جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۱ | پنج‌شنبه ۱۱ بهمن ۱۳۹۷ | ۲۴ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۳۰ | اذان مغرب: ۱۷:۴۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۵ |

دیده‌بان | محمد صادقی

ناگفته‌های شهید حججی به تیراژ ۲۰هزار رسید

چاپ‌های هفتم و هشتم کتاب «سربلند» که روایتی از زندگی شهید مدافع حرم محسن حججی است به زودی با طراحی جدید جلد توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر می‌شود.

«سربلند» که مخاطب را با ابعاد مختلف شخصیتی شهید آشنا می‌کند از همان آغاز با استقبال کم‌نظیر عموم مردم روبه‌رو شد و در کمتر از پنج ماه در انتظار چاپ‌های هفتم و هشتم به سر می‌برد. این کتاب حاوی اسناد، تصاویر و دلنوشته‌های شهید مدافع حرم محسن حججی است که به قلم محمدعلی جعفری نوشته شده است و از زاویه دید خانواده، دوستان و همرزمان شهید روایت می‌شود و انتشارات شهید کاظمی در نظر دارد «سربلند» را در چاپ‌های هفتم و هشتم با تیراژ ۲۰ هزار جلد به مخاطبان ارائه کند.

سر سربازهای هخامنشی دوم و سوم هم به ایران می‌آید

سر سربازهای هخامنشی در راه ایران

رئیس سازمان میراث فرهنگی گفت: دو نمونه مشابه دیگر از سر سربازهای هخامنشی در حال ردیابی است و قرار شده مراحل قانونی برگشت این نقش برجسته‌ها طی شود.

علی‌اصغر مونسان رئیس سازمان میراث فرهنگی کشور در حاشیه یک برنامه رادیویی درباره پیدا شدن دو نقش برجسته دیگر از شمایل سر سرباز هخامنشی به «مهر» گفت: مراحل بازپس‌گیری و ردیابی یکی از این نقش برجسته‌ها در حال انجام است. ما متوجه شدیم که مانند نمونه سربازی که چندی پیش به ایران آمد، دو نمونه دیگر هم وجود دارد، به همین دلیل در حال انجام مراحل بازپس‌گیری آنها هستیم و اکنون یکی از آنها به طور دقیق ردیابی شده است. مونسان بیان کرد: شبیه این نقش برجسته سه عدد بوده است که یکی از آنها به ایران آمد. آن الواح دیگر هم تقلبی نیستند و نظیر سرباز هخامنشی اول دو نقش برجسته دیگر نیز از تخت جمشید دزدیده شده بود. وی با بیان اینکه سردیس دوم و سوم سرباز هخامنشی نیز ردیابی شده است، گفت: در حال حاضر امکان ارائه اطلاعات بیشتر در این زمینه وجود ندارد تا زمانی که این مراحل تکمیل شود.

تماشاخانه سیار کانون دهه فجر را جشن می‌گیرد

پیک امید «تماشاخانه سیار» کانون پرورش فکری چهلمین سال پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی را با اجرای نمایش، قصه‌گویی، نقالی، نمایشنامه‌خوانی و اکران فیلم‌های کوتاه انیمیشن در باغ موزه دفاع مقدس و انقلاب اسلامی جشن می‌گیرد.

حامد رهنما، مدیرکل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون با بیان اینکه حضور تماشاخانه سیار کانون در نمایشگاه دستاوردهای ۴۰ساله انقلاب اسلامی فرصتی مناسب برای استفاده عموم مردم از امکانات فرهنگی کانون است، گفت: «از روز پنج‌شنبه ۱۱بهمن تا جمعه ۱۹ بهمن علاقه‌مندان در دو سانس می‌توانند به تماشای این برنامه‌ها بنشینند.» رهنما اضافه کرد: پیک امید کانون با اجرای بازی نمایشی با محور موضوعی تغذیه سالم در این روزها میزبان خردسالان، کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها خواهد بود، ضمن اینکه با توجه به قابلیت پخش فیلم قرار است در این تماشاخانه، فیلم‌های کوتاه انیمیشن کانون که موفق به کسب جوایز داخلی و خارجی شده‌اند به نمایش درآید.»

