

ثبت یک رکورد در میزان فروش کتاب

در حالی که پنج روز از اجرای طرح «پاییزه کتاب» در ۸۲۶ کتابفروشی عضو این طرح گذشته، فروش کتاب در این طرح به ۱۹۱ هزار و ۸۱۲ جلد کتاب رسیده و توانست با فروش بی سابقه، رکورد طرح‌های قبلی را بشکند، در ششمین روز از اجرای طرح «پاییزه کتاب» که با مشارکت ۸۲۶ کتابفروشی از ۳۱ استان کشور در حال برگزاری است، تعداد کتاب‌های فروش رفته تاکنون به ۱۹۱ هزار و ۸۱۲ نسخه رسیده است. این در حالی است که در طرح پاییزه کتاب در سال گذشته در بازه زمانی یک ماه، ۵۶۱ هزار و ۷۷۶ نسخه کتاب به فروش رفت. استان‌های تهران، اصفهان و قم به ترتیب با ۱۴۹، ۱۰۳ و ۹۱ کتابفروشی رتبه‌های اول تا سوم این طرح را بر اساس تعداد کتابفروشی‌های عضو به خود اختصاص دادند که در استان تهران ۳۹ هزار و ۸۷۵ نسخه کتاب از سوی ۱۵ هزار و ۹۴۲ نفر خریداری شده است. همچنین استان اصفهان با ۱۰۳ کتابفروشی خود توانست ۱۶ هزار و ۲۵۲ نسخه کتاب را به ۷ هزار و ۸۴ نفر فروش برساند. ۴ هزار و ۴۲۰ نفر در استان قم، ۷ هزار و ۸۰۸ نسخه کتاب را خریداری کردند. اجرای طرح «پاییزه کتاب» با شعار «هر ورقش دفتری است…» از دوم آذرماه آغاز شده است و از بین ۸۲۶ کتابفروشی فعال در این طرح ۶۳۱ کتابفروشی از مراکز استان‌ها و ۱۹۵ کتابفروشی از شهرستان‌ها عضو طرح شده‌اند و علاقه‌مندان و خریداران کتاب می‌توانند از دوم آذرماه با همراه داشتن کارت ملی به مدت ۲۰ روز در مراکز استان‌ها و تا ۲۰ روز در شهرستان‌ها به کتابفروشی‌های عضو طرح مراجعه و از تخفیف ۲۰ تا ۲۵ درصدی خرید کتاب در این طرح تا سقف ۱۰۰ هزار تومان استفاده کنند.

■ ■ ■

صداسیما برای تقویت وحدت امت اسلامی از هیچ تلاشی فروگذار نمی کند

عبدالعلی علی عسکری رئیس سازمان صداسیما گفت: در شرایطی که شاهد پیروزی‌های روزمندگان اسلام و محور مقاومت مقابل گروه تروریستی تکفیری داعش و دسیسه‌های استکبار جهانی هستیم توجه به موضوع وحدت ضرورت امروز امت اسلامی است. علی عسکری در نشستی با دبیر کل و اعضای مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی با بیان اینکه وحدت امری ضروری در جهان اسلام و موجب برکت و قدرت است، افزود: دشمن می‌داند که امت رسول گرامی اسلام(ص) امتی دارای توانمندی فکری، عقیدتی، عقلی، نیروی انسانی، استعدادسرمزینی، اقتصادی، سیاسی و زمینی است که با اتکا به این سرمایه‌های عظیم توانسته به قدرت بزرگی در مقابل استکبار بدل شود. وی با تأکید بر اینکه تنها جایی که می‌تواند منشا تولید و رویش قدرت شود همین منطقه اسلامی است گفت: دشمن برای تخریب چنین قدرتی برنامه‌ریزی کرده است. دکتر عسکری از برنامه امریکا برای ایجاد اختلاف و فتنه بین مسلمانان و سپس درگیری‌های خونین برای تضعیف اسلام و قدرت مسلمانان گفت وافزود: امریکا در چارچوب همین سیاست داعش را ایجاد کرد تا شیعه و سنی را درگیر جنگی تمام عیار کند اما با ناکامی این گروه‌گرو منفور ترورستی، این سیاست شکست خورد. وی با بیان اینکه این شکست زمینه را برای مصونیت در مقابل چنین دسیسه هایی فراهم کرد گفت: اکنون فصل جدیدی برای وحدت مسلمانان آغاز شده است.

رئیس سازمان صداسیما تخریب قدرت مسلمانان و چهره اسلام و تلاش بزرگ استکبار خواند و اظهار داشت: تضعیف قدرت مسلمانان بخشی از تلاش دشمن است اما تخریب چهره اسلام هدف بزرگی است که باید هوشیارانه در مقابل آن ایستاد. وی ابراز امیدواری کرد: برگزاری کنفرانس بین‌المللی وحدت اسلامی که هفته آینده در تهران برگزار خواهد شد، گام بلندی برای تقویت وحدت مسلمانان باشد.

خبر

«وقت خوابه»

به یک جشنواره اسپانیایی راه یافت

انیمیشن «وقت خوابه» تولید مرکز پویانمایی صبا به جشنواره فیلم‌های کودک «کریستال» اسپانیای راه یافت. انیمیشن موزیکال «وقت خوابه» به کارگردانی مهناز بزدانی و از تولیدات مرکز پویانمایی صبا به بخش نهای مسابقه جشنواره فیلم‌های کودک سینمای «کریستال» در شهر گالیسیا اسپانیا راه پیدا کرد. در این بخش چندین فیلم از سراسر دنیا به رقابت می‌پردازند و انیمیشن «وقت خوابه» نماینده ایران در بخش فیلم‌های با مخاطب خردسال این جشنواره است. جشنواره فیلم «گالیسیا» نخستین جشنواره جهانی فیلم در شهر گالیسیا اسپانیا و هدف آن ترویج فرهنگ نمایش فیلم در میان کودکان و خردسالان نیز است. کمک به تربیت نسلی از مخاطبان است که دارای حساسیت هنری، علاقه فرهنگی و روحیه انتقادی باشند. انیمیشن «وقت خوابه» به نویسندگی و کارگردانی مهناز بزدانی و تهیه کنندگی حسین نظریور در یک قسمت هفت‌دقیقه‌ای در گروه خردسال مرکز پویانمایی صبا تولید شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۴۷ | چهارشنبه ۸ آذر ۱۳۹۶ | ۱۰ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب: ۲۳:۰۸ | ۲۳:۰۸ صبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۵ |

گفت‌وگوی «جوان» با علیرام نورایی درباره سر نوشت کمک‌های مردمی از طریق هنرمندان به زلزله‌زدگان ورزقان

جمع‌آوری کمک‌های مردمی از سوی هنرمندان شفاف نیست



■ **جواد محری**

بیست‌ویکم مرداد ۱۳۹۱، ورزقان آذربایجان شرقی لرزید. گروه وسیعی از سینماگران در کنار هم قرار گرفتند و در ورودی سینما آزادی تهران، اقدام به جمع‌آوری کمک‌های مردمی کردند. در نهایت گروهی از این سینماگران مأمور شدند تا این کمک‌ها برای یک سازه ماندگار و مؤثر در شن‌نوشته ورزقان هزینه شوند. هم‌زمان با زلزله اخیر کرمانشاه، برخی عوامل دخیل از جمله

نماینده کنونی ورزقان در مجلس شورای اسلامی نسبت به عدم به نتیجه رسیدن پروژه فرهنگسرای ورزقان موضع‌گیری کردند و به واسطه موضع‌گیری‌ها، نقدهای تازه‌ای درباره این پروژه مطرح شد. پس از طرح این نقدها، مرئضی آتش زرمز، تهیه‌کننده و کارگردان سینما و تلویزیون در این زمینه واکنش نشان داد و در یادداشتی به‌نمائندگی از سینماگران فعال در این پروژه به تشریح ابعاد این ماجرا و فرجام آن پرداخت. «جوان» در گفت و گویی با علیرام نورایی، یکی از هنرمندان حاضر در برنامه جمع‌آوری کمک‌های نقدی برای زلزله‌زدگان ورزقان به این مسئله پرداخته است.

شما جزو هنرمندانی بودید که سال ۹۱ در جریان زلزله ورزقان در استان آذربایجان شرقی برای کمک به هموطنانمان فعالیت‌هایی داشتید و شخصاً در محل جمع‌آوری کمک به زلزله‌زدگان در سینما آزادی حاضر شدید. اخیراً یکی از نماندگان مجلس عنوان کرده‌است که پول‌های مردمی جمع‌آوری شده توسط برخی هنرمندان متأسفانه هنوز تأمین نشده و خانه فرهنگی در ورزقان پس از نزدیک به بیش از پنج سال ساخته نشده‌است. شما از این موضوع به عنوان یکی از هنرمندان حاضر در آن فعالیت‌ها اطلاعی دارید؟

