

۴ استان میزبان جشنواره موسیقی فجر می شوند

تعدادی از استان‌های کشور همزمان با برگزاری سی‌وپه‌ارمین جشنواره موسیقی فجر میزبان تعدادی از گروه‌های فعال حوزه موسیقی در چارچوب جشنواره‌های استانی فجر خواهند بود. به گزارش مهر، تعدادی استان‌های کشور همزمان با برگزاری سی‌وپه‌ارمین جشنواره موسیقی فجر میزبان تعدادی از گروه‌های فعال حوزه موسیقی در چارچوب جشنواره‌های استانی فجر خواهند بود.

این در حالی است که برنامه‌های یاد شده صرفاً همزمان با ایام برگزاری جشنواره موسیقی فجر در تهران برنامه‌ریزی نشده اما استان‌ها طبق تقویم کاری خود در برگزاری رویدادهای استانی فجر و با در نظر گرفتن آتم سوگاری شهادت حضرت فاطمه(س) طی بهمن و اسفند ماه جشنواره‌های استانی را برگزار می‌کنند. هم‌اکنون چهار استان گیلان، زنجان، کرمانشاه و لرستان به‌عنوان میزبان قطعی جشنواره‌های استانی موسیقی فجر معرفی شده‌اند.

«خط تماس» به تلویزیون رسید

مجموعه تلویزیونی «خط تماس» از امروز در جدول پخش برنامه‌های شبکه‌یک سیما قرار می‌گیرد. مجموعه «خط تماس» که هر شب ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما روانه آنتن می‌شود، وقایع تاریخی انقلاب از بهمن ۵۷ تا فروردین ۵۸ طی ۱۰ قسمت روایت می‌شود که بخش ابتدایی سریال نفوذ است. یکی از مهم‌ترین اتفاقات این برهه از تاریخ انقلاب، مسئله پیروزی دانشجویان مسلمان در ختم غائله گروهک تروریستی خلق ترکمن در گنبد کاووس است که توسط عناصر ضدانقلاب و تجزیه‌طلب طراحی شده بود. مجموعه «نفوذ» به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری و کارگردانی و نویسندگی جواد شمشقردی در بهمن ۹۶ کلید خورد. این مجموعه تلویزیونی اتفاقات ۱۰ ماهه تاریخ انقلاب از بهمن ۵۷ تا آبان‌آذر ۶۰ قسمت‌نشان می‌دهد. گفتنی است نگارش «نفوذ» بر اساس اسنادهای تاریخی صورت گرفته و این مجموعه در سه فاز تولید می‌شود. روایت ۴۰ قسمت اول از پیش از انقلاب تا تسخیر لانه جاسوسی پیش می‌رود. فصل دوم این مجموعه به حوادث حین گروگانگیری تا کودتای نوزده و آغاز جنگ تحمیلی می‌پردازد و فاز سوم هشت سال دفاع مقدس را در برمی‌گیرد.

نمایشگاه «چله‌نگاران بانوی آفتاب» در نگارخانه ملل

نمایشگاه «چله‌نگاران بانوی آفتاب» همزمان با دهه فجر و سالروز شهادت حضرت زهرا(س) از امروز تا ۲۲ بهمن در نگارخانه ملل برپاست.

همزمان با چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و سالروز شهادت حضرت زهرا(س) آثار ۴۰ بانوی هنرمند در حوزه خوشنویسی به روش‌های نستعلیق، شکسته، معلی، سفیر، کرمشه و نقاشیخط، طی فراخوانی با موضوع «بزرگداشت مقام رفیع زن در جمهوری اسلامی ایران» جمع‌آوری و از ۱۳ تا ۲۲ بهمن در نگارخانه ملل به نمایش گذاشته می‌شود. این نمایشگاه با مشارکت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرمانداری و اوقاف شهرستان شمیرانات برگزار می‌شود.

این افتتاحیه نمایشگاه «چله‌نگاران بانوی آفتاب» به همراه نشست با حضور فرماندار و رئیس اداره ارشاد شمیرانات و استاندار این حوزه همچون سعید نقاشیان، غلامرضا التلی، احمد آریانمنش و ۴۰ بانوی هنرمند، امروز ساعت ۱۶ برگزار می‌شود. همچنین کارگاه آموزشی با حضور ۲۰ بانوی هنرمند ۱۷بهمن ساعت ۱۴ در امامزاده صالح(ع) برگزار می‌شود.

ایوب آقاخان با «شقیقه‌های سفید» رمان نویسد

رمان «شقیقه‌های سفید» نوشته ایوب آقاخان از سوی نشر «عنوان» منتشر شد.

«شقیقه‌های سفید» عنوان نخستین رمان ایوب آقاخان، کارگردان، بازیگر تئاتر و نمایشنامه‌نویس بر کار این سال‌هاست که از سوی نشر عنوان در دسترس مخاطبان قرار گرفت. «شقیقه‌های سفید» در ادامه ده‌فصله‌های این نمایشنامه‌نویس، رمانی با سوییچ پررنگ اجتماعی در ایران معاصر است؛ داستان خوشموسسه ایوب آقاخان در دنیای پُر از دروغ و فریب و پنهانکاری و دست‌کشیدن از تلاش و تقلا برای یافتن نجات. ایوب آقاخانی که با چاپ و اجرای «زنانی که سه بره‌ها خیره شده‌اند» در سال ۱۳۹۵ لقب «روان‌شناس زبده زن‌ها» را از لیلی گلستان – در اظهار مختلف راجع به آن نمایش – گرفته بود، «شقیقه‌های سفید» را نیز در فضایی زنانه نوشته است. نویسنده، پیشتر تجربه نوشتن داستان‌های کوتاه «غزل»، «بیداری»، «برندگان» و «ادم» را داشته که جز «بیداری» بقیه را به چاپ رسانده است.

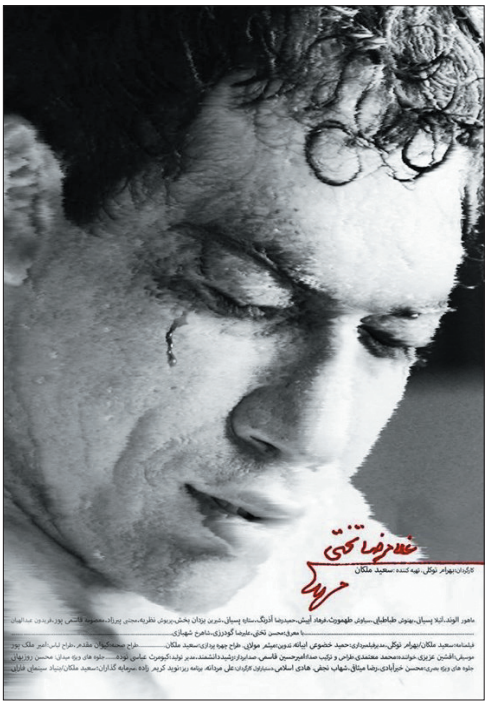


روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۲ | شنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۷ | ۲۶ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۲ | مغرب: ۱۷:۵۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

«غلامرضا تختی» تا اینجا فیلم دوست‌داشتنی تماشاگران جشنواره فجر لقب گرفته است

شوکران شاه در کام جهان‌پهلوان



■ **جواد محرمی**

فیلم «غلامرضا تختی» بی‌شک برای انهایی که دوست دارند از تختی صرفاً چهره‌ای ورزشی و سکولار و بی‌اعتنا به سیاست ارائه شود و زندگی او صرفاً به روی تشک کشتی خلاصه‌بماند فیلمی آزاردهنده خواهد بود. آنچه باید تماشاگر در باره ذبح یک قهرمان ملی توسط رژیم فاسد باند در فیلم غلامرضا تختی بهرام توکلی روایت شده است، روایتی که می‌توانست با اتخاذ دقت و هوشمندی بیشتری در نگارش فیلمنامه تکامل بهتری بیابد اما تا همین جا هم «غلامرضا تختی» اثری معتقد برای سینمای ایران است. شاید بعضی بگویند ای کاش توکلی نقطه ثقل داستان‌اش را بر محور تراژیک زندگی تختی متمرکز نمی‌کرد، تختی یک قهرمان ملی است و نباید تراژدی بر روایت سینمایی غلبه کند اما واقعیت این است که همین زیست تراژیک که جهان پهلوان را جوامرگ برآورد، شاکه اصلی زندگی او را تشکیل می‌دهد. راز مرگ تختی پیش از این به‌روز افخمی را نیز درگیر خود کرده بود. اکثر قریب به اتفاق مردم پس از مرگ مشکوک تختی هیچ‌گاه دوست نداشتند این روایت را که او خودکشی کرده است، بپذیرند و تا همین حالا که نزدیک ۵۰سال از مرگ غلامرضا تختی می‌گذرد، همچنان افکار عمومی دوست ندارند، چگونگی مرگ او را برجسته‌بینند اما ظرفت دقیق و پرداخت درست درباره چرایی رسیدن یک قهرمان ملی به فرجام چنین تلخ رویکردی هوشمندانه در فیلم «غلامرضا تختی» است. اینکه یک رژیم فاسد چگونه در ذات خود استبداد پهلوان‌کشتی و ذبح قهرمانان ملی را دارد، حقیقت مهمی است که فیلم به آن پرداخته است. در فیلم بهرام توکلی به روایتی عمومی که سال‌ها در رژیم شاه تختی را کشنده خلی وارد نمی‌شود و اتفاق‌آیش از پیش بر این گزاره تأکید می‌شود. نقطه اتکای داستان بر مردمی بودن اسطوره ورزشی تاریخ معاصر ایران نیز رویکرد درستی است.

اینکه تختی با آن همه شور و اشتیاق و عشق به مردم به قدری از سوی حکومت مرکزی مورد فشار روحی قرار می‌گیرد که فرجامی چنین تلخ‌برایش رقم می‌خورد، روایتی دقیق و صحیح است. این در واقع روایت مقطعی از تاریخ ایران است که قهرمانان واقعی در آن به سمت سرنوشتی چنین غمبار رهنمون شده‌اند، مردی که تا آخرین لحظه از زندگی‌اش به دشمنان مردم نه گفت و در کنار مردم ماند.

فیلمساز زندگی تختی را به چهار دهه سنی تقسیم کرده است. شاید بتوان گفت برای اولین بار پس از انقلاب اسلامی در یک فیلم وضیعت فلاکت‌بار زندگی در رانغه‌ها و کیرهای حاشیه تهران به نمایش درمی‌آید. کودکی تختی تهی از بار دراماتیک در میان حلیی آبادهای

حکمت ۹۴

خوبی آن نیست که مال و فرزندات بسیار شود بلکه خیر آن است که دانش تو فراروان و بردباری تو بزرگ و گران مقدار باشد.

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۲ | شنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۷ | ۲۶ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۲ | مغرب: ۱۷:۵۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

«غلامرضا تختی» تا اینجا فیلم دوست‌داشتنی تماشاگران جشنواره فجر لقب گرفته است

شوکران شاه در کام جهان‌پهلوان

تهران می‌گذرد. ای کاش توکلی درام و داستان را جدی‌تر می‌گرفت. ما نوجوانی و جوانی تختی را با تلاش‌ها و انگیزه‌ها و موفقیت‌های او مشاهده می‌کنیم، فیلم به درستی بر دو عنصر شخصیتی تختی که از او پیش از قهرمانی یک پهلوان می‌سازد تأکید فراوان دارد، یکی روحیه مبارزاتی که به دلیل جنس شخصیتی او به شکل مبارزه مثبت ترسیم شده است و دیگری اخلاق مداری که بیشترین تجلی‌اش در ساده‌زیستی و مردم‌داری تختی نمود یافته است. فیلمساز به درستی تاثیر بعد سیاسی زیست تختی را در مرگ او پررنگ دیده است. گرایشات ملی و البته مذهبی غلامرضا تختی و هنمشتینی و ارادت او به دکتر مصدق و آیت‌الله طالقانی نیز دقیقاً در همین راستا رقم خورده است.

فیلم «غلامرضا تختی» بی‌شک برای انهایی که دوست دارند از تختی صرفاً چهره‌ای ورزشی و سکولار و بی‌اعتنا به سیاست ارائه شود و زندگی او صرفاً به بعد ورزشی و روی تشک کشتی خلاصه شود، فیلمی آزاردهنده خواهد بود. آن پلان نماز خواندن تختی در اردوی خارجی تیم ملی که به مذهبی بودن او راجع دارد هم قطعاً برخی را ناراحت خواهد کرد. آنها ابعاد سیاسی و مذهبی زندگی تختی را دوست نخواهند داشت. بهرام توکلی و سعید ملکان هوشمندانه شخصیتی چندبعدی از تختی ترسیم کرده‌اند و مانند خیلی از آثار بیوگرافیک سینمای ایران از تک‌بعدی شدن زندگانی او پیشگیری ن‌نموده‌اند. واقعیت مسئله این است که آنچه از تختی یک قهرمان ملی ماندگار ساخت فقط بعد ورزشی زندگی او نبود. قوت ابعاد اجتماعی، سیاسی و عقیدتی از تختی شخصیتی مبارز ساخته بود که باعث شد رژیم شاه شوکران مرگ را به کام او سرازیر کند، رویه‌ای که ساواک از طرق مختلف علیه تختی ترتیب داده بود جهان پهلوان را ذق مرگ کرد. پایکوت شدن از سوی نزدیکان نیز تیر خلاص به او بود اما آنچه در پایان بسدی فیلم در باره نقش مردم در مرگ او قابل یک نریشن مطرح می‌شود، تلقی صوابی نیست.

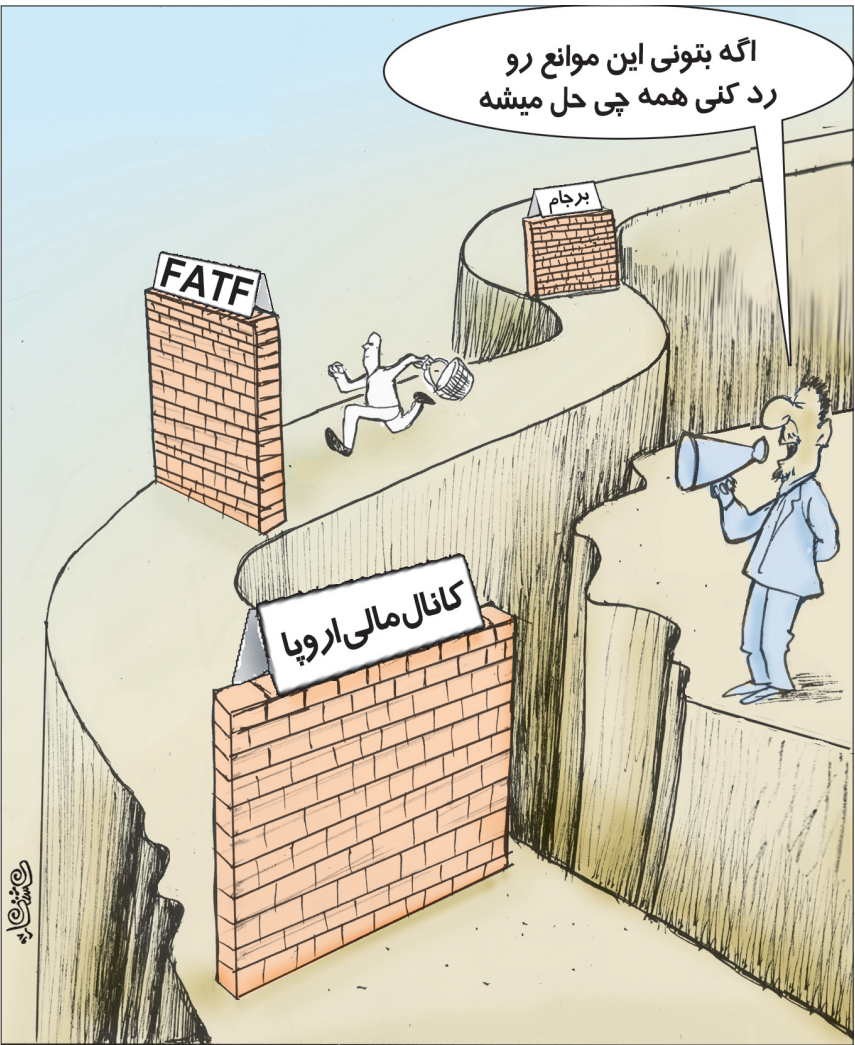
بسیاری از کارگردان‌های خوب سینمای ایران به دلیل غفلت از فیلمنامه و ضعف وایتگری از تبدیل شدن آثارشان به یک فیلم خوب و ماندگار محروم مانده‌اند. اساساً سینمای ایران به ویژه طی سال‌های اخیر نشان داده که به لحاظ تکنیک کار گرایی، طراحی صحنه، وسژوال افکت، فیلمبرداری و جلوه‌های ویژه میدانی توانمندی‌های بالقوه زیادی دارد که با اعتماد به نفس فیلمسازی چون بهرام توکلی به فعلیت می‌رسند و این اعتماد به نفس بی‌تردید به سینمای ایران هم تزریق می‌شود و دانشجویان هنر و تجربه‌زده نیز توانمندی‌های خود و کشور را باور می‌کنند و متوجه این می‌شوند که صرفاً نباید برای جشنواره‌های خارجی فیلم‌های تلخ و افسرده بسازند.

«غلامرضا تختی» فیلمی رو به جلو در سینمای ایران محسوب می‌شود که اگر به لحاظ تکنیک‌های فیلمنامه‌نویسی قوت بیشتری داشت، تبدیل به شاهکاری سینمایی می‌شد. فیلم بهرام توکلی فقط ادای دین به جهان پهلوان تختی نیست بلکه ادای دینی به علی خامنه‌ی و سینمای او نیز هست؛ هم به جهت تاریخ معاصر بودنش و هم موضوع آن. مرحوم حاتمی در حال ساخت فیلم تختی بود که سرطان او را از پای در آورد و سینمای ایران را در حسرت اتمام تختی فرو برد. بعدها به‌روز افخمی که گفته می‌شد ادامه تختی حاتمی را دست گرفته فیلمی مستندوار درباره تختی ساخت. این مستندوارگی دامن فیلم توکلی را هم گرفته و این ضربه را از ضعف دراماتیک خورده است.

فیلم اما از آن آثاری است که وقتی تیتراژ پائینی‌اش بالا می‌آید نمی‌توانی به راحتی از جایب بلند شوی. معتقدم هیچ یک از بازیگران حرفه‌ای سینمای ایران توان در آوردن نقش تختی را نداشت و بهتر از اینی که توکلی از چند نابزرگ بازی گرفته نمی‌شود از کسی برای این نقش بازی گرفت. همان

لبخندها و سر به زیر بودن‌های ناباب‌بزرگان کار خودش را کرده و اساساً بیشتر از این هم نباید

در این باره انتظار داشت. «غلامرضا تختی» یکی از گنگتفی‌های جشنواره فجر تا اینجاست و خیلی‌ها را سرکیف آورد. باید خوشحال بود که بهرام توکلی سعی می‌کند زائرهای مختلف را تجربه کند. این فیلم قطعاً به دلیل ضعف فیلمنامه و روایت تخت و گم‌فراز و فرودش با وجود همه قابلیت‌های تکنیکی و فنی و کارگردانی اثری بدون نقصی از کار نینامده است اما برای سینمای ایران که نگاه و رویکرد مسلط مدیران و سینماگران‌ش به سمت سینمای اجتماعی تلخ و افسرده‌است و ژانر مهم تاریخی و بیوگرافیک در آن جایگاهی حاشیه‌ای دارد، اثری معتقدم محسوب می‌شود.



«اگر بتونی این موانع رو رد کنی همه چی حل میشه»

بی‌نظمی جشنواره فیلم فجر در روزهای نخست

یک مبتدی با ۳۷ سال سابقه کار!



■ **محمدصادق عابدینی**

ادعای دبیر جشنواره فجر بر آماده بودن همه فیلم‌های حاضر در جشنواره، در اولین اجرا‌های سینمایی مردمی و پردیس ملت رنگ باخت و بی‌نظمی جایی نظم و عهده داده شده را گرفت. جشنواره فیلم فجر با برگزاری مراسم افتتاحیه در سه‌شنبه شب شروع و از چهارشنبه با آغاز اکران فیلم‌ها در پردیس سینمایی ملت و سینماهای مردمی رسماً وارد فاز اجرایی شد. بی‌نظمی جشنواره فیلم فجر از همان روز برگزاری افتتاحیه به دلیل بی‌نظمی‌های به وجود آمده دچار حاشیه شد و ادامه روند آن به اکران فیلم‌ها رسید.

ارهایم داروغه‌زاده، دبیر این دوره از فجر پیش از آغاز جشنواره بی‌نظمی‌های بی‌نظمی‌های سینمایی می‌رسند هم بخورد و سانس فیلم به «تختی» داده شود، اعلام کرد فیلمش از جشنواره بیرون می‌برد. حقیقی گفت: «اعتراض من به مسئولان جشنواره است که بدون هماهنگی با من فیلم را در سانس‌هایی که متعلق به «غلامرضا تختی» بوده نمایش دادند.

مرتی عباس‌میرزایی کارگردان این فیلم اما چند ساعت بعد مصاحبه‌ای کرد و گفت: «از روز گذشته با صحبت‌هایی داشتم و با تمام اتفاقات و بی‌احترامی‌هایی که در قبال

فیلم ما و همچنین مخاطبان پیش آمد و منجر به چنین واکنشی از طرف سیاهش حقیقی، تهیه‌کننده اثر شد، در نهایت به احترام همین مخاطبان و همچنین سینمادوستان از این ماجراها چشم‌پوشی کرده و در رقابت حضور خواهیم داشت و با قدرت به راه خودمان در سی وهفتمین جشنواره فیلم فجر ادامه خواهیم داد و امیدواریم در ادامه شاهد چنین بی‌برنامگی و بی‌احترامی در خصوص هیچ یک از آثار جشنواره نباشیم و رویدادی منظم و بدون تبعیض را پیش رو داشته باشیم» و به این ترتیب «خون‌خدا» دوباره به جشنواره بازگشت.

دومین روز جشنواره نیز بی‌نظمی اکران فیلم‌ها در پردیس سینمایی ملت همراه بود و سالن‌های یک و دو پردیس به قرار بود به اکران فیلم «بنفشه آفریقایی» اختصاص داده شود، اکران را کنسل و این فیلم فقط در سالن‌های سه و چهار پردیس ملت اکران شد.

این جشنواره فیلم فجر، روزهای اول برگزاری روزهای آزمون و خطا برای رسیدن به تعادل است. انگار جشنواره فیلم فجر دارای سابقه ۳۷ساله برگزاری نیست و همه چیز در پله اول برای شروع است.

مرضیه هاشمی خیرنگار و مجری «پرس‌تی‌وی» بعد از بازگشت به ایران مطرح کرد

آنها از ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی عصبانی هستند



■ **سیدمرتضی ذاکر**

«کاملاً مشخص بود که می‌خواستند من را اذیت کنند و شکنجه روحی بدهند تا کسی دیگر این راه را نرود و عقب‌نشینی کند تا ما دیگر صدای بی‌صداها نباشیم.» مرضیه هاشمی خبرنگار و مجری ارشد شبکه پرس‌تی‌وی که بدون هیچ دلیلی ۱۱ روز در زندان‌های امریکا بازداشت و مورد بازجویی قرار گرفت، شامگاه چهارشنبه به ایران آمد. وی که همزمان نادر طالب‌زاده در برنامه تلویزیونی عصر در بخشی از صحبت‌های خود، درباره نحوه بازداشتش گفت: همه سوختی‌هایی که بر من وارد شد فقط به خاطر دیدگاه شیعی و انقلابی من بود، چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی را به مردم تبریک می‌گویم و بدانید که عکس‌العمل‌هایی که امروز می‌بینیم به خاطر اتفاقی است که ۴۰سال پیش در کشور ما افتاد و این بسیار مهم است، از مسئولان خواش می‌کنم بیشتر باهم اتحاد داشته‌باشند، بدانید که دشمن دوست دارد بین ما تفرقه بیندازد، ما باید تلاش کنیم تا نقشه دشمن عملی نشود.

هاشمی ماجرای دستگیری‌اش در امریکا را این‌طور عنوان کرد: برای تهیه یک مستند رفته بودم و وقتی می‌خواستم نزد دو فرزندم که آنها هم در امریکا هستند برگردم، به فرودگاه رفتم و منتظر پرواز بودم. زمانی که نشسته بودم تا پرواز اعلام شود، یکباره نامم را صدا کردند و گفتند که بیا جلو. آنها به دروغ به من گفتند که تو انتخاب شده‌ای تا زودتر سوار هواپیما شوی اما افسی‌ای مرا دستگیر کرد. فشر در یک هتل ماندیم و فردا با هواپیما خصوصی اولی من را به واشنگتن دسی و مرکز اف‌بی‌آی بردند. آنجا اتفاقات مختلفی پیش آمد و گفتند متهم به جرمی نیستید، البته شاهد هستید.

^[1] «کاملاً مشخص بود که می‌خواستند من را اذیت کنند و شکنجه روحی بدهند تا کسی دیگر این راه را نرود و عقب‌نشینی کند تا ما دیگر صدای بی‌صداها نباشیم

^[2] «کاملاً مشخص بود که می‌خواستند من را اذیت کنند و شکنجه روحی بدهند تا کسی دیگر این راه را نرود و عقب‌نشینی کند تا ما دیگر صدای بی‌صداها نباشیم