

### روایت مهدی کلهر از یک دهه نفوذ مخملباف در سینما



می‌گوید: برای من روشن بود که مافیایی وجود دارد. روشن شده بود مسئله اول فرهنگ مملکت سینمانیست؛ مسئله دوم و سوم و چهارم هم نیست و می‌دانستم این تنازعیه که ما می‌خواهیم شروع کنیم به جایی نمی‌رسد. بماند که آن موقع وزیر هم نداشتیم. معادخواه فتنه بود و خود مهندس موسوی وزیر بود و نخست‌وزیر می‌توانست سر پرست ما باشد. من نتوانستم با ایشان کار کنم. ایشان از من خواست مجوز پخش «برزخی‌ها» را لغو کنم و من مخالفت کردم. این مدیر سینمایی وقت می‌افزاید: به میرحسین گفتیم: وزیر شما، آقای معاد می‌خواهد که تشریح برنامه‌اش در مجلس گفته است من از تمام هنرمندان ایران استفاده می‌کنم؛ بماند که برزخی‌ها در دوره من ساخته نشده؛ در دوره شریک شما آقای مهندس نجفی ساخته شده و حالا به من می‌گوید جلوی پخش «برزخی‌ها» را بگیرم؟ در حالی که رئیس‌جمهور حضرت آقا بودند، صراحتاً به من گفتند بازی کردن فرین در یک فیلم نمی‌تواند عیب فیلم باشد. گفتیم من فیلم را نگاه کردم ام ۱۸ اشکال از آن گرفت‌ام و کارگردان رفته و آن اشکالات را برطرف کرده است. حالا که مدت‌ها در سینماها هم بوده، چرا باید مجوز پخشش لغو شود؟ کشاکش ۲۵ روزهای بین من و مهندس موسوی بود و سرانجام گفت استعفا بده. من گفتم استعفا نمی‌دهم، اگر لازم است مرا کنار بگذارید. البته می‌دانستم پشت این تالش که «برزخی‌ها» نباید باشد، مخملباف و تیمش بودند.

### سیاوش طهمورث «معر که در معر که» بر پا می‌کند

سیاوش طهمورث قصد دارد بعد از ۲۰ سال نمایش «معر که در معر که» را که هشت ماه در شهرهای مختلف ایالات متحده امریکا، یک ماه در آلمان و همچنین فستیوال بین‌المللی آونیون فرانسه به صحنه برده بود، بار دیگر به صحنه برسد. این نمایش که با کارگردانی طهمورث حدود ۱۵۰ اجرا در ایران داشته، قرار است بعد از سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و از نیمه دوم بهمن در یکی از سالن‌های حرفه‌ای تئاتر به صحنه برود. در اجراهای پیشین «معر که در معر که» علاوه بر سیاوش طهمورث، رضا رویگری، رؤیسا تیموریان، ماهایا یطر وسیان و سسیروس گرجستانی به ایفای نقش پرداخته بودند. «معر که در معر که» از جمله نمایشنامه‌های نگاشته شده داوود میرباقری است که نگارش آثاری چون «عشق آباد»، «برده عاشقی» و «دندون طلا» را در کارنامه کاری خود دارد.

### «تن تن و سندباد» به چاپ سی ام رسید

کتاب «تن تن و سندباد» نوشته محمد میر کیایی در نوبت چاپ سی‌ام در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. تن تن و سندباد را می‌توان یک کتاب استراژیک در حوزه ادبیات نوجوان به‌شمار آورد. این کتاب که در سال ۱۳۷۰ نگارش شده، با نگاهی دقیق و نافذ مسئله نوظهور زمان خود را به عنوان موضوع و هسته اصلی داستان برگزیده است. هدف نویسنده از خلق چنین داستانی، پرداخت استعاری و غیر مستقیم به مسئله «تهاجر فرهنگی» غرب به شرق است. مؤسسه انتشارات قدیانی، کتاب «تن تن و سندباد» نوشته‌محمد میر کیایی را در نوبت چاپ سی‌ام، شمارگان ۴هزار و ۴۰۰ نسخه و قیمت ۱۰ هزار تومان روانه بازار کتاب کرد.



ناقص مسئله نوظهور زمان خود را به عنوان موضوع و هسته اصلی داستان برگزیده است. هدف نویسنده از خلق چنین داستانی، پرداخت استعاری و غیر مستقیم به مسئله «تهاجر فرهنگی» غرب به شرق است. مؤسسه انتشارات قدیانی، کتاب «تن تن و سندباد» نوشته‌محمد میر کیایی را در نوبت چاپ سی‌ام، شمارگان ۴هزار و ۴۰۰ نسخه و قیمت ۱۰ هزار تومان روانه بازار کتاب کرد.

### وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی احمدعلی حیدری را به عنوان دبیر جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکم سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به احمدعلی حیدری آمده است: نظر به تخصص و سوابق ارزشمند جنابعالی در حوزه‌های علمی، پژوهشی و بنا به پیشنهاد معاون محترم امور فرهنگی به موجب این حکم به مدت یک سال به عنوان «دبیر جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» منصوب می‌شوید. امید است با عنایت الهی و بهره‌گیری از دیدگاه‌های صاحب‌نظران، این جایزه ارزشمند و معتبر، بیش از گذشته زمینه‌ساز رشد و تعالی جامعه فرهنگی و علمی ایران و جهان شود.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۶۴ | سه‌شنبه ۷ آذر ۱۳۹۶ | ۹ ربیع‌الاول ۱۴۱۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | انقباض: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اول صبح فردا: ۰۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۴ |

## نگاه «جوان» به فیلم قاتل اهلی، آخرین ساخته مسعود کیمیایی

# دههات گذشته رئیس!

**کیمیایی در «قاتل اهلی» نتوانسته است**

**به سبک فیلم‌های هالیوودی و گذشته خود قهرمان سازی کند**



### جواد محرمی

مسعود کیمیایی مدت‌هاست به فیلمسازی تبدیل شده‌است که نمی‌تواند حرف‌ها و افکار بزرگش را در ظرف سینما بریزد. فیلم‌های متأخر او به مجموعه تصاویر و دیالوگ‌هایی تبدیل شده‌است که برای مخاطب سلال آور و بی‌سیر و ته هستند.

«قاتل اهلی» مسعود کیمیایی بر خلاف جنجال‌های غیرهنری که در حاشیه‌ش جشنواره فیلم فجر برایش رقم زرد و به تیرت رسانه‌ها راه پیدا کرد، این روزها خیلی بی‌سر و صدا در حال اکران است. آخرین فیلم مسعود کیمیایی برای دوستداران و علاقه‌مندان او نیز فیلم بی‌رمقی محسوب می‌شود و باید آن را گامی دیگر در اثبات این گزاره قلمداد کرد که دوران کیمیایی به سر آمده و دیگر نباید از او انتظار ساخت فیلمی خوب را داشت. فیلمساز یک موضوع ملتهب و داغ سیاسی- اجتماعی را انتخاب کرده، زالوهای اقتصادی و سیاسی در سیستم فاسد دولتی ایران که فیلمساز نمایش مدام سعی در همانندسازی استعاری آنها دارد، موضوعی است که این روزها برای مردم درگیری ذهنی زیادی ایجاد کرده‌است، ولی دیدن قاتل اهلی این درگیری را انظم نمی‌دهد، بلکه بر پریشانی آن می‌افزاید.

کیمیایی سعی در نشان دادن ریشه‌ها در فیلم قاتل اهلی دارد. فیلمساز کوشیده به سبک فیلم‌های هالیوودی قهرمان بسازد، اما در این قهرمان‌سازی توفیقی حاصل نکرده‌است، او برای رفتن به جنگ ریشه‌های فساد انظور که باید خود را مسلح نکرده‌است و همین دست‌های خالی است که باعث می‌شود تلاش فیلمساز ثمر ندهد و تیر او به سنگ بخورد.

### یک بی‌قوارگی سینمایی

حتی مخاطبانی که از سینمای کیمیایی انتظار اثر بهتری را می‌کشیدند با اکران «قاتل اهلی» برایشان مشخص شد که این انتظار بی‌فایده بوده‌است؛ اثری که حتی تهیه‌کننده‌اش هم خیلی دوست دارد آن را جدی بگیرند و به این جدی بودن اعتقاد راسخ دارد، اما حقیقت ماجرا این است که ساختن قاتل اهلی به عنوان اثری سینمایی بیش از اندازه شل و بی‌قواره است و این بی‌قوارگی حتی برای مخاطب عام سینما

### حکمت

### حکمت ۱۹۱

انسان در این دنیا هدفی است که تیرهای مرگ همواره به سوی او نشانه‌گیری می‌کند و ثروتی است که مصائب در غارت آن شتاب دارند و بر یکدیگر سبقت می‌گیرند.

واقعبیت این است که کیمیایی بیش از اینکه شوق و انگیزه خلق اثری هنری را داشته باشد، افکار دهان‌پرکن و زست‌های انجمنی ذهنش را درگیر کرده و همین افکار فنون سینمایی را در ذهن او به حاشیه برده‌است. صحنه‌های بی‌ربط و خنثایی که به‌طور سلسله‌وار می‌آیند و می‌روند و انسجام‌نیافتگی آنها مخاطب را گیج و سردرگم می‌کند، گویی فضای تیره و تاریک و فاسد داستان فیلم هر شش‌اگه اصلی اثر نیز سرایت و پریشانی فیلم را مضاعف کرده‌است. پلان‌های طولانی بی‌ربط که آواز خوانی و کنسرت پولاد را نشان می‌دهد، ملال‌آورترین اجزای فیلم را تشکیل می‌دهند؛ همان پلان‌هایی که گفته شد پس از پایان فیلمبرداری به‌طور مجدد ضبط و

ویرایش شده‌است. اثری که در آن کاراکترها در حد تپ باقی مانده‌اند و فیلمساز شناسنامه مشخصی از این افراد به مخاطب ارائه نمی‌دهد. شخصیت‌های ژانده که به پیشگرد داستان کمکی نمی‌کنند، در «قاتل اهلی» به وفور یافت می‌شوند که با حذف آنها اتفاق خاصی در فیلم رخ نمی‌دهد که از آن جمله می‌توان به پولاد کیمیایی و یگانه‌انگهری اشاره کرد.

هم‌عیان‌است؛ اثری که در آن کاراکترها در حد تپ باقی مانده‌اند و فیلمساز شناسنامه مشخصی از این افراد به مخاطب ارائه نمی‌دهد. شخصیت‌های ژانده که به پیشگرد داستان کمکی نمی‌کنند، در «قاتل اهلی» به وفور یافت می‌شوند که با حذف آنها اتفاق خاصی در فیلم رخ نمی‌دهد که از آن جمله می‌توان به پولاد کیمیایی و یگانه‌انگهری اشاره کرد. ماجرای جنجالی اصرار کیمیایی برای اضافه‌شدن سنسکس‌هایی با بازی پشسر در جریان تولید فیلم هنوز از یادها نرفته‌است و حالا با نمایش عمومی فیلم و نسخه‌ای که تهیه‌کننده‌از اصلاح آن سخن گفته‌است می‌توان ثابت کرد که آقا پولاد علاوه بر ناب‌ریگر بودن در خوانندگی نیز کوچک‌ترین استعدادی ندارد و پدر خوب بود به‌خواسته‌تهیه‌کننده‌تن می‌داد. از سویی دیگر امیر جدیدی هم برای تبدیل‌شدن به بازیگر شاخص مانده‌اند آنچه در برخی فیلم‌های متقدم‌تر کیمیایی شاهد بودیم، استعداد و امکان لازم را ندارند.

برویز پرستویی در «قاتل اهلی» به‌رغم تلاش زیادی که برای متفاوت‌بودن انجام می‌دهد، اما نمی‌تواند خود را از شماییل نقش‌هایش در اثرس شیشه‌ای و یادگار در برهاند و مدام مخاطب را به یاد همان نقش‌های می‌اندازد. کاراکتری از عالم و آدم طلبکار است و با همه با فریاد و دعوای سخن می‌گوید برای پرستویی قدری تکراری به نظر می‌رسد.

شاید دور بودن از جامعه امروزی سبب‌شده کیمیایی آدم‌های زمانه‌ش را در رفتار و فنانش آنها را نتشاند. برای مثال لحن فوق‌طلبکارانه و گستاخانه داماد با بازی پولاد کیمیایی با

### کتاب

## اثر توفیقی محمود گلابدره‌ای به چاپ رسید

داستان منتشر نشده محمود گلابدره‌ای با عنوان «لندهی قناری» به چاپ رسید. علی خلیلی، وصی محمود گلابدره‌ای در انتشار آثار این نویسنده قفید گفت: به تازگی برای نخستین‌بار داستان «لندهی قناری» نوشته‌شده محمود گلابدره‌ای به صورت کامل منتشر شده‌است. این کتاب توسط انتشارات دفتر نشر معارف وابسته به نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها در ۴۸ صفحه و با قیمت ۳هزار و ۵۰۰ تومان به چاپ رسیده‌است. مدیر انتشارات دالمن درباره این اثر گفت: «لندهی قناری» نزدیک به ۵۰ سال قبل نوشته شده‌است، اما گلابدره‌ای هیچگاه نتوانست آن را به صورت نیکجا چاپ کند. این اثر در دوره قبل از انقلاب توقیف بود، با این حال مؤلف فصل دوم این کتاب را در سال ۱۳۵۲ در مجموعه «باذر نجار» به چاپ رسانده بود. او درباره علت توقیف این اثر محمود گلابدره‌ای به خاطر طوفانی که در زندگی شخصی‌اش رابطه با انقلاب فرمایشی شاه و مردم با همان انقلاب سفید شاه است. گلابدره‌ای در این اثر این انقلاب را به تسخیر گرفته‌است. داستان وضعیت فلاکت‌بار معیشت روستاییان مخصوصاً اهالی مناطق شمالی کشور را روایت می‌کند. حکایت یک روستایی که قاطع درختان و سوزاندن آنها و تبدیل‌شان به زغال زندگی می‌گذراند و در این بین عده‌ای از درباریان برای تفریح به جنگل می‌آیند. این داستان درباره استثمار مردم توسط عوامل رژیم است. این قصه مطابق میل رژیم شاه نبوده به همین خاطر توقیف شد، اما گلابدره‌ای با زندگی خاص خود ارتباطاتی که داشت در سال ۵۲ قسمتی از آن را در مجموعه «باذر نجار» به چاپ رساند.

خلیلی افزود: بعد از انقلاب نیز گلابدره‌ای به خاطر طوفانی که در زندگی شخصی‌اش ایجاد شده بود، نتوانست به همه آثاری که نوشته‌سر و سامان بدهد؛ به همین خاطر چاپ این کتاب مغفول مانده‌بود تا اینکه به تازگی و برای اولین‌بار از سوی نشر معارف وابسته به نهاد مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها به چاپ رسید.است. این نهاد قبلاً چاپ یازدهم کتاب «لحظه‌های انقلاب» این نویسنده را منتشر کرده‌است.

### نما حسین کشکدار



### آنچه اسپانسرها بر سکر رسانه ملی می‌آورند

## ستاره مربع‌ها حاکمان چراغ خاموش شبکه‌های تلویزیونی

### محمدصادق عابدینی

کمتز کاربرد تلفن‌های همراه را می‌توان پیدا کرد که از خدمات سرویس‌های ارزش‌افزوده بزر پایه کدهای USSD بی‌خبر باشد یا تا به حال از آنها استفاده نکرده باشد. کدهایی که با \* شروع و بعد از یک یا چند عدد به # ختم می‌شوند. این کدها بنا بر شرح خدمات‌شان کوتاه یا بلند هستند. کاربرد راحت این کدها باعث شده تا استفاده از آنها طی مدت کوتاهی فراگیر شود و اقبال عمومی نسبت به آنها بالا برود.

ولی یکی از دلایل مهم رونق بازار سرویس‌های خدمات ارزش‌افزوده، رادیو و تلویزیون است. تبلیغات مستقیم و غیر مستقیم کدهای دستوری USSD که به خاطر آهنگین‌بودن کدها معمولاً حضور آهنگینی در برنامه‌های تلویزیونی دارد، یک خوبی مخاطب ابراری استفاده از این خدمات متقاعد می‌کند. این کدهای دستوری کارهایی مانند خرید شارژ، انتقال وجه، پرداخت قبوض و خرید سرویس اینترنت را انجام می‌دهد و علاوه بر آن در کمپین‌های خیریه حضور چشمگیری دارند. برای مسابقات و نظر‌سنجی‌ها با گشاده‌دستی پیشقدم می‌شوند و جایزه‌های خوبی برای شرکت‌کنندگان در مسابقات تلویزیونی در نظر می‌گیرند. این کدها حتی در کمپین‌های حمایت از تیم‌های ملی ورزشی نیز نقش اول را بازی می‌کنند و گوینده‌های ورزشی از اینکده گاه و بیگاه در میان بحث‌های داغ فوتبالی اشاره‌ای به نام این سرویس‌دهنده‌ها کنند، هیچ ابایی ندارند. این کدهای مهربان با کاربری راحت، باعث می‌شوند خدمات گیرنده‌ها از سفرهای درون‌شهری برای انجام کارها معاف شوند و با ارائه تخفیف‌های شگفت‌انگیز حتی به خاطر استفاده از این کدها، شگفت‌زده و برنده جایز و سوسه‌انگیزی شوند. همه این خوبی‌ها یک طرف، اما قضیه رابطه سرویس‌های خدمات ارزش‌افزوده و همه آن ستاره، مربع‌ها با صداسوسیمای روی دیگری نیز دارد. روی دوم قضیه کمی بازرگ و برقی ظاهری ماجرا متفاوت است. جایی که ستاره مربع‌ها که اغلب به بانک‌ها و اپراتورهای تلفن همراه وابسته‌اند، در شرایط بد مالی صداسوسیمای را دیده‌شدن را پیدا می‌کنند و با پولی که برای برنامه‌های مشارکتی می‌آورند، عملاً سکاندار خاموش صداسوسیمای‌دهند.

صداسوسیمایا سالانه نزدیک به ۵ هزار میلیارد تومان بودجه لازم دارد. رقم بسیار درشتی که البته بخش اعظم آن صرف حقوق و مزایای کارکنان می‌شود. این بودجه بسیار سنگین، از دو بخش تأمین می‌شود؛ ابتدا بودجه دولتی و سپس درآمدهای

هشتمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس برگزار می‌شود

## مشهد میزبان ۶ هزار عنوان کتاب با موضوع دفاع مقدس

### محمدصادق عابدینی



سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و دبیر اجرایی نمایشگاه کتاب دفاع مقدس، از همکاری وزارت ارشاد در برگزاری این نمایشگاه در خراسان رضوی، فارس، تهران، آذربایجان شرقی بر گزار شده‌است.
حظ طلب با اشاره به استقبال خوب از نمایشگاه سال گذشته که در مصلاي بزرگ امام خمینی (ره) برگزار شد و توانست هم‌افزایی خوبی میان نویسندگان دفاع مقدس ایجاد کند، گفت: افسال هشتمین نمایشگاه کتاب ملی دفاع مقدس از نهم لغایت ۱۶ آذر ماه از ساعت ۹ لغایت ۲۱ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی مشهد مقدس برگزار خواهد شد. رئیس سازمان حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس سپاه و بسیج با بیان اینکه در این دوره از نمایشگاه کتاب دفاع مقدس، ۷۰۰ ناشر تخصصی حضور خواهند داشت، تأکید کرد: در کنار برنامه نمایشگاه کتاب دفاع مقدس، ۱۰ برنامه جانبی تدارک دیده شده که شامل رونمایی از ۵۰ عنوان کتاب و برگزاری نشست‌های تخصصی درباره کتاب دفاع مقدس خواهد بود. در ادامه این نشست، سردار علی نظری، معاون نشر و ادبیات

مقدس در نظر گرفته شده‌است.



آگهی صداسوسیمای دولت همیشه سهم کمتری را از آنچه واقعاً تأمین مالی سازمان بر عهده درآمدهای ناشی از تبلیغات قرار داده‌می‌شود. پول‌هایی که صداسوسیمای مجبور است برای به دست آوردن آن شرایط خاصی را نیز تأمین کند.

یکی از مدیران ارشد سازمان صداسوسیمای می‌گوید زمانی تلویزیون با پول حلالی که دولت می‌داد، سرپال‌هایی مانند «سب‌دهم» می‌ساخت و اکنون با پول‌های شبه‌ناکی که از اسپانسرها برنامه‌ی می‌گیرد، مجبور است امثال برنامه‌... را بسازد. ستاره مربع‌هایی که در نقش حامیان هستند در نقش‌شان از یک حامی مالی به سیاسگذار برنامه تبدیل شده‌است و مشخص می‌کند که کدام برنامه با چه رویکردی در چه زمانی و به چه مدت روی آنتن باشد. برای دیگران از ستاره مربع‌ها هم اکبر عبدی را که مدت‌هاست در اجرای یک برنامه را بر عهده بگیرد. این ستاره مربع نوظهور در آینده کار‌های مهم‌تری در تلویزیون انجام خواهد داد. طبق شایدهمای «جوان» این سرویس‌دهنده خدمات ارزش‌افزوده که وابسته به یکی از اپراتور‌هاست با مبالغ بسیار بالا در حال تسلط بر برنامه‌های تلویزیونی است؛ برنامه‌هایی که تا پیش از این توسط دیگر ستاره مربع‌ها تأمین مالی می‌شد، اما با پیشنهادهای اغواکننده سرویس‌دهنده تازه‌از راه رسیده باقی رقبا از میدان به راندند.