

تقدیر از ۴۰ چهره فرهنگی – هنری در «فصل رویش»

سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران به مناسبت چهلیمین سال انقلاب اسلامی در ویژه‌برنامه‌ای با عنوان «فصل رویش» از ۴۰ چهره برتر در عرصه‌های فرهنگی – هنری با اهدای نشان رویش تقدیر می‌کند. سیدعلیرضافاطعلیان‌پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی – هنری شهرداری تهران درباره برگزاری برنامه «فصل رویش» به مناسبت ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی گفت: این برنامه برای اولین بار در فرهنگسراهای تهران با هدف تقدیر از رویش‌ها و دستاوردهای انقلابی با اهدای نشان رویش به ۴۰ چهره فرهنگی – هنری برگزار می‌شود. وی حوزه‌های تقدیر از این ۴۰ چهره را در برنامه فصل رویش شامل بخش‌های ادبیات و شعر، هنرهای تجسمی، سرود و موسیقی، نمایش و تئاتر، فیلم، سریال، انیمیشن، رسانه، قرآن و معارف اسلامی، ایثار و شهادت، علم و فناوری، جوانان، اقتصاد و تولید ملی و بانوان برشمرد. امیدواریم اجرای این برنامه در سال‌های آینده نیز انجام پذیرد تا با ظرفیت بیشتری بتوانیم از چهره‌های برتر فرهنگی – هنری تقدیر کنیم.

بخش «زندانی‌ها» از سوی حوزه هنری

فیلم سینمایی «زندانی‌ها» به‌زودی در سینماهای کشور اکران می‌شود. مؤسسه بهمن سبز وابسته حوزه هنری بخش‌کننده جدیدترین ساخته مسعود ده‌نمکی است. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فیلم «زندانی‌ها»، تازه‌ترین ساخته مسعود ده‌نمکی در نوبت اکران است و به‌زودی اکران می‌شود. موسسه بخش بهمن سبز(حوزه هنری) این فیلم را در سینماهای کشور اکران می‌کند. همچنین لوگوی فیلم سینمایی «زندانی‌ها» که محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، به تازگی توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده‌است.این فیلم از دوم تیرماه سال جاری کلید خورد و پس از پایان مراحل تصویربرداری و انجام مراحل فنی، آماده نمایش شده است.فیلم سینمایی «زندانی‌ها» داستان دانشجوی جوانی است که قصد دارد برای پایان‌نامه‌اش روی تعدادی زندگی تحقیق کند. هدایت هاشمی، هومن برق نورد، بهنام تشکر، برزو ارجمند، بهاره افشاری، بهنوش بختیاری، اصغر نقی‌زاده و امیر نوری از جمله بازیگران فیلم سینمایی «زندانی‌ها» هستند.

کاغذ باز هم گران شد

قیمت کاغذ چاپ و تحریر در بازار آزاد از مرز ۳۰۰هزار تومان گذشت و به ۳۰۶هزار تومان رسید. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، کاغذ در هفته گذشته باز هم شاهد افزایش قیمت شد و از مرز ۳۰۰هزار تومان گذشت، بر این اساس هر بند کاغذ تحریر ۷۰گرمی اندونزی به قیمت ۲۰۶هزار تومان به فروش می‌رود، این در حالی است که کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند، روند افزایش قیمت کاغذ تا پایان سال به همین منوال ادامه پیدا کند.
کند بودن توزیع کاغذ در بین ناشران به دلیل کمبودادرات کاغذ به کشور است؛ کاغذی که با روال اداری پیچیده‌ای بین وزارت ارشاد و وزارت صنعت، معدن و تجارت تازه به سد بانک مرکزی برسد در ریافت از یک پرسد ماه گذشته است، زیرا به جای پرداخت یورو یا هم به کار واردکنندگان نیامده است.
از یک چند ماه گذشته چندان واحدهای دیگر پرداخت می‌شود، به باور بسیاری از کارشناسان کمبود عرضه کاغذ در بازار و متمایل شدن مصرف‌کنندگان به خرید کاغذ از سهامانه توزیع وزارت ارشاد موجب گران شدن بی‌سابقه کاغذ در بازار آزاد شده است.

۶۰۴ اثر به یازدهمین جشنواره تجسمی فجر راه یافتند

اسامی راه یافتگان به نمایشگاه یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر اعلام شد که بر اساس آن ۱۶۰۴ اثر از ۴۸۵ هنرمند انتخاب شده است. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد اطلاع رسانی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، در حالی که روز شمار آغاز به کار یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر کلید خورده است، دبیر خاتین رویداد اسامی راه یافتگان به نمایشگاه این جشنواره را به تفکیک رشته‌ها اعلام کرد.

بنابر اعلام دبیرخانه یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر و پس از برگزاری بیش از ده‌ها جلسه داورى توسط ۲۰ داور و ۹ دبیر علم‌ پایه گذشته ۲۰۴اثر از ۴۸۵ هنرمند در ۹ رشته هنری به این دوره از جشنواره راه یافتند.
بیشترین تعداد آثار یافته به نمایشگاه یازدهمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر به ترتیب متعلق به رشته‌های نقاشی، تصویرسازى، خوشنویسى و کارتون و کاریکاتور، عکاسی، مجسمه، نگارگری، گرافیک و هنرهای جدید است. همچنین از نکات قابل توجه این دوره از جشنواره حضور پررنگ بانوان در میان اسامی پذیرفته شدگان است، به طوری که از ۴۸۵ هنرمند نزدیک به نیمی از هنرمندان (۲۲۳ هنرمند) از میان بانوان هستند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۷۱ | یکشنبه ۲۰ دی ۱۳۹۷ | ۱۳ جمادی الاول ۱۴۴۰ | آذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۹ | مغرب آفتاب: ۱۷:۳۸ | نیمه شب شمعی: ۲۳:۳۱ | آذان صبح فردا: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۲

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «نت‌های مسی یک رؤیا» جشنواره فجر باید مجبور شود مستند را ببیند



■ **محمدصادق عابدینی**

سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر بیان پنج فیلم مستند است. سینمای مستند برخلاف سال گذشته که در بخش اصلی جشنواره حضور داشت، امسال باز هم به حاشیه رانده شده است. کم توجهی دست‌اندرکاران جشنواره فجر به سینمای مستند، کوتاه و انیمیشن در نوع جشن و حضور آثار در جشنواره مشخص رضا

فرهتند مستندسازی است که با مستند تحسین‌شده «زنانی یا گوشواره‌های باروتی» در باره داعش سال گذشته در جشنواره بود، او امسال هم با «نت‌های مسی یک رؤیا» بار دیگر در جشنواره فجر حاضر است. «جوان» در گفت و گو با وی به مسئله جایگاه مستند در جشنواره فیلم فجر پرداخته است.
درباره حضور مستند در فجر دو دیدگاه وجود دارد؛ دیدگاه اول دیدگاه دوم طرفدار حضور مستند در جشنواره فیلم فجر است، به نظر شما جشنواره فیلم فجر جای مستند است یا نیست؟

جشنواره فیلم فجر ویرین فرهنگی کشور در سینماست و نمی‌توان گفت که سینما فقط سینمای داستانی است و دیگران از جمله انیمیشن و کوتاه و مستند را از آن حذف کرد. در فجر تلاش‌های یک ساله سینمای ایران را نگاه می‌کنیم. نمی‌شود سینمای ایران را فقط سینمای داستانی منهای آثار کوتاه، مستند و گوشواره‌های باروتی» در جشنواره لوکارنو حضور داشت؛ جشنواره‌ای که حداقل هنت سال است سینمای ایران به معنای سینمای داستانی در آن حضور نداشته است. سینمای داستانی با همه امکانات موقیعتی در چنین رشته‌های به دست نمی‌آورد اما مستند می‌آید و آنچه باید از ایران دیده شود را به نمایش می‌گذارد. اینکه فجر جایگاه دیده شدن مستند است، امری بدیهی است.

پارسال بعد از حذف مستندها از داورى بخش سودای سیمیرغ نامه تندى به دبیر جشنواره نوشتید و

■ **حکمت**

حکمت ۸۴
باقی‌ماندگان شمشیر و جنگ، شمارشان بادوام تر و فرزندانشان بیشتر است.

اگر این طور است چرا نمی‌گویند برای سینمای داستانی این همه جشن و جشنواره است، مگر جشن خانه سینما و جشن حافظ برای سینمای داستانی نیست؟
خب چرا در فجر حضور پیدا می‌کنند، بروند در همان‌ها شرکت کنند؟
هویت جشنواره فجر هویت تمام سینمای ایران است، اما ما هر سال این دعوا را داریم که مستند باشد یا نباشد.

در ایران می‌گویند برای مستند جشنواره سینما حقیقت وجود دارد و لزومی به حضور در جشنواره فجر نیست!

اگر این طور است چرا نمی‌گویند برای سینمای داستانی این همه جشن و جشنواره است، مگر جشن خانه سینما و جشن حافظ برای سینمای داستانی نیست؟
خب چرا در فجر حضور پیدا می‌کنند، بروند در همان‌ها شرکت کنند؟
هویت جشنواره فجر هویت تمام سینمای ایران است، اما ما هر سال این دعوا را داریم که مستند باشد یا نباشد.

در ایران می‌گویند برای مستند جشنواره سینما حقیقت وجود دارد و لزومی به حضور در جشنواره فجر نیست!

اگر این طور است چرا نمی‌گویند برای سینمای داستانی این همه جشن و جشنواره است، مگر جشن خانه سینما و جشن حافظ برای سینمای داستانی نیست؟
خب چرا در فجر حضور پیدا می‌کنند، بروند در همان‌ها شرکت کنند؟
هویت جشنواره فجر هویت تمام سینمای ایران است، اما ما هر سال این دعوا را داریم که مستند باشد یا نباشد.

به عنوان مستندساز به این روند اعتراض نداشته‌اید؟

امسال که اوضاع فاجعه‌است، سانس اول جشنواره را به فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن اختصاص داده‌اند؛ سانسى که خبرنگارها و منتقدان به جشنواره نمی‌آیند، حتی اکران مردمی هم نداشتند، بالاخره با فشاری مستندسازها قرار شد دو اکران مردمی هم برای مستندها بگذارند. ما در روز قرعه‌کشی جشنواره به این موضوع اعتراض کردیم اما از جشنواره به ما گفتند که اگر این شرایط را نمی‌خواهید کلاً فیلم‌تان را بر دارید و از جشنواره بروید. بچه‌های مستندساز می‌خواستند فیلم‌شان را در اعتراض به این شرایط از جشنواره فیلر بیرون بکشند، ولی من مخالفت کردم و گفتم باید مستند در جشنواره بماند و آنها باید مجبور شوند مستند را ببینند. همین حضور کم کم می‌تواند شرایط را برای مستند درست کند، حتی اگر این ناپهتیبی‌اعتنایی به آثار مستند نگاه کنند، نباید خودمان را از این رویداد فرهنگی حذف کنیم.

چه کسانی نمی‌خواهند مستند در بخش اصلی جشنواره فجر حضور داشته باشد؟

سینمای مستند نقش اساسی در شکل‌گیری جریان سینمای ایران داشته است. من نمی‌دانم که چه آنهایی که مخالف حضور مستند هستند از کجا و برای چه این موضوع را دنبال می‌کنند اما هر چه هستند نتیجه کارشان برای سینمای ایران مضر است. سینمای داستانی به بسیاری از موضوعاتی که سینمای ایران هنوز فرست حضور پیدا کرده، ورود داشته و هر جا سینمای داستانی کم آورده، این سینمای مستند بوده که جلو رفته‌است. سینمای مستند بخشی از هویت سینمای ماست و هر شخصی می‌گویم هر اتفاقی که برای مستند بیفتد، این سینما باید محکم بر سر حضور در جشنواره فجر بایستد.

■ سینما

علی دهکردی:

سینمایی‌های دهه ۶۰ و ۷۰ مردمی‌تر بود



علی دهکردی آثار دهه‌های ۶۰ و ۷۰ را به لحاظ مردمی‌ دلنشین‌تر از آثار امروز دانست و بابت بازی در فیلم «از کرخه تا اربین» نسبت به ابراهیم حاتمى کىا ابراز دین کرد.
به گزارش «جوان» دهکردی که به بهانه فیلم سینمایی از کرخه تا اربین همبان برنامه تلویزیونی دست به دست‌شده بود، درباره نحوه حضورش در این فیلم گفت: به‌رحال نخستین حضور جدی من در این عرصه با فیلم از کرخه تا اربن رقم خورد و من بابت حضور در این فیلم دعاگوى آقای حاتمى کىا هستم چراکه ایشان سه‌هم جدی و مهمی در کارنامه حرفه‌ای من دارند و البته یادى هم می‌کنم از بهرام عطیعی پور که در آن فیلم دستیار آقای حاتمى کىا بودند و معرف من به ایشان بابت حضور در این فیلم، بازیگر فیلم از کرخه تا اربن ادامه داد: نگرانی بابت قضاوت شدن توسط جامعه سینما به خاطر اولین حضور جدی در این عرصه برای من هم وجود داشت ولی به‌هرحال این کار سختی داشت و حیفا است اگر یادی نکنیم از مرحوم هما روستا و ای کاش ایشان هم الان در کنار ما بودند تا با هم پیرامون این فیلم صحبت می‌کردیم. برنامه تلویزیونی دست به دست با محوریت مرور خاطرات مشترک دهه‌های بعد از انقلاب هر روز حوالی ساعت ۱۷:۱۵ روی آنتن می‌رود و امروز هم به مناسبت سال شهادت شهید سیدمرتضی آوینی به گفت‌وگو با رضا برجی مستندساز سابقه انقلاب اسلامی اختصاص دارد.

■ **نما حسین کشکار**



معلوم شد کمال تبریزی با نقد مشکل دارد نه با فراستی

■ **فرزین ماندگار**



دوسال پیش بود که نقد مسعود فراستی بر فیلمی از کمال تبریزی در برنامه «هفت» منجر به حمله تند این فیلمساز شد تا حدی که طی تماس با مدیران صداوسیما خواستار حذف فراستی از برنامه هفت شده بود.

حملات حتی تا مطالبه برای شلاق زدن فراستی هم پیش رفت. مدعای حملات هم این بود که فراستی در نقد فیلم تندروی کرده است اما حمله کمال تبریزی به دو منتقدی که اخیراً در برنامه تلویزیونی میزانسن خیلی علمی و محترمانه فیلم در حال اکران او را نقد کرده‌اند ثابت می‌کند که او اساساً با نقد مشکل دارد، حالا می‌خواهد مسعود فراستی پشت میز نقد نشسته باشد یا مهرزاد دانش به همراه نیما حسنى‌نسب، واقعا تفاوتی نمی‌کند. هر کس در هر جایگاه با هر گرایش سیاسی و فکری فیلم او را نقد کند مورد حمله قرار خواهد گرفت.

واکنش تبریزی از این قرار است: «دیشب به دعوت یک همکار قدیمی که البته از دشمنان خانه در دوران شیمداری بود به گمان اینکه توبه کرده در برنامه علمی و محترمانه فیلم در حال اکران او را نقد کرده بودید که نسل‌های آتی ما را از زیر نظر دراند! اگر ما روزی لیلی و مارمولک تشویق می‌کردند؛ دو نفری که با هم‌راهی مجری، بدون درک تفاوت‌ها و ویژگی مارموز، شبیه دو کوه منجمد و متوقف شده بودند! اما از همه جانب‌تر اینکه با وجود حضور من در برنامه تصمیم گرفتند در غیاب کارگردان، تیغ از نیام برکشند و حرمله‌وار، مارموز بی‌پناه را ناچارمردانه سر از تن جدا کنند! و سخن آخر… نسل‌های آتی ما را زیر نظر دارند، نقد سفارشی و باسهم‌ای و خوشایند سیمای میلی به هم جهان نمی‌زند! چه رسد به حق‌الزحمه سازمان صداوسیما».

نیما حسنى‌نسب یکی از منتقدان حاضر در برنامه در این باره می‌نویسد: «از طنز تلخ روزگار همین سنس که یکی از دست‌اندرکاران و فعالان تسخیر سفارت امریکا، امروز راجع به تندروها و عمله و اکره «قدرت» فیلم ساخته، همان طور که سال‌ها پیش کاراکتر ترسوی دنبال وام را بسنجی مخلص جلوه داده بود و چند سال بعدش هر یک دزد و مال مردم‌خور را لباس دیانت پوشانده بود، باید به این اشاره می‌کردم که در بیست و چند فیلم سراسر کشور اقدام کردیم که خوشبختانه این کارگاه‌ها با همکاری

دیپکرکل پنجمین جشنواره هنر مقاومت گفت: قصد رقابت با جشنواره تجسمی فجر را نداریم؛ جشنواره هنرهای تجسمی فجر و هنر مقاومت مکمل یکدیگرند. مسعود نجابتی دبیر کل جشنواره در دومین نشست خبری پنجمین جشنواره هنر مقاومت گفت: هدف ما در این دوره در یافت صرف آثار و اکران آنها نبود، بلکه پرداختن به رویش‌ها و نسل جوان و مستعد انقلاب بود که برای رسیدن به این مهم، به پیاپی ۲۰ کارگاه در سراسر کشور اقدام کردیم که خوشبختانه این کارگاه‌ها با همکاری مراکز ونهادهایی چون بنیج هنرمندان و شعب مختلف حوزه هنری در شهرهای مختلف کشور برگزار شد. نجابتی به‌موضوع تغییر زمان جشنواره مقاومت نسبت به سال گذشته و همزمانی آن با جشنواره تجسمی کىا هستم چراکه ایشان سه‌هم جدی و مهمی در کارنامه حرفه‌ای من دارند و البته یادى هم می‌کنم از بهرام عطیعی پور که در آن فیلم دستیار آقای حاتمى کىا بودند و معرف من به ایشان بابت حضور در این فیلم، بازیگر فیلم از کرخه تا اربن ادامه داد: نگرانی بابت قضاوت شدن توسط جامعه سینما به خاطر اولین حضور جدی در این عرصه برای من هم وجود داشت ولی به‌هرحال این کار سختی داشت و حیفا است اگر یادی نکنیم از مرحوم هما روستا و ای کاش ایشان هم الان در کنار ما بودند تا با هم پیرامون این فیلم صحبت می‌کردیم. برنامه تلویزیونی دست به دست با محوریت مرور خاطرات مشترک دهه‌های بعد از انقلاب هر روز حوالی ساعت ۱۷:۱۵ روی آنتن می‌رود و امروز هم به مناسبت سال شهادت شهید سیدمرتضی آوینی به گفت‌وگو با رضا برجی مستندساز سابقه انقلاب اسلامی اختصاص دارد.

دیپکرکل پنجمین جشنواره هنر مقاومت: جشنواره هنر مقاومت و تجسمی فجر مکمل یکدیگرند



کرده‌اند. همچنین در تلاش هستیم در برخی مناطق محروم نیز نمایشگاههایی را در بعضی رشته‌های هنری برگزار کنیم. این گرافیکست سرشناس کشور با تأکید بر اهمیت معرفی رشته‌های هنرهای تجسمی در میان مردم گفت: معرفی رشته‌های تجسمی در طول برگزاری جشنواره هدف دیگر ما بود، بنیج ۱۶ برنامه تلویزیونی حدوداً ۴۵ دقیقه‌ای را پیش‌بینی کرده‌ایم که در آنها به معرفی بهتر رشته‌های تجسمی و ضرورت و اهمیت آنها نزد مردم می‌پردازیم. در ادامه این نشست، سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر اجرایی پنجمین جشنواره هنر مقاومت نیز با تأکید بر ویژگی مردمی بودن این جشنواره گفت: یکی از کلیدواژه‌های اصلی ما در این دوره مردمی بودن جشنواره و لزوم کشف استعدادهای جوان و رویش‌های جوان و انقلابی‌ای چون کانون هنرهای شیعی، خانه هنرمندان شهرستان‌ها ما را به‌وجود آورد که این فضا را ادامه دهیم. اکنون بسیاری از تشکل‌های مردمی برای اکران آثار اعلام آمادگی روایت فتح، حوزه هنری انقلاب اسلامی و… بهره‌بر داریم.