

روایت دبیر جشنواره هنر مقاومت از رشد هنرهای تجسمی انقلابی

سیدمسعودشجاعی طباطبایی با اشاره به رشد خیره‌کننده هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی وانعکاس این پیشرفت‌ها در پنجمین جشنواره «هنر مقاومت»از داوری اولیه وانتخاب آثار برگزیده در رشته‌های ده‌گانه این جشنواره خبر داد.

به گزارش سینماپرس، سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر اجرایی پنجمین جشنواره «هنر مقاومت» گفت:خوشبختانه و در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران شاهد رشد خیره‌کننده و افزایش روزافزون فعالان و هنرمندان هنرهای تجسمی کشور به صورت تشکلهای خودجوش مردمی و حرکت‌های جهادی توسط جوانان پویا و متخصص ایرانی هستیم.

پنجمین جشنواره «هنر مقاومت» با تغییر رویکرد در فرم و شیوه اجرایی و نیز تغییر در محتوای مضامین یکی از موفق‌ترین ادوار خود را سپری می‌کند و این جشنواره مسیر خود را پیدا کرده‌است.

لغو هفته فیلم لهستان در واکنش به خیر نشست ضدایرانی در ورشو

به دنبال خیربرگزاری کنفرانس ضد ایرانی در کشور لهستان در آماه آینده سرپرست سازمان سینمایی در حساب‌کاری خود در فضای مجازی از لغو برگزاری هفته فیلم لهستان در تهران خبر داد. حسین انتظامی سر پرست سازمان سینمایی در متن این توییت، نوشته است: «ایرانی، اقوام و ملت مختلف به ویژه لهستانی‌ها را در شرایط سخت با آغوش باز میزبانی کرده‌است. مهمان که حرمت میزبان را نگه ندارد نمی‌تواند انتظار داشته باشد به میهمانی خود ادامه دهد. به پاس عزت ایران و ایرانی، برگزاری هفته فیلم لهستان در تهران موکول به رفتار مناسب و روش خواهد شد.»

ترجمه ۱۲ کتاب شاخص دفاع مقدس نماینده ولی فقیه در سپاه قدس از ترجمه ۱۲ کتاب شاخص در ادبیات دفاع مقدس به زبان های مختلف و توزیع آن در کشورهای مقصد خیر داد.

حجت‌الاسلام و المسلمین علی شیرازی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا از اتمام ترجمه تعدادی از کتاب‌های شاخص ادبیات دفاع مقدس به زبان‌های مختلف خبر داد و گفت:تاکنون تعدادی از ترجمه‌های کتاب‌های شاخص دفاع مقدس در کشورهای منطقه توزیع شده‌است. این ترجمه‌ها بر مبنای تأکیدات مقام معظم رهبری برای ترجمه و معرفی کتاب‌های شاخص ادبیات دفاع مقدس به دیگر کشورها صورت گرفته‌است.

به گفته وی، کتاب‌های «ان بیست و سه نفر» نوشته احمد یوسف‌زاده، «لشکر خویان» اثر معصومه سپهری، «بابی که جمانند» اثر سیدناصر حسینی پور، «من زنده‌ام» اثر معصومه آباد، «همه سیزده هالگی‌ام» نوشته گلستان جعفریان و «دختر شینا» و «گلستان یازدهم» اثر بهمن ضرابی‌زاده به زبان پشتو ترجمه شده‌اند. این کارشناس حوزه خاطرنویسی همچنین از چاپ ترجمه چند اثر خبر داد و اضافه کرد: «سلام بر ابراهیم کاری از گروه فرهنگی ابراهیم هادی و «نگین هامون» شامل خاطرات زندگی سردار شهید حاج قاسم میرحسینی به زبان آذری و با خط لاتین منتشر شده‌است.

وی همچنین از چاپ ترجمه روستی کتاب «دختر شینا» خبر داد و افزود: کتاب‌های «دا»، «سوی یک» و «کوچه نقاش‌ها» نیز به زبان عربی در لبنان به تازگی منتشر شده‌اند.

«پا به پای علم رجال» میثم مطیعی منتشر شد

کتاب «پا به‌های علم رجال» دومین کتاب رجالی میثم مطیعی از سبوی انتشارات مسکن روانه بازار کتاب شد. به گزارش تسنیم، انتشارات سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها (سمت) که از مهم‌ترین ناشران دانشگاهی کشور محسوب می‌شود کتاب «پا به‌پای‌های علم رجال» را منتشر کرده‌است. انتشارات سمت اعلام کرده این کتاب به‌عنوان منبع اصلی درس (علم رجال) به ارزش دو واحد تدوین شده‌است. علاوه بر این کتاب حاضر برای دانشجویان مقطع دکتری، طلاب حوزه‌های علمیه و علاقه‌مندان علوم حدیثی منتهی منابع و قابل استفاده است.

ترجمه و تحقیق این کتاب از سوی میثم مطیعی و سیده‌مجتبی عزیزی از سالل ۱۳۹۴ با مجوز رسمی «لجنه مؤلفات سماحه الشیخ العبدلهدای الفضلی» که مسؤولیت حفظ و نشر آثار این عالم برجسته را بر عهده دارد آغاز گشته‌است. در پاییز ۹۷ به مرحله نهایی و چاپ رسیده‌است. این کتاب محصول مشترک انتشارات سمت و انتشارات دانشگاه امام صادق(ع) است که با توجه به نبود منبع سری برای درس علم رجال در دانشگاه‌های کشور، می‌تواند خلأ موجود در این زمینه را برطرف کند.

<div><div> </div><div>جوآن</div></div>	
<div><div> </div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div>	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صداقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران؛ چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	
<p> روزنامه جوان شماره ۵۵۶۶ دوشنبه ۲۴ دی ۱۳۹۷ ۷ جمادی الاول ۱۴۴۰ اذان ظهر: ۱۲:۱۳ غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ اذان مغرب: ۱۷:۳۳ نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۹ اذان صبح فردا: ۵:۴۵ طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴</p>	

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند تحسین‌شده جشنواره عمار «جوجه‌های انگلیسی» نشان می‌دهد جنگ اقتصادی جدی است



■ فرزین ماندگار

محمد هادی ایناتلو متولد سال ۱۳۴۸است و در دانشگاه تربیت مدرس مهندسی صنایع خوانده، از سال ۹۲ به کار ساخت مستند رود کرده و تا به حال چهار مستند او از صدا و سیما پخش شده‌است. مستند «جوجه‌های انگلیسی» از این مستندها شناخته‌شده‌تر از نهمین جشنواره فیلم عمار بابت پژوهش قوی و بررسی یک موضوع استراتژیک دیپلم افتخار دریافت کرد. «جوان» یا این مستندساز گفت و گو کرده‌است.
جوجه‌های انگلیسی جزو آثاری بود که در این دوره از جشنواره عمار مورد توجه قرار گرفت. چرا این اسم را برای مستند انتخاب کردید؟

بین انواع مختلف پروتئین که در ایران مصرف می‌شود گوشت مرغ بخش عمده‌ای را به خود اختصاص می‌دهد. به لحاظ استراتژیک گوشت مرغ برای مردم ما خیلی ارزشمنداست و اگر مرغ را حذف کنید مردم ما بحران تأمین پروتئین مواجه می‌شوند. ما برای تهیه گوشت مرغ به دو چیز احتیاج داریم؛ یکی جوجه به اصطلاح یک روزه و یکی هم نهاده‌های دامی است. ما چه چیزی که در این موضوع همین جوجه‌ها کار کردیم که چندمیلیون تن مرغی که در کشور تولید می‌شود، مقدرش ایرانی است و در داخل تأمین می‌کنیم.

موضوعی که وجود دارد این است که الحمدلله این مرغ‌ها دارند در داخل تأمین می‌شوند ولی این جوجه‌های یک‌روزه در فرایند تولیدشان نیاز دارند که از خارج از کشور یک نوع جوجه یک‌روزه که به اصطلاح به آن می‌گویند جوجه ایجاد و وارد کنیم که بیشترین میزان واردات ما در این رابطه از کشور انگلستان است.

علت انتخاب این سوره چه بود؟

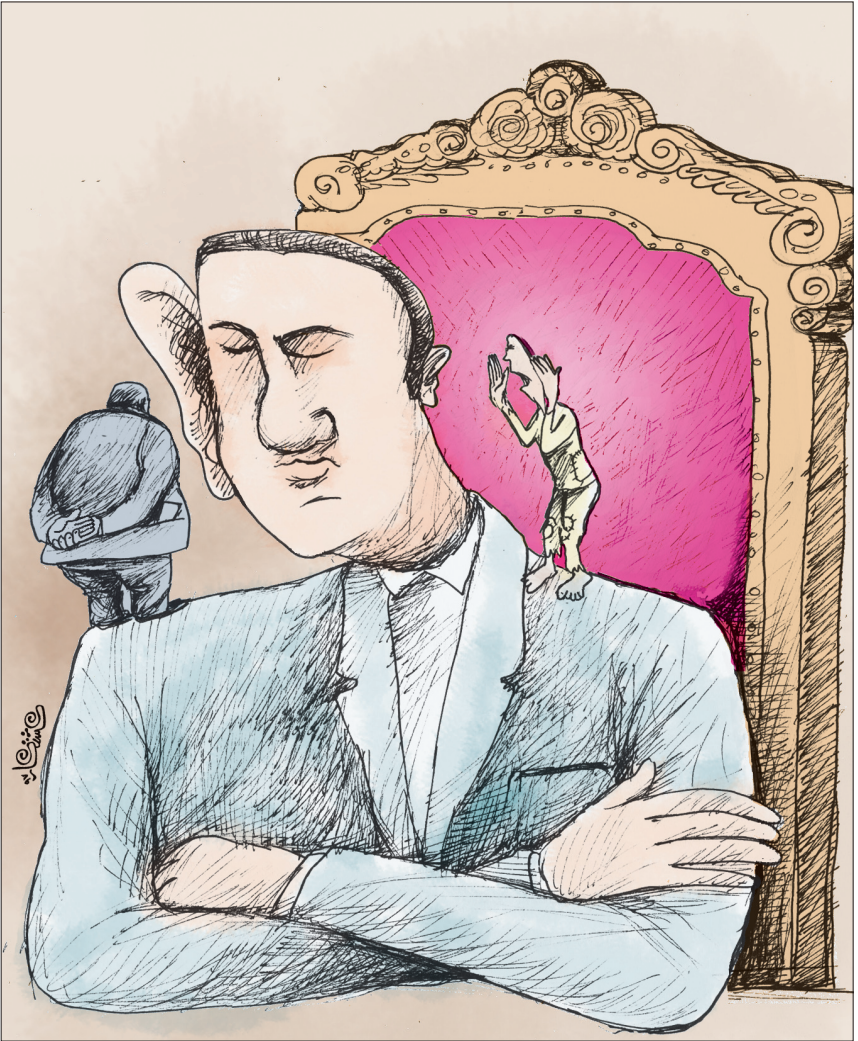
ما در حال ساخت یک مجموعه مستند در مورد امنیت غذایی بودیم. غربی‌ها پروژه نفت در برابر غذا در عراق را تجربه کرده‌اند. در نور غرب به یمن با محدود کردن راه‌های رسیدن غذا به مردم سعی می‌کنند مساحت خودشان را اعمال کنند. بحث غذا با امنیت گره خورده و موضوعی استراتژیک محسوب می‌شود. حالا ما کشوری هستیم که در چرخه تولیدغذا تقریباً حلقه آخرا داریم،مثلاًگاو مرغ را خودمان تولید می‌کنیم اما در حلقه‌های بعدی زنجیره تولید یکسری

■ حکمت

حکمت ۷۹
حکمت را هر کجا که باشد، فراگیر(بیاموز)، گاهی حکمت در سینه منافق است و بی‌تابی کند تا بیرون آمده و به‌یادمانش در سینه مؤمن آرام گیرد.

روزنامه جوان | شماره ۵۵۶۶ | دوشنبه ۲۴ دی ۱۳۹۷ | ۷ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ | اذان مغرب: ۱۷:۳۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۹ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

■ نما حسین کشتکار



اسفندیار قهرباغی روی ناو سپهند «آمریکا، آمریکا، ننگ به نیرنگ تو» را خواند

تور دریایی راهیان نور برای هنرپیشه‌ها



جمعی از هنرمندان هم‌راه با تنی چند از مدیران فرهنگی کشورمان در سفری سه روزه به مناطق دریایی جنوب با عنوان «اردوی دریایی راهیان نور» با توان عملیاتی ارتش و سپاه در مقابل دشمنان آشنا شدند. به گزارش «جوان» به نقل از سازمان بسیج هنرمندان کشور، اردوی راهیان نور دریایی هنرمندان نامی کشورمان طی سه روز با همکاری سازمان بسیج هنرمندان، سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بسیج این وزارت‌خانه در بندرعباس و جزایر ابوموسی و تنب کوچک برگزار شد. در این اردو که با حضور چهره‌های مشهور سینما، تلویزیون، شعر و ادبیات، تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی همراه بود، ابتدا هنرمندان با دو پرواز اختصاصی راهی جزیره ابوموسی شدند و به بازدید از توان نظامی و عملیاتی سپاه پاسداران در این جزیره استراتژیک پرداختند.

هنرمندان حاضر دردوی راهیان نور دریایی در گام نخست عزیمت به جزیره ابوموسی، با حضور در شناور «طاووس» به تماشای فیلمی دیده‌نشده مستند که قدرت مقابله قایق‌های تندرو جمهوری اسلامی با ناوهای هواپیمابر امریکا را آشکار می‌کرد. این فیلم، نشان داد امریکا و سایر قدرت‌های بزرگ جهان در مقابل مردان بااراده‌ای که دفاع از مرزهای آبی ایران را بر عهده دارند، چنان با خضوع رفتار می‌کنند که مجبور می‌شوند از این سفر دریایی بپایند.

موضوع از بازدید جدی نمی‌گیرد. دشمن درباره این مسئله نگاه راهبردی و طولانی‌مدت دارد اما مسئولان ما بعضی وقت‌ها فقط نوک دماغشان را می‌بینند. در این میان متأسفانه یکسری نهادهای بنیادها هم که در کنار دولت به واردکننده تبدیل شده‌اند و چون هدف آنها صرفاً رسیدن به تراز مالی است و به این فکر نمی‌کنند که این مثبت شدن تراز مالی چه عواقبی می‌تواند برای امنیت غذایی کشور داشته باشد. ما این مستند را ساختیم که توجه جدی‌تری به امنیت غذایی کشور شود.

موضوع از بازدید کامل‌تر از این جزیره مهم و دیدار با تنی چند از فرماندهان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از دیگر برنامه‌های روز اول اردوی راهیان نور بود.

انتقاد کارگردان قدیمی سینما از جولان سینمای مبتذل

سینمای ایران مرده و لودگی و ابتذال جای آن را گرفته‌است



■ محمد صادقی

محسن محسنی‌نسب می‌گوید، آندیشه و تفکر در سینمای ایران مرده و به جای آن لودگی و ابتذال در حال جولان دادن است. تولید و اکران کم‌دیی‌های سیخف که به اپیدمی در سینمای ایران تبدیل شده،اعتراض بخشی از سینمای ایران را که نگران حیثیت این سینمای نجیب هستند، برانگیخته‌است. تمایل به تولید کم‌دیی‌های سطحی، باعث شده تا با جذب سرمایه‌های سینما به سوی تولید چنین آثاری، عملاً بخش عمده‌ای از سینما از چرخه تولید فیلم خارج شده و به گوشه‌ای رانده شوند. حذف بخش قابل توجهی از سینمای ایران و بر شدن سالن‌های سینما به خاطر کم‌دیی‌های مبتذل، نگرانی از یک سقوط فرهنگی را به وجود آورده‌است.

محسن محسنی‌نسب، کارگردان قدیمی سینمای ایران در گفت‌وگو با «سینما پرس» می‌گوید: «فرهنگ در کشور ما هر روز به عقب می‌رود و بیشتر دچار سقوط می‌شود، مردم هم دیگر از این وضعیت آشفته و شمشزخم‌کننده خسته شده‌اند؛ از این همه جوجه‌های مستهجن که ما حتی در خلوت خودمان هم راضی به خواندن و شنیدن آنها نیستیم دلشان به درد آمده‌است. سینمای امروز ایران سینمایی سرشار از شوخی‌های یکیک جنسی شده و جالب این است که اگر این فیلم‌ها دچار ممیزی می‌شوند یا مدتی کوتاه در محاق توقیف قرار می‌گیرند، فیلمسازان نشان قیافه می‌گیرند و خود را جزو پوزسیون‌های نظام به‌شمار می‌آورند و افتخار می‌کنند که فیلم مستهجن‌شان توقیف شده‌است یا در گیشه فروش بالایی داشته»

سینما شده‌است.»