روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۴۷ | پنج‌شنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۷ | ۲۵ رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ |
غروب آفتاب:۱۹:۳۵|اذان‌مغرب:۱۹:۵۳|نیمه‌شب‌شرعی:۰۰:۲۱|اذان‌صبح‌فردا:۰۵:۰۷|طلوع آفتاب‌فردا:۰۶:۳۵|

دیده‌بان | فرزین ماندگار

زندگی و زمانه شهید لاجوردی در یک کتاب

در کتاب «زندگی و مبارزات شهید اسدالله لاجوردی» که توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده، به نقل از مظفر الوندی، یکی از همکاران شهید لاجوردی درباره ساده‌زیستی وی آمده است: شهید لاجوردی راحت‌ترین مرد روی زمین بود. او هیچ وابستگی‌ای به محیط و اطرافیانش نداشت.

در این کتاب درباره شهید لاجوردی می‌خوانیم: پوشیدن او در اختیار خودش بود، نه در اختیار مد و عرف زمانه. پیراهن دو جیب و شلوار پارچه‌ای و کفش گیوه‌ای و زمستان‌ها کت طوسی رنگ مدل بیروتی‌اش، تنها البسه مهم لاجوردی در همه جا بود. سمینار و دیدار بزرگان، سفر داخلی و خارجی، هیچ‌گاه نمی‌توانست منش ساده‌پوش او را تغییر دهد. یادم هست روزی برای مصاحبه آمده بودند. مصاحبه‌گر گفت: آقا این لباس در تصویر بد است و کار ما را خراب می‌کند. شهید با لبخند معناداری به او گفت: چرا واقعیت را روتوش می‌کنید. بگذارید هر آنچه هست مردم ببینند. نور و رنگ را برای فریب مردم به کار نبرید.

او در مسافرت‌ها، آرام‌ترین و راحت‌ترین مسافرها بود. ساک کوچک چرمی او تنها کیف همراهش بود. همیشه به مدیرانش متلک می‌گفت که چرا شانه و کتف خود را با برداشتن کیف‌های سنگین سامسونت، مستهلک می‌کنید.

«دایان» جدیدترین محصول سینمایی حوزه هنری رونمایی شد

فیلم سینمایی «دایان» ساخته بهروز نورانی‌پور جدیدترین محصول سازمان سینمایی حوزه هنری، همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی طی مراسمی با تجلیل و تقدیر از کارگردان و عوامل اثر، رونمایی شد و به نمایش درآمد.

در ابتدای این مراسم، محمدرضا شفاه مدیرعامل باشگاه فیلم سوره بیان کرد: فیلم «دایان» گامی جدید در کارنامه فیلمسازی بهروز نورانی‌پور است، زیرا تمام ساخته‌های وی تا به حال در ژانر مستند بوده‌اند. همچنین این فیلم را باید یکی از سخت‌ترین پروژه‌های سینمایی ایران دانست، سپس نورانی‌پور ضمن خوشامدگویی به حاضران در سالن گفت: «دایان» با تمام سختی‌هایش به پایان رسید و امیدوارم مورد توجه قرار بگیرد. همچنین باید از کسانی که من را در این پروژه همراهی کردند، تشکر کنم. وی ضمن تعریف خاطره‌ای از زمان فیلمبرداری این فیلم گفت: زمان فیلمبرداری در دمای منفی ۲۰ درجه کار می‌کردیم و یکی از بازیگران بیهوش شد ولی باز هم گلایه‌ای نکرد. در طول عمرم هرگز تا این حد استرس نداشتم و در این شرایط، بازیگران کار در همه حال کنار من بودند. چهارمین هفته هنر انقلاب حوزه هنری در بخش سینمایی میزبان پنج اثر خواهد بود. رونمایی از فیلم سینمایی «دایان» تازه‌ترین محصول سینمایی حوزه هنری اولین نمایش فیلم این هفته بود. چهارمین هفته هنر انقلاب تا ۲۶ فروردین در حوزه هنری ادامه دارد.

برگزاری نمایشگاه «نشان زندگی» درباره موفقیت زنان محجبه

مهدیه کرمانی که در نمایشگاه عکس «نشان زندگی» عکس‌هایی از زندگی و فعالیت‌های اجتماعی یک بانوی پزشک موفق و معتقد ایرانی را به تصویر کشیده است، معتقد است زنان ایرانی می‌توانند با حفظ حجاب و اعتقادات خود به موفقیت دست پیدا کنند.

نمایشگاه عکس «نشان زندگی» با عکس‌هایی از مهدیه کرمانی و سارا رجایی همزمان با آغاز هفته هنر انقلاب در گالری شماره یک خانه عکاسان برپا شده است. مهدیه کرمانی که فعالیت‌های یک بانوی پزشک، «دکتر لعبت گرانپایه» را سوژه عکاسی خود قرار داده است در گفت‌وگویی با اشاره به اقدامات انسان‌دوستانه این بانو، گفت: ایشان ۵۴ هزار ویزیت رایگان و هزارو ۵۰۰ عمل جراحی رایگان در مناطق محروم انجام داده‌اند، ایشان در روستاها و مناطق دورافتاده‌ای حضور داشته‌اند که بسیاری از ما حتی نام آن را هم نشنیده‌ایم. ایشان یک تیم پزشکی تشکیل داده‌اند که ضرورت رسیدگی پزشکی به مناطق محروم را بررسی می‌کنند تا متوجه شوند که آن روستا نیاز به چه تخصص‌هایی دارد و در نهایت پزشکانی با تخصص زنان، پوست و... به این مناطق اعزام می‌شوند. وی خاطرنشان کرد: از زمانی که وارد عرصه عکاسی خبری شدم علاقه خاصی به عکاسی مستند داشتم، به‌خصوص عکاسی از زندگی و فعالیت‌های زنان موفق ایرانی تا نشان دهم با حفظ حجاب می‌توانند به موفقیت و پیشرفت‌های خوبی برسند. از سال ۹۵ تا کنون درباره زندگی سرکار خانم دکتر گرانپایه به عکاسی پرداخته‌ام، ایشان زن بسیار موفقی هستند که به تمامی ابعاد زندگی خصوصی و فعالیت‌های اجتماعی خود رسیدگی کرده‌اند.

نمایشگاه عکس «نشان زندگی» تا روز یکشنبه ۲۶ فروردین‌ماه در گالری شماره یک خانه عکاسان ایران به نشانی خیابان سمیه، نبش خیابان حافظ، حوزه هنری برپاست.

حکمت

حکمت ۳۲۴

از عصیان خداوند در خلوتگاه‌ها بپرهیزید چراکه شاهد، همان حاکم و دادرس است.

گزارش «جوان» از نشست رسانه‌ای دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر

الیور استون یخ جشنواره جهانی را می‌شکند

جواد محرمی

پس از چند دوره برگزاری سرد و بی‌روح جشنواره جهانی فیلم فجر خبر حضور الیور استون کارگردان مخالف سیاست‌های میلیتاریستی ایالات متحده امریکا در تهران تا حدی یخ این رویداد را شکست و آن را به صدر خبرها آورد.

روز گذشته در جریان برگزاری نشست خبری مهم‌ترین خبری که از سوی دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر رضا میرکریمی به نمایندگان رسانه‌ها داده شد و توانست تا حدودی یخ این رویداد سینمایی را در سومین سال برگزاری‌اش بشکند، خبر حضور الیور استون در این رویداد سینمایی بود. او از این سخن گفت که برنامه‌های مفصلی برای حضور استون در ایران در نظر داریم. حضور فیلمساز برجسته سینمای ضدجریان هالیوود در جشنواره جهانی فیلم فجر می‌تواند تا حدودی برای این رویداد هنری کشور اعتبارآور باشد و ضعف‌های پیدا و پنهان آن را پوشش دهد چراکه جشنواره جهانی فجر همواره از داشتن رویکرد و هویت مشخص و مستقلی که بتواند اسم آن را سر زبان‌ها بیندازد بی‌بهره بوده و هیچ‌گاه نتوانسته در تراز نام ایران و ادعاهایی که درباره جهانی بودن سینمای ایران مطرح می‌شود در محافل سینمایی و رسانه‌ای جهان خوش بدرخشد.

این همان مسئله‌ای است از سوی خبرنگار «جوان» به عنوان اولین پرسش کننده در نشست خبری رضا میرکریمی مطرح شد. «به نظر می‌رسد جشنواره جهانی همچنان از داشتن یک رویکرد و استراتژی معین محروم است. توضیحات شما(دبیر) نشان می‌دهد جشنواره با یک نگاه مشخص که ظرفیت جهانی داشته باشد اداره نمی‌شود. به نوعی ما با یک آش شله قلمکار! روبه‌رو هستیم. قصد دارید در حاشیه جشنواره به نوعی همه سلیقه‌ها دیده شوند و همه را راضی نگه دارید. سینمای جشنواره‌ای یا همان هنر و تجربه گوشه‌ای از کار است. یک بخش زیتون هم درباره قدس دارید و امسال الیور استون را هم دعوت کرده‌اید که محفل را گرم کند. این فقدان هویت البته در پوستر جشنواره هم خود را نشان می‌دهد. نوعی واپس‌گرایی در آن دیده می‌شود. اساساً نسبت این پوستر با سینما چیست. نکته آخر اینکه شما اگر نگاه جهانی درستی داشتید قطعاً سعی می‌کردید با رایزنی با ابراهیم حاتمی‌کیا فیلم «به وقت شام» را به جای بخش ملی در بخش جهانی حاضر کنید و فیلم افتتاحیه شما باشد ولی ظاهراً چون نگاه جهانی شما تعریف دیگری دارد این کار را نکردید.»

میرکریمی مدعی شد پیش از برگزاری بخش ملی با تهیه‌کننده «به وقت شام» تماس گرفته شده و از او خواسته شده فیلم را برای حضور در بخش جهانی نگه دارند اما این درخواست پذیرفته نشده است

تفاوت درخواست از ۲ فیلمساز

میرکریمی در پاسخ مدعی شد پیش از برگزاری بخش ملی با تهیه کننده به وقت شام تماس گرفته شده و از او خواسته شده فیلم را برای حضور در بخش جهانی نگه دارند اما این درخواست پذیرفته نشده است. دبیر جشنواره اما درباره حضور فیلم مجیدی عنوان کرد که شخصاً برای حضور فیلمش در جشنواره از او درخواست کرده است. شاید اگر دبیر جشنواره درباره حضور فیلم حاتمی‌کیا نیز شخصاً با او تماس می‌گرفت می‌توانست او را نیز برای این منظور مجاب کند اما سخن بر سر همین است که نگاه و رویکرد دبیر جشنواره و تیم او بیش از همه به جنس سینمای مخاطب خاص، جشنواره‌ای و سینمای موسوم به هنر و تجربه تمایل دارد و سلیقه سینمایی برگزارکنندگان جشنواره چه به لحاظ مضمونی و چه به لحاظ فرم و سروشکل سینمایی با سینمای بیگ پروداکشن ابراهیم حاتمی‌کیا در فیلم به وقت شام جور درنمی‌آید.

دوست‌یابی برای سینمای ایران!

میرکریمی در بخش دیگری از سخنانش ضمن تشریح اهداف جشنواره، دوست‌یابی برای سینمای ایران را وظیفه مهم و اصلی جشنواره دانست. «در این دو سال کمترین تغییر در بخش مدیریتی جشنواره رخ داده است و در اجلاس سال گذشته مدیران فیاپف به ما اعلام کردند این جشنواره در حد گرفتن رتبه A است و می‌تواند جزو ۱۵ جشنواره مهم دنیا باشد اما فقط یک مشکل کوچک برای استمرار این جشنواره باکیفیت، استاندارد آن است و امسال باز هم نماینده فیاپف به جشنواره می‌آید.»

او تلاش برای برگزاری بهتر و باکیفیت جشنواره را اقدامی ادامه‌دار معرفی کرد و گفت: در پردیس چهارسو اقدامات خوبی انجام شده و برای امسال هم کار خوبی برای بخش نمایش و اضافه شدن به این ظرفیت در حال انجام است و زمان افتتاحیه به پایان می‌رسد، ولی در عین حال باید کاخ جشنواره هم برای برپایی رویدادی این‌چنینی آماده شود و پیگیر این موضوع نیز هستیم.

به گفته میرکریمی، امسال برای ثبت نام فیلم‌های خارجی همانند خیلی از جشنواره‌ها مبلغی (۲۰ دلار) دریافت شده و بیشتر از هزارو ۶۰۰ فیلم ثبت‌نام کرده‌اند. همچنین فیلم‌های بخش بازار امسال بنا به درخواست مهمانان خارجی دو بار نمایش داده می‌شود. قریب به ۲هزار فیلم کوتاه و بلند در جشنواره ثبت نام کرده‌اند و ۱۲۰ فیلم از ۵۴ کشور پذیرفته شده است.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به اینکه سال گذشته بخشی برای ژانر وحشت در جشنواره درنظر گرفته شده بود و البته اینکه عده زیادی گفتند فیلم‌هایش ترسناک نبوده است، گفت: از آن‌جا که فیلم ترسناک‌تر از آنها پیدا نکردیم که در اینجا نمایش دهیم، بخشی را با فیلم‌هایی از ژانرهای متعدد قرار داده‌ایم که لزوماً فقط برای مخاطبان حرفه‌ای سینما نیست و می‌تواند سلایق مختلف را جلب کند.

او در بخش دیگری از صحبت‌های خود برپایی زنگ هفتم در جشنواره را یکی از بخش‌های تازه این رویداد دانست که بر آن اساس هفت فیلم در دو سانس صبح به مدت ۹ روز به دانش‌آموزان اول و دوم‌متوسطه و ششم ابتدایی اختصاص دارد و هدایایی هم به برخی دانش‌آموزان داده می‌شود تا با بلیت سینما به همراه خانواده به تماشای فیلم‌ها بنشینند. همچنین به دلیل اینکه در آستانه جام‌جهانی هستیم برنامه ویژه‌ای با تعدادی ورزشکار داریم که رونمایی می‌شود.

او در پاسخ به سؤالی درباره دستاوردش در جایگاه مشاور بین‌الملل سازمان سینمایی و اینکه به نظر می‌رسد فعالیتش بیشتر معطوف به دبیری جشنواره جهانی شده است، گفت: این دو موضوع خیلی از هم قابل تفکیک نیستند و توضیح بیشتر را در موقعیتی دیگر می‌توان ارائه کرد اما یک دیتابیس ایرانی آماده کرده‌ایم که به نوعی IMDb سینمای ایران است و بیش از ۴هزارو ۷۰۰ فیلم ایرانی در این سایت بارگذاری شده و رونمایی می‌شود. این اطلاعات به زبان خارجی هم برای معرفی سینمای ایران ارائه خواهد شد.

بودجه ۸میلیاردی

میرکریمی درباره تأثیر نوسان‌های ارز بر جشنواره اظهار کرد: این نوسان‌ها حتماً ما را اول به عنوان ایرانی نگران می‌کند اما خوشبختانه کارهای جشنواره از قبل انجام شده و برای امسال به مشکل برنخواهیم خورد. دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر در بخشی از این نشست تأکید کرد که تمام فیلم‌ها را با نظر خود و گروهش انتخاب کرده و مطلقاً دخالتی از جایی در این کار صورت نگرفته است. میرکریمی بودجه سال گذشته جشنواره را بیشتر از ۸میلیارد اعلام کرد و افزود: امسال هم با توجه به بالا رفتن قیمت ارز و اضافه شدن چند بخش دیگر به ۸میلیارد رسیدیم، البته دوبار از طرف وزارت فرهنگ به دلیل شفافیت‌های مالی تشویق شده‌ایم. او درباره ممیزی فیلم‌ها هم گفت: در این‌باره با فیلمسازان توافق شده و کمترین میزان ممیزی را داریم، همان‌طور که در جشنواره‌های عربی هم این اتفاق می‌افتد، چون فقط مختص ایران نیست.

نما | حسین کشتکار

نویسنده سرشناس فرانسوی خطاب به رئیس جمهور کشورش:

آقای ماکرون با مهاجران بدرفتاری نکن!

معصومه طاهری

ژان ماری گوستاو لو کلزیو نویسنده سرشناس معاصر فرانسوی است که از وی تاکنون حدود ۴۰ کتاب از جمله مجموعه داستان‌های کوتاه و رمان منتشر شده و جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۰۸ میلادی از سوی آکادمی سلطنتی سوئد هم به او تعلق گرفته است. این برنده جایزه نوبل ادبیات در مصاحبه‌ای که اخیراً با «Journal du dimanche» داشته گفته است: «از رئیس‌جمهور فرانسه می‌خواهم تا نسبت به بدرفتاری‌هایی که به مهاجران می‌شود توجه داشته باشد و به وضع این محرومان رسیدگی کند.»

اما ژان ماری گوستاو لو کلزیو دست‌بردار نبود و باز در ستون همین مجله با خشم به دستورالعمل‌های جرالد کلمب وزیر کشور فرانسه درخصوص مهاجران عکس‌العمل نشان داد. نویسنده کتاب «ترجیع گرسنگی» طرفدار ثبات و استحکام است و از آن هم حمایت می‌کند اما به اعتقاد وی در روی زمین مسائلی فراتر و مهم‌تر وجود دارند و در ادامه گفته است: «ما همچنان بی‌رحمانه از افراد سوءاستفاده می‌کنیم. بستن یا باز کردن مرزها سؤال برانگیز است چون هنگامی که مردم در فرانسه در تردد هستند، این کار غیرقابل قبول است و باید به این مسئله رسیدگی کرد.»

این نویسنده فرانسوی در ماه ژانویه گذشته هم در مقاله‌ای که در هفته نامه «آبزرواتور» منتشر کرده آورده بود: «باید بین مهاجرانی که به دلایل سیاسی از کشور خود فرار می‌کنند و به فرانسه پناهنده سیاسی می‌شوند با کسانی که از سر بدبختی و مشکلات اقتصادی و کار به فرانسه می‌آیند تفاوت قائل شد.»

شرایط مهاجران محروم و فقیر در این کشور غیرقابل تحمل است. شیوه برخورد با مهاجران روشنفکر در انجمن‌های فرانسوی درست نیست، البته بعد از این مقاله امانوئل ماکرون اعلام کرد که ما باید از احساسات نادرست و غلط دوری کنیم.

ژان ماری گوستاو لو کلزیو می‌گوید: «به سادگی من اشاره می‌شود و اینکه چرا من تحت درمان هستم و مانند بچه‌ها ساده و بی‌تکلفم.»

او به همکاران خود اعلام می‌کند: «من ساده نیستم اما به سادگی تفاوت‌ها را می‌بینم و تشخیص می‌دهم. هنرمندان مهاجر را به سیاسیون پناهنده در فرانسه ترجیح می‌دهم از بحث و مناظره در این‌باره هم فرار نمی‌کنم. گذشته خانوادگی من برای همه معلوم است. در حقیقت ریشه‌های برتون موریس (هنرمند پاپ امریکایی است که برای نقاشی‌های پررنگ و گرافیک پاپ هنری و نقاشی‌های مختلف آیکون‌های مدرن شناخته شده است) من را تشویق می‌کند تا مسائل را مطرح کنم، بنابراین اگر با مهاجران بدرفتاری شود واکنش نشان می‌دهم. من به امانول ماکرون می‌گویم به محرومان بیشتر توجه داشته باش! من رقیب و حریف امانوئل ماکرون نیستم، حتی وقتی در انتخابات بر لوپن پیروز شد خوشحال شدم، اینجا هم می‌خواهم تنها نظرم را درباره مهاجران بیان کنم بدون اینکه به عنوان نماینده آنها سخنگویشان باشم از امانوئل ماکرون می‌خواهم توجه بیشتری به محرومان کند و می‌گویم آقای ماکرون خودت را اصلاح کن!»

این اولین باری نیست که ژان ماری گوستاو لو کلزیو، امانوئل ماکرون را به چالش می‌کشاند. او هفته پیش هم در نشریه «لیبرتاش» نامه سرگشاده درخصوص آزادی منتشر کرد و دولتی را که در پروتکل خشونت علیه مهاجران در کاله فعالیت دارد و مهاجرستیزی می‌کند متهم کرده است. به گفته ژان ماری گوستاو لو کلزیو شما هر روز در فرانسه با برخورد تحقیرآمیز و وحشیانه‌ای نسبت به مهاجران مواجه هستید، مستندی هم با همین عنوان در بخش هنری کاله ساخته شد.

این نویسنده پرفروش فرانسوی تبار که خود نیز از مهاجران انگلیسی به فرانسه است، اعتقاد دارد: مقامات فرانسوی با انبوه قربانی کردن و تحقیر و آزار و اذیت نوجوانان، زنان و مردان جوان مهاجری مواجه هستند که در فقر و محرومیت و خشونت نژادپرستان به سر می‌برند و اظهار تأسف کرد از اینکه مهاجران محروم بدون سرپناه کارتون خواب هستند و اموالشان مصادره می‌شود، حتی دولت مانع کمک‌های انسان‌دوستانه به آنهاست.

بازگشت دادن پرونده ثبت میراث جهانی راه‌آهن سراسری

راه‌آهن به ایستگاه یونسکو نرسید

محمد صادقی

پرونده ثبت میراث جهانی راه‌آهن سراسری ایران به عنوان میراث صنعتی از سوی یونسکو رد شد تا سهمیه ایران برای ثبت میراث جهانی به خطر بیفتد.

پرونده ثبت جهانی راه‌آهن که دی ماه سال گذشته به یونسکو ارسال شده بود به دلیل نقص در پرونده بازگشت داده شد. گفته می‌شود یونسکو به نقشه‌های ارسالی از سوی ایران ایراد گرفته است. رد شدن این پرونده از سوی یونسکو می‌تواند سهمیه ثبت جهانی کشورمان در سال ۲۰۱۹ را با خطر روبه‌رو کند.

هر کشور می‌تواند برای هر سال یک پرونده میراث طبیعی و یک پرونده میراث جهانی برای ثبت به یونسکو ارائه کند. امسال کشورمان قصد داشت پرونده راه‌آهن را برای ثبت ارائه دهد؛ پرونده‌ای که حدود دو سال روی تهیه آن کار شده است.

ثبت راه‌آهن در فهرست میراث جهانی کشورمان منتقدان زیادی داشته است. اولین و مهم‌ترین ایرادی که به این پرونده وارد شده این است که ساخت و ساز راه‌آهن را ایرانی‌ها انجام نداده‌اند و پروژه ساخت آن در دست دانمارکی‌ها بوده است؛ موضوعی که معاون میراث سازمان میراث فرهنگی آن را رد کرده و می‌گوید: نباید این طور به پرونده خطوط راه‌آهن ایران نگاه کرد، چون راه‌آهن از دوره صنیع الدوله در دوره قاجار ساخته شده بود و در این دوره نیز کارگران و مهندسان ایرانی نیز کمک کرده بودند.

سازمان میراث فرهنگی در نظر دارد چند اثر مربوط به دوران پهلوی را برای ثبت جهانی ارائه دهد. از جمله راه‌آهن، دانشگاه تهران، کارخانه نساجی و یک کارخانه بافندگی که عمر اکثر آنها به دوره پهلوی می‌رسد.

مهر در گزارشی با اشاره به رد درخواست ثبت راه‌آهن و آماده‌سازی ثبت جهانی دانشگاه تهران، می‌نویسد: پرونده راه‌آهن در حالی با ایراد رو به رو بود که سال ۲۰۱۷ به فهرست موقت اضافه و بلافاصله سال بعد پرونده آن برای بررسی به یونسکو فرستاده شد آن هم با وجود آنکه آثار منحصر به فرد دیگری از سال‌ها قبل در لیست انتظار بوده‌اند و وضعیت حفاظتی آنها مهم‌تر از راه‌آهن ایران بود. از سوی دیگر بسیاری از آثار دیگر باستانی، مهم و دارای ارزش جهانی در کشور وجود دارند که هنوز در این فهرست جای نگرفته‌اند؛ آثاری که به مراتب از دانشگاه تهران و راه‌آهن زودتر به نتیجه می‌رسیدند.

طالبیان در مصاحبه‌ای از رایزنی با یونسکو برای ارسال مجدد پرونده ثبت راه‌آهن خبر داده است؛ احتمالی که به نظر منتقدان ضعیف است و در صورت به ثمر ننشستن آن یک سهمیه ایران برای ثبت جهانی عملاً می‌سوزد.

کتاب

شورای سیاستگذاری نمایشگاه انتخاب کرد

«نه به کتاب نخواندن» شعار سی‌ویکمین نمایشگاه کتاب تهران

سخنگوی سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب شعار و پوستر این رویداد در ششمین جلسه شورای سیاستگذاری خبر داد.

ششمین جلسه شورای سیاستگذاری سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با ریاست محسن جوادی، رئیس نمایشگاه و اعضای شورا دیروز در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. همایون امیرزاده، سخنگوی سی‌ویکمین نمایشگاه کتاب تهران با اشاره به مصوبات این جلسه گفت: با توجه به فراخوان منتشر شده برای مشارکت مردم در انتخاب شعار، تعداد ۳۰ شعار منتخب در جلسه مطرح و سرانجام پس از بحث و تبادل نظر، شعار «نه به کتاب نخواندن» به عنوان شعار این دوره از نمایشگاه انتخاب شد. سخنگوی سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران افزود: همچنین تعدادی از پوسترهای منتخب در جلسه نمایش داده شد و پوستر نمایشگاه کتاب نیز انتخاب و مقرر شد پس از اعمال تغییرات نهایی رونمایی شود.

امیرزاده همچنین با اشاره به روند اجرایی در نمایشگاه امسال کتاب تهران گفت: در این جلسه گزارشی از روند اجرایی نمایشگاه و آماده‌سازی مصلای امام خمینی(ره) توسط قائم مقام نمایشگاه ارائه شد. وی از ادامه روند بورسیه نمایشگاه کتاب خبر داد و گفت: با نظر اعضای شورا مقرر شد بورسیه نمایشگاه به روال سال گذشته با دعوت از نویسندگان، مترجمان و آژانس‌های ادبی به فعالیت خود ادامه دهد. در ششمین جلسه شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب تهران که با ریاست محسن جوادی برگزار شد، سیدمحمد بهشتی، علی‌اکبر اشعری، فریدون عموزاده خلیلی، رضا امیرخانی، محمد حمزه‌زاده، محمد سلگی، یحیی دهقانی، امیرمسعود شهرام‌نیا، مهدی اسماعیلی‌راد، محمدجواد مرادی‌نیا و همایون امیرزاده حضور داشتند.

وزیر ارشاد: اجماع ملی در توسعه پیام‌رسان‌های داخلی وجود دارد

وزیر ارشاد با تشبیه فضای مجازی به انقلاب صنعتی گفت که در توسعه پیام‌رسان‌های داخلی اجماع ملی وجود دارد.

عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در حاشیه جلسه هیئت وزیران در جمع خبرنگاران به بیان توضیحاتی از جلسه دیشب پیام‌رسان‌های داخلی دارای بیش از یک میلیون عضو پرداخت و گفت: این جلسه از سوی مرکز ملی فضای مجازی برگزار شد و من به عنوان سخنران در این جلسه حضور داشتم. وی با تأکید بر لزوم حمایت از پیام‌رسان‌های داخلی افزود: در اینکه در حمایت از پیام‌رسان‌های داخلی اتفاقاتی بیفتد که به توسعه آنها بینجامد، یک اجماع ملی وجود دارد.

در این زمینه در شورای عالی فضای مجازی نیز این تحلیل مطرح شد که در مقطع فعلی، فضای مجازی شبیه انقلاب صنعتی یک دوره تمدنی جدیدی را آغاز کرده است و اگر بتوانیم در این دوره حضور فعال‌تری در فضای مجازی داشته باشیم، عملاً نقش بیشتری در این دوره جدید تمدنی ایفا خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: فضای مجازی فضایی بسیار متنوع با حوزه‌های گوناگون زیرساختی و کارکردی است که یکی از آنها پیام‌رسان‌های داخلی هستند.

صالحی تأکید کرد: اینکه به پیام‌رسان‌های داخلی کمک شود تا بتوانیم در مقطع تمدنی فعلی، فضای داخلی را توسعه دهیم یک رویکرد جدی و قابل توجه در مجموعه نظام است.

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا در نهایت تلگرام فیلتر می‌شود یا خیر، اظهار کرد: برای این موضوع یکسری مراکز

تصمیم‌گیری وجود دارد که در نهایت آنها تصمیمات لازم را اتخاذ می‌کنند، برگزاری جلساتی نظیر جلسه شب گذشته بیشتر با نگاه پیگیری و حمایت از پیام‌رسان‌های داخلی انجام می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در پاسخ به پرسشی درباره اظهارات برخی از نمایندگان مبنی بر قطعی شدن فیلترینگ تلگرام، تصریح کرد: هنوز تصمیمی در این زمینه گرفته نشده است.

صالحی درباره وضعیت بررسی لایحه سازمان جامع رسانه‌ای نیز گفت: این لایحه مجدداً در کمیسیون فرهنگی دولت مطرح و در اختیار افکار عمومی و اعضای رسانه و مطبوعات قرار گرفته و قرار است تا آخر فروردین در این زمینه به جمع‌بندی برسیم.

وی در پایان در پاسخ به پرسش دیگری درباره طرح اینترنت بدون فیلتر برای خبرنگاران گفت: این پیشنهاد در جلساتی که خبرنگاران با وزارتخانه‌های ارشاد و ارتباطات داشتند، مطرح شد و از سوی این دو وزارتخانه مورد استقبال قرار گرفت.