



«به وقت شام» فیلمی در کلاس بین‌المللی

متأسفانه در سینمای ایران به خصوص در این چند سال گذشته کمتر کسی به سمت فیلمی از جنس استراژژیک و با موضوع منطقه‌ای و مذهبی رفته است اما حاتمی کیا با ساخت به وقت شام نشان داد که هنوز هم دغدغه این سبک فیلم‌ها را دارد همچون گذشته که «بادیگارد» یا «چ» را ساخت. معمولاً در کارهای حاتمی کیا اتفاقات عجیب و شاید بهتر گفت دور از انتظار رخ می‌دهد که در فیلم بادیگارد و در به وقت شام این موضوع را می‌توان به وضوح مشاهده کرد.

در به وقت شام شاید بیننده این انتظار را دارد تا در انتهای فیلم یونس و پدرش که نقش اصلی فیلم را ایفا می‌کنند نجات یابند اما این اتفاق کاملاً بالعکس می‌افتد و همین موضوع باعث می‌شود تا قهرمان داستان برخلاف تصور قهرمان تر شود تا اینکه از بین برود. هر چند ما در طول فیلم شاید به طور جد به این موضوع که یونس با بازی بابک حمیدیان یک قهرمان است بر نمی‌خوریم که شاید بتوان این را یک اشکال دانست اما با این حال نمی‌توان به این فیلم در کلیت آن خرده گرفت.

«به وقت شام» را می‌توان یک فیلم در کلاس بین‌المللی دانست از این نظر که هم می‌تواند در عرصه بین‌المللی و فرامنطقه‌ای حرفی برای گفتن داشته باشد و هم اینکه سبک فیلم و تکنیک‌های به کار رفته باعث شده است تا این فیلم حداقل یک پله و یک قدم از فیلم‌های داخلی جلوتر باشد.

حاتمی کیا هر چند در اختتامیه جشنواره بیسان کرد که من فیلمساز این نظام هستم ولی در این فیلم به دلیل اینکه موضوع یک موضوع ملی است نشان می‌دهد علاوه بر اینکه فیلمسازی وابسته است اما همه اقشار و همه افراد را در نظر می‌گیرد و سعی او بر این است که با تولید اینگونه کارها همه را به سمت خود بکشاند که اتفاقاً در این موضوع نیز موفق بوده است.

از نظر فیلمنامه می‌توان به این نکته اشاره کرد که کمی

ازهم گسیختگی در طول فیلم وجود دارد و در سکانس‌هایی فیلم از روال عادی خود فاصله گرفته و به قول معروف کمی از سر عتش گناسته می‌شود و رویتن بودن قصه به هم می‌خورد که این را می‌توان یک ضعف در فیلمنامه دانست. در پایان باید به این نکته اشاره کرد که «به وقت شام» را می‌توان فیلمی را رویکرد ملی و در عین حال مذهبی دانست که توانسته امتحان خودش را با توجه به اینکه معمولاً فیلم‌های کم‌دی در گیشه‌های سینما برطرف‌دار هستند با فروش بالا و مناسب پس دهد.

خبر

بزرگداشت سعدی همزمان با اول اردیبهشت
فرهنگی بر گزار می‌شود.
انجمن آثار و مفاخر فرهنگی افتخار دارد به مناسبت تعیین روز اول اردیبهشت‌ماه به نام شاعر بزرگ ایرانی سعدی شیرازی در تقویم ملی، مراسم بزرگداشتی را با حضور علما، استادان، فرهیختگان و دوستداران علم و دانش بر گزار نماید.
این مراسم روز شنبه یکم اردیبهشت‌ماه، از ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۹:۳۰ در تالار اجتماعات شهید مطهری انجمن واقع در خیابان ولی‌عصر(عج)، پل امیر بهادر، خیابان سرلشکر علی اکبر بشیری، شماره ۷۱ بر گزار می‌شود.

