

معرفی ۵ کاندیدای «چهره سال هنر انقلاب»

حضور یک نویسنده در جمع هنرمندان

سرپرست معاونت هنری حوزه هنری ضمن معرفی پننج کاندیدای «چهره هنر انقلاب» در سال ۱۳۹۶

گفت: هنرمند برگزیده روز ۲۰ فروردین معرفی می‌شود و، ۲۲ سسکه تمام‌بهار آزادی اهدا می‌شود.

نشست رسانه‌ای «هفته هنر انقلاب اسلامی» روز گذشته با حضور سیدمسعود شجاعی طباطبایی سرپرست معاونت هنری حوزه هنری در این مرکز برگزار شد.

وی در ابتدای این نشست اظهار داشت: حوزه هنری ملجا هنر انقلاب و مامن شهید آوینی محسوب می‌شود و به همین دلیل ضمن گرامیداشت شهید آوینی، هفته هنر انقلاب اسلامی را پایه‌گذاری کرده است و برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری را در این هفته تدارک می‌یبند.

این مقام مسئول افزود: هفته هنر انقلاب اسلامی از ۲۰ فروردین هم‌زمان با سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم «مرتضی آوینی» آغاز می‌شود و تا ۲۶ فروردین ادامه می‌یابد. شجاعی طباطبایی، تبیین و مصداق هنر انقلاب اسلامی و توجه به رویش‌های هنر انقلاب را از موارد مورد نظر هفته هنر انقلاب اسلامی دانست و اظهار داشت: شهید آوینی نماد هنرمند تراز انقلاب است، به همین دلیل به شخصیت ایشان هم توجهی جدی داریم.

سرپرست معاونت هنری حوزه هنری درباره جزئیات مراسم افتتاحیه هفته هنر انقلاب گفت: افتتاحیه اصلی در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود و طی آن ۲۰ هنرمند شاخص استثنایی و تأثیرگذار در هنر انقلاب معرفی و تقدیر می‌شوند. جوایز پرزیزگردان داستان انقلاب (جایزه زنده‌یاد امیرحسین فردی) هم در مراسم افتتاحیه اهدا می‌شود. وی افزود: صبح روز افتتاحیه هم تجدید میثاقی با شهدای هنرمند در بهشت زهرا(س) صورت خواهد گرفت.

«رونمایی از آثار هنرمندان در شاخه‌های مختلف هنری، رونمایی از آثار مکتوب و پخش برنامه تلویزیونی سوره هنر از شبکه افق و سوم سیما» از دیگر مواردی بود که شجاعی به آنها اشاره کرد. چهره هنر انقلاب در سال ۹۵ درباره انتخاب چهره برتر سال ۹۶ هم توضیح داد: هنرمندان زیادی به عنوان کاندید مدنظر قرار گرفتند و هر حله به هر حله نوبت چهره‌های مطرح هنری انتخاب و پالایش شدند و فهرستی از پنج هنرمند نهایی تهیه شده است که عبارت‌اند از: حمید حسام (نویسنده)، محمدرضا دوست محمدی (گرافیست)، حسن روح‌الامین (نقاش)، محمدحسین مهدویان (کارگردان) و مهدی نقویان (مستندساز).

وی درباره ملاک‌های انتخاب افراد گفت: حدود ۲۰ شاخص مدنظر بود که «تربخشی، جریان‌سازی، رقم زدن اتفاق‌های ویژه هنری و…» از جمله آنهاست.

سرپرست معاونت هنری حوزه هنری در پاسخ به این پرسش که چرا نام یک نویسنده در میان نامزدهای چهره سال هنر انقلاب گذاش دارد، گفت: نام آقای حسام سال قبل هم در گزینه‌ها بود و چون آن موقع مطرح می‌کردید تا پاسخی برایش پیدا می‌کردم، فکر می‌کنم حق با شماست!

وی درباره اینکه آیا نام بانوان هم در میان کاندیدها وجود داشته است یا خیر، اظهار داشت: بله بنده دوست داشتم فهرست کامل را اعلام کنم اما گفتند فقط افرادی نهایی اعلام شود تا مسئله‌ساز نشود، مانند سؤال قبلی‌تا!

جامعه هنری در فراق صدای بهرام زند

دوبلور باسابقه رادیو و تلویزیون در سن ۶۹ سالگی درگذشت

به گزارش «جوان» بهرام زند دوبلور پیشکسوت عرصه سینما و تلویزیون ایران متولد ۱۳۲۸، دیروز صبح در سن ۶۹ سالگی و به دلیل ایست قلبی در منزل

خود در گذشت.این دوبلور مطرح تکانون در فیلم‌های بسیاری به جای شخصیت‌های گوناگون سخن گفته است و سرپرستی گویندگان را در سریال‌های ایرانی از جمله «مام علی(ع)» و «مدافع فرخ و درجه» و مدیریتی دوبلاژ در مجموعه‌های خارجی برمخاطبی مانند «جنگجویان کوهستان»، «شرلوک هلمز» و «تاورو» را عهده‌دار بوده است. بیست و چهار تاریخ دوبله: ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰)، شیخ بهایی، روشن‌تر از خاموشی (تاریخ تولد: ۱۳۸۱)، پهلوانان صغیر فرهادی(میرند (دوبله: ۱۳۷۵)، مسافران، مسافری، از سرزمین شمالی و سریال کارتون‌ی بچه‌های مدرسه والت دوبله: ۱۳۶۴) از دیگر کارهای مرحوم زند است. وی همچنین در سال ۱۳۶۲ با بازی در فیلم میرزا کوچک خان، بازیگری را تجربه کرد. بهرام زند پدیدایشگر بازیگران مطرحی چون مل گیبسون، جورج کلونی، راسل کرو، بروس ویلیس، جان تراولتا، جیمسون استانتاهم، دانیل دی لوئیس و نیکلاس کیج را در فیلم‌های مختلف برعهده داشته است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۲۴۲ | یکشنبه ۱۹ فروردین ۱۳۹۷ | ۲۱ رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۲ | اذان مغرب: ۱۹:۵۰ | یکشنبه شب‌شروعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۴

گفت‌وگوی «جوان» با منتقدان تلویزیون درباره اینکه چرا غیر از «پایتخت» سایر سریال‌های نوروزی شکست خوردند

کارگردان‌های سینما زبان سیما را نمی‌فهمند



■ **محمدصادق عابدینی**

به غیر از شبکه‌ی اول سیما که سریال «پایتخت۵» را برای نوروز آماده و پخش کرد، شبکه‌های ۳، ۲ و ۵ سیما نیز سریال‌هایی را پخش کردند؛ سریال‌هایی که در مقایسه با «پایتخت»، عملاً شکست خوردند و دیده نشدند. «جوان» علت این اتفاق را در گفت‌وگو با منتقدان تلویزیونی بررسی کرده است. شکست سریال‌های نوروزی شبکه‌های ۳، ۲ و ۵ بعد از آن رخ داده است که این شبکه‌ها تلاش کرده بودند با همکاری کارگردان‌های اسـم و رسم دار سینما، سریال‌سازی کنند، ولی در نهایت باز هم ثابت شد تلویزیون نمی‌تواند جای خوبی برای یک کارگردان سینما باشد.

■ **«تعطیلات رؤیایی» مینی‌سریالی کـشدار**
ماز بار معاونتی منتقد سینما و تلویزیون در گفت و گو با «جوان»، درباره سریال «تعطیلات رؤیایی» که با شبکه ۲ سیما فقط پخش شد، می‌گوید: تنها شش این سریال بازگشت دوباره دکتر محمود عزیزی و افسر اسدی به تلویزیون بود؛ دو بازیگر قدیمی که تقریباً یادمان رفته قبل از این‌چ چه زمانی در یک مجموعه تلویزیونی حضور داشته‌اند. معاونی با بیان اینکه در «تعطیلات رؤیایی» یک بحران خانوادگی دستمایه تولید سریال شده می‌گوید: کدورت‌های بین دو خانواده و اتفاقات ناشی از آن در بهترین شرایط می‌تواند در یک مینی‌سریال پنج قسمتی نمایش داده شود نه اینکه آن را برای یک سریال ۱۵ قسمتی کش دادوی به حضور محمدرضا شریفی‌نیا، در این سریال اشاره می‌کند و می‌افزاید: شریفی‌نیا ذاتاً بازیگر کارزماتیک‌ی است، ولی سریال فضای سردی را دارد و از نظر جاشنی‌های دراماتیک لخت است، بالطبع در این فضا بازی‌ها هم ضعیف و نازل شده است.

■ **۲۰سال شکست کارگردان‌های سینما**

این منتقد سینما و تلویزیون با تأکید بر اینکه آخرین حضور موفق یک کارگردان سینمایی در تلویزیون به سال ۷۸ و سریال «پارتمان فرخ و فرج» به کارگردانی اصغر فرهادی بازمی‌گردد، می‌گوید: اسـمـال علیرضامینی که در سینما فیلم‌های خوبی مانند «هفت دقیقه تا پاییز»، «نامه‌های باد» و «دانه‌های زیربرف» را ساخته است، در ساخت سریال «تعطیلات رؤیایی» موفق نبوده است. وی ادامه می‌دهد: «مازیار میری» هم که در سینما آثار خوبی مانند «به آهستگی»، «پادش سکوت» و تا حدی «حوض نقاشی» را ساخته در تلویزیون بعد از تجربه ناموفق «گاهی به پشت سر نگاه کن»،

رئیس دانشگاه صداوسیما در گفت‌وگو با «جوان»:

نهال آوینی در فرهنگ انقلاب همچنان قدمی‌کشد



آوینی رجوع می‌کند و به‌نظرم این میراث گرانقدری است که باید پاس داشت و معتقدم در این اندازه و این قدر هم نباید متوقف بود و در عرصه‌نظریه‌پردازی و نقد باید پژوهشگران جوان ما را و اندیشه‌های آوینی را ادامه، بسط و توسعه دهند و بالطبع متناسب با نیاز زمان باید اندیشه و آرای نو در زمینه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی تبیین و ارائه شود. به گزارش «جوان» پاسخ رئیس دانشگاه صداوسیما به‌طور مشخص دراین باره بیان شد که سینمای انقلاب اسلامی امروز چقدر بااندیشه‌های سید مرتضی نسبت پیدا می‌کند اما سویی دیگر آنچه در ستانه سالگرد شهادت مرتضی آوینی می‌تواند مبحث باشد این موضوع است که ثنوری‌های هنری- فرهنگی سید مرتضی آوینی پس از نزدیک به ۲۵ سال از شهادت او تا چه اندازه توانسته امروز در عرصه فرهنگ

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبار: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۲۴۲ | یکشنبه ۱۹ فروردین ۱۳۹۷ | ۲۱ رجب ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۲ | اذان مغرب: ۱۹:۵۰ | یکشنبه شب‌شروعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۴

گفت‌وگوی «جوان» با منتقدان تلویزیون درباره اینکه چرا غیر از «پایتخت» سایر سریال‌های نوروزی شکست خوردند

کارگردان‌های سینما زبان سیما را نمی‌فهمند

بازی‌های این سریال به شدت تخت و یکنواخت است و غم، شادی و خشم همه در یک سطح تعریف شده، انگار یک ریات دارد بازی می‌کند. وی در ادامه می‌گوید: سریال «هیئت مدیره» انقدر ضعیف است که می‌توان از آن به‌عنوان میان برنامه‌های آموزشی استفاده کرد، مانند مجموعه‌هایی که در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ برای آموزش موضوعات مختلف پخش می‌شد که موفق‌ترین آنها «سیما اقتصادی» بود که میان برنامه‌های نمایشی آموزشی داشت.

■ **«پایتخت» یک استثنا ی تلویزیونی**

سیدرضا صائمی، منتقد سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با «جوان»، سریال «پایتخت» را یک استثنا در میان سریال‌های تلویزیونی می‌داند که در پنجمین فصل از پخش هنوز هم پر بیننده است. صائمی می‌گوید: در بحث اینکه چرا سریال‌های نوروزی غیر از پایتخت، شکست خورده‌اند، می‌شود این گونه به ماجرا نگاه کرد که چرا باز هم «پایتخت» از سایر سریال‌ها موفق‌تر بوده است؟! این منتقد می‌افزاید: در شبکه نمایش خانگی، سریال «شهرزاد» با وجود بهره‌گیری از سوپرستارهای سینما و کارگردانی حسن فتحی که یکی از بهترین کارگردان‌های سریال‌ساز است، بعد از فصل اول دچارافت شدید کیفیت شد ولی در مورد پایتخت به خاطر عواملی مانند ایجاد سمیات با بیننده و ایجاد کشش در داستان، استفاده مناسب از طنز موقعیتی و طنسز کلامی و حتی بهره‌گیری از طنز لپچه و گویش توانسته است، محبوبیت خود را حفظ کند. صائمی می‌افزاید: تا پیش از «پایتخت» کمتر تپش می‌آمد مجموعه‌ای در فضایی با بافت محلی و بومی ساخته شود اما محبوبیت ملی پیدا کند، حتی تکیه کلا‌های کاراکترهای سریال «پایتخت» مانند «آی‌خدا» که اسمال گل کرده و مربوط به روستارهای

