روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۳۵۳ | شنبه اول اردیبهشت ۱۳۹۷ | ٤ شعبان ۱٤۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ |
غروب آفتاب: ۱۹:٤۲ | اذان مغرب: ۲۰:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰٤:۵۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۳ |

بازتاب

پورتمن رژیم صهیونیستی را بایکوت کرد

ناتالی پورتمن برای اینکه مخالفت خود را علیه رژیم صهیونیستی نشان دهد، قصد ندارد یک جایزه افتخاری اسرائیلی را بپذیرد.

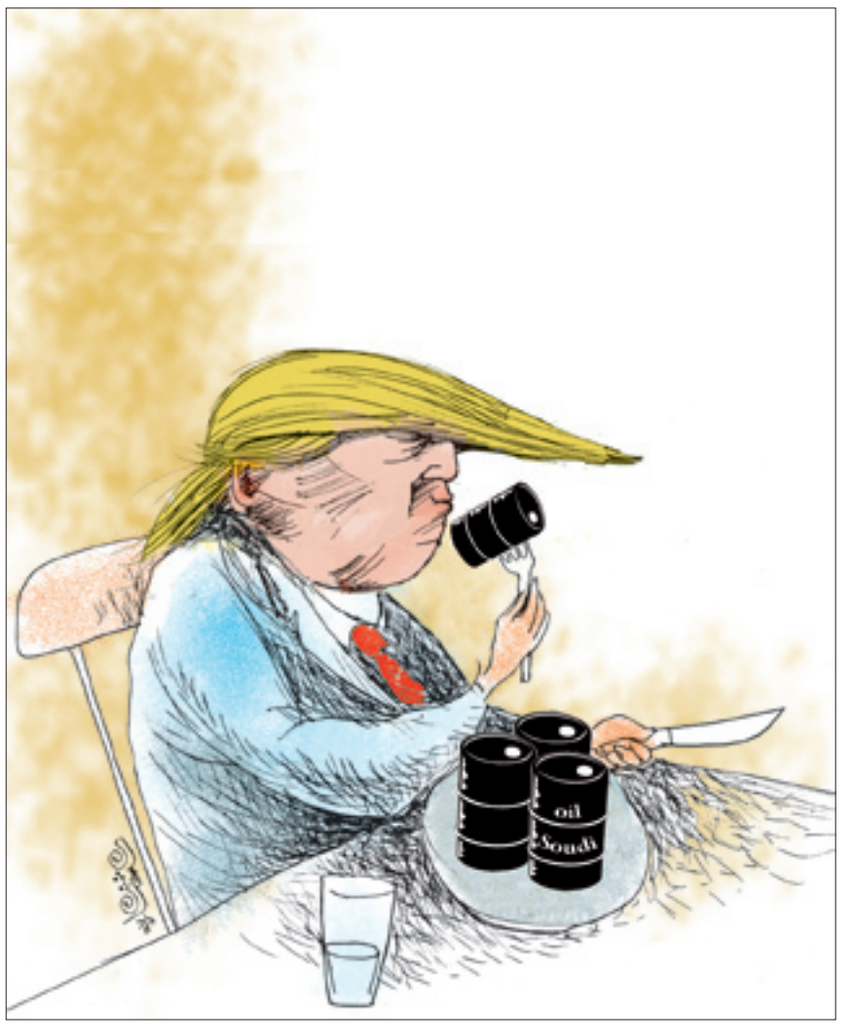
ناتالی پورتمن بازیگر سرشناس هالیوود اعلام کرده جایزه افتخاری را از رژیم صهیونیستی نمی‌پذیرد و راهی این سرزمین نمی‌شود. جایزه ژنسیس برای تجلیل از افراد هنرمندی اهدا می‌شود که تلاش خود را وقف جامعه یهودیان و ارزش‌های یهودی می‌کنند. این جایزه که امسال برای تجلیل از دستاوردهای ناتالی پورتمن قرار بود به وی اهدا شود با مخالفت این بازیگر روبه‌رو شد.

راه سعادت

حکمت ۳۳۱

امام(ع) فرمود: خداوند سبحان طاعت خود را غنیمت زیرکان قرار داده هنگامی که افراد ناتوان (و هوسباز) کوتاهی می‌کنند.

نما | حسین کشتکار



نگاهی به تمایلات خاص و قجری مدیران جشنواره جهانی فجر به برگزاری این رویداد سینمایی

جشنواره فجر یا جشنواره قجر؟!

رویکرد هنر و تجربه‌ای و فرمالیستی آثار ایرانی کام مخاطبان خارجی را تلخ کرد

■ **جواد محرمی**

افراط برگزار کنندگان جشنواره جهانی فجر در به کارگیری ارجاعات قجری که در استفاده از پوستر برای دومین سال پیاپی انجام می‌شود، این سؤال‌های جدی را ایجاد می‌کند که این تمایل تا چه اندازه در نگاه سینمایی مدیران این رویداد اثرگذار بوده است؛ تمایلی که باعث می‌شود به دلیل تشابه دو واژه فجر و قجر که تنها یک نقطه تفاوت دارند مفاهیم دیگری تداعی شوند.

درباره نداشتن جهان‌بینی، راهبرد و رویکرد معین جشنواره جهانی فجر پیش از این نوشته ایم اما آنچه این روزها و با آغاز برگزاری این جشنواره در تهران قابل تأمل است علاقه برگزارکنندگان جشنواره به نمادها و ارجاعات قجری است. گویی ادای دین به قاجارها در تاروپود و خون برگزار کنندگان این جشنواره ریشه دوانده و باعث شده ایشان خود را از هرگونه ارجاع باربط و بی‌ربط به عهد قاجار بی‌نصیب نگذارند. غیر از پوستر اصلی جشنواره جهانی که تصویر دو کودک اخمو از عهد قاجار است و در جریان نشست خبری جشنواره نسبت آن با سینما از سوی خبرنگار روزنامه جوان مورد سؤال قرار گرفت، یک زن قجری نیز روی پوستر یکی از بخش‌های جنبی جشنواره جهانی دیده می‌شود.

قجربازی و قجرگرایی افراطی برگزار کنندگان جشنواره جهانی را نباید بی‌دلیل دانست. دلیل اول را باید در رسوخ بی‌حد و اندازه آثار مرحوم علی حاتمی در ذهن مدیران جشنواره قلمداد کرد. علی حاتمی علاقه زیادی به بازنمایی زیست، آداب و رسوم و مقطع تاریخی تهران اواخر زمان قاجار داشت و در آثارش ادای دین زیادی به فرهنگ و منش این مقطع از زیست مردم ایران کرده است، البته محسن مخملباف نیز با فیلم «ناصرالدین شاه آکتور سینما» ارجاعی سینمایی به آن دوران داشت.

همه اینها باعث شد تا در مقطعی قاجاریه و سینما به دلیل مسافرت فرنگ مظفرالدین شاه در آن مقطع تاریخی و تحفه‌ای که از آنجا برای دربار ایران به ارمغان آورد مورد ارجاع سینمایی قرار بگیرد و در حافظه ذهنی سینمای ایران جای خود را باز کند اما واقعیت این است که حالا و در زمانه‌ای که سینمای ایران لازم است برای تعالی و شکوفایی نگاهی رو به جلو و الهام بخش برای نسل نو داشته باشد ارجاعات قجری آن هم در پوستر جشنواره قدری واپسگرایانه و بی‌قواره به نظر می‌رسد.

■ **جشنواره جهانی با طعم هنر و تجربه**

اما از این مسئله که بگذریم رویکرد به شدت سینمای خاص و هنر و تجربه‌ای جشنواره جهانی فجر قابل بررسی است؛ رویکردی که در نوع انتخاب فیلم‌های ایرانی این رویداد کاملاً به چشم می‌خورد، البته رضا میرکریمی پیش از این بارها ثابت کرده که تمایل زیادی به این نوع سینما دارد و در آثار متأخرش به ویژه نوعی تأثیرپذیری از سینمای اروپا را می‌توان مشاهده کرد، کما اینکه خود وی نیز این تمایل را کتمان نکرده اما آنچه سؤال جدی است این است که واگذاری جشنواره‌ای که باید از هویت، فرهنگ و منش ایرانیان در جهان حرفی برای گفتن داشته باشد به فردی چون رضا میرکریمی تا چه اندازه منطقی بوده است.

برای مثال نمایش فیلم گرگ بازی در اولین روز برگزاری این رویداد بی‌تردید به اندازه زیادی نه تنها نتوانست رضایت مخاطبان ایرانی را برانگیزد بلکه میهمانان خارجی جشنواره نیز از دیدن این اثر به شدت فرم گرا و پیچیده ناخشنود به نظر می‌رسیدند. آنها از سینمای ایران انتظار آثار ساده گرای عباس کیارستمی یا فیلمنامه‌های اجتماعی اصغر فرهادی را دارند و به هیچ وجه از آثاری که در آنها دست به پیچیده‌گرایی روایی و فرمی افراطی زده می‌شود استقبال نخواهند کرد چراکه خود اروپایی‌ها استاد چنین ابداعاتی هستند و آنها از سینمای ایران خواستار همان سینمای شاعرانه و انسانی هستند که در آثار خودشان از آن خبری نیست.

قجربازی و قجرگرایی افراطی برگزار کنندگان جشنواره جهانی را نباید بی‌دلیل دانست. دلیل اول را باید در رسوخ بی‌حد و اندازه آثار مرحوم علی حاتمی در ذهن مدیران جشنواره قلمداد کرد

بر همین مبنا حضور فیلم هایی از این دست در جشنواره جهانی تا حد زیادی اوقات مخاطبان خارجی را تلخ کرده است.

■ **شانسی با نام الیور استون**

ایران در شرایط فعلی نیاز مبرمی به الهام بخشی فرهنگی دارد.

درحالی که ایران در کانون تروریسم جهانی کشوری امن و باثبات است می‌تواند با سینمایی که در آن زبان فرهنگ، منش و تمایلات انسانی است حرفی برای گفتن داشته باشد اما ظاهراً مدیران جشنواره به این مهم بی‌توجه بوده‌اند، البته امسال برگزارکنندگان جشنواره از یک شانس بزرگ برخوردار بودند و آن هم گرفتن قول مساعد از الیور استون برای حضور در تهران است؛ خبری که توانست مانند یک بمب در رسانه‌های جهان جشنواره سرد و بی‌روح فجر را سر زبان‌ها بیندازد.

■ **سینمای ایران قوی اما فاقد تعادل**

اما نظر میشل فرودن، سردبیر سابق کایه دو سینما که برای حضور در جشنواره جهانی فجر به تهران سفر کرده نیز در نوع خود جالب توجه است. این سینماگر فرانسوی معتقد است سینمای ایران، سینمایی قوی اما فاقد تعادل است.

■ **فیلم ایرانی محبوب همه مخاطبان**

بنابراین گزارش آنچه به نظر می‌رسد این است که هم مخاطبان ایرانی و هم مخاطبان خارجی جشنواره جهانی فیلم فجر عطش زیادی برای دیدن فیلم‌های ایرانی دارند. سانس‌هایی که فیلم ایرانی در آن به نمایش درمی‌آید با صف‌های طویلی در مقابل سالن‌ها مواجه می‌شود.

این تمایل زیاد برای دیدن فیلم‌های ایرانی قاعدتاً باید منجر به این شود که رضا میرکریمی و دوستانش در انتخاب آثار ایرانی جشنواره جهانی حساسیت بیشتری به خرج دهند و هر اثری را که صرفاً به دلیل کنار گذاشته شدن از بخش ملی یا هر دلیل دیگری دیده نشده صرفاً به واسطه دوستی با سازندگانش به جشنواره اضافه نکنند.

جشنواره جهانی فیلم فجر اگر در انتخاب آثار ایرانی که جنبه بین‌المللی دارند و رنگ و بوی ایرانی خود را حفظ کرده‌اند درست عمل کند و بتواند ایده و آرمان و جهان بینی خاصی که متناسب با نگاه شرقی و ایرانی باشد پیدا کرده و توسعه ببخشد، در سال‌های آینده با برخورداری از مدیران فهیم و دارای اندیشه‌های بلند راهبردی می‌تواند حرف‌های جدی زیادی در عرصه سینمایی جهان داشته باشد و نگاه‌ها را به خود جلب کند.

راه‌اندازی یک شبکه رادیویی جدید

رادیو کتاب را ورق می‌زند

■ **محمدصادق عابدینی**

همزمان با چهارم اردیبهشت ماه، شبکه جدید رادیویی با عنوان «رادیو کتاب» راه اندازی خواهد شد.

در آستانه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران که بزرگ‌ترین رخداد فرهنگی کشور به شمار می‌رود، معاونت صدای رسانه ملی اقدام به راه اندازی شبکه ۲۴ ساعته رادیو کتاب خواهد کرد. همان طور که حمیدرضا شاه آبادی معاون صدای سازمان صداوسیما سال گذشته وعده داده بود، رادیو کتاب در آستانه راه اندازی رسمی قرار گرفت. رادیو کتاب که با شعار «صدای کتاب صدای دانایی» با هدف توسعه فرهنگ کتابخوانی و افزایش سرانه مطالعه کتاب راه اندازی می‌شود، از امروز فعالیت ۲۴ ساعته خود را آغاز می‌کند و در روز چهارم اردیبهشت به جرگه شبکه‌های رادیویی خواهد پیوست.

راه‌اندازی مجدد شبکه رادیو کتاب بعد از آن صورت می‌گیرد که پیش از این معاونت صدا در دوره‌ای این شبکه رادیویی را راه اندازی و بعد از مدتی به دلیل مشکلات مالی آن را تعطیل کرد. نیلوفر زندیان، مدیر شبکه رادیو کتاب در گفت و گو با «جوان» درباره راه اندازی این شبکه می‌گوید: رادیو کتاب روزانه ۱۶ ساعت برنامه تولیدی و تأمینی دارد و هشت ساعت نیز برنامه زنده رادیویی خواهیم داشت.

زندیان می‌افزاید: در بخش زنده با حضور اهالی نشر، نویسندگان، کارشناسان و مدیران حوزه کتاب، درباره مباحث روز حوزه نشر به صحبت و تبادل نظر خواهیم پرداخت. در این بخش برنامه‌ای به نام «گلستانه» داریم که در آن ناشران و نویسندگان حضور دارند و تازه‌های نشر معرفی می‌شوند. مدیر رادیو کتاب با بیان اینکه دیگر برنامه زنده این شبکه

«دات آی آر» نام دارد، ادامه می‌دهد: این برنامه به معرفی تازه‌های نشر در حوزه کتاب‌های الکترونیک و کتاب‌های گویا که با مجوز وزارت ارشاد منتشر شده‌اند، خواهد پرداخت. وی تصریح کرد: کتاب‌های گویا برای عموم جامعه و به خصوص نابینایان، ابزار مناسبی برای استفاده از کتاب است و در برنامه «دات آی آر» بخش هایی از این کتاب‌ها پخش خواهد شد. رادیو کتاب که از طریق اپلیکیشن «ایران صدا» قابل دریافت است، امکان دسترسی به کتاب‌های گویا را نیز فراهم کرده است. اپ ایران صدا، توانسته است مجموعه‌ای از آثار مکتوب را در قالب کتاب صوتی در اختیار علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی قرار دهد.

خوانش کتاب در دو قالب روایی و اجرای نمایشی با اجرای خوب هنرمندان و صدا پیشگان رادیو با هدف انتقال احساس و جذابیت بهتر و بیشتر برای شنونده، تنوع در موضوع داستان‌ها و ژانرهای متفاوت در رمان‌ها و غنا بخشیدن به محتوای کتاب ها، از مهم‌ترین امکاناتی است که مخاطبان و کاربران از آن بهره مند خواهند شد.

رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران عنوان کرد

ترویج کالای ایرانی نیازمند بستر فرهنگی

رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران به تشریح برنامه‌های سازمان فرهنگی- هنری پرداخت.

سعید اوحدی با بیان اینکه مقام معظم رهبری سه شاخص برای کار فرهنگی و هنری تبیین کردند، عنوان کرد: اول اینکه کار فرهنگی باید جهت‌دار باشد. کار فرهنگی به خودی خود اصالت ندارد، چون همه دنیا ادعا می‌کنند که کار فرهنگی انجام می‌دهند ولی کار فرهنگی‌ای که ما باید انجام دهیم، منتقل کردن ارزش‌های انقلاب و دوران دفاع مقدس است. دوم اینکه محصولات فرهنگی باید به صورت هنرمندانه ارائه شود. اگر بخواهد کلیشه‌ای و تکرار مکررات باشد، جاذبه‌ای برای مخاطب ندارد. شاخصه سوم هم این است که کار فرهنگی باید مخاطب‌پسند باشد و باید شناخت کاملی از جامعه مخاطب داشته باشیم. رویکرد سازمان فرهنگی- هنری در پیشرفت فعالیت‌های فرهنگی با این نگاه است که اصالت فرهنگی بستری برای پیشرفت دیگر حوزه‌ها، حتی حوزه‌های اقتصادی است.

تلویزیون
محمد صادقی

کم‌رونقی سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در تلویزیون

«هفت» فرصت جهانی را از دست داد

برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر فرصت خوبی برای بازگشت برنامه «هفت» بود که با بی‌توجهی مدیران تلویزیون این فرصت از دست رفت.

سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، آغاز به کار کرده است و در حالی که مدیران سینما معتقدند این جشنواره می‌تواند سینمای ایران را به جهان معرفی کند، تلویزیون تمایل چندانی برای پرداختن به این جشنواره ندارد. در حالی که بهمن ماه و همزمان با برگزاری سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر، شبکه‌های متعدد تلویزیونی ویژه برنامه‌های سینمایی را برای پوشش تصویری اخبار و حواشی جشنواره فیلم فجر راه اندازی کرده بودند، در زمان برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر، تلویزیون با بی‌اعتنایی معناداری از کنار این جشنواره عبور می‌کند. مهم‌ترین پرداخت رسانه ملی به جشنواره جهانی فیلم فجر، برگزاری ویژه برنامه‌ای با اجرای نادر طالب‌زاده است که شب‌ها ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود!

حمیدی مقدم، تهیه کننده این برنامه می‌گوید: نادر طالب زاده در این ۹ شب، هر شب با چهره‌های شناخته شده جهانی همچون فرانکو نرو بازیگر مطرح ایتالیایی، مجید مجیدی به همراه «اِی. آر. رحمان» آهنگساز

«میلیونر زاغه نشین» و «محمد (ص)»، لری اسمیت، فیلمبردار و نورپرداز آثار استنلی کوبریک، الیور استون تهیه‌کننده و کارگردان مطرح امریکایی گفت‌وگو می‌کند. به غیر از شبکه ۴ که جزو شبکه هایی با مخاطب خاص است، جا داشت که دیگر شبکه‌های پرمخاطب تلویزیون نیز نگاهی به این جشنواره داشته باشند. حداقل در مورد سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر، شبکه ۲ سیما با برنامه سینما ۲، شبکه ۳ سیما با برنامه «هفت»، شبکه خبر با برنامه «شهر فرهنگ» و شبکه‌های «نمایش» و «آی فیلم» هر کدام با ویژه‌برنامه هایی اقدام به پوشش رسانه‌ای جشنواره کرده بودند و رسانه‌های اینترنتی نیز با ایجاد استودیوهای موقتی اقدام به تولید و پخش برنامه از پردیس سینمایی ملت می‌کردند. برای تلویزیون که «هفت» را به عنوان مهم‌ترین برنامه سینمایی‌اش در اختیار ندارد، برگزاری جشنواره جهانی فرصت خوبی بود تا بار دیگر این برنامه به تلویزیون بازگردد. هم اکنون خلأ بزرگی در تلویزیون برای پوشش اخبار سینما وجود دارد.

«هفت» حتی در بازگشت موقتی که بهمن ماه سال گذشته داشت نشان داد پتانسیل خوبی برای دیده شدن دارد و در حالی که اکران نوروزی با حضور آثاری مثل «لاتاری» و «به وقت شام» جزو اکران‌های پر بحث شده تلویزیون در غیاب «هفت» عملاً امکان ورود به این مباحث را نداشته است. هرچه میزان غیبت هفت در فضای رسانه‌ای کمتر شود، رقبای اینترنتی که روز به روز بر تعدادشان افزوده می‌شود، فضا را به نفع خود تغییر می‌دهند.

خبر

با حضور نمایندگان ۸۴ کشور

سی‌وپنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن در تهران گشایش یافت

سی‌وپنجمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم با حضور نمایندگانی از ۸۴ کشور در مصلای بزرگ امام خمینی(ره) تهران آغاز شد.

مسابقات بین‌المللی قرآن کریم با شعار «یک کتاب یک امت»، با حضور ۲۵۸ شرکت کننده از ۸۴ کشور آغاز شد و قرار است تا ششم اردیبهشت ماه در محل مصلای امام خمینی(ره) در تهران برگزار شود. این دوره از مسابقات قرآنی در پنج بخش زنان و مردان، روشندلان، دانشجویان و طلاب برنامه‌ریزی شده است که مردان، زنان و روشندلان در مصلای تهران با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. دوره مسابقات میان شرکت کنندگان طلاب و دانشجویان هم در شهرهای قم و مشهد برگزار می‌شود. بانوان ۲۸ کشور جهان نیز برای حضور در دومین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن بخش خواهران اعلام آمادگی کرده‌اند. در افتتاحیه مسابقات بین‌المللی قرآن کریم برخی مقامات و شخصیت‌های سیاسی، قضایی و دینی از جمله علی‌اکبر ولایتی مشاور امور بین‌الملل رهبر معظم انقلاب اسلامی، رحیم صفوی مشاور مقام معظم رهبری در امور نظامی، حجت الاسلام والمسلمین علی محمدی رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه، حجت الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای سخنگو و معاون اول قوه قضائیه، مولوی عبدالحمید امام جمعه اهل سنت زاهدان و عیسی فرهادی فرماندار تهران حضور داشتند.

مستغاثی: توجه به فیلمسازان ضداستکبار و آزادیخواه باید هدف اصلی جشنواره جهانی باشد

سینما

سعید مستغاثی رئیس پیشین انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران معتقد است: توجه به فیلمسازان ضداستکبار، آزادیخواه و مستقل که در جشنواره‌های دنیا بایکوت می‌شوند باید هدف اصلی برگزارکنندگان جشنواره جهانی باشد.

این کارشناس فرهنگی افزود: مسئولان برگزارکننده جشنواره جهانی فیلم فجر باید تمام اهتمام خود را به کار گیرند و فیلمسازان مستقل و آزادیخواه جهان را شناسایی و از آنها برای حضور در این رویداد سینمایی دعوت کنند و فیلم‌های آنها را در این جشنواره به نمایش بگذارند و به این فیلم‌ها جایزه دهند اما متأسفانه تا به امروز ما شاهد این عملکرد از سوی مسئولان برگزارکننده این رویداد سینمایی نبوده‌ایم و چنین اقدامی از سوی آنها صورت نگرفته است. این جشنواره باید یک ملجأ، پناهگاه و مأمن مناسب برای یکایک فیلمسازانی باشد که استکبار جهانی مانع دیده شدن و پخش آثارشان در سطح بین‌الملل می‌شود.

وی ادامه داد: برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر زمانی می‌تواند توجیه پذیر باشد که فیلم‌های دست دوم و دست سوم جشنواره‌های دیگر در آن نمایش داده نشود. این برای جمهوری اسلامی ایران مایه مباهات نیست که فیلم‌های دست چندمی را که

بارها در جشنواره‌های دیگر دنیا به نمایش درآمده‌اند و هیچ نشانی از استکبارستیزی در آنها دیده نمی‌شود را به نمایش بگذارد و به این آثار جایزه بدهد!

این منتقد سینما سپس با تأکید بر اینکه نباید با کپی‌برداری از جشنواره هایی نظیر «کن» و «برلین» عنوان «فجر انقلاب» را زیر سؤال ببریم، تصریح کرد: همانطور که جشنواره هایی نظیر «برلین» با اهداف سیاسی خود برگزار می‌شوند و همواره به فیلمسازانی که علیه انقلاب و نظام اسلامی موضع دارند بها می‌دهند و لابی‌های سلطه اجازه حضور سینماگران انقلابی را در این جشنواره‌ها نمی‌دهند و امثال اصغر فرهادی‌ها و جعفر پناهی‌ها می‌توانند در آن حضور داشته باشند، جشنواره جهانی فیلم فجر هم باید مواضع روشن در قبال سلطه‌گران و مستکبران داشته باشد و فیلم‌های مورد نظر آنها را هرگز در جشنواره‌اش نمایش ندهد.

مستغاثی خاطرنشان کرد: در شأن نظام و انقلاب اسلامی نیست که جشنواره‌ای با عنوان «فجر» در حالی برگزار شود که فیلمسازان مورد وثوق جشنواره‌های ضدانقلابی در آن حضور داشته باشند!

نوبت دوم

وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

آگهی مزایده عمومی

شناسه آگهی: ۱۶۳۳۹۳ شناسه چاپ: ۱۸۱۴۱۱

۱) موضوع مزایده: واگذاری مجموعه ورزشی و رفاهی برق منطقه‌ای آذربایجان در قالب قرارداد اجازه ۳ ساله شامل (استخر، سالن چند منظوره و سالن‌های بدنسازی، مهمانکده، سالن غذاخوری، تالار عروسی، کافی شاب طبق شرایط و اسکوپ کار پیوستی)
۲) دستگاه مزایده گزار: شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان
۳) مهلت فروش اسناد: از مورخ ۹۷/۲/۱ تا ۹۷/۲/۵
۴) محل فروش اسناد: تبریز، بلوار استاد شهریار، جنب پارک باغلارباغی، شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان، طبقه دوم، اتاق ۲۱۲
* مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ۵۲۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پانصد و بیست و سه میلیون ریال) به صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز به حساب سیبا به شماره ۲۱۷۵۰۹۰۴۰۸۰۰۶ بانک ملی شعبه برق منطقه‌ای تبریز به نام شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان
۵) مهلت و محل تحویل پیشنهادات: آخرین مهلت تحویل اسناد ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۲/۱۹ و محل تحویل پیشنهادات: تبریز، بلوار شهریار- نبش پارک باغلارباغی- ساختمان ستادی- دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان خواهد بود.
۶) مبلغ فروش اسناد: ۲۰۰/۰۰۰ ریال (دویست هزار ریال) قابل پرداخت به حساب سیبا شماره ۲۱۷۵۰۹۰۴۱۲۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه برق منطقه‌ای تبریز به نام شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان
۷) ساعت و روز و محل قرائت پیشنهادات: ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۲/۱۹ در امور تدارکات و قراردادهای واقع در تبریز، بلوار استاد شهریار، جنب پارک باغلارباغی، شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان، طبقه دوم- امور تدارکات و قراردادها خواهد بود.
* لازم به توضیح است به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد و سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج است.
جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایت‌های زیر مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۳۲۸۱۲۶۵-۰۴۱ تماس حاصل فرمایند.
* www.tavanir.org.ir , iets.mporg.ir , www.azrec.co.ir

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان