



حجت‌الاسلام دکتر احمد فعال، نهج‌البلاغه‌شناس در گفت‌وگو با «جوان»:

کلاس نهج البلاغه در نهادهای فرهنگی معمولاً با اشکالاتی روبه‌روست

■ **معصومه طاهری**

حجت‌الاسلام دکتر احمد فعال استاد حوزه و دانشگاه، دکترای نهج‌البلاغه‌شناسی دارد و سال‌هاست عمر خود را برای شناخت و معرفی در دست و اصولی مفاهیم نهج‌البلاغه صرف کرده است. وی همواره دغدغه‌ای را دارد تا از برداشت‌های سطحی و غلط عوام مفاهیم نهج‌البلاغه استفاده‌های سیاسی برخی از ما قبیله‌ها جلوگیری شود چرا که این گنجینه بی‌ارزش معنوی تنها یک کتاب اخلاقی ساده نیست بلکه در تمام زمینه‌ها عمق آن خانواده، مدیریت، اقتصاد، سیاست و... ما قبیله‌ها و تعابیری آموزنده از امام علی(ع) دارد که اگر در دست استفاده شود به طور قطع در شرایط کنونی بسیار کارگشا خواهد بود.

■ **عمد تا چه آسیب‌هایی در حوزه استفاده از نهج‌البلاغه ممکن است وجود داشته باشد و اصولاً برای فهم این گنجینه از شما چه باید کرد؟**

تلاش استادان و کارشناسان منتهی به این شده تا اول از همه در فهم نهج‌البلاغه دقت و مراقبت کنیم چه آن که آسیب‌هایی که در این زمینه وجود دارد اول بحث سطحی‌نگری و ساده‌نگاری است. این‌که فکر کنیم همه ترجمه‌ها و شرح‌هایی که برای نهج‌البلاغه وجود دارد برای فهم مطالب آن کفایت می‌کند در حالی که این برداشت غلطی است، زیرا دوره عوض شده و علوم انسانی هم تغییراتی داشته، از آن‌جا که برزینای علوم انسانی در کشورهای غرب است، شاهد هستیم که برداشت‌های مردم و حتی متخصصان در زمینه‌هایی مانند مدیریت، سیاست و اقتصاد و دیگر علوم انسانی با برزینای فکری غرب است، لذا این‌که از ترجمه‌ای استفاده ببریم و صرف‌توجه کار کنیم درست نیست چرا که بعضاً همین ترجمه‌ها هم دچار مشکلاتی است یا این‌که بگوییم شرح‌هایی برای نهج‌البلاغه وجود دارد که البته خوب هستند اما برای امروز که می‌خواهیم در این نهج‌البلاغه استفاده کنیم کافی نیستند برای این‌که نهج‌البلاغه تنها یک کتاب اخلاقی نیست و اگر هم کتاب اخلاقی باشد امروز مباحث اخلاقی ما با مباحثی است که با برزیناهی غربی شکل گرفته نداخل دارد؛ بنابراین سلامت‌آماری در مفاهیم نهج‌البلاغه اشتباه است. نکته دیگر برای فهم نهج‌البلاغه این است که از چه بخشی استفاده می‌کنیم. مثلاً در مسئله خدانشناسی در سایر مفاهیم علوم انسانی یا یک قسمت کوتاهی از خطبه امام یا یک حکمت از ایشان نمی‌توانیم متوجه موضوع ششویم لذا اتفاقی که می‌افتد این است که گاهی ممکن است با دیدن همین نکته از امام برداشتی داشته باشیم که سلامت‌آماری دیدگاه را دارد؛ در حالی که شاید ایشان در جای دیگر صحبت دیگری بپروران آن کرده باشند برای همین مبنای فهم نهج‌البلاغه نیاز به آموزش دارد که در برخی دانشگاه‌ها تدریس می‌شود.

■ **آیا این احتمال وجود دارد که برداشت غلطی از مفاهیم نهج‌البلاغه هم بشود؟**

بله خیلی زیاد. به عنوان مثال واژه دین در نهج‌البلاغه است، که امام علی در جایی بحث عمود دین دارند، جای دیگر بحث حبل دین را دارند و جایی اصطلاح «دعالم» را به کار بردند. عمود دین منظور ستون وسط خطبه است. دعالم ستون‌های کناری خیمه و حبل به ریسمان‌های خیمه اشاره دارد. حالا هر سه واژه در کنار هم نشان می‌دهد امام دین را به خیمه تشبیه کرده‌اند که همه قسمت‌های آن با هم خیمه را می‌سازند لذا نتیجه می‌گیریم دین مجموعه‌ای از مطالب مختلف اعم از اجتماعی و فردی است که وقتی کنار هم چیده شوند دین را تشکیل می‌دهد. هر معنایی غیر از این از کلمه دین در نهج‌البلاغه، برداشت سکولار از آن خواهد بود زیرا منظور امام را بیان نکرده است و این مسئله به خصوص در مباحث سیاسی که پشتوانه اعتقادی دارد نمود بیشتری دارد که مجموع آنها در کنار هم معنای مشخصی را منتقل می‌کند.

■ **یکی از موضوعاتی که از نهج‌البلاغه و از امام علی(ع) نقل می‌شود این است که «ایشان فرمودند: «زن عقرب است.»**

ببینیم ما «تواضع‌العقول» را هم داریم. باید دید واژه عقل در قرن اول چطور بوده یا برخورد قرآن به کلمه عقل چطور بوده. کلمه عقل همواره به صورت فعل آمده است. امام علی(ع) در جاهایی از نهج‌البلاغه از عقل استفاده کرده‌اند که منظور

ایشان تعقل و خردورزی است. این‌که امام در نهج‌البلاغه اشاره کردند زنان ناقص‌العقول هستند و بعد از آن استدلال می‌شود شهادت زن در دادگاه با یک نفر کافی نیست و باید دو نفر باشند، این مسئله را امروز از نظر ساختاری باید نگاه کرد. در این رابطه دو خانم در کتاب «روانشناسی زن در نهج‌البلاغه» این قضیه را مفصلاً دنبال کردند و به نتایج خوبی هم رسیدند زیرا بحث جالبی است، بحث تعقل و خردورزی است و منظور امام این است که وقتی احساس و خردورزی زن کنار هم باشد احساسات زن بر خردورزی او پررنگ‌تر و بیشتر است که در قالب خانواده به خوبی ظهور و بروز می‌کند و درست است؛ درحالی که مرد خردورزی بیشتری دارد. زن احساسات و عاطفه‌اش بیشتر است برای همین هم، زن و مرد مکمل هم هستند تا زندگی متعادل و خوبی داشته باشند. این مسئله ماند واژه عقرب از سوی امام است که می‌فرمایند زن عقرب است اما نیش او شیرین است. اول این‌که اثبات شده که این تعبیر جنسی است و دوم آن‌که امام می‌فرماید هیچ خانهای بدون زن نمی‌شود اما با لحنی زیبا و لطیف ادیت شدن از طرف زن را شیرین می‌نامد.

■ **پس با این اوصاف تفسیر نهج‌البلاغه کار هر کسی نیست.**

بله دقیقاً همین طور است. اینکه کسی صرفاً جزوی یا دانشگاهی باشد نمی‌تواند بدون شناخت، مفاهیم نهج‌البلاغه را تبیین و تفسیر کند و به نوعی تفسیر نهج‌البلاغه کار هر کسی نیست. نهج‌البلاغه تخصصی لازم دارد. ممکن است افرادی جزوی در سطح بالایی هم باشند اما به هر حال آداب برخورد با این کتاب خاص و کارشناسانه است مثل کسی که از قرآن اطلاعاتی دارد حافظ یا قاری آن است اما این امر دلیلی بر درستی تفسیر قرآن او نیست. پیرامون نهج‌البلاغه و متون حدیثی هم شناخت و آموزش‌هایی لازم است تا برداشت درست از مفاهیم مختلف آن صورت بگیرد.

■ **کلاس‌های تفسیر نهج‌البلاغه برای مردم در بنیادها و مراکز مختلف چقدر اصولی است؟**

بعضاً متأسفانه مبنای رعایت نمی‌شود. گاهی مباحث لغوی و تفسیری یا شرح‌هایی که وجود دارد مثلاً در بحث خاص خدانشناسی به خاطر حساسیت دقت نیاز دارد. بحث‌های خدانشناسی در نهج‌البلاغه نظری‌های متعددی دارند که برخی علما نقدی را بر هم وارد کردند چون این مسئله تخصصی است و اگر برای مردم اینها گفته می‌شود باید مراقب بود تا برداشت‌های غلط ایجاد نشود. آبت‌الله مکارم شیرازی روی نهج‌البلاغه مباحث خوبی فرمایند زن گل است، برای مردم عادی مناسب است اما به شرطی که مطالب درست استخراج و منتقل شود مانند روایتی که در نامه ۳۱ از امام علی نقل می‌شود «فان المرأة ریحانه لیست بقهرمانة». ببینید کلمه قهرمان را نوعاً چه ترجمه می‌کنند

و بعد در ترجمه‌ها ببینید چه آمده است و کتاب‌الین که در قرن دوم هجری آمده همین واژه را در قرن دوم ترجمه کرده. بالاخره این کلمات از امام علی در قرن اول صادر شده است. من باید بدانم این کلمات در قرن اول که از امام صادر شده چه معنایی می‌دهد. کلمه «قهرمان» در العین خدمتکار یا پیشکار اقتصادی ترجمه شده، امام علی می‌فرماید زن گل است، خدمتکار نیست ولی برداشت‌هایی این شده که زن گل است و قهرمان امروز نامعتبر است در نهج‌البلاغه دو نوع استعمال دارد: یک نوع همین واژه امروز و دیگری به وهم انسانی، فهم معتبری را نسبت دادند به طور مثال در خطبه ۱۸۵ و این‌که روی این کلمه کار کنیم که در قرن اول چه برداشتی از آن می‌شده که مردم

با ترجمه ساده متوجه شوند.

■ **سخت‌ان و خطبه‌های امام علی در نهج‌البلاغه در همان سال‌های حکومت ایشان است؟**

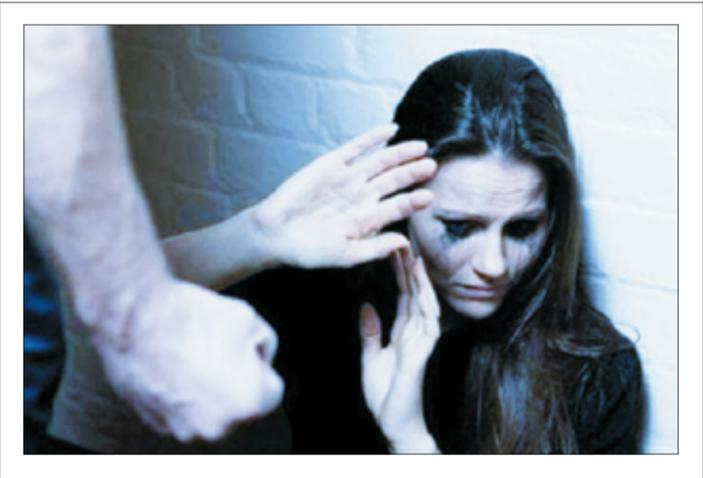
قسمت‌هایی از نهج‌البلاغه مربوط به قبل از حکومت امام است که گردآوری شده‌اند اما اینها خطبه نیستند. خطبه‌ها مربوط به زمان حکومت ایشان است که دو قشر عوام و خاص را خطاب قرار می‌دادند ولی بعضاً سخنان امام که در جمعی ایراد کردند را ثبت و ضبط کردند. البته مرحوم سیدرضی خیلی نیت جمع‌آوری خطبه‌ها و سخنرانی‌های امام را نداشته و همان طور که در مقدمه کتاب هم آورده گیده‌های سخنان امام را در کتاب آورده است.

فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

موج افشاگری خشونت علیه زنان در غرب و سکوت مجامع حقوق بشری

خشونت جنسی به نوبل ادبیات رسید!



■ **فرزین ماندگار**

■ **موج افشاگری در باره خشونت علیه زنان در غرب در حالی به نوبل ادبیات رسید که همچنان مجامع مدنی دفاع از حقوق زنان و نیز مجامع حقوق بشری غرب سکوت اختیار کرده‌اند.**
افشاگری‌های جنسی در نهاد‌های هنری و فرهنگی غرب بی‌تردید باید به عنوان خشونت علیه زنان یک موضوع حقوق بشری قلمداد شود و انتظار می‌رود به طور طبیعی شورای حقوق بشر سازمان ملل نسبت به نقض حقوق زن‌ها و دختران در غرب واکنش نشان دهد اما تاکنون این شورا اظهار نظری در این باره نکرده است. افشاگری‌های تجاوز جنسی که مدتی است در هالیوود به جنجالی می‌سابقه تبدیل شده است تنها به کارخانه ر‌ویاستازی آمریکا محدود نشده و مرزهای امریکا را درنوردیده است. در تازه‌ترین مورد، آکادمی جوایز نوبل ادبیات با انتشار بیانیه‌ای در ادامه ارتباط با مردی که به‌آزاد و تجاوز جنسی متهم شده، تبری جست.

اینکه تعداد زیادی از زنان فعالی که سال‌ها در پیشگاه هرصه هنر به فعالیت مشغول بوده‌اند و چهره‌هایی شناخته‌شده و درجه اول به حساب می‌آیند عنوان می‌کنند که از ترس‌شان حاضر به مطرح کردن تعدی و سوءاستفاده مردان نشده‌اند خود موضوع قابل تأملی محسوب می‌شود. با گسترش روز به روز جنبش افشاگری‌های جنسی در هالیوود و دیگر نهادهای جهان، افراد برنفوذ حوزه ادبیات هم از این اتهام‌ها میرا نمانده و همین مسئله باعث واکنش آنها شده است. «دوپیچه‌وله» در این باره نوشت: این آکادمی طی بیانیه‌ای اعلام کرده تمام ارتباطش را با مردی که توسط ۱۸ زن به تجاوز و تعرض جنسی متهم شده، قطع کرده است. این فرد که از او نامی برده نشده، عضو آکادمی نبوده اما از افراد برنفوذ این نهاد محسوب می‌شده است. آکادمی نوبل ادبیات جلسه‌ای بحرانی برای این تصمیم تشکیل داد و روز گذشته اعلام کرد، تمام اعضای آکادمی، دختران و همسران‌شان و کارمندان آکادمی تجربه صمیمیت ناخوسته و رفتارهای نامناسب را با این مرد داشته‌اند.

این متهم، همسر نویسنده‌ای مطرح است و روابط نزدیکی با آکادمی سوئدی نوبل داشته است. او همچنین مدیر یک باشگاه کتاب‌خوانی است که در آن با همکاری نویسندگان برنده نوبل، جلسات کتاب‌خوانی و نمایشگاه‌های کتاب برگزار می‌شود. او علاوه بر این، اداره آپارتمانی را در پاریس که متعلق به آکادمی نوبل است، بر عهده دارد. هفته گذشته یک روزنامه سوئدی شکایت‌نامه ۱۸ زن از این مرد را منتشر کرد. این زن‌ها او را به تعرض و تجاوز طی سال‌های ۱۹۹۶ تا ۲۰۱۷ متهم کرده‌اند. براساس ادعای این روزنامه، برخی از این زن‌ها به آکادمی نوبل منسوب هستند و گفته‌اند به دلیل ترس از دست‌دادن شغل‌شان، طی این سال‌ها سکوت کرده و از این فرد بانفوذ شکایت نکرده‌اند.