«خداحافظ سالار»
در تیراز ۲۰ هزار نسخه منتشر شد
انتشار و توزیع کتاب «خداحافظ سالار» شامل خاطرات همسر شهید حسین همدانی از وی به ۲۰ هزار نسخه رسید.
مسابقه بزرگ کتابخوانی «خداحافظ سالار» با همکاری مشترک میان پویش‌های روشنا و کتاب و زندگی در حال بر گزاری است.
این پویش که از بهمن ۹۶ آغاز شده، با استقبال مخاطبان بسیاری روبه‌رو بوده و نسخه‌های زیادی از آن فروخته شده است. این کتاب شامل خاطرات خانم پروانه چراغ‌نوروزی، همسر شهید همدانی است که حمید حسام آنها را در قالب داستان نوشته است. تا کنون ۲۰هزار جلد از کتاب در مراکز فروش سراسر کشور توزیع شده است. همچنین دو تیزر این مسابقه که به‌همت مرکز رسانه‌ای شیرازه تولید شده، به‌منظور معرفی بهتر کتاب و پویش از شبکه‌های سیما در حال پخش است.
بایان این پویش خرداد ماه سال جاری است. علاقه‌مندان برای خرید اینترنتی کتاب و دریافت اطلاعات بیشتر درباره پویش به سایت روشنا به نشانی www.rushana.ir مراجعه کنند.



روزنامه جوان |شماره ۵۳۵۲| پنج‌شنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۷ | ۲ شعبان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۹ | نیمه‌شب:۱۰:۱۸ | طلوع آفتاب:۶:۲۶ | ۰۰۰ | اذان صبح:۶:۵۶ | اذان فردا:۶:۲۶ |

گفت‌وگو «جوان» با آریا عظیمی‌نژاد، سازنده موسیقی سریال «پایتخت»

سیروس مقدم ارزش موسیقی فیلم را می‌داند

آلبوم موسیقی پایتخت ۵ همراه چند سری قبلی امسال منتشر می‌شود



جواد محرمی

آریا عظیمی‌نژاد آهنگساز سریال پایتخت سابقه‌ای طولانی در کار روی موسیقی نواحی ایران و تلفیق آن با موسیقی مدرن دارد؛ موسیقی‌ای که توانسته مکمل موفقی برای موفقیت‌های پایتخت باشد و به نوعی هویت مستقلی هم برای خود تعریف کند. گفت‌وگوی «جوان» با آریس هنرمند درباره ساخت موسیقی سریال پایتخت‌رامی‌خوانید.

در سری پنجم سریال پایتخت به نظر می‌رسد سبب توجه به تغییر جغرافیا شاهد تغییراتی در موسیقی

هستیم.
بله، همچنان تم اصلی موسیقی مازندرانی ثابت است و وردی از آن را در همه قسمت‌ها مشاهده می‌کنیم. طبق روند داستان، ما ترکیب موسیقی مازندران را در موسیقی کشور ترکیه و در بخش‌های انتهایی با موسیقی عربی مشاهده می‌کنیم.

در بخش‌های مربوط به داعش آیا از سوی کارگردان درباره نشان دادن ریشه‌های غربی داعش و دیده شدن آن در موسیقی مطابق آنچه برای مثال در فیلم «به وقت شام» انجام شد نیز صورت گرفت یا خیر؟ چون برای مثال ما یک کاراکتر داعشی انگلیسی‌الاصل هم در بخش‌های پایانی داشتیم.

راستش را بخواهید در این رابطه با من حرفی زده نشد. ما بیش از همه در ساخت موسیقی به جغرافیا توجه داشتیم و به طور عادی در بخش‌های مربوط به داعش، سرزمین‌های عربی موضوعیت داشتند، ضمن اینکه بسیاری از صحنه‌های فیلم در این بخش‌ها آکشن بود و ما مجبور بودیم تم دلهره، وحشت، مرگ و سوز و گداز را در نظر داشته باشیم تا تبدیل به موسیقی فیلد شود. البته این را باید بگویم که اولویت و دغدغه اصلی من موسیقی نواحی ایران است و در بخش پنجم سریال به فراخور داستان ما به موسیقی کشور ترکیه و سوریه نیز ورود می‌کنیم اما این بخش کار به خصوص بخش ترکیه برای من دغدغه کمتری ایجاد می‌کرد چون ترکیه برای موسیقی نواحی خود پژوهش‌های خوبی انجام داده است ولی ما در ایران همچنان نیازمند کار روی موسیقی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

وحشت و رعبی که داعش ایجاد می‌کند القا شود. در برخی از بخش‌ها دیگر جنبه طنز کاملاً کنار می‌رود. برای مثال آنجایی که در سری چهارم نقی معمولی کشتی را می‌برد و قهرمان می‌شود حال و هوای دیگر مسلط می‌شود و اقتضای موسیقی دیگری می‌کند.
معتقدم پایتخت جاهایی فرخ‌بخش می‌شود، جاهایی غمگین و در بخش‌هایی تعلیق دارد و لایه‌های زیرین معنایی که بار فرهنگی دارد در این کار پررنگ است. کاراکترها حین سادگی دارند ارائه می‌دهند و مخاطب با فضا و مفاهیم کاملاً انسانی مواجه است.

کار روی موسیقی پایتخت آورده‌ای هم به لحاظ معنوی و دانش موسیقی برای شما داشت؟

من شش‌ماه روی بخش پنجم سریال پایتخت کار کردم و به نقاط کاملاً جذابی دست پیدا کردم و قرار است به امید خدا به عنوان یک کارپژوهشی و زنده از آن رونمایی کنیم. کار روی موسیقی متن سریال پایتخت در واقع به داشته‌های من اضافه کرد. ما کار مشترکی با استاد یحیی مصطفیان‌های کشور ترکیه انجام دادیم؛ کاری که قابلیت پژوهشی و تاریخی زیادی دارد. بخش زیادی از موسیقی سری ۵ سریال را در استانبول ضبط کردیم و بخش مازندرانی کار هم در ساری ضبط شد. برای این موسیقی از حدود ۱۵ ساز مختلف استفاده کردیم و البته بخشی از آن گروه‌وازی و بخشی هم از کسترز زهی بود که از استانبول استریتگ – یک گروه معروف در استانبول کارشان نواختن سبک‌های ترکی و عربی ویولن به صورت گروهی است – استفاده کردیم. اکثر سازهای فولک این کشور را ضبط کردیم چون در ترکیه هم پرکارندگی موسیقی مثل ایران است و بخش‌های مختلفی از موسیقی آناتولی و نغمات مختلف را می‌شنویم و چندین مدل موسیقی فولک و محلی دارند. تقریباً می‌توان گفت سازی در جاز اینداختیم؛ از سازهای کاول و سیسپی تا سورا...

چه بازخوردهایی از موسیقی سریال پایتخت در سطح جامعه گرفتید؟
بیشترین بازخورد را در وهله‌اول از همکارانم و سپس از مردم گرفتیم. چون مردم با کار ارتباط برقرار می‌کردند و موسیقی هم روی آنها تأثیرگذار بود. سریال پایتخت چون کار خوب و موفقی است همواره برای من این انگیزه را ایجاد می‌کرد تا با جدیت بیشتری کار کنم و از آن لذت ببرم. سریال پایتخت زندگی را نشان می‌دهد و موسیقی هم همان زندگی است و مانند زندگی جاری است. من برای ساختن موسیقی هیچ محدودیتی برای خودم قائل نیستم. از طبیعت و فضای زندگی الهام می‌گیرم و استفاده می‌کنم. برای مثال در یکی از سکانس‌ها به ساز کوبه‌ای نیاز داشتیم و من روی میز با دست‌هایم آن را نواختم و استفاده شد.

قصید بیرون دادن آلبوم موسیقی سریال پایتخت را اندر؟

چرا، با امید خدا امسال آلبوم سریال پایتخت ۵ را بیرون خواهیم داد. اگر بشود چند سری قبلی را هم همراه این آلبوم ارائه می‌دهیم.

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت