



آغاز پخش «خندوانه» از پایان اردیبهشت

پخش فصل پنجم برنامه «خندوانه» به تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی از پایان اردیبهشت‌ماه آغاز خواهد شد. اولین قسمت از فصل پنجم برنامه «خندوانه» از هفته پایانی اردیبهشت ماه با طراحی و اجرای رامبد جوان از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

بنا بر این گزارش، در حال حاضر روزهای پنج‌شنبه، جمعه و شنبه برای پخش این برنامه در نظر گرفته شده است. دگور جدید خندوانه در بلوار ارتش ساخته شده و همچنین علاقه‌مندان به عروسک جناب خان نیز می‌توانند در سری پنجم این برنامه شاهد حضور این عروسک محبوب باشند. جناب خان در فصل ۲ و ۳ این برنامه حضور داشت و به یکی از کاراکترهای محبوب تلویزیونی تبدیل شده بود، اما سعید سالارزهی تهیه‌کننده مجموعه «کوچه مروارید» (که جناب‌خان در آنجا خلق شده بود) و سیدعلی احمدی بر سر مسائل مالی مبنی بر حضور جناب خان در خندوانه به توافق نرسیدند و همین باعث شد تا این عروسک در فصل ۴ خندوانه حضور نداشته‌شد.

«سیدعلی احمدی» که تهیه‌کنندگی فصل چهارم «خندوانه» را به عهده داشت در فصل جدید هم به عنوان تهیه‌کننده حضور دارد.

«قزو» حاشیه‌های سفر رهبر انقلاب به کرمان را نوشت

علیرضا قزوه از نگارش دومین سفرنامه سفر رهبر انقلاب به کرمان با بیانی متفاوت خبر داد. علیرضا قزوه مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در صفحه مجازی خود نوشته است: حاشیه‌های سفر کرمان را بعد از ۱۲ سال برای بار دوم نوشتم!بار اول در ۲۰۰۰ صفحه همان روزها نوشتمش و گفتم چاپش بماند برای ۵۰۰ سال بعد و روزی که هیچ‌کدام ما نیستیم! آن نوشته‌ها را جز خود من کسی نخوانده و ندیده و نخواهد دید.

وی یادآور شده، دومین سفرنامه را کمی جدی‌تر و با چاشنی طنز نوشتم. در ۴۰۰ صفحه و همین شب‌ها تازه تمام شده است و اسنح را شاید گذشتیم «خانه‌شماره ۴» که اشاره به منزلی است در جیرفت که حضرت آقا آنجا تبعید بودند و شاید هم گذشتیم «برسد به دست خود آقا» که حکایت مردمی است که نامه‌هایشان را دادند به ما که برسانیمش به دست خود آقا. مانده‌ام که کدام نام بهتر است.

وی نوشته است، مانده‌ام که کدام نام بهتر است، روی جلد هم احتمال همین عکس باشد که با حضرت آقا و حاج قاسم در گلستان شهدای کرمان گرفته شده و من هم نفر دوم پشت سر خود در این عکس هستم! این یکی از طولانی‌ترین سفرهای آقا به استان‌ها بود.

قربانی و عقیل

سرود تیم ملی فوتبال را می‌خوانند

با توافق فدراسیون فوتبال و بنیاد رودکی، علیرضا قربانی و سالار عقیلی به عنوان خواننده تیم ملی در جام جهانی انتخاب شدند. علی اکبر صفی پور مدیرعامل بنیاد فرهنگی -هنری رودکی و مهدی تاج رئیس فدراسیون فوتبال، ضمن معرفی اهنگساز و خواننده سرود تیم ملی در جام جهانی برنامه‌های فرهنگی تیم ملی فوتبال کشورمان در این رویداد را تشریح کردند. صفی پور گفت: این کار افتاق بزرگی است که قرار است خرداد ما امسال کلید بخورد و من از مجموعه فدراسیون فوتبال کشورمان تشکر می‌کنم که افتخار خوبی را برای کشورمان رقم زدند.

وی افزود: ما برای ساخت سرود تیم ملی فوتبال کشورمان روی موضوع «سرود ایرانی» تأکید زیادی داشتیم که منجر به ساخت اثری شد که محصولی ایرانی است.

مدیرعامل بنیاد رودکی عنوان کرد: از روز اول ما تصمیم داشتیم علاوه بر ساخت یک سرود، قطعات دیگری را نیز تولید کنیم بر همین اساس اولین کاری که تولید شد با شعری از احسان افشاری، آهنگسازی بابک زرین و خوانندگی سالار عقیلی شکل گرفت که این روزها نیز در حال اتمام است. دومین کار هم با شعری از ساعد باقری، آهنگسازی شهرداد روحانی و خوانندگی علیرضا قربانی است که هر دو اثر با رهبری شهرداد روحانی تولید می‌شود.

صفی پور گفت: سومین کاری که قرار است تولید شود مربوط به اثری به آهنگسازی فریدون شهپازیان و شعر عبدالجبار کاکایی است که درباره این اثر خواننده بعد از پایان کار معرفی می‌شود.



چراغ دومین «شب وصل» برای رضا برچی روشن می‌شود

دومین شب وصل، سلسله نشست‌های پاسداشت بزرگان عرصه فرهنگسی انقلاب اسلامی امروز در مجتمع اسبوه برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» این مراسم که به همت جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی بر گزار می‌شود، به پاسداشت رضا برچی مستندساز سابقه انقلاب اسلامی اختصاص دارد. قرار است این مراسم امروز از ساعت ۱۷ در مجتمع اسوه به نشانی خیابان انقلاب اسلامی، تقاطع بهار جنوبی، شماره ۴۵۳ بر گزار شود. گفتنی است پیش از این، نخستین شب وصل پاسداشت استاد محمد حسام چهره بر تر هنر انقلاب اسلامی در سال ۹۶ بر گزار شده بود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران؛ چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۵۰ | سه‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۷ | ۳۰ رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۵۸ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۵:۵۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۸ |

کارگردان مستند «انقلاب جنسی ۲» در گفت‌وگو با «جوان»:

مدیران تلویزیون باید محافظه‌کاری را کنار بگذارند



محمدصادق عابدینی

حسین شمقدری مستند ساز جوانی است که در مؤسسه «آرمان مدیا»، دوربین مستندش را به‌غیربرد واز «میسرات آلیرتا» گرفته تا «سی‌وسه سال سکوت» و «انقلاب جنسی»، باغرب این‌طور که هست روبه‌رو شد، این بار هم از فضای سیاه و سفید ذهنی که به‌طور پیش فرض در ذهن مخاطب شرقی نسبت به غرب وجود دارد عبور کرده و در «انقلاب جنسی ۲»

به بحث زن در جامعه غربی پرداخته است: جایی که زن از جایگاه انسانی خود رانده و باعث شکل‌گیری جنیش فمینیسم شد و فمینیست‌ها کاری کردند که خانواده در غرب به چالش کشیده‌شود.شمقدری در گفت‌وگو با «جوان» درباره «انقلاب جنسی ۲» توضیحات بیشتری داده است.

■ ■ ■

برای شروع مصاحبه، نگاهی به مستند «انقلاب جنسی ۱» داشته باشیم؛ مستندی که بازتاب‌های زیادی داشت، نگاه‌ها به «انقلاب جنسی ۱» چطور بود؟

اکثر کسانی که آن مستند را دیدند نگاه مثبتی به آن داشتند، یعنی حداقل موضع منفی نداشتند. کسانی هم بودند که می‌گفتند نگاه مستند به غرب خیلی مثبت است اما این نگاه را قبول ندارم چون ما در همان مستند هم نقدهای زیادی نسبت به غرب داشته‌ایم. انگار برخی فقط دوست داشتند قسمت‌های مثبت غرب را ببینند. به هر حال مستند باید بیانی صادقانه داشته باشد و من هم تلاشم این بود که دوربینم صادق باشد.

درباره بیان طنز که باید بگویم اگر این بیان نبود اصلاً شخصیت راوی در نمی‌آمد اما در نوع بیان سعی کردم ادبیات مستند بالادیت صداوسیما بی متفاوت باشد. در این مستند می‌بینیم که دلآوری با سوزهای گفت و گو خیلی راحت صحبت می‌کند، شوخی می‌کند و می‌خندد، در حالی که در کارهای صداوسیما شاهد چنین چیزی نیستیم و نگاه دیگری در آنها حاکم است. حال در ادامه کارهایی که با دلآوری انجام خواهیم داد متوجه می‌شوید چقدر نگاه خودش با نگاه حاکمیتی و صداوسیمایی متفاوت است.

موضوع دیگری که در «انقلاب جنسی ۱» مطرح شد و می‌شود درباره «نقلاب جنسی ۲» هم مطرح کرد، این است که هر مستندسازی سراغ چنین موضوعاتی نمی‌رود، ولی حسین شمقدری از حمایت برخوردار بوده‌است؟

«آرمان مدیا» کلاً با این ویژگی شناخته شده که روی خطوط قرمز حرکت می‌کند. این مسئله ناشی از اعتمادی است که از سوی جامعه و حاکمیت به ما شده و باعث شده تا بتوانیم روی خط قرمز حرکت کنیم. از این اعتماد و حمایت منمونه‌ام ولی اگر تصور می‌کنید اعتمادی که به ما شده به منزله این است که پول و کمک در اختیار ما قرار داده‌اند، اشتباه می‌کنید. هیچ کمکی برای تولید مستند انقلاب جنسی در اختیار ما قرار نگرفته است و همه هزینه‌های آن را از جیب خودمان دادیم و حتی از خانواده و آشنایانمان پول قرض کرده‌ایم. حالا خدا را شکر مستند با استقبال خوبی روبه‌رو شده و در فروش، هزینه‌های خودش را درآورده و می‌توانیم قرض‌هایمان را پس دهیم.

با این وضع پس بقیه هم می‌توانند سراغ چنین موضوعاتی بروند؟

شاید خیلی از گروه‌های مستندساز یک ترس پیش فرض در ذهن‌شان دارند که نمی‌توانند برای کارهای اینچنینی پیشقدم شوند و از حاکمیت انتظار حمایت داشته باشند. برای همین شبیهه برایشان ایجاد شده که اصلاً نمی‌شود کار انتقادی ساخت.

به «انقلاب جنسی ۲» بپردازیم. در این مستند از محمد دلآوری خبرنگار تلویزیون به عنوان راوی استفاده شده، چرا مثل مستندهای قبلی خودتان روایت را انجام ندادید؟

در این کار سعی کردیم از زاوی‌ای استفاده کنیم

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

حکمت

حکمت ۳۲۸ خداوند سبحان قوت (و نیازهای) فقر را در اموال اغنیاء واجب و معین کرده است، ازاین رو هیچ فقیری گرسنه نمی‌ماند مگر به سبب بهرمندی غنی (و ممانعت او از پرداخت حق فقیر) و خدای متعال (روز قیامت) در این باره از آنها سؤال و بازخواست می‌کند.

نما | حسین کشتار



کمدی‌های سطحی سینما را به قهقرا می‌برد

سینما هم «پایتخت» می‌خواهد



ایزد مهر آفرین

برای خوش‌بین‌ترین مخاطب تلویزیون هم سخت بود تصور کند سریال «پایتخت ۵» این چنین پر مخاطب و البته راضی‌کننده به پایان برساند؛ سریالی که آنقدر بیننده داشت که حتی سونی‌ها و گاف‌های کوچک سریال در چشم‌بیننده‌ها بزرگ می‌آمد و مخاطب تیزبین تلویزیون، حتی به ریزه‌کاری‌های سریال هم دقت

داشت؛ اتفاقی که برای دیگر سریال‌های تلویزیونی رخ نداد. «پایتخت ۵» پدیده‌نوروزی تلویزیون بود.

اگرچه باز میانه پخش سریال انتقادهایی از سوی رسانه‌ها به پایتخت وارد شد، اما پایان خوب این مجموعه پاسخ‌سپاری از انتقادها داد. گروه سازنده و سازمان اوج در برابر تمامی انتقادها سکوت هوشمندانه کردند و همه پاسخ‌ها را به پایان سریال موکول کردند تا در انتهای فصل پنجم همگان شاهد یک پایان عالی و درخشان باشند. اوج توانست خاطره بسیار خوبی از این فصل از سریال پر بیننده و پر مخاطب تلویزیون در ذهن‌ها برجای بگذ