بر اساس قانون کشور سوئد، به دلیل احتمال بی‌گناه بودن این مرد، نام او تاکنون فاش نشده اما با استیلا گسترده او در حوزه فرهنگی احتمالاً به تدریج این اتفاق خواهد افتاد. با این حال، او مدعی شده گناهکار نیست و این ادعاها را تکذیب کرده است. «سارا دانلیوس» دبیر دائمی آکادمی نوبل درباره این اتفاق نوشته که از شنیدن این اخبار «شوکه و ناراحت» شده و هیچ دلیلی برای شک کردن به این اظهارات ندارد.

■ **کانادا منشور اخلاقی تدوین می‌کند**

افشاگری‌های تجاوز جنسی باعث شده تا صنایع فیلم و تلویزیون کانادا به صورت مشترک در حال برداشتن قدم‌هایی باشند تا بتوانند یک منشور اخلاقی با هدف پایان دادن به آزار جنسی داخل و خارج صحنه‌های فیلمبرداری ایجاد کنند.

به گزارش هالیوود ریپورتر، بعد از یک ملاقات طولانی بین اتحادیه‌ها، اصناف و انجمن‌های صنایع فیلم و تلویزیون کانادا در تورتون، نمایندگان آنها در بیانیه‌ای مشترک گسترده در کل صنایع فیلم و تلویزیون به آزار، تبعیض، سوءاستفاده و خشونت جنسی، «با هم همکاری خواهند کرد. در این بیانیه همچنین آمده است: ما تفاهم نظر داریم که باید نسبت به چنین رفتاری تحمل صفر وجود داشته باشد. ما آگاهی که افزایش دادن برابری جنسیتی و گوناگونی

در سراسر صنایع مان بخشی مهم از راه حل است. منشور اخلاقی پیشنهاد داده شده «انتظارهای برخورد درست و نادرست، نحوه عمل‌ان و عواقب آن» را هم تعریف می‌کند. بحث‌های پیش آمده در این مورد خودشان اتفاقات دوران کاری‌شان را مرور کردند و این بار از زاویه جدیدی به آن نگاه کردند. اتفاقاتی که شاید تا پیش از این به نظرشان جزئی جدانشدنی از کار در هالیوود بوده و تلاش کردند به آن توجه نکنند.

صنایع فیلم و تلویزیون کانادا همچنین پیشنهاد کرده‌اند که مکانیزم‌های گزارش دادن چنین رخدادها و حمایت از قربانیان آنها به شیوه‌ای کاربردی‌تر طراحی و سیاست‌های قلمی هم بهتر اعمال شوند. این در حالی است که چندی پیش می‌ا شد که این وضعیت موضوع بوده و به شدت کانادا به خاطر حمایت نشدن از او مقابل برخوردی که با هاروی واینستین داشت، شکایت کرد و گفت باز یگران هنوز هم از گزارش دادن سوءاستفاده جنسی به خاطر ترس از به‌خطر انداختن مسیر حرفه‌ای کاری‌شان خودداری می‌کنند.

نمایندگان اتحادیه بازیگران کانادا، آکادمی سینما و تلویزیون کانادا، صنف کارگردانان کانادا، انجمن مدیران انتخاب بازیگر کانادا و انجمن تهیه‌کنندگان رسانه کانادا از جمله افرادی بودند که در جلسه برگزار شده به منظور بررسی این موضوع هم دم آمدند.

■ **وقتی هالیوود به بهبودی وفادار به اسرائیل هم رحم نمی‌کند**

از سوی دیگر ناتالی پورتمن، بازیگر ریزنقش اسرائیلی، امریکایی اعتراف کرده که ۱۰۰ بار

با ملاقات طولانی بین اتحادیه‌ها، اصناف و انجمن‌های صنایع فیلم و تلویزیون کانادا در تورتون، نمایندگان آنها در بیانیه‌ای مشترک گسترده در کل صنایع فیلم و تلویزیون به آزار، تبعیض، سوءاستفاده و خشونت جنسی، «با هم همکاری خواهند کرد. در این بیانیه همچنین آمده است: ما تفاهم نظر داریم که باید نسبت به چنین رفتاری تحمل صفر وجود داشته باشد. ما آگاهی که افزایش دادن برابری جنسیتی و گوناگونی

این کارگردان پیشکسوت تأکید کرد فعلاً نمی‌توان درباره زمان ساخت این سریال خبری اعلام کرد زیرا باید نگارش فیلمنامه به پایان برسد و سپس درساره آن برنامه‌ریزی کرد. در پایان درباره دیگر فعالیت‌هایش گفت: در حال حاضر چندین فیلمنامه سینمایی در دست دارم اما از نظر پیدا کردن سرمایه‌گذار دچار مشکل هستیم و هنوز نتوانسته‌ایم سرمایه‌گذاری برای ساخت این آثار پیدا کنیم.

ضیاءالدین دری سریال «سنجرخان» را می‌سازد

سیدضیاءالدین دری از نگارش فیلمنامه یک سریال تاریخی با عنوان «سنجرخان» خبر داد.

این کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با مهر درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: در حال حاضر مشغول نگارش فیلمنامه سریالی با عنوان «سنجرخان» هستم که فکری می‌کند تا دو، سه هفته آینده نگارش متن آن به پایان برسد زیرا تاکنون حدود دو سوم آن انجام شده است. وی افزود: سنجرخان نام یکی از شخصیت‌های تاریخی است که در دوره‌ای به جنگ علیه روس‌ها و انگلیس‌ها می‌پردازد و از همین رو این سریال هم موضوعی تاریخی دارد.



هند، لهستان، ایرلند، رومانی و پورتوریکو حضور دارند. بوقعه همچنین گفت: در این دوره جدید میزبان شاعری مانند موسی بیدج و علیرضا قزوه از ایران، هال کاهان از ترکیه، ماری لویز از پورتوریکو، جان کارلو بروچینی از ایتالیا و داریوس پاکاک از لهستان هستیم. مدیر جشنواره

با تبعیض و آزار جنسی روبه‌رو شده است. ناتالی پورتمن، هنگامی که دختری ۱۳ساله بود با بازی در فیلم «لئون» ساخته لوک بسون به دنیای سینما و بازیگری قدم گذاشت. او که از پدر و مادری یهودی در بیت‌المقدس زاده شده است، می‌گوید: به جرأت می‌توانم بگویم در هر پروژه‌ای که کار کرده‌ام با تبعیض و آزار جنسی مواجه شده‌ام. حداقل ۱۰۰ ماجرای این چنینی در پشت سر گذاشته‌ام. فکر می‌کنم خیلی از بازیگران زن مثل من به همین وضع دچار بودند.

روزنامه سینما در گزارشی کوتاه در این باره نوشته است: مثل بسیاری از بازیگران هالیوود، ناتالی پورتمن هم در حال زیر و رو کردن کارنامه‌اش است که با آزارهای جنسی متعدد همراه بوده است. پورتمن که در پشت‌سر گذاشته‌ام فکر می‌کنم خیلی از بازیگران زن مثل من به همین وضع دچار بودند. یعنی با شروع این موج اعتراضی، تازه نشستند و با خودشان اتفاقات دوران کاری‌شان را مرور کردند و این بار از زاویه جدیدی به آن نگاه کردند. اتفاقاتی که شاید تا پیش از این به نظرشان جزئی جدانشدنی از کار در هالیوود بوده و تلاