

«حمید حسام» چهره سال هنر انقلاب شد

حمید حسام در اختتامیه هفته هنر انقلاب در رقابت با روح‌الامین، دوست محمدی، مهدویان و نقویان به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۹۶ انتخاب شد



مهدی مریضاد | فارس

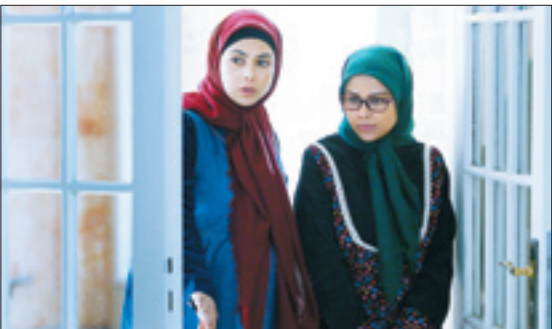
«حمید حسام» نویسنده حوزه دفاع مقدس به عنوان چهره هنر انقلاب اسلامی در سال ۹۶ معرفی و تقدیر شد. در مراسم اختتامیه «هفته هنر انقلاب» که به‌همت حوزه‌هنری بر گزار می‌شود، معرفی و تقدیر از چهره هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۶ انجام گرفت و نشان هنر انقلاب به «حمید حسام» رسید. وی نویسنده کتاب‌های تحسین شده «وقتی مهتاب گم شد» و «آب هرگز نمی‌میرد» است. در این مراسم چهره سال ۹۶ هنر انقلاب از میان حمید حسام (نویسنده دفاع مقدس)، حسن روح‌الامین (نقاش و گرافیسیت)، محمدرضا دوست‌محمدی (گرافیسیت)، محمدمحسین مهویان (کارگردان) ومهدی نقویان (مستندساز) معرفی و تقدیر شد.

■ شرط انقلابی ماندن چیست؟
حجت‌الاسلام سیدمهدی خاموشی در ابتدای این مراسم با اشاره به آیه کریمه‌ای که جهاد در راه خدا و بجای آوردن حق آن را بیان می‌کند، گفت: جهاد در فقه معانی مختلفی دارد که مهم‌ترین معنی آن جهاد درونی و بیرونی است که به جهاد اکبر تعریف می‌کنند. به عنوان نمونه ازمان ره لحظه در مقابل دوربین برای اینکه اجرای شبه‌کمدی خود را به رخ بکشد، دیوانه‌نگاری غیر مرتبطی را با فضای فیلمنامه به اجرامی گذارد. شخصیت‌پردازی باید به گونه‌ای باشد که کنش‌های روایی از جنس سربال‌های تلویزیونی را خلق کند اما مهم‌ترین بخش قسمت پایانی سریال، پخش دوباره ترائه «پیشست هزار آرزو»ی محسن چاوشی است که همانند فصل نخست، با طرح مراسم شادی و اندکی دست‌افشایی در سریال دوباره پخش می‌شود تا احتمالاً با یادآوری پخش این ترائه در فصل نخست (که مقارن با پیروزی حسن روحانی در انتخابات ریاست جمهوری ۹۶ بود) ضعف‌های اساسی سریال با فراموشی سپرده شود.

دشمن‌من چار اشتباه نشویم. خاموشی با اشاره به مدافعان حرم گفت: هر وقت درباره آنها مطالعه می‌کنم می‌بینم خیلی از ما جلوتر هستند، چون بصیرتی دارند که نقشه و طراحی جدید دشمنان علیه جهان اسلام را می‌دانند. شخصیت می‌دهند. وی با اشاره به آیه‌ای از سوره «طلاق» گفت: در آیات پایانی این سوره به رعایت حریم‌ها تأکید و بیان می‌شود اگر کسی

■ فرزین ماندگار

در حالیکه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزوده شدن کاغذ به لیست کالاهای اساسی بهره‌مند از تفاوت ارزی را خبری خوشایند می‌داند، برخی فعالان عرصه کاغذ آن را زمینه‌ساز ایجاد دوباره مفقدها در بازار کاغذ عنوان می‌کنند اما از سوی دیگر برخی ناشران و مؤسسه‌هایی که با کاغذ سروکار دارند از این موضوع استقبال می‌کنند. سیدعباس صالحی در صفحه شخصی توثیت خود نوشته است: «کاغذ در لیست کالاهای اساسی چون مواد غذایی و دارویی قرار گرفت و از تفاوت ارزی که دولت تأمین می‌کند، به‌خوردار خواهد بود.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه این توثیت نوشته است: «برای ناشران، نویسندگان و اصحاب مطبوعات خبر خوشایند است که دولت نیاز فرهنگی را همچون غذا و دارو برای کشور برآورده کند. کاغذ به‌فراست کالاهای اساسی «خبری خوشایند» است؟ سیدعباس صالحی این موضوع را خبری خوش برای ناشران محری بوده و بعد از مشخص شدن مجری باقی مسائل تولید حل شده است. باید دید این بار چه کسی بر صندلی «هفت» نکیه خواهد زد و آیا انتخاب مجری به قبل از ماه رمضان خواهد رسید یا خیر.



درباره سریال نوروزی رسانه ملی

«دیوار به دیوار» ادای کمدی را در می‌آورد

■ رامین صفری
فصل دوم مجموعه «دیوار به دیوار» نسبت به فصل اول مجموعه از کیفیت روایی و داستانی مطلوب و استانداردی بر خوردار نبود و با اتکا به خرده روایت‌های بلا تکلیف، این مجموعه نتوانست همچون فصل نخست نقش یک سریال زیر متوسط را تکرار کند. فصل دوم سریال «دیوار به دیوار» در قصه‌گویی کم‌مایه و لحظات شبه کمدی این مجموعه دوباره بر ناتوانی خالقان اثر صحنه گذاشت. هر چند فرمول اصلی تلویزیون، تکرار از موده بر خطاست و در کمال بهت و حیرت، مدیران سیمای آری به ساخت فصل دوم این سریال دادند؛ سربالی که ادای کمدی را در می‌آورد و مشخص نیست باین حجم از سطحی نگری قرار بود چه کار کردی در میان مجموعه‌های قوی طنز روزی شاخصی چون پایتخت و حتی کلاه قرمزی داشته باشد. اگر نتخواهیم مثل خیل وسیعی از انتقادات مطرح شده به این سریال، اغراق آمیز این مجموعه را به نوعی فضا سازی یکنواخت نوعی تازگی را القا می‌کرد، این القاد در فرم مصنوعی و در محتوا به شدت تکراری است.

اما در فصل دوم هیچ ماجرای بر اساس یک قصه مدون و تدا داشت و تیپ‌های خلق شده‌ای که طی مسیر تدریجی روایت تبدیل به شخصیت نشدند، هر آنچه در چنته داشتند را در فصل نخست رو کردند. در فصل دوم به عنوان نمونه، بخشی از سریال به جشن تولد فرزند مشیری می‌پردازد و انتقال محل خدمت فرزند شاهرخ به عنوان روایت‌ها فرعی، مؤید عدم پایدنی سریال به قیود داستانی مدون است.

در فصل نخست، ورود تدریجی شخصیت‌ها و اتفاقات حول بر خورد شخصیت‌ها ناک ماجرای در بطن سریال به وجود می‌آورد، اما در فصل دوم، بدنه دراماتیک سریال کمی از شخصیت محوری فاصله گرفته و متأسفانه در فصل دوم همان شخصیت‌ها با پیشرف‌های شناخته رفتاری و معین بودن کنش‌ها و واکنش‌هاشان، سعی در خلق فضایی تازه را داشتند و تیپ‌های نازل و سطحی و بر خورد‌های آنان نتوانست رویداد جذابی را در سریال خلق کند. به عنوان نمونه دختر لردشیر، (سر هتگ بار نشسته) نمایش کبان است و از فصل اول افرادی که با کبان بر خورد می‌کنند همچنان از تیپ صورت سنگی سریال،



«هفت» جدید قبل از ماه رمضان روی آنتن شبکه ۳ می‌رود
توانست با حضور رضا رشیدپور آن هم فقط در ایام جشنواره فیلم فجر و در ۱۰ روز روی آنتن برود. البته شروع برنامه کوتاه مدت ۱۰ روزه هم با تأیید و تکذیب‌های فراوان همراه بود و از محمدرضا شهیدی فرد تا مه‌ران مدیری به عنوان مجریان این برنامه ۱۰ روزه مطرح شده بودند تا بالاخره سکان این اجرا به رشیدپور سپرده شد. شاید نحوه اجرای رشیدپور در دنبال داشت. حالا مدیران سیما دوباره در پی آن هستند که «هفت» را به تولید برسانند. ناصر کریمان در تازه‌ترین اظهاراتش درباره این برنامه در گفت‌وگو با یک خبرگزاری عنوان کرد که بررسی‌ها انجام خواهد شد و تلاش‌ها بر این است که «هفت» جدید قبل از ماه رمضان به آنتن شبکه سه برسد. «هفت» که می‌توان گفت پرچاشیه‌ترین و البته مهم‌ترین برنامه سینمایی تلویزیون است، طی دوره‌های مختلف با چالش‌ها و حاشیه‌های زیادی روبه‌رو شده است؛ این برنامه در سه فصل خود با اجرای فریدون جیرانی، محمود گبرلو و بهروز افخمی همراه بوده و بعداز اجرای افخمی دیگر نتوانست به صورت منسجم به پخش باز گردد. سال گذشته نیز بعد از همه رازینی‌ها و تشکیل جلسات مدیران، «هفت»

آن خوش درخشیدند. از نسل قدیم مانند رضا برچی تا نسل جدید که در سال‌های اخیر توانستند آثار ماندگاری را خلق کنند و مهدی نقویان هم جزو این مستندسازان توانمند و دغدغه‌مند است. وی با اشاره به وقایع سال ۸۸ افزود: در سراسری طی که غبار فتنه کشور را فرا گرفته بود، نقویان با «خارج از دید» خود نقش مهمی در رفع تردیدها و بیان تاریخ درست کشور داشت.

■ نحوه انتخاب هنرمند برگزیده سال
محسن مؤمنی شریف هم در ادامه این مراسم طی سخنانی گفت: در آستان چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی لازم است رجعتی به آرمان‌ها و فرمایشات امام (ره) داشته باشیم، رئیس حوزه‌هنری ضمن اشاره به شهید محسن حججی و شهادت هنرمندانش اظهار داشت: شهید حججی یک «آتش به اختیار» به تمام معنا بود و در معرفی ادبیات انقلاب در زادگاهش نجف آباد نقش به‌سزایی داشت. وی درباره چگونگی انتخاب هنرمند برگزیده سال توسط حوزه هنری توضیح داد: ۵۵ نفر از صاحبزطران و بزرگان عرصه فرهنگ از هنر، ۱۴ کاندیدا را در همه رشته‌ها انتخاب کردند. در مرحله دوم بار دیگر از این بزرگان نظر سنجی کردیم که پنج نفر بیشترین رأی را آوردند و مجدداً از میان این کاندیداها نفر برگزیده انتخاب شد. مؤمنی ادامه داد: انتخاب چهره سال هنر انقلاب با شاخص‌ها و ملاک‌هایی انجام می‌شود که جریان سازی و اقبال عمومی از جمله آنهاست.

■ دهه ۶۰ افراد شهرت گریز بودند
در ادامه کاندیداهای معرفی شده به ترتیب حروف الفبا از آخر روی صحنه آمدند و با تندیس و پنج سکه پهلر آزادی مورد تقدیر قرار گرفتند. نوبت به آخرین نفر یعنی «حمید حسام» که رسید، مجری مراسم او را به عنوان چهره سال در انقلاب معرفی کرد و وی با تشویق حاضران، تندیس و معادل ربالی ۲۲ سکه پهلری آزادی را در یافت کرد. وی سپس در سخنانی با ذکر نام شهید شهبازی از فرماندهان دو کوهه و از هم‌زمان شهید همت، شهید همدانی و حاج احمد موسویان گفت: در دهه ۶۰ دیدنشدن یک دغدغه‌نبود بلکه یک شوق بود، اما این عشق با گذر زمان کم‌رنگ شد است. این نویسنده دفاع مقدس ادامه داد: کسی می‌تواند از سیم‌های خاردار دشمن عبور کند که در سیم‌های خاردار نقش یک شکر نکرده باشد. حسام در پایان گفت: به چهار کاندیدای دیگر تبریک می‌گویم که جنگ ندانیده، عاشق شدند؛ مانند اویس قرنی که پیشامری (ص) را ندانید اما صدای حضرت عاشق شد. از سال ۱۳۹۳ و به ابتکار حوزه هنری، روز بیستم فروردین هم‌زمان با سالروز شهادت سیدمرضی آوینی، هفته هنر انقلاب برگزار و طی آن ۲۲ سکه پهلر آزادی تجلیل می‌شود. در ادوار پیشین به ترتیب مرتضی سرهنگی (نویسنده و پژوهشگر)، مجید سجیدی (کارگردان) و سیدمسعود شجاعی طباطبایی کاریکاتورست) به این عنوان دست یافته‌اند.

می‌کردند و این موجب فساد می‌شد. واکنش‌ها به توثیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در توییتر نیز در نوع جالب است. یکی از کاربران نوشته است: «تجربه‌نشان داده که اگر سازو کاری در ارشاد ایجاد نکند تا این مزیت فقط در اختیار اهلس قرار گیرد، می‌تواند سریع‌را به یک رانت مفسد هانگیز مبدل شود؛ پیشنهاد می‌کنم برای هم‌خواهیم برای کاغذ سوسپند قائل شویم یا از باز نرخ دیگری ارائه کنیم، من فکر می‌کنم با هم چهار مشکل شویم. میریاقی در درباره امکان ایجاد مفسده گفت: با توجه به اینکه به برخی از انواع کاغذها تعرفه تعلق می‌گرفت، برخی افراد سودجو کاغذهایی با انواع دیگر را که باید از آزاد وارد می‌کردند، با شکل‌ها و فرندهای خاص با از مبادله‌ای وارد



کاغذ به نفع فرهنگ کالای اساسی شد

بخواهد سوءاستفاده کند، بازار خود را پیدا می‌کند. خیلی سریع جنب‌جوشی که باید در بازار باشد ایجاد می‌شود، اما اگر باز هم بخواهیم برای کاغذ سوسپند قائل شویم یا از باز نرخ دیگری ارائه کنیم، من فکر می‌کنم با هم چهار مشکل شویم. میریاقی در درباره امکان ایجاد مفسده گفت: با توجه به اینکه به برخی از انواع کاغذها تعرفه تعلق می‌گرفت، برخی افراد سودجو کاغذهایی با انواع دیگر را که باید از آزاد وارد می‌کردند، با شکل‌ها و فرندهای خاص با از مبادله‌ای وارد

پیگیری چرایی

تخریب بافت تاریخی شیراز

در جلسه کمیته حفاظت از میراث فرهنگی، قرار شد نمایندگان از کمیته به‌زودی برای بازدید دوبه کمیته گزارش دقیق، از بافت تاریخی شیراز بازدید کنند. کمیته حفاظت از میراث فرهنگی با حضور معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و نمایندگان از وزارت کشور، قوه قضائیه، وزارت اطلاعات، وزارت راه و شهرسازی، سازمان اوقاف و امور خیریه، مرکز حقوقی ریاست جمهوری، اداره کل اموال حقوقی وزارت اقتصاد و دارایی و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کشور در حالی یکشنبه ۲۶ فروردین ماه سال جاری در دفتر معاونت میراث فرهنگی بر گزار شد که مداخلات دو بافت تاریخی شیراز و محوطه باستانی هگمتانه به تفکیک مورد بررسی نمایندگان دستگاه‌های مرتبط قرار گرفت. محمدحسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی کشور در ابتدای جلسه با تشریح وضعیت فعلی بافت تاریخی شیراز و مداخلاتی که در سال‌های گذشته در آن صورت گرفته است، تأکید کرد: «در سال‌های گذشته دو پروژه بین‌الحرمین و طرح ۵۷ هکتاری بافت تاریخی شیراز سبب از بین رفتن مهم‌ترین بخش از رزمند بافت تاریخی شیراز شده است.» طالبیان با ارائه مستندات تاریخی و انتقاد از تخریب تعدادی از بناهای تاریخی و ثبت شده در این بافت از رزمند بافت تاریخی از رزمند در این طرح تخریب شد.»



«جنگ کثیف در سوریه» روانه بازار شد

کتاب «جنگ کثیف در سوریه» نوشته تئودرسون، محقق استرالیایی چندی پیش کشور بازگشته و این کتاب به نشر مضمون به بازار کتاب روانه شد. این کتاب با توجه به تحولات اخیر کماکان با گذشت دو سال از انتشار متن انگلیسی، اهمیت خود را حفظ کرده است زیرا کتابی است که در کتاب مورد بحث قرار می‌گیرد همچنان برای اتهام‌زنی به دولت و ارتش سوریه و متدانش مورد استفاده است تا مورد زمینه‌سازی برای مداخله نظامی در این کشور باشد. این کتاب به‌ویژه برای کسانی که کمتر به آن توجه شده‌اند این است که کتاب اینگونه نیست که یکجانبه و در دفاع از هر یک از اشتباهات گذشته اشاره می‌کند و از این نظر کتاب متصفانه و محققانه‌ای است یعنی متنی تبلیغاتی در دفاع از حکومت سوریه و بشار اسد نیست. این کتاب تصویر سوره‌به‌پیش از جنگ داخلی را به خوبی نشان می‌دهد که بر خلاف تبلیغات و تصورات وضعیت اجتماعی سوریه و مواردی مانند پهداشت نسبت به همسایگانش مانند اردن، لبنان و عراق و به مراتب بهتر است و در این کشور جلوه‌هایی از عدالت اجتماعی را می‌توانیم شاهد باشیم.

«عمارت خانه ارواح» روی صحنه می‌رود

نمایش عمارت خانه ارواح به کارگردانی بهناز پورفلاح و نویسندگی کیوان صباغ در عمارت ارغنون روی صحنه می‌رود. بهناز پورفلاح بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما در تازه‌ترین فعالیت تئاتری داند، نمایش عمارت خانه ارواح را برای کارگردانی انتخاب کرده است تا با بازی امید مقدم، جاوید حسلو، ستاره صحرایی، مبین رسگار، نگین سرتیپی، فرشته محمدی و بهناز پورفلاح در عمارت ارغنون روی صحنه برود. پورفلاح در مورد اینکه چرا این نمایش را برای اجرا انتخاب کرده است، گفت: احساس می‌کردم نمایش‌های سنتی قدیم که در حال و هوای تهران قدیم اجرا می‌شدن بین نمایش‌های امروزی کم‌رنگ شده است به همین دلیل سعی کردم این نوع فضا را در نمایشی که اجرا می‌کنم، داشته باشم. این کارگردان که در حال حاضر سر ضبط سریال نفوذ به کارگردانی جواد شمقدری است، به خصوص دلیل انتخاب نکردن بازیگران چهره در نمایشش گفت: سعی کردم در نمایشی که اجرا می‌کنم از خود بازیگران تئاتری خوب استفاده کنم که با آمدن بازیگران چهره سینمایی و تلویزیونی به حاشیه رفته‌اند و کمتر برای بازی فرصت پیدا می‌کنند و با حال و هوای نمایش هم در ارتباط باشند. این نمایش از تاریخ دوشنبه ۲۷ فروردین تا چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ساعت ۱۸ در عمارت ارغنون واقع در خیابان حافظ، خیابان نوفل‌لوشاتو، بعداز چهارراه رازی، در سیده به خیابان ولیعصر، کوچه زیبا، پلاک یک روی صحنه می‌رود و همچنین بلیت این نمایش نیز در سایت تیوال به فروش می‌رسد.