مازندران است، با استقبال خوبی روبه‌رو شده و این نشان دهنده ارتباطی است که بیننده فراتر از سریال با مجموعه «پایتخت» برقرار کرده است. وی ادامه می‌دهد: شخصیت پردازی خوب سریال پایتخت باعث شده تا بیننده در عین تنوع و تعداد بالای بازیگران این سریال با آنها ارتباط حسی برقرار کند و حتی این ارتباط انقدر قوی است که می‌بینیم در تقد‌های مردمی جشن می‌شود، مثلاً نقی معمولی در فلان صحنه نباید چنین رفتاری ایفا کرده‌اند اما در «دوبار به دیوار» بسیار پایین‌تر از حد انتظار ظاهر شده‌اند. ایده‌ای که در «دوبار به دیوار» شاهد آن هستیم جمع شدن ناخواسته یکسری آدم در یک محل پیش از این در سینما و فیلم «چک» ساخته کاتلمر راست گفتار تجربه شده و ایده‌ای تکراری است که در رستر داستانی آن هیچ گره افکنی و باز شدن گرهی وجود ندارد.

■ **«دوبار به دیوار۲»**

■ **ایده‌ای که دیگر جواب نمی‌دهد**

این منتقد با اشاره به اینکه فصل اول از سریال «دوبار به دیوار» سسال گذشته از تلویزیون پخش شد، می‌گوید: این سریال بر هیاهو از تعداد زیادی بازیگران شناخته شده بهره گرفته است که هر کدام از آنها به تنهایی کاراکترهای موقعی بوده‌اند. از پڑمان جشمیدی گرفته تا ویسکا آسایش و فرهاد آئیش که نقش‌های موفقی را در سینما و تلویزیون ایفا کرده‌اند اما در «دوبار به دیوار» بسیار پایین‌تر از حد انتظار ظاهر شده‌اند. ایده‌ای که در «دوبار به دیوار» شاهد آن هستیم جمع شدن ناخواسته یکسری آدم در یک محل پیش از این در سینما و فیلم «چک» ساخته کاتلمر راست گفتار تجربه شده و ایده‌ای تکراری است که در رستر داستانی آن هیچ گره افکنی و باز شدن گرهی وجود ندارد.

■ **سریال‌هایی که برای نوروز نیستند**

ماز بار معاونی با بیان اینکه سریال‌های ویژه نوروز باید در نوروز شروع شده و در فضای نوروز نیز به پایان برسند، می‌گوید: روش اشتباهی که تلویزیون با پخش سریال «در حاشیه» آغاز و بعد از آن نیز در «دوبار به دیوار ۱» ادامه پیدا کرد، این است که آغاز و پایان سریال ربطی به نوروز ندارد. اسمال نیز مجموعه‌های «هیئت مدیره» که یک سریال ۱۰۰ قسمتی است پخش‌اش در نوروز آغاز شد در صورتی که نه حال و هوای نوروزی دارد و نه در نوروز به پایان می‌رسد. معاونی با انتقاد از بازی‌های احسان کرمی و حدیث میرامینی در «هیئت مدیره» می‌گوید:

حکمت ۳۱۴

سنگ را از همان جا که آمده بازگردانید

چرا که شر و بدی را جز با (همان) شر و

بدی نمی‌توان دفع کرد.



آوینی را با سبک زندگی‌اش بشناسیم نه آثارش!