فراستی از شبکه ۴ رفت

مسعود فراستی که در شبکه ۴ سیما برنامه «شب سینما» را اجرا می‌کرد جای خود را به سیدحسن حسینی داد.

با پایان فصل اول «شب سینما» از مجموعه برنامه «شب‌های هنر»، اجرای مسعود فراستی در این برنامه به پایان رسید و از شب گذشته گفت‌وگوهای سینمایی با اجرا و کارشناسی سیدحسن حسینی روی آنتن می‌رود.

بازگشایی موزه رضا عباسی همزمان با آغاز دهه فجر

فاز اول بازگشایی و بهسازی موزه رضا عباسی به پایان رسید. در این مرحله تالار خوشنویسی، نگارگری، اسلامی ۱ و اسلامی ۲ بازگشایی می‌شود.

توجه به مخاطب و تکریم ارباب رجوع و ایجاد شرایط بهتر بازدید، به‌روزرسانی و تجهیز سیستم حفاظت الکترونیک، ساماندهی و تعمیرات سرویس‌های بهداشتی مطابق استاندارد معلولان، نوسازی آسانسور، بهینه‌سازی امکانات ایمنی و نصب فایرباکس، ایجاد اتاق اختصاصی برای استفاده پژوهشگران و راه‌اندازی بلیت الکترونیک از اهداف فاز اول این پروژه بوده است. موزه رضا عباسی در برنامه‌های تخصصی و جدید خود در نظر دارد با برگزاری نمایشگاه‌های هفتگی و نشست‌های تخصصی میزبان مخاطبان و علاقه‌مندان باشد.

مسئولان جشنواره فیلم فجر در افتتاحیه این مراسم دست به حاشیه‌سازی زدند

جشنواره غریبه با انقلاب به‌نام فیلم فجر!

■ جواد محرمی

ظاهراً عده‌ای از وفاق و همدلی آن هم در چله انقلاب اسلامی زیاد خوششان نمی‌آید و نان‌شان در دوقطبی‌سازی‌های کاذب و انحراف افکار عمومی از مسائل اصلی جامعه تعریف شده است و در انجام مأموریت خود هم از هیچ کوششی فروگذار نیستند اما ای کاش دست‌کم در جشنواره فجر انقلاب و موسم ۴۰سالگی به خود قدری استراحت می‌دادند.

مثل همیشه اگر بخواهیم خوش‌بینانه به ماجراهای شب افتتاحیه جشنواره فیلم فجر نگاه کنیم باید اسمش را بدسلیقگی بگذاریم اما از کنار این همه بدسلیقگی آن هم در بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی انقلاب مصادف با چهلمین سالگرد نمی‌توان به راحتی گذشت.

■ **روی خط حاشیه‌سازی برای سینما و انقلاب**

افتتاحیه جشنواره فیلم فجر که مصادف با چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی برگزار شد بار دیگر و به خوبی مظلومیت و در عین حال اقتدار و سعه صدر انقلاب اسلامی را به نمایش گذاشت.

اینجاست که باید گفت اگر دلتان برای انقلاب و ملت ایران نمی‌سوزد دست کم برای سینما، فرهنگ و هنر کشور دل بسوزانید.

ظاهراً بخشی از اتاق فکر دولت به جای اقدام و عمل جهادی برای حل مشکلات معیشتی مردم همچنان دوقطبی‌سازی آن هم در بستر مسائل هنری و فرهنگی را اصلی‌ترین راهکار برای اداره کشور می‌داند.

اینکه جشنواره فجر انقلاب بستر این حاشیه‌سازی شود نه فقط ظلم به سینمای ایران بلکه ستم به مردم و انقلاب است. مسئولان برگزاری جشنواره فیلم فجر باید پاسخگوی اتفاقات شب افتتاحیه این رویداد بزرگ هنری باشند؛ اتفاقاتی که به طور قطع با یک مدیریت مسئولانه می‌توانست از بروز آن جلوگیری کند.

