جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۴۶ | چهارشنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۷ | ۲۴ رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۳ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۶ |

دریچه | جواد محرمی

جای خالی «به وقت شام» در جشنواره جهانی فجر

برای جهانی بودن باید نگاه جهانی داشت

سیدرضا میرکرمی دبیر سه ساله جشنواره موسوم به جهانی فجر اگر درایت لازم را داشت و موقعیت‌شناس بود و نگاه جهانی درستی داشت، فرصت حضور «به وقت شام» در این رویداد را از دست نمی‌داد و پیش از برگزاری بخش داخلی فیلم فجر شانس حضور این اثر جهانی را امتحان می‌کرد.

با تعارف نمی‌توان جشنواره جهانی برگزار کرد. آیا جشنواره فجر قرار است یکی از اقمار جشنواره‌های جهانی نظام لیبرالیسم جهانی باشد و درون آنها هضم شود؟ برای جهانی بودن باید حرف جهانی زد. حرف جهانی زدن معنایش آن نیست که حرف ما برای مثال شبیه حرف دیگران باشد، البته رسیدن به معانی مشترک چیز بدی نیست اما این استراکات به کدام کفه باید سنگینی کند؟

جهانی شدن با ادعا محقق نمی‌شود. اولین قدم برای جهانی شدن داشتن هویت است؛ هویتی که مستقل از دیگران ظرفیت تعریف شدن داشته باشد، برای مثال اگر قرار است همه روی مثبت بودن واژه صلح اتفاق نظر داشته باشیم، لازم است تعریف ایرانی صلح در جشنواره‌ای که مدعی جهانی بودن است وجود داشته باشد، همینطور درباره واژه هایی چون حقوق بشر، همزیستی مسالمت‌آمیز و... مفاهیم و تعاریف ایرانی در جشنواره‌ای که ایرانی است نباید گنگ و مبهم باشد بلکه لازم است شفاف و صریح باشد.

اگر قرار است جشنواره جهانی فجر محفل و محلی برای دورهم نشستن سینماگرانی از همه کشورها باشد باید بر شناسنامه و هویت ایرانی آن تأکید شود.

ایرانی بودن به معنای آن نیست که ما صرفاً مهمان‌نوازی خود را ثابت کنیم، این البته یکی از الزامات است اما هویت جشنواره جهانی به این مسائل محدود نمی‌شود. اینکه ما به میهمانان جشنواره نشان دهیم آدم‌های متمدنی هستیم و پایتخت ایران امنیت دارد و ما اهل گفت‌وگو و تعامل و هنر و فرهنگ هستیم، مقدمات کار است و نباید در این مرحله متوقف بمانیم. ما به عنوان ایرانی برای برگزار کردن جشنواره جهانی نیاز داریم که نگاه خودمان را ارائه دهیم.

مسئولان و برگزار کنندگان جشنواره جهانی فجر باید پاسخگوی این سؤال باشند که هویت ایرانی این جشنواره دقیقاً چیست. چه مفاهیمی قرار است در جشنواره به شکل عملی و غیرشعاری یا حتی شعاری برجسته شود. از پوستر جشنواره امسال و سال‌های گذشته نمی‌توان به هویتی ایرانی که بتوان به آن بالید و روی آن تأکید کرد، دست یافت. در شعارها هم همین فقدان هویت به چشم می‌خورد.

در فیلم‌ها نیز معمولاً نمی‌توان ردی و نشانه‌ای یافت که به طور مستقل روی مفاهیم و نگاه خاصی که نزدیک به نگاه و دیدگاه خاص ایرانی باشد، متمرکز باشد. پس کجاست آن نگاه جهانی که مدام به عنوان یک مشترک لفظی روی آن تأکید می‌شود. لبخند زدن و از صلح سخن گفتن و از صلح شنیدن و مهمان‌نواز بودن می‌تواند مقدمه جهانی شدن باشد و ظاهراً برگزار کنندگان جشنواره قرین ۴۰ سال است که در ایستگاه مقدمات متوقف مانده‌اند.

پیش از این بارها به این موضوع اشاره کرده ایم که جهانی بودن را نمی‌شود به یک جشنواره الصاق کرد. به عبارتی دیگر مشک آن است که خود ببوید نه آنکه عطار بگوید.

ایران در منطقه‌ای قرار دارد که دهه‌هاست منادیان دروغین صلح و حقوق بشر از هر فرصتی برای ناامن کردن آن سوءاستفاده می‌کنند؛ ناامنی و غارتی که منجر به مرگ دلخراش میلیون‌ها زن، کودک، پیر و جوان شده است. ایران در این میان تنها کشوری است که جزیره ثبات است و در مقابل این سیل ناامن‌سازی و غارت ایستاده است. چقدر خوب بود که مسئولان برگزاری جشنواره موسوم به جهانی فجر پیش از حضور فیلم به وقت شام در بخش داخلی جشنواره این اثر را می‌دیدند و از آن به دلیل داشتن مؤلفه‌های جهانی‌اش برای حضور در بخش جهانی دعوت به عمل می‌آوردند.

به وقت شام جزو معدود فیلم‌های ایرانی است که نگاه مستقل و هویت ایرانی دارد و رنگ و بوی صلح واقعی از آن به مشام می‌رسد. جالب است که سیدرضا میرکریمی دبیر جشنواره جهانی فجر ادعای دوستی با ابراهیم حاتمی‌کیا را دارد و امسال سومین سالی است که او دبیر جشنواره جهانی است اما حتی به مخیله‌اش هم خطور نکرده که فیلم حاتمی‌کیا گزینه مناسبی برای این رویداد مدعی جهانی بودن می‌تواند باشد.

فکرش را بکنید اگر به جای فیلم مجید مجیدی قرار بود فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا به عنوان اثر افتتاحیه این جشنواره مدعی جهانی بودن به نمایش درآید، چقدر به وجهه و اعتبار این رویداد اضافه می‌شد، البته نگاه رسانه‌ها و مردم را نیز بسیار بیشتر به این رویداد جلب می‌کرد. وقتی چنین نگاه و موقع‌شناسی‌ای وجود ندارد، باید مانند سال‌های گذشته انتظار جشنواره‌ای سرد، بی‌روح و ساکت را داشت که کوچک‌ترین تأثیری بر افکار عمومی داخلی و خارجی برجای نمی‌گذارد.

حکمت

حکمت ۳۲۰

همواره برای کسب آگاهی پرسش کن، نه برای ایجاد زحمت، زیرا جاهلی که در طریق فراگیری علم گام برمی‌دارد شبیه عالم است و عالمی که همواره اصرار بر مسائل پرپیچ وخم دارد شبیه جاهلی است که خود را به زحمت می‌افکند.

چشم غیرت وزارت ارشاد به کادرسازی چراغ خاموش دشمن، روشن!

کشف حجاب «بامداد» در خماری ارشاد

مدیر کل حراست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: مسئولیت مجوز دادن و نظارت بر آموزشکده‌های هنری و بازیگری با معاونت هنری وزارت ارشاد است که ظاهراً در خصوص انتشار این ویدئو هم اقداماتی صورت گرفته است

ایزد مهرآفرین

در اولین روزهای نوروز که رسانه‌ها در حالت نیمه تعطیل بودند و مردم نیز به دلیل دید و بازدید عید چندان توجهی به اخبار نداشتند، اشکان خطیبی در صفحه اینستاگرامش ویدئوی کوتاه چند دقیقه‌ای از کلاس بازیگری‌اش را منتشر کرد. در این ویدئو گروهی از دختران نوجوان بدون حجاب در کنار پسران مشغول تمرین تئاتر بودند. این ویدئو که بعد از بازخوردهای منفی درباره نوع پوشش و عدم رعایت حجاب اسلامی از صفحه مجازی این بازیگر حذف شد، هیچ واکنشی را در میان مدیران وزارت ارشاد در پی نداشت.

یک مؤسسه خاص با رانت ویژه

آموزشگاه‌های هنری که روزگاری برای سبقت گرفتن از یکدیگر با تمام توان در حوزه تبلیغات فعالیت می‌کردند این روزها با گسترش و تثبیت فضای مجازی و از رونق افتادن تبلیغات مکتوب و حضوری به تنها راه باقی‌مانده که همان ارائه نام‌ها و به خدمت گرفتن سوپراستارهای سینمایی و تئاتری هستند روی آورده‌اند اما در این میان آموزشگاه «خانه بامداد» با معرفی سلسله نام‌ها و فهرست‌های دهن‌پر کن که تحت بهترین شرایط هم حاضر به تدریس در دانشگاه‌های مطرح و به نام کشور نبوده گوی سبقت را از سایر رقبا ربوده است؛ آموزشگاهی که خروجی و محصولش به‌سرعت و با پایان دوره‌های آموزشی و حتی بعضاً حین آموزش با حمایت همان اساتید آن هم به‌صورت گروهی به پروژه‌های حرفه‌ای دعوت‌شده و به‌نوعی وارد سطح اول تئاتر و سینما کشور می‌شوند. در این میان نکته جالب این است که متوجه شویم یکی از اعضای مهم این آموزشگاه همسر فیلمساز اسکار گرفته ایرانی است که از قضا از ارتباطات فراوان و گسترده بین‌المللی نیز برخوردار است و ظاهراً این آموزشگاه نیز در حوزه بین‌الملل و البته و بازهم چراغ خاموش با برخی نهادهای به ظاهر فرهنگی و هنری خارج نشین در حال مراوده و فعالیت است. پرسش این است که آیا واقعاً هیچ گونه نظارتی روی فعالیت‌های این آموزشکده‌های هنری در کشور وجود دارد یا نه؟

چه کسی در ارشاد مطلع است؟

برای پیگیری این موضوع ابتدا با «قاسم خورشیدی» مدیر کل حراست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تماس گرفتیم و پرسیدیم که آیا حراست وزارت ارشاد تا کنون در خصوص انتشار این ویدئو واکنشی داشته و تذکری به این آموزشکده هنری داده شده است یا خیر؟ خورشیدی گفت: مسئولیت مجوز دادن و نظارت بر آموزشکده‌های هنری و بازیگری با معاونت هنری وزارت ارشاد است که ظاهراً در خصوص انتشار این ویدئو هم اقداماتی صورت گرفته و برای پیگیری بیشتر باید با معاونت هنری تماس بگیرید.

در ادامه با معاونت هنری تماس گرفتیم و با «شهرام کرمی» مدیر کل هنرهای نمایشی در خصوص انتشار این ویدئو در فضای مجازی و تصمیم مدیران ارشاد پرسیدیم که کرمی جواب داد: ما و حراست معاونت هنری این موضوع را پیگیری کردیم و متوجه شدیم این آموزشکده سینمایی است و ربطی به مرکز هنرهای نمایشی و معاونت هنری ندارد و شما باید از دوستان سازمان سینمایی در خصوص فعالیت این آموزشکده پرس و جو کنید. اگر این آموزشکده بازیگری تئاتر بود، حتماً ما پاسخگو بودیم ولی مجوز فعالیت این آموزشکده را سازمان سینمایی صادر کرده است و همان ها هم باید پاسخگوی تخلفات این آموزشکده‌ها باشند، سپس با سازمان سینمایی تماس گرفتیم و متوجه شدیم «خانه بامداد» اساساً آموزشکده سینمایی نیست و یک مؤسسه فرهنگی-هنری چند منظوره است که مجوز آن را مستقیماً وزارت ارشاد صادر می‌کند. بعد از آن بود که با یکی دیگر از مدیران ارشاد تماس گرفتیم. «شریفی قادری» مدیرکل دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی-هنری وزارت ارشاد به «جوان»، گفت: نظارت بر آموزشکده‌های هنری به ما ربطی ندارد و مربوط به اداره کل ارشاد استان تهران است ولی باید بگوییم که در همه مؤسسه‌های فرهنگی-هنری دوربین اماکن هم نصب شده است که احیاناً تخلفی صورت نگیرد، حالا اینکه چطور این مؤسسه چنین ویدئویی را ضبط و منتشر کرده است نمی‌دانم. با پیگیری ماجرا تماسی با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران داشتیم و موفق شدیم با خانم «رحمتی» کارشناس مدیریت و بازرسی عملکرد اداره کل ارشاد استان تهران گفت‌و گویی داشته باشیم. رحمتی در پاسخ به این سؤال که آیا شما ویدئوی مربوط به یکی از آموزشکده‌ها (مؤسسه فرهنگی) را که هنرجویان آن مختلط و کشف حجاب کرده‌اند، دیده‌اید یا نه؟ گفت: نه من چنین ویدئویی را ندیده‌ام.

وی در خصوص اینکه آیا اصلاً نظارتی روی آموزشکده‌های هنری وجود دارد یا نه؟ گفت: ما براساس ضوابط مجوز می‌دهیم، در خصوص نظارت هم اگر گزارشی از تخلفی به دست ما برسد، حتماً اقدام می‌کنیم که در این خصوص اصلاً گزارشی به دست ما نرسیده است. رحمتی افزود: درباره این ویدئو و انتشار آن هم ابتدا باید بررسی کنیم ببینیم موضوع چیست و اگر تخلفی صورت گرفته باشد، حتماً برخوردهای لازم و قانونی را صورت می‌دهیم. آخرین مرجع قانونی که «جوان» برای پیگیری این ماجرا با آن تماس گرفت، البته به نتیجه نیز نرسید، بخش صدور مجوز مؤسسات فرهنگی چند منظوره بود. این بخش از وزارت ارشاد نیز از صدور مجوز برای مؤسسه مذکور اعلام بی‌اطلاعی کرد، البته به دلیل غیبت مدیر بخش مربوطه، امکان کسب اطلاعات بیش از این به وجود نیامد! اما بررسی‌ها و تحقیقات میدانی، ما را به پرسشی مهم و اساسی می‌رساند و آن اینکه هنرجویان و فارغ‌التحصیلان با چنین شرایط تحصیلی و آن هم با چنین شتابی برای ورود به پروژه‌های مهم قرار است در آینده نه‌چندان دور و دیر و بعد از چهره‌شدنشان چه کار مهم و چه مأموریت خواسته و ناخواسته‌ای را انجام دهند؟ آیا چراغ خاموش بودن و مانور تبلیغاتی ندادن برای هنرجویان جوان و نوجوان علاقه‌مند در چنین فضای غیراخلاقی و غیرقانونی جز نسوزاندن و حفظ آنان برای اهداف مهم‌تری از سوی برنامه ریزان و سیاستگذاران آن آموزشگاه نمی‌تواند باشد؟ والا چرا یک آموزشگاه نباید به چنین خروجی‌هایی افتخار و آنان را به همگان معرفی کند؛ رویه‌ای که سال‌های سال است در تمامی و اغلب آموزشگاه‌های هنری و معتبر کشور در حال انجام است.

آیا چنین فعالیت مشکوکی نباید برای مسئولان امر محلی از اعراب داشته باشد و اصطلاحاً شاخک‌هایشان را تیز کند؟

حتی تلویزیون هم خواب بود

بی‌تردید اولین و محتمل‌ترین گزاره موجود از بررسی‌ها و تحقیقات میدانی، ما را به این نقشه راه می‌رساند که تزریق بی‌سروصدای چنین فارغ‌التحصیلانی قرار است صف‌آرایی جدیدی را در مقابل هنرجویان برآمده از نهادهای هنری متعهد به کشور و نظام قرار دهد؛ گزاره‌ای که وقتی ارتباطات این آموزشگاه را با برخی شرکت‌ها و گروه‌های به‌ظاهر فرهنگی-هنری خارج‌نشین مشخص می‌شود، بسیار گل درشت و محتمل باید شمرد. نکته تأسف‌بار این موضوع این است که همین آقای بازیگر در همین ایام نوروز مجری یکی از برنامه‌های پرهزینه و البته بی‌خاصیت تلویزیون بود. واقعاً آیا در صداو سیما هم هیچ نظارتی وجود ندارد.

نما | حسین کشتکار

بزرگداشت بیست‌وپنجمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی در بنیاد روایت فتح

زرشناس: غربت مرتضی عجیب بود

وحید مهری

مراسم بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی با عنوان داغ شقایق عصر روز دوشنبه ۲۰ فروردین ماه در محل بنیاد فرهنگی روایت فتح با حضور اهالی هنر و چهره‌های شاخص ادبیات دفاع مقدس، مستندسازان و اصحاب رسانه برگزار شد.

به گزارش «جوان» ابتدا محمودیان یکی از همکاران شهید آوینی در حوزه نگارش متن مجموعه‌های روایت فتح که اجرای مراسم بزرگداشت سیدمرتضی آوینی را برعهده داشت متنی از گفتارهای شهید را برای حضار قرائت کرد. رضا برجی از همکاران شهید آوینی در بخش دیگر مراسم با حزن روی صحنه حاضر شد و گفت: خوشحالم بعد از سال‌ها آمدیم در جایی که ایشان حضور داشتند. در این حیات قدم می‌زد و فکر و تدوین می‌کرد. شاید بوی مرتضی اینجا بیشتر به مشام می‌رسد. یکی از مواردی که بسیاری افراد از من می‌پرسند این است، اگر مرتضی بود چه می‌کرد؟

به گفته وی، آوینی هر اتفاقی که رخ می‌داد مردانه می‌ایستاد. او بسیار تنها بود. بعد از شهادت ایشان فهمیدند که مرتضی از جیب خودش و از اموال شخصی خود به کارکنان سوره حقوق داده است. حوزه سوره را چاپ می‌کرد اما توزیع نمی‌کرد.

برجی در آخر گفت: ما همچنان مشکلمان پخش مستندهایمان است. امام زمان(عج) بچه رزمنده‌ها یک قدم عقب برنداشته‌ایم. ما تغییر نکردیم و شاکریم که رهبر را برای ما نگه داشتید. نباید بگوییم ابزار نیست. باید کار کنیم. در بخش دیگر مراسم تصاویری از شهدای مدافع حرم با گفتار شهید آوینی برای حضار پخش شد و تصاویر و وصیت صوتی شهید حججی حضار را منقلب کرد.

اجرای تئاتری با محتوای زندگی شهید آوینی

اصغر نقی زاده به همراه حسین همراه یکی از بازیگران تئاتر روزهای جنگ را روی صحنه آوردند و نمایشی با مضمون زندگی شهید آوینی اجرا کردند. همچنین در ادامه این برنامه سرودی در وصف شهید آوینی اجرا شد.

زرشناس: انقلاب رستاخیز اعتراضی ایران اسلامی به غرب‌زدگی شبه‌مدرن بود

شهریار زرشناس نویسنده و محقق در بخش دیگر آیین نکوداشت سید شهیدان اهل قلم صحبت‌های خود را با یادی از مرتضی آوینی آغاز کرد و گفت: مرتضی بسیجی بود، هنرمند بود، اما بیش از اینها متفکر است و کمتر به این وجه توجه می‌شود. وی با بیان اینکه او متفکر انقلابی دوران گذار است، ابراز داشت: با انقلاب دو گذار در جهان و ایران اتفاق افتاد. او طلایه دار تفکر انقلابی است، اگر از منظر تاریخ به عالم غرب مدرن توجه کنیم در یک گذار تاریخی است که ظهور اندیشه پست مدرن است و انحطاط تفکر غرب است.

وی افزود: آوینی متفکری متفکر مجاهد و متعهد است که به اقتضای شرایط حرکت انقلابی می‌کرد. هر جا نیاز بود ورود می‌کرد هم نظری و عملی؛ اینهاست که آوینی را منحصربه‌فرد می‌کند، او مدیر انقلابی بود که در دسترس بود و رویکرد اشرافی و بوروکراتیک نداشت. او ژورنالیست بود، اما در آن محیط هضم نشد، همچنین در روشنفکر بازی هضم نشد.

او در ادامه به برخی شبهات مطرح شده درباره آوینی پاسخ داد و گفت: روشنفکرها می گویند او اواخر عمر به دوران روشنفکری بازگشته بود. من تا چهارشنبه غروب با ایشان بودم، در نوشته‌هایش یک سطر بوی عدول از انقلاب یا عبور از انقلاب پیدا نمی‌شود. یک فریم در این مورد ندارد. روزی که با هم می‌رفتیم گفت می‌روم فکه جایی که فرشتگان ارواح شهدا را به آسمان می‌برند، کدام روشنفکر درباره جنگ و مرگ اینگونه صحبت می کند؛ روشنفکر مرگ را نیستی می‌داند. او ۴۰ ساعت قبل از شهادت اینگونه از مرگ با وجد سخن می گوید و از رفتن به شهادت صحبت می‌کند.

اتاق کار شهید آوینی موزه شد

مجری مراسم در پایان این برنامه با اشاره به بازآفرینی اتاق کار شهید آوینی گفت: اتاقی که شهید آوینی آخرین تدوین‌هایش را در روایت فتح انجام داد به موزه مبدل شده است. این مراسم با حضور هنرمندان، اندیشمندان، همرزمان این شهید به همراه علاقه‌مندان این شهید در بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار شد.

دستور رئیس رسانه ملی درباره جوایز برنامه‌های تلویزیونی

فقط کالای ایرانی هدیه دهید

محمدصادق عابدینی

با دستور رئیس سازمان صداوسیما از این پس برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی موظف شدند جوایز و هدایای خود را صرفاً از میان کالاهای ایرانی انتخاب کنند.

عبدالعلی علی عسکری، رئیس رسانه ملی به مدیران ارشد حوزه‌های مختلف دستور داد از امسال جوایز و هدایای برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی فقط باید از کالاهای ایرانی باشد. روابط عمومی رسانه ملی با انتشار این خبر ادامه داد: علی عسکری خطاب به همه معاونان و مدیران ارشد رسانه ملی تأکید کرد: سازمان صدا و سیما باید از همه ظرفیت‌های خود برای تقویت تولید ملی و حمایت از تولید کنندگان داخلی استفاده کند و به عنوان حامی کالای ایرانی پرچمدار فرهنگ‌سازی در این زمینه باشد.

علی عسکری پیش از این نیز در دیدار با کارکنان سازمان صداوسیما از عزم این سازمان در حمایت از شعار سال خبر داده بود. دستور رئیس سازمان صداوسیما برای انتخاب جوایز و هدایای برنامه‌های رادیو و تلویزیونی از میان محصولات ایرانی، در زمانی صادر می‌شود که بخش عمده جوایز مسابقات تلویزیونی و همچنین هدایایی را که برای مهمانان برنامه‌ها انتخاب می‌شود کالاهای خارجی تشکیل می‌دهند.

این هدایا را غالباً حامیان مالی برنامه‌های تلویزیونی انتخاب و در اختیار برنامه‌ها قرار می‌دهند؛ از اهدای سرویس کامل جهیزیه از سوی یک برند مشهور کره‌ای در مسابقه تلویزیونی آشپزی گرفته تا اهدای جایزه گران‌قیمت خودروی بنز و بی‌ام‌و به مشتریان یک برند ایرانی در برنامه دورهمی که می‌شود از آن به عنوان گران‌ترین جایزه اهدایی در یک برنامه تلویزیونی نام برد.

تا امروز حتی برندهای ایرانی که اسپانسری برنامه‌های تلویزیونی را بر عهده دارند سعی کرده‌اند برای ایجاد جذابیت بیشتر، از محصولات خارجی برای هدیه و جایزه استفاده کنند. یک فروشگاه بزرگ زنجیره‌ای که برای خریدارانش کد قرعه کشی در نظر گرفته است، در برنامه تلویزیونی که برای اهدای جایزه به خریداران خوش شانس خود در نظر گرفته، اتومبیل چینی هدیه می‌دهد! ارزش ریالی این جایزه در حد خودروهای تولید داخل است.

با دستور مستقیم رئیس صداوسیما در اهدای کالای ایرانی انتظار می‌رود از این پس رسانه ملی بیش از گذشته محل حضور تولید کنندگان ایرانی در مقام حامی مالی برنامه‌های رادیو و تلویزیونی باشد و شرکت‌های ایرانی نیز که در زمینه تولید کالا فعالیت ندارند، برای انتخاب هدایا دیگر از محصولات خارجی استفاده نکنند. با اعلام شعار سال حمایت از کالای ایرانی، بسیاری از کارشناسان رسانه نقش صداوسیما در اجرایی شدن این شعار را حیاتی عنوان کرده و معتقدند با مشارکت صداوسیما در تبلیغ و فرهنگسازی استفاده از کالای ایرانی، امسال سال رونق تولید ملی باشد.

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان
تلفنی آگهی می‌پذیرد
۸۸۳۴۱۶۵۴

آگهی رونوشت حصر وراثت

خواهان رونوشت حصر وراثت آمنه براهوئی فرزند ابراهیم فاقد شناسنامه به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۶۰۹۹۸۵۵۰۰۲۰۰۵۵۴ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان نادر براهوئی فرزند ظریف فاقد شناسنامه در تاریخ ۱۳۹۵/۱۰/۷ در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱. متقاضی با مشخصات فوق، همسر متوفی ۲. جمیله براهوئی فرزند نادر فاقد شناسنامه، فرزند متوفی ولاغیر. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می‌گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه‌ای از متوفی نزد او می‌باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

م/الف: ۸۰ حمیدرضا بندانی- قاضی شورای حل اختلاف شماره یک زاهدان

آگهی دادنامه

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۶۱۲۳۰۰۱۶۸ شعبه ۲۳ دادگاه عمومی حقوقی کرج تصمیم نهایی شماره ❋خواهان: آقای مهرداد یاقاهری فرزند جعفر با وکالت آقای غلامرضا وفائی فرزند محمدحسن به نشانی کرج، میدان آزادگان، ابتدای ۴۵ متری کاج ساختمان ارکیده طبقه دوم واحد ۵۰۶ ❋خواندگان: ۱. شرکت بازار گستر پگاه منطقه ۵ (سهامی خاص) با مدیریت آقای نادر شجاعی به نشانی تهران، بزرگراه ستاری جنوب بلوار فردوس غرب خ ورزی شمالی خ ستوده شرقی پلاک۹ ۲. آقای محسن غانمی فلاحیه فرزند عبدالجبار به نشانی مجهول المکان ۳. آقای صابر نصرتی نسب فرزند حسن به نشانی مجهول المکان ۴. شرکت بهمن لیزینگ ۵ (سهامی عام) با مدیریت آقای بهزاد قنبری به نشانی تهران، خ ولیعصر بالاتر از پارک ساعی کوچه ۳۶ پلاک ۵ ❋خواسته‌ها: استرداد ثمن معامله، اعلام بطلان معامله، مطالبه خسارت دادرسی ❋ رای دادگاه: در خصوص دادخواست آقای غلامرضا وفائی به وکالت آقای مهرداد یاقاهری به طرفیت ۱. شرکت بهمن لیزینگ۵ (سهامی عام) ۲. شرکت بازار گستر پگاه منطقه ۵ (سهامی خاص) و آقایان ۳. محسن غانمی فلاحیه ۴. صابر نصرتی نسب به خواسته اعلام بطلان مبایعه نامه‌های عادی شماره ۷۷۵۶ مورخ ۱۳۹۲/۵/۲ و ۰۷۸۳۱ مورخ ۱۳۹۲/۶/۲۱، استرداد ثمن معامله به لحاظ مستحق للغیر در آمدن مبیع با احتساب خسارت براساس نرخ تورم و شاخص اعلامی به مبلغ ۳۸۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شرح دادخواست تقدیمی، با عنایت به جمیع محتویات پرونده، استعلام به عمل آمده، توقیف خودرو توسط خوانده ردیف دوم، ماده ۵ قرارداد اجاره به شرط تملیک مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۷ فی مابین خوانده ردیف دوم و سوم که هرگونه انتقال منع شده است و رای داوری متعاقب آن که قرارداد ایادی سابق فوق را فسخ نموده و سایر قرائن و امارات موجود در پرونده و اینکه خوانده ردیف چهارم علی رغم ابلاغ قانونی وقت دادرسی در جلسه حاضر نشده، لایحه ارائه ننموده، ایراد و تعرضی به دعوا و مستندات خواهان به عمل نیاورده همچنین با ملاحظه این موضوع که بیع فاسد اثری در تملیک ندارد یعنی مبیع و ثمن کماکان در مالکیت بایع و مشتری باقی می‌ماند و با توجه به اینکه بعد از قبض ثمن، مبیع مستحق الغیر درآمده که بایع ضامن است و علاوه بر اینکه باید ثمن معامله را مسترد کند از عهده غرامات وارده به مشتری نیز برآید و به اعتقاد دادگاه رای وحدت رویه شماره ۷۳۳ مورخ ۱۳۹۳/۷/۱۵ هیات عمومی دیوان عالی کشور ناظر بر ثمن معامله که وجه نقد بوده می‌باشد و محاسبه نرخ روز ثمن و کاهش ارز پول رایج حسب خواسته خواهان می‌باید بر مبنای شاخص بانک مرکزی محاسبه شود لذا با توجه به مراتب دادگاه خواسته خواهان را ثابت تشخیص داده به استناد مراتب فوق و قاعده: «کل عقد یضمن بصحیحه یضمن بفاسده» و مواد ۱۹۴ و ۱۹۸، ۵۱۵، ۵۱۹، ۵۲۲ از قانون آئین دادرسی مدنی مصوب ۱۳۷۹ و مواد ۳۶۵، ۳۹۰ و ۳۹۱ از قانون مدنی مصوب ۱۳۰۷، حکم بر اعلام بطلان قرارداد ۰۷۸۳۱ مورخ ۱۳۹۲/۶/۲۱ فی مابین خواهان و خوانده ردیف چهارم و محکومیت خوانده فوق (آقای صابر نصرتی نسب) به پرداخت مبلغ ۳۸۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت ثمن معامله و پرداخت مبلغ ۱۸/۳۷۷/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و پرداخت حق‌الوکاله وکیل مطابق تعرفه قانونی و پرداخت خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۲۱ لغایت اجرای حکم که اجرای احکام موظف به محاسبه آن می‌باشد در حق خواهان صادر و اعلام می‌نماید ضمنا اجرای احکام موظف است قبل از اجرای مابقی هزینه دادرسی خسارت تاخیر تادیه را محاسبه از خواهان اخذ و در حساب مربوطه واریز نماید و به همان مقدار از خوانده ردیف چهارم وصول و در حق خواهان ایصال نماید. راجع به مابقی خواندگان و دیگر مبایعه نامه با توجه به اینکه دعوا متوجه نامبردگان نمی‌باشد و خواهان در دعوای مطروحه ذینفع نمی‌باشد لذا دادگاه به استناد ماده ۸۹ ناظر بر بند ۴ و ۱۰ ماده ۸۴ از قانون آئین دادرسی مدنی مصوب ۱۳۷۹ قرار رد دعوا صادر و اعلام می‌گردد. آراء صادره نسبت به خواهان حضوری و ظرف مهلت بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل تجدید نظر خواهی در محاکم تجدید نظر استان البرز می‌باشد و نسبت به خوانده ردیف چهارم غیابی و ظرف مهلت بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و پس از آن ظرف همین مهلت قابل تجدید نظر خواهی در محاکم تجدید نظر استان البرز می‌باشد.

م/الف: ۹۷/۶۸۶۶ رئیس شعبه بیست و سوم دادگاه عمومی حقوقی کرج- علی بستامی