■ **حسن عباسی**

ویژگی اساسی که موجب شد مرحوم شهید آوینی به سلک و سیره بقیه شهدا و انسان‌های ماندگار، ماندگار بشود، هنری زندگی کردن بود. حکیمی روزی فرموده بود که آنچه در قالب هنر نگنجد، ماندنی نیست. راز ماندگاری شهید آوینی در عدالتخواهی‌اش در عرصه اجتماعی، در یک زیست هنرمندانه در سبک زندگی انسان الهی و نگاه غیبی‌باور و معادگرایش بوده است. بیشتر از آنکه آثار هنری شهید آوینی گویای آوینی باشد، زندگی‌کردن، زیستن، تغییر و تحول و دگردیسی شخصیت او اهمیت دارد: او که در دوره دانشجویی کس دیگری است، در دوره انقلاب کس دیگری و شکل دیگری می‌شود. به تعبیر امام (روحان الله تعالی علیه) میزان، حال فعلی افراد است تا حال آوینی هر چه جلوتر آمد بهتر، مناسب‌تر و کامل‌تر شد.

■ **آوینی؛ جلوتر از زمان**
این چند ویژگی داشت: ویژگی اولش جلوتر از زمان بودن است. جلوتر از زمان خویش بودن معنایش این نیست که ما در آینده مسیر کنیم، بلکه یک آینده‌نگری داشته باشیم و اگر قرآنی تر بخواهیم حرف بزیم، عاقبت‌نگری داشته باشیم که «ان العاقبه للمتقین». ویژگی دوم، ویژگی مهم شناخت غرب است. علف‌فاهی هرز را می‌شناخت، تشخیص می‌داد و کنار می‌زد. در عصر آوینی معنایش غرب‌شناسی بود. امروز کنار غرب‌شناسی شناخت‌خله‌های دیگر هم مرسوم است. امروز فتنه‌های عصری صرفاً از تفکر غربی خاص نمی‌آید. فقط شناخت لیبرالیسم و سکولاریسم و ایندیویژوالیسم و موارد

اینچنینی مهم نیست. امروز شناخت و‌هاییت هم مهم است، یعنی همان قدر که صهیونیسم و لیبرالیسم را باید بشناسید، باید و‌هاییسم و‌هاییت را هم بشناسید. شناختش نسبت به امام زمان خودش، ولی عصر خودش بود. هم نسبت به امام عصر و هم نسبت به نایب‌او، توجه ویژه‌ای داشت. اگر کسی امام دوران خودش و امام عصرش را نشناسد و پشت سر او قرار بگیرد، مثل کسی می‌ماند که قبیله‌ای ندارد ولی دارد نماز می‌خواند و جهت ندارد، چون امام حجت است. کمیه حجت است. اگر کسی امام دوران خودش و امام عصرش را نشناسد و پشت سر او قرار بگیرد، مثل کسی می‌ماند که قبلی‌ای ندارد ولی دارد نماز می‌خواند و جهت ندارد، چون امام حجت است. کمیه هم حجت است.

■ **عمار زمانش بود**

آوینی در زمان خودش عمار بود، با مظلومیت‌های خاص خودش، قطعاً اگر امروز بود، عمار پرمایه و توانمندی بود؛ عملی بود که خیلی دست پر و ضریب نفوذ بالایی داشت. آوینی در خودش و امام عصرش را نشناسد و پشت سر او قرار بگیرد، مثل کسی می‌ماند که قبلی‌ای ندارد ولی دارد نماز می‌خواند و جهت ندارد، چون امام حجت است. کمیه حجت است. اگر کسی امام دوران خودش و امام عصرش را نشناسد و پشت سر او قرار بگیرد، مثل کسی می‌ماند که قبلی‌ای ندارد ولی دارد نماز می‌خواند و جهت ندارد، چون امام حجت است. کمیه هم حجت است.

■ **تازنده بود صدایش شنیده نمی‌شد!**
مدیریت فرهنگی زمان آوینی و مدیریت فرهنگی امروز یک ضعف کلیدی داشت و دارد: سواد فرهنگی ندارد. مبانی معرفت‌شناسی و هستی‌شناسی‌اش هم مخدوش است. ظاهر مدیران فرهنگی ما در این دوره‌ها، ظاهری وجیه و اسلامی بوده، مدتی‌ها هستند اما آن زمان آگاهی لازم، آن غرب‌شناسی دقیق، آن جریان‌شناسی مطلوب هنری و فرهنگی را ندارند. از همه مهم‌تر اینکه از زمان خودشان عقب هستند. نه تنها مسائل معرفتی و ساختارهای فرهنگی آینده را نمی‌شناسند و جلوتر از زمان نیستند، بلکه حتی زمان آگاه هم نیستند، امروز راه بعضی‌نامی‌شناسند. ممکن است البته صدایق‌هایی داشته باشیم که نقیض این گفته می‌باشد. یکی از دلایل غربت آوینی این بود که مدیران فرهنگی روز در سازمان صداوسیما، در مطبوعات، ارشاد و سازمان‌های دیگر از زمان خودشان عقب بودند. فاصله‌ای که بین آنها و تفکر آوینی بود، فاصله دردی آوری بود. صدایش شنیده نمی‌شد. مستند می‌ساخت، مستندش سانسور می‌شد یا پخش نمی‌شد. آوینی ممنوع‌الصدا بود، نه فقط ممنوع‌التصویر، تریبون‌بری حرف‌زدن نداشت. همین که بعد از شهادت شناخته شد، علت اصلی‌اش مدیران فرهنگی روز

■ **تازنده بود صدایش شنیده نمی‌شد!**
مدیریت فرهنگی زمان آوینی و مدیریت فرهنگی امروز یک ضعف کلیدی داشت و دارد: سواد فرهنگی ندارد. مبانی معرفت‌شناسی و هستی‌شناسی‌اش هم مخدوش است. ظاهر مدیران فرهنگی ما در این دوره‌ها، ظاهری وجیه و اسلامی بوده، مدتی‌ها هستند اما آن زمان آگاهی لازم، آن غرب‌شناسی دقیق، آن جریان‌شناسی مطلوب هنری و فرهنگی را ندارند. از همه مهم‌تر اینکه از زمان خودشان عقب هستند. نه تنها مسائل معرفتی و ساختارهای فرهنگی آینده را نمی‌شناسند و جلوتر از زمان نیستند، بلکه حتی زمان آگاه هم نیستند، امروز راه بعضی‌نامی‌شناسند. ممکن است البته صدایق‌هایی داشته باشیم که نقیض این گفته می‌باشد. یکی از دلایل غربت آوینی این بود که مدیران فرهنگی روز در سازمان صداوسیما، در مطبوعات، ارشاد و سازمان‌های دیگر از زمان خودشان عقب بودند. فاصله‌ای که بین آنها و تفکر آوینی بود، فاصله دردی آوری بود. صدایش شنیده نمی‌شد. مستند می‌ساخت، مستندش سانسور می‌شد یا پخش نمی‌شد. آوینی ممنوع‌الصدا بود، نه فقط ممنوع‌التصویر، تریبون‌بری حرف‌زدن نداشت. همین که بعد از شهادت شناخته شد، علت اصلی‌اش مدیران فرهنگی روز

■ **مصادره آوینی توسط اطرافیان‌ش**

شهید آوینی را در حوزه هنر و مستندسازی هم باید ارزیابی کرد. این سب‌تایش بی‌چون‌وچرابی که گفته می‌شود آوینی نسبت به کسانی مثل آلفرد هیچکاک داشته در چه فضایی مطرح شده بود؟! آیا این حرف برای همیشه بود؟! اینکه ادعا می‌شود آوینی صرفاً یک شخصیت فرم‌گرا در هنر بوده، درست است؟ هنرمندهای آوینی که در سایه قرار آورده شد، در مصادره آوینی

■ **مصادره آوینی توسط اطرافیان‌ش**
شهید آوینی را در حوزه هنر و مستندسازی هم باید ارزیابی کرد. این سب‌تایش بی‌چون‌وچرابی که گفته می‌شود آوینی نسبت به کسانی مثل آلفرد هیچکاک داشته در چه فضایی مطرح شده بود؟! آیا این حرف برای همیشه بود؟! اینکه ادعا می‌شود آوینی صرفاً یک شخصیت فرم‌گرا در هنر بوده، درست است؟ هنرمندهای آوینی که در سایه قرار آورده شد، در مصادره آوینی

■ **تحلیلگر علوم استراتژیک**
و رئیس مرکز بررسی‌های دکتر بتال اندیشکده یقین