■ **مسئولان جشنواره فجر باید پاسخگو باشند**

مسئولان جشنواره باید پاسخگوی انتخاب‌های اشتباه خود باشند.

آیا مسئولان برگزاری جشنواره فجر آنقدر هوش و درایت ندارند تا از میان این همه چهره سینمایی و پیشکسوت کسی را انتخاب کنند که دست‌کم به انقلاب حمله نکند؟

حاشیه‌های شب افتتاحیه می‌توانست با کمی دقت و دلسوزی اتفاق نیفتد. انتخاب فاطمه معتمدآریا برای تجلیل از او در ۴۰سالگی انقلاب نوعی دهن‌کجی به انقلاب محسوب می‌شود.

مسئولان محترم برگزاری دست‌کم می‌توانستند این بازیگر همیشه حاشیه‌ساز سینمای ایران را توجیه کنند که روی سن علیه انقلاب حرافی نکند و شأن جشنواره فجر انقلاب را نگه دارد.

آیا مسئولان برگزاری جشنواره فجر آنقدر هوش و درایت ندارند تا از میان این همه چهره سینمایی و پیشکسوت کسی را انتخاب کنند که دست‌کم به انقلاب حمله نکند؟ «با اینکه در ۴۰سال گذشته همواره مرا محدود ساخته‌اند، اما این محدودیت‌ها موجب پیشرفت من شده است و همکارانم و نه مسندنشینان، همیشه حامی من بوده‌اند.» کیست که نداند این انقلاب اسلامی بود که زمینه رشد و پیشرفت و حضور بالنده زنان در عرصه‌های مختلف به ویژه سینما را فراهم کرد؟

ظاهراً مسئولان برگزاری جشنواره احساس کردند صرفاً با وجود فاطمه معتمدآریا جنس‌شان برای حاشیه‌سازی و دهن‌کجی به انقلاب اسلامی جور نیست که رضا کیانیان را نیز بالای سن بردند؛ بازیگری که با وجود کم‌فروغ بودن کمی و کیفی شدید مقابل دوربین طی سال‌های اخیر باز هم روی سن افتتاحیه می‌رود. جالب است که بارها در سنوات گذشته و در بسیاری از رویدادهای مختلف فرهنگی و هنری از او تقدیر و تجلیل شده و گویی در سینمای ایران قحط الرجال و قحط‌النساء است که همواره باید نظاره‌گر چند چهره خاص روی سن مراسمات مختلف باشیم.

هر مسئول عاقلی این را می‌فهمد که رضا کیانیانی که اخیراً حتی شأن مجلس ترحیم سیدضیاءالدین دری را نگه نداشت و تریبون مراسم ختم را به ابزاری برای عقده‌گشایی علیه انقلاب اسلامی تبدیل کرد نباید بالای سن مراسم افتتاحیه بزرگ‌ترین رویداد هنری کشور آن هم در چله انقلاب اسلامی برد.

■ **جفا به سینمای ملی و انقلاب اسلامی**

اما حاشیه‌سازی برای جشنواره فجر و در مراسم افتتاحیه به همین جا ختم نشد. در این مراسم یک نمایش روی صحنه اجرا شد که زنی خواننده در آن تک‌خوانی کرد! کارگردان نمایش هم «محمد رحمانیان» بود؛ کسی که سال‌ها پیش در نمایش «روز حسین» به مناسبت پیروزی انقلاب اسلامی ایران عاشورا و امام حسین(ع) را به سخره گرفته بود. در بخشی دیگر گروهی از زنان لباس‌های مختلفی تنشان بود که مثلاً تمام اقشار ملت را نمایندگی کنند و یکی از افراد روی سن مثلاً نماینده «تراجنسیتی»های ایران بوده است! جل‌الخالق! یعنی به زعم برگزارکنندگان مراسم به تازگی بیماری‌های خاص هم یک قومیت محسوب می‌شوند؟

در بخشی دیگر یک خواننده زن پشت تریبون تک‌خوانی می‌کند و طبیعتاً چون میکروفون فقط مقابل اوست همخوانی میان او و دیگر سرایندگان ایجاد نمی‌شود. باید بپذیریم که همه اینها اتفاقی رقم خورده است؟!

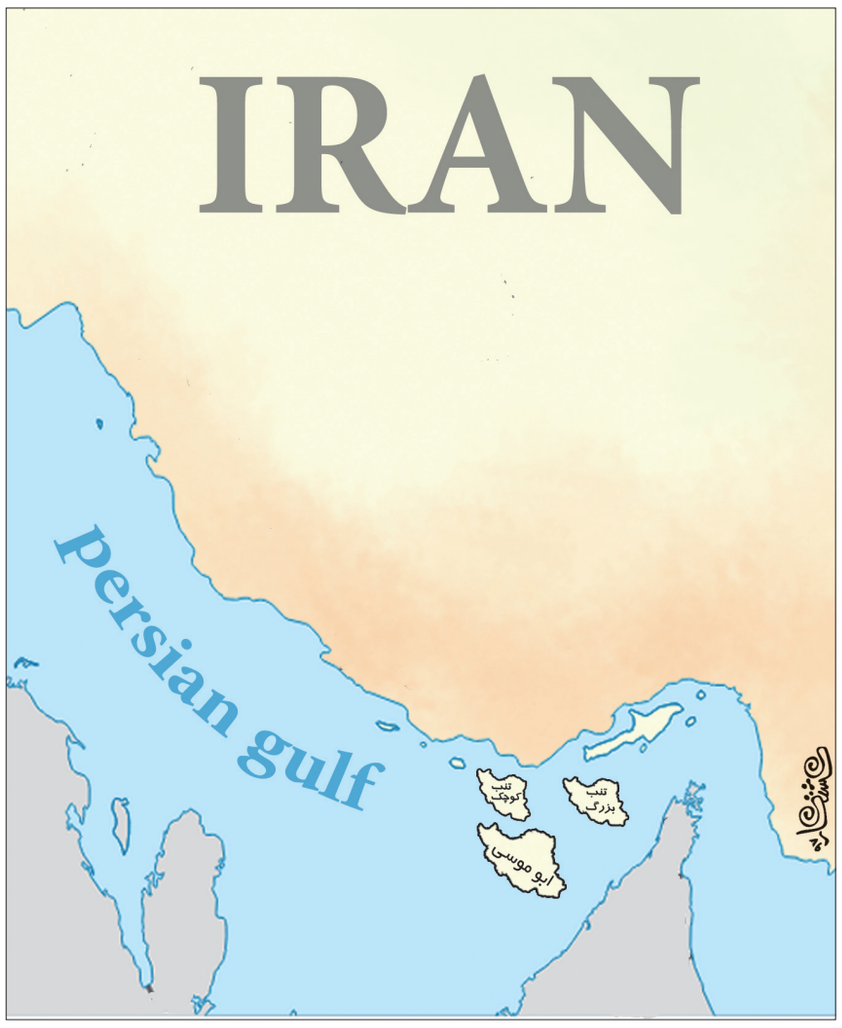
همه این اتفاقات جلوی چشم وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیز سرپرست سازمان سینمایی جناب آقای انتظامی رقم می‌خورد. این همه کم‌لطفی به انقلاب اسلامی آن هم در افتتاحیه جشنواره فجر و موسم ۴۰سالگی انقلاب نشان از چه چیزی دارد؟ کار به جایی رسیده که بدیهی‌ترین انتظار از دست‌اندرکاران جشنواره فجر این شده که کسی از تریبون نظام به انقلاب دهن‌کجی نکند. باید گفت حاشیه‌سازان مثل همیشه تا حدودی به اهداف حداقلی‌شان رسیدند و توانستند تمرکز بخشی از جامعه را دست‌کم برای مدتی کوتاه به انحراف بکشانند اما قاعدتاً این شکل اداره جامعه همیشه جواب نمی‌دهد و موعد پاسخگویی به سؤالات مهم‌تر مردم درباره اقتصاد و معیشت نیز فرا خواهد رسید. جفا به سینمای ملی ایران و انقلاب اسلامی ایران جفا به ایران است. این واقعیت همه اتفاقات رقم خورده در شب اول جشنواره فیلم فجر است.

حکمت

حکمت ۹۳

کسی از شما نگوید که خداوندا پناه می‌برم به تو از آزمایش، زیرا هیچ کس نیست مگر آنکه به نحوی به آزمایش گرفتار است ولی از او بخواهد که از آزمایش‌های گمراه‌کننده‌اش پناه دهد.

نما | حسین کشتکار



آیت‌الله مکارم‌شیرازی:

مسائل فرهنگی در کشور مظلوم است

آیت‌الله مکارم‌شیرازی اظهار کرد: می‌ترسم به جایی برسیم که فقط فرهنگ غربی ترویج شود و در این صورت قید و بندهای دینی را بردارند و آزادی‌های نادرست ایجاد شود.

آیت‌الله مکارم شیرازی روز گذشته در درس خارج فقه و اصول خود در مسجد اعظم با اشاره به روایتی از پیامبر(ص) گفت: ایشان فرمودند که دینت را خالص کن در این صورت کم بودن عمل هم قبول است، این نشان می‌دهد کیفیت عمل و خلوص آن مهم است، یعنی گاهی انسان کار کوچکی می‌کند اما چون خالصانه است مقبول درگاه حضرت احدیت می‌شود. وی افزود: در تاریخ فراوان سراغ داریم کسانی که کارهای کوچکی کردند ولی چون خلوص داشتند منشأ تحول زیادی برای جامعه شده است، البته خلوص نیت هم کار آسانی نیست زیرا ریا مرموزانه و طوری که انسان نفهمد وارد اعمال انسان می‌شود. این مرجع تقلید با بیان اینکه انسان باید خود را مقید به عمل زیاد کند، افزود: عمل خالص کم بهتر از زیاد توأم با ریاست، اگر عمل خالصانه باشد خدا به فکر و اندیشه انسان برکت می‌دهد.

وی افزود: برخی کارها مانند سیر و سلوک برای رسیدن به مقامات، درجات، عرفان و طی الارض و پیش‌بینی مسائل آینده و... از روی خودخواهی است و نشانه اخلاص نیست.

آیت‌الله مکارم شیرازی با بیان اینکه مسائل فرهنگی در کشور مظلوم است، اظهار کرد: وقتی فرهنگ دینی زنده باشد مسائل اقتصادی هم بهتر خواهد شد، بارها افراد به ما نامه می‌نویسند که ما از پشت کنتور آب و برق گرفته‌ایم و می‌خواهیم جبران کنیم، بنابراین اگر حلال و حرام رعایت شود و بی‌بند و باری نباشد و فرهنگ دینی حاکم شود، فرد حاضر است قصور خود را جبران کند و بسیاری از مشکلات دادسراها و دادگستری‌ها هم حل خواهد شد.

این مرجع تقلید بیان کرد: بیشتر مشکلات قضایی از روی بی‌تقوایی و کم‌رنگ شدن فرهنگ مذهبی و دینی است، کار مظلومیت فرهنگ به جایی رسیده که مردم کتاب مذهبی نمی‌توانند بخرند، کاغذ ۴/۵ برابر و حتی مفاتیح و قرآن به ترتیب ۱۰۰هزار و ۵۰هزار تومان شده است.

این مفسر قرآن اظهار کرد: وقتی به فرهنگ اهمیت داده نشود و برای برخی مسائل، ارزهای کم‌قیمت و برای برخی مسائل، ارز گران‌قیمت تعلق می‌گیرد، ضربه آن را هم می‌خوریم، زیرا دزدی، اختلاس، ارتشا و... همه ناشی از نبود فرهنگ دینی است.

■ **جهاد علمی و دینی بهترین جهادهاست**

آیت‌الله مکارم شیرازی همچنین در دیدار جمعی از طلابی که از سوی ایشان در ایام فاطمیه به مناطق محروم اعزام می‌شوند با اشاره به آیه‌ای از سوره اعراف اظهار کرد: طبق این آیه مؤمنان دارای چند صفت هستند: اول اینکه وقتی نام خدا برده می‌شود ترسان می‌شوند، چراکه در برابر خدا مسؤلیت دارند. دوم اینکه هر وقت قرآن خوانده می‌شود بر ایمان آنها افزوده می‌شود و سوم اینکه فقط به خدا توکل می‌کنند.

وی افزود: یکی دیگر از ویژگی‌های مؤمن این است که اقامه نماز می‌کند چراکه بین مصلین و اقامه‌کنندگان نماز فرق است، از این رو مؤمنان واقعی تلاش می‌کنند همه اهل نماز باشند. این مرجع تقلید در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به ارزش و اهمیت جایگاه تبلیغ دین در اسلام، اظهار کرد: بدون شک از اینکه به مناطق محروم می‌روید و به تبلیغ دین می‌پردازید و خلق خدا را هدایت می‌کنید، اجرتان نزد خدا محفوظ است. وی اضافه کرد: امروز برخی روستاها در کشور وجود دارد که ۲۵سال است روحانی و مبلغی به آنجا نرفته است! در این زمینه حوزه‌های علمیه مسئول هستند.

آیت الله مکارم شیرازی در ادامه خطاب به مبلغان با تأکید بر اینکه مبلغ دین باید به نیت جهاد فی سبیل‌الله حرکت و مردم را هدایت کند، گفت: افضل جهاد همین جهاد تبلیغی است و جهاد علمی و دینی از بهترین جهادهاست. بسیاری از مردم آماده پذیرشند و مبلغین هم آگاهی دارند و این توفیقی از جانب خداوند است که نصیب شما شده است.

وی اظهار کرد: همین اقداماتی که در عرصه تبلیغ صورت گرفته به خصوص در مناطق محروم جواب دندان‌شکنی است به کسانی که می‌گویند حوزه‌ها و مراجع چه اقدامی انجام می‌دهند؟!

آیت‌الله مکارم شیرازی تأکید کرد: مسؤلیت ما روز قیامت بسیار سنگین است و باید از علمی که در حوزه‌های علمیه به دست آورده‌ایم انفاق کرده و بعد از تکمیل شدن خودمان، مردم را از حیرت و سرگردانی نجات بدهیم.

بازارگرمی غیراخلاقی ساداتیان برای فیلمش

■ مصطفی شاه‌کرمی

انتظار از جمال ساداتیان این است که به جای طرح موضوعات بلاوجه و شاید توهمی، تاکتیک و طراحی دیگری برای جلب نظر مخاطبان به نفع فیلم «متری شیش و نیم» اتخاذ کند.

سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده «متری شیش و نیم» در برنامه زنده سودای سیمرغ رادیو گفت‌وگو در خصوص مشکلات به وجودآمده برای فیلمش گفت: «برخی نهادها و سازمان‌ها با محتوای فیلم مشکل دارند و مدعی شده‌اند و ما در حال تلاش و رایزنی برای حل مشکل نمایش فیلم هستیم و امیدوار هستم مشکل فیلم حل شود. شاید با حذف چند صحنه مشکل حل شود و شاید هم از رقابت در جشنواره باز بمانیم اما من امیدوارم بدون ممیزی بتوانیم فیلم را برای علاقه‌مندان پرشماری که در انتظار تماشای فیلم هستند آماده کنیم.»

پیش از هر گونه داوری و قضاوت پیرامون مدعای ساداتیان و اینکه اساساً فیلم «متری شیش و نیم» از نظر محتوایی دارای اشکال است یا نه؟ باید آقای ساداتیان بگویند چرا در این بازه زمانی که عمر برترین تکنولوژی‌های دنیا به کمتر از ۴۵دقیقه رسیده گمان کرده با ایجاد پروپاگاندای تصنعی آن هم با اتکا به «مشکل برخی سازمان‌ها و نهادها» با محتوای فیلم، قادر به فریب افکار عمومی و بالا بردن عطش مخاطبان برای دیدن این فیلم گردد؟! توهم توطئه‌آفرینی آقای ساداتیان در استخدام اصطلاحاتی مثل «برخی نهادها و سازمان‌ها»، احتمالاً برای فریب افکار عمومی و کانالیزه کردن اذهان مخاطبان به سمت نهادهای ارزشی است که البته این اقدام تاکتیکی کهنه و پوسیده است. چه اینکه شاید قبلاً و در ادوار گذشته این تاکتیک سوخته برای فضاسازی مصنوعی جهت منتقد و اپوزیسیون نشان دادن یک اثر از سوی صاحبان آنها توانست تعداد اندکی از مخاطبان را به اشتباه بیندازد اما واقعیت این است که مردم آبدیده در روزگار موج‌آفرینی‌های فیک اما بسیار پیچیده تلگرامی، اینستاگرامی و... قطعاً در زمین آقای ساداتیان بازی نخواهند کرد و گول بازی تبلیغاتی وی را نخواهند خورد.

فیلم «متری شیش و نیم» با سرمایه‌گذاری نیروی انتظامی ساخته شده است و ساداتیان به جای اشاره مستقیم به نیروی انتظامی تلاش کرده این موقعیت را شاید با انگاره «تجاهل العارف» به نفع خودش و فیلم مذکور مصادره به مطلوب نماید. هر چند در این رابطه هنوز از سوی نیروی انتظامی هیچ خبر یا واکنشی اعلام نشده است.

انتظار از ساداتیان این است که به جای طرح موضوعات بلاوجه و شاید توهمی، تاکتیک و طراحی دیگری برای جلب نظر مخاطبان به نفع فیلم «متری شیش و نیم» اتخاذ کند، همچنین باید کسی مثل او که احتمالاً سابقه متنعم و منتفع شدن از عسلِ بیت‌المالِ مسلمین و دستگاه‌ها و نهادهای مختلف را در کارنامه دارد، متخلق به رفتار حسنه «نمک‌شناسی» باشد.

سینما

بیانیه بنیاد روایت فتح در محکومیت اتفاقات افتتاحیه جشنواره فیلم فجر

این اقدام سنخیتی با آرمان‌های انقلاب نداشت

بنیاد فرهنگی روایت فتح در واکنش به تک‌خوانی زن در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر با صدور بیانیه‌ای ضمن محکومیت این اقدام سخیف و مبتذل نوشت: آنچه در افتتاحیه رخ داد، هیچ سنخیتی با آرمان‌های متعالی و والای انقلاب در عرصه فرهنگ و هنر نداشته و ندارد.

فیلم‌تئاتری به کارگردانی محمد رحمانیان با حضور بازیگران مرد و زن در نقش شخصیت‌های مختلف جامعه- از روحانی گرفته تا تراجنسی- در افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر اجرا شد و در پایان زنان حاضر در این نمایش در گوشه‌ای از صحنه ترانه‌ای را با تک‌خوانی یک زن اجرا کردند.

بنیاد فرهنگی روایت فتح در اعتراض به این موضوع بیانیه‌ای صادر کرد و در بخشی از آن نوشت: با کمال تأسف و تعجب، آنچه در مراسم افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر رخ داد هیچ سنخیتی با آرمان‌های متعالی و والای انقلاب اسلامی در عرصه فرهنگ و هنر نداشته و ندارد و تک‌خوانی زن که از محرمات قطعی است، آن هم در حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر رجال سیاسی فرهنگی، قطعاً محکوم و اقدامی سخیف و گامی در راستای پروژه‌های ایادی و مزدوران جیره‌خوار غرب در حوزه فرهنگ و هنر است. بنیاد فرهنگی روایت فتح در ادامه بیانیه خود تأکید کرده است: «به نمایندگی جمعی از هنرمندان متعهد به آرمان‌های فرهنگی انقلاب اسلامی ایران، مراتب اعتراض شدید خود را نسبت به مراسم آغازین جشنواره فیلم فجر اعلام می‌دارد. این بنیاد ضمن محکومیت این اقدام سخیف و مبتذل بر تبعیت محض از فرامین مقام عظمای ولایت حضرت امام خامنه‌ای خصوصاً در عرصه فرهنگ و هنر تأکید می‌کند و تعالی و پیشرفت ایران عزیز را جز در قالب احکام نورانی دین مبین اسلام میسر نمی‌داند.»