خیر. کسی به من در اینبار اطلاعی نداده است، اتفاقاً به عنوان کسی که در آن برنامه حضور داشتم واسطه کمک‌نقدی عده‌ای از هنرمندان و هموطنانم شدم، دوست داشتم بدانم چه اتفاقی

را چسبیده‌اند و دلشان نه برای ایران و نه برای کودک ایران نمی‌سوزد. باید شرایطی مهیا شود که فیلمسازان فیلم بسازند. آنهایی که دغدغه دارند، امکانات ندارند، حمایت نمی‌شوند یا سرمایه آنها جور نمی‌شود. او با بیان اینکه «بنیاد فارابی گفته، خودم برای ساخت فیلمنامه‌ام سرمایه‌بیارم و این در حالی است که به بعضی‌ها که نور چشمی هستند، سرمایه می‌دهند.» درباره اینکه چرا مثل همیشه شاداب و سر حال نیست، گفت: در حال حاضر زمین خورده‌ام و مهره‌هایی آسیب‌دیده‌اند و درد دارم. علاوه بر این موضوع، یک زمانی سالی یک فیلم می‌ساختم، اما الان هر پنج با شش سال یک فیلم می‌سازم. طبیعتاً حالم خوب نیست. اما علی‌قائم‌مقامی، عضو هیئت مدیره انجمن مدیران تولید و عضو هیئت مدیره خانه سینما در گفت‌وگو با «پلنا» با اشاره به دیدار اخیر سینماگران با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در موزه سینما گفت: در دیدار با وزیر ارشاد حضور داشتم. جلسه خوبی برگزار شد. اصلی‌ترین موضوعی که از جانب ما مطرح شد، این بود که نام مدیران تولید از پروانه ساخت حذف شده است. در جلسه با وزیر تأکید کردیم که از سال ۹۴ متأسفانه نام مدیران تولید دیگر در پروانه ساخت درج نمی‌شود. قائم‌مقامی در ادامه به این اشاره کرد که در این جلسه درباره امنیت شغلی و بیمه‌بیکاری صنوف میباحثی مطرح شد و نسبت به ورود افراد غیرمتخصص به عرصه تولید فیلم که باعث گران تر شدن هزینه تولید و بالا رفتن دستمزد شده‌ها است، ابراز نگرانی کردیم. در پایان جلسه از سوی رئیس سازمان سینمایی وعده حل مشکل درج نام مدیران تولید در پروانه ساخت داده شد و امیدواریم این مسئله زودتر اجرایی شود.

حکمت

حکمت ۱۹۱

... همراه هر جره‌های گلوگیرشدنی و همراه هر لقمه‌ای (بیزر) گلوگرفتنی است. انسان به نعمتی از نمی‌رسد جز با فراق نعمت دیگر.



۲ فیلم رفع توقیف‌شده هفته آینده تعیین تکلیف می‌شود

شورای صنفی نمایش روبه‌روی «آشغال‌های دوست‌داشتنی»

■ **هادی عسکری**

سنگینی شورای صنفی نمایش از تعیین تکلیف دو فیلم رفع توقیف‌شده در هفته آینده خبر داده است. در روزهای اخیر اما و اگر‌ها درباره عدم نمایش فیلم‌های «عصبانی نیستم» و «آشغال‌های دوست‌داشتنی» به گوش می‌رسید و احتمال اینکه این دو فیلم که هر دو به‌خاطر حمایت از فتنه توقیف شده بودند، امکان اکران پیدا نکنند، در شرایطی که سینما درگیر مسائل مهمی مانند آمادگی برای برگزاری دوره جدید جشنواره فیلم فجر است، گذشته هنوز به لطف برخی حاشیه‌سازی‌ها ادامه دارد. سازمان سینمایی و معاونت نظارت و ارزشیابی این سازمان، بعد از مدت‌ها مانور دادند روی اینکه فیلم‌های توقیفی تعیین تکلیف شوند، این بار گویا با عقب‌نشینی از دستور رفع توقیف «آشغال‌های دوست‌داشتنی» و «عصبانی نیستم» تعیین تکلیف این دو فیلم را منوط به برگزاری جلسه شورای صنفی نمایش کرده‌اند.

هزینه کردن بیش از حد برای فیلم‌هایی که خاستگاه سیاسی آنها با گفتمان سیاسی کشور در تعارض است و در شرایطی تولید شده‌اند که اکران آنها می‌تواند حاشیه‌های زیادی را به وجود آورد، یکی از اشتباهات مهم سازمان سینمایی است. وجود آورد، یکی از اشتباهات مهم سازمان سینمایی است. گرفته شود. کاری که نتیجه آن فشار مضاعف بر پیکره سینما و تأثیر سوء بر روند اکران فیلم‌ها پیش از آغاز جشنواره فیلم فجر است. از یازدهم بهمن ماه به بعد، برای دیده‌شدن آثاری که از جشنواره سال گذشته باقی مانده‌اند یا فیلم‌هایی که در سال گذشته تولیدشده و هنوز اکران نشده‌اند، فرصت اکران با هر گز به وجود نخواهد آمد یا اگر پیش باید در رقابت بافیلم‌های سال جدید به سختی امکان به دست آوردن اکران مناسب پیدا خواهند کرد.

در این روزهای باقی مانده یعنی حدود دو ماه پیش رو، فیرست فشرده‌ای از فیلم‌های متقاضی اکران وجود خواهد داشت. آیا بهتر نیست سازمان سینمایی و شورای صنفی نمایش، به جای اینکه صف اکران را بیش از این فشرده کنند، فکری برای سامان دادن به درخواست اکران‌ها کنند تا فیلمسازان بخش خصوصی از این بیشتر از سیاست‌های اشتباه اکران سال ۹۶ متضرر نشوند؟ این سؤالی است که نتیجه جلسه هفته آینده شورای صنفی نمایش می‌تواند به آن پاسخ دهد.

حرکت عجیب برنامه «ترانه باران»

آنفدر شاد بودند که قوانین یادشان رفت!

■ **محمد صادقی**

برنامه «ترانه باران» که از شبکه شما پخش می‌شود، دوشنبه‌شب در حرکتی عجیب، اقدام به پخش موسیقی زنده همراه با نشان دادن آلات موسیقی کرد، در حالی که نشان دادن ساز چندین سال است که جزو میمیزی‌های تلویزیون به‌شمار می‌رود. برنامه «ترانه باران» که پیشتر با عنوان «هفت ترانه» از شبکه شما پخش می‌شد از جمله برنامه‌های شاخص در حوزه موسیقی در تلویزیون است که برخلاف برنامه‌های تنوری و تخصصی موسیقی که از شبکه‌هایی مانند شبکه ۴ و آموزش پخش می‌شوند، کاملاً گاهشی به موسیقی جنبه سرگرمی دارد. این برنامه در ویژه‌نامه‌ای که دوشنبه شب به مناسبت آغاز ولایت حضرت مهدی موعود(عج) روی آنتن شبکه شما فرستاد، اقدام به پخش اجرای موسیقی زنده به همراه نشان دادن آلات موسیقی کرد، اتفاقی که مدت‌هاست در دیگر برنامه‌های حوزه موسیقی و حتی ویژه‌نامه‌هایی که تلویزیون به مناسبت اعیاد ملی و مذهبی تولید می‌کند، جزو نکات میزبانی و به نوعی خط قرمز به حساب می‌آید. البته به نظر می‌رسد که مدیران شبکه شما، توانسته‌اند برای برنامه «ترانه باران» مجوزهای لازم را برای عبور از میزبانی و نظارت پخش بگیرند، زیرا در دیگر قسمت‌های برنامه «ترانه باران» نیز سابقه نشان دادن ساز در اجرای زنده وجود داشته و آلات موسیقی سنتی بدون سازسازان تلویزیون به نمایش درآمده‌اند. نشان دادن آلات موسیقی در تلویزیون بارها در رسانه‌ها مورد نقد و بررسی قرار گرفته است و هر دو



طرف منتقد و موافق دلایل خود برای اثبات حقانیت حرمت نشان دادن ساز با مباح بودن نمایش آن را دارند. با این حال در سال‌های اولیه راه‌اندازی شبکه‌های برون مرزی صداوسیما، برنامه‌های موسیقی اکثراً با نشان دادن ساز همراه بودند و بعد از مدتی با اعتراض‌هایی که به رئیس وقت سازمان صداوسیما شد، آن برنامه‌ها نیز بدون نمایش ساز روی آنتن رفتند. نشان دادن یا ندادن آلات موسیقی در برنامه‌های تلویزیونی اینک سیاست رسمی صداوسیما نشان دادن آلات موسیقی باشد و در دیگر شبکه‌ها همچنان حرمت نشان ندادن سازها حفظ و به احترام ملاحظات دینی و مذهبی، از نمایش آلات نواختن موسیقی خودداری شود.