجه شد

پاکستانی کنسولگری ایران در کراچی سرش را برای لحظه ای از آلودگی نگرانی بیرون می آورد با صحنه ای که «هوتن شکیبا» گلی باقی مانده از جشن را از لابه لای موهای سر خود بیرون کشیده و می بوید، البته نگفته نماند که این صحنه و صحنه های مشابه بخشی از ماندگاری شان را امین بازی های زیبایی است که شاید کمتر می توانستیم با شنیدن نام بازیگران تصورش را بکنیم. چه کسی تصور می کرد «داماد طبقه هسالت» که اینجا نیز در صحنه خوستگاری نمود دارد، این چنین بتواند در صحنه چرخ بزند، برقصد و دل و ذهن مخاطب را بالا و پایین برد و در عین حال همانی باشد که باید باشد. تنها دو نکته را شاید بتوان گفت که جایش در فیلم خالی بود؛ اول دیالوگ های ماندگاری از جنس دیالوگ های فیلم های حائمی کیا بود؛ دیالوگ هایی که مقصران داخلی و بین المللی را نیش بزند و زهر نیش آنچنان بسوزاند که یادشان بماند آنها هم که در حوادث به وجود آمده مقصر نیستند و دوم ریشه های خارجی سوز. آنچه اکنون در فیلم مشاهده می شود ریشه های کاملاً اعتقادی و درونی است اما بعدها مشخص شد که بی واسطه خارجی ها و کمک های شان بسیاری از کارها ممکن نبود. تصور می شود فروش گیشه ای فیلم اگر با تیزی حرفه ای و تبلیغاتی مناسب همراه باشد، بسیار خوب و چشمگیر خواهد بود و پای خیلی ها را که کمتر به سوی سینما می روند، به سالن های سراسر کشور باز کند و حتی که نهمروز از وقت مسؤلان رد بالای کشوری و لشکری را که متأسفانه کمتر برای دیدن فیلم خرج می شود، به خود اختصاص دهد و بعد پذیرای سیل تقدیرات آنها باشد. درباره فیلم و صحنه های آن حرف های بسیاری می توان بیان کرد که بیم آن دارم گفتن شان قصه را پیش از آن که آن عمومی لو دهد و در حق شیرزن سینمای ایران جفا شود اما خلاصه بگویم که اثر هنری «شبشی که ماه کامل شد» همان است که توقع می رود هنر باشد. این فیلم نه تنها لایق چندین سیمرغ است بلکه می تواند نمایندگی تمام عیار از ایران در جشنواره های بین المللی باشد که از حیثیت، کبان، ارمان ها و اهداف مردم ایران دفاع کند و صدای رسای مردم مظلوم اما مقتدری باشد که حرف شان در لابه لای هیاهوی بوق های رسانه ای گم شده است.

حمایش ملی بعثت انقلاب برگزار می شود

نفر از تاریخ پژوهان و محققان حوزه مطالعات انقلاب اسلامی در قالب سه نشست تاریخ نگاری انقلاب، آسیب شناسی و دغدغه ها، چرایی انقلاب اسلامی و دلایل سقوط رژیم پهلوی و شخصیت های انقلاب اسلامی و نکات پویای فکری و فرهنگی، به ارائه مقالات خود خواهند پرداخت. حمایش ملی بعثت انقلاب اسلامی برگزار می شود. براساس این خبر، حمایش ملی بعثت انقلاب از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۷:۳۰ روز چهارشنبه ۱۷ بهمن ماه در سالن همایش های ساختمان آرشو ملی برگزار خواهد شد. در این همایش ضمن سخنرانی مقامات ارشد فرهنگی، ۱۵

همایش ملی بعثت انقلاب، روز چهارشنبه ۱۷ بهمن ماه، در سالن همایش های ساختمان آرشو ملی برگزار خواهد شد. با اعلام دبیر همایش ملی بعثت انقلاب اسلامی، همزمان با چهارمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب، همایش ملی بعثت انقلاب اسلامی برگزار می شود. براساس این خبر، همایش ملی بعثت انقلاب از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۷:۳۰ روز چهارشنبه ۱۷ بهمن ماه، در سالن همایش های ساختمان آرشو ملی برگزار خواهد شد. در این همایش ضمن سخنرانی مقامات ارشد فرهنگی، ۱۵

اعلام اسامی اولیه

محبوب ترین فیلم های جشنواره از نظر تماشاگران تصویر ۱۰ فیلم روی سیمرغ افتاد



فهرست اولیه ۱۰ فیلم برتر در آرای مردمی محمدصادق عبدینی

جشنواره فیلم فجر اعلام شد. با گذشت سه روز از برگزاری جشنواره فجر، روابط عمومی این جشنواره، فهرست اولیه بهترین فیلم ها از نظر تماشاگران را منتشر کرد. اهمیت این فهرست در این است که به احتمال زیاد، بهترین فیلم های جشنواره از میان همین لیست انتخاب خواهند شد و سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران هم به فیلمی می رسد که تا روز پانجم در این فهرست باقی بماند. در این فهرست که بدون اولویت منتشر شده است، اسامی فیلم های «قسم»، «غلامرضا تختی»، «قصر شیرین»، «متری شش و نیم»، «سرخوست»، «ماجرای نیمروز ۲»، «بنفشه آفریقای»، «شبشی که ماه کامل شد»، «جان دار»، «بیست و سه نفر» دیده می شود. از نکات جالب این فهرست، حضور آثاری است که با حمایت نهادها ساخته شده اند. اگرچه در طول روزهای باقی مانده از جشنواره امکان دارد فیلمی به این فهرست اضافه شود، ولی این فهرست چهره تقریباً کاملی از بهترین های جشنواره را در خود دارد. از نکات جالب توجه در این فهرست، حضور فیلم ها از ژانرهای مختلف است. این تکرر نشانها از سلیقه های متفاوت در میان تماشاگران فیلم های جشنواره فجر است. ژانرهای مختلف از «بیوگرافی» گرفته تا «اجتماعی»، «دفاع مقدس»، «حادثه ای» و «سیاسی» به نحوی در این فهرست حضور دارند، اما از فیلم های «کمدی» خبری نیست! «قسم» همکاری مشترک حسن تنابنده و الهام غفوری است که در سریال «پایتخت» سال هاست در کنار یکدیگر فعالیت می کنند. ابتدا عنوان شده بود که سیروس مقدم ضلع سوم تولید «پایتخت» قرار است کارگردانی مشترک قسم را داشته باشد اما نشد. «غلامرضا تختی» حاصل همکاری تیم موفق «بهرام توکلی» و «سعید ملکان» است که سال گذشته «تنگه ابوقریب» را در جشنواره داشت و عنوان بهترین فیلم جشنواره را به دست آورد. فیلم تختی یکی از شانس های کسب بهترین فیلم جشنواره است. «قصر شیرین» ساخته سیدرضا میر کریمی است که حداقل می داند چطور فیلم بسازد که در جشنواره دیده شود. این فیلم با استقبال نسبی منتقدان سینما روبرو شده است. «متری شش و نیم» ساخته سعید روستایی که با «پاد و یک روز» به سینما معرفی شد، یکی از بیشترین تعداد سانس های فوق العاده را در روزهای ابتدای جشنواره به خود اختصاص

دیدگاه مصطفی اندرزگو



مرضیه هاشمی خبرنگار و مجری شبکه تلویزیونی «پرس تی وی» مطرح کرد به خاطر ایرانی بودن و دوست داشتن اسلام دستگیر شدم

مرضیه هاشمی خبرنگار بازنه داشت شده «پرس تی وی» با اشاره به اینکه به ۲۰ سالگی انقلاب زود یک شدیم و به خودم می یالم در این انقلاب مسلمانم. گفت: من احترامی از امریکایی ها ندیدم، آنها من را به خاطر ایرانی بودن و دوست داشتن اسلام دستگیر کردند. مرضیه هاشمی خبرنگار و مجری شبکه تلویزیونی پرس تی وی روز گذشته در نشست خبری که در محل سئال اجتماعات این شبکه برگزار شد در رابطه با ماجرای دستگیری غیرقانونی خودش و روند رسیدگی دستگاه قضایی امریکا گفت: برخی نمی گذارند در غرب صدای حق و درست به جهانبان برسد. ما به همین خاطر بازنه داشت کردیم. من رفتم به عیادت برادر بیمارم و مستندی درباره کشته شدن سایهوستان امریکایی داشتم و حین فیلمبرداری دستگیر شدم. هاشمی افزود: به من گفتند دولت امریکا براساس شواهد ساختگی بدون اتهام، مسلمانان را زندانی می کند و خیلی از اتفاقات را نگذاشته اند. مسلمانان آسان می شود. امریکا به صورت فاشیستی رویکرد اسلام هراسی را دنبال می کند و برخلاف اینکه به ظاهر پیگیری می کند. من عاشق دین اسلام و ایران هستم، مرا هدف قرار دادند چون به ایران و اسلام معتقدم، البته تنها مسلمانان ایران نیستند که مورد حمله قرار می گیرند بلکه این همه ما با مسلمانان امریکایی هم هستم. ما باید انستجام داشته باشیم و توجهات را به این نقطه متمرکز کنیم با همه های غرب و دشمنان مقابلیم کنیم. چون آنها می کوشند بین ما تفرقه بیندازند و امیدوارم بشود بین آنها اتحاد ایجاد کنند. وی خاطر صریح کرد: اسلام را انتخاب کردم چون ایران باسیاست های دشمنانه امریکایی ها مقابله می کند. ما باید متوجه شد رفتارهای چنانکارانه امریکایی ها باشیم. دادگاه امریکا می گفت شما شاهد هستید و پرونده ای نبود که شهادت بدهم. من گفتم نماینده ایران نیستیم و یک ژورنالیست امریکایی هستیم در ایران کار می کنم. هاشمی تأکید کرد: اتفاقی که می افتد فقط به ترامپ بر نمی گردد بلکه به سیاست های لفاظانه این دولت که با یک شعار تخنم شده توانست رئیس جمهور شود، ایران هراسی را اشاعه می دهند و هدفشان این بوده که مسلمانان را محدود کنند. من خودم قبول کردم ایران باشم و در ایران کار کنم و یک همین قوی برای انقلاب اسلامی باشم. کسی که از ایران فکند همه رفتار را با او خواهند داشت. این مجری و خبرنگار پرس تی وی خاطر نشان کرد: اما سایهوستان دستگیر می شوند. من دادم بعد از آزادی راهپیمایی به حمایت از من انجام شد و الان نمی دام رسانه های امریکایی با این اتفاق چگونه برخورد کردند. بحث امریکا که مخالف ایران است و در تمام جهان اختلال به وجود آورده و گروه های مختلف نقش آفرینی کنند.

چهل سال افتخار و بالندگی

نمایشگاه ملی دستاوردهای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

۱۰ الی ۲۲ بهمن ماه ۱۳۹۷

بزرگراه شهید حقانی خیابان سرو موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

ما توانیم