وزیر ارشاد وارد گود مبارزه با پولشویی در سینما شد

صالحی: از سازمان سینمایی خواستم شفافیت مالی را آغاز کند

■ محمدصادق عابدینی

در تازه‌ترین واکنش به ورود پول‌های مشکوک به سینما و مبارزه با پولشویی در سینما، وزیر ارشاد بر لزوم شفافیت مالی سازمان سینمایی تأکید کرد.

پرداختن به مسئله ورود پول‌هایی با منبع نامشخص به چرخه تولید سینما، به خصوص بعد از آنکه برخی از سرمایه‌گذاران شبکه نمایش خانگی و سینما درگیر پرونده‌های حقوقی فساد مالی شدند، به دغدغه‌ای جدی در سینما تبدیل شده است. این موضوع حتی بخش مهمی از نشست دبیر جشنواره فیلم فجر با رسانه‌ها را به خود اختصاص داد و ابراهیم داروغه‌زاده از قوه قضائیه خواست اگر اطلاعاتی درباره پولشویی در سینما دارد به سازمان سینمایی اطلاع دهد. اکنون مبارزه با پولشویی در عرصه سینما به سطحی بالاتر از سازمان سینمایی رفته و شخص وزیر ارشاد نیز به آن ورود پیدا کرده است. سیدعباس صالحی وزیر ارشاد در حاشیه برگزاری مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر گفت‌وگویی با «تسنیم» داشته و می‌گوید: «هر چقدر در حوزه نظام سینمایی خودمان با شفافیت بیشتری حرکت کنیم، اعتمادسازی به حوزه سینما را می‌توانیم افزایش دهیم. یک بخشی از این پولشویی، به متولیان حوزه سینما برمی‌گردد، به همین خاطر مسئله شفافیت را به طور جدی در سازمان سینمایی آغاز کردیم تا جلوی تشدید این اتفاق ناراحت‌کننده که بدنه مقدس هنر را لکه‌دار کرده، گرفته شود.»

وزیر ارشاد می‌افزاید: «خواستیم از سازمان سینمایی این شفافیت مالی آغاز شود که به ما نگویند رطب خورده نمی‌تواند منع رطب کند! این حرکت از سال گذشته شروع شده و چند صباحی است گسترش بیشتری پیدا کرده است تا سازمان سینمایی بهتر بتواند از جوانان این عرصه و استعدادهای ناب حمایت و مسیر حمایت‌های خودش را درست تعریف کند. ضرورت دارد جشنواره‌ها را معنادار کند و نظام شفاف مالی را درون خودش به‌عنوان سازمان حمایت‌کننده و متولی اصلی سینما سامان بخشد.»

وزیر ارشاد در ادامه با اشاره به اینکه با پنهان‌کاری، سازمان سینمایی به تعالی نمی‌رسد، تأکید می‌کند: «بی‌تردید اگر بتوانیم در یک فضای شفاف در نظام مالی سینمایی حرکت بکنیم این اتفاق برای صنعت سینما خوشایند خواهد بود. این گونه نیست که اگر ما با پنهان‌کاری در این عرصه گام برداریم، صنعت سینما حرکت رو به رشد خودش را داشته باشد! ممکن است در کوتاه‌مدت رونق‌های مقطعی پیدا کند اما این رونق دائمی نخواهد بود. صنعت سینمای پایدار حتماً با یک نظام شفاف مالی پایدار می‌تواند اتفاق بیفتد، در همین مسیر طبعاً صنف سینما بیش از هر مجموعه‌ای می‌تواند این قسمت را جدی‌تر دنبال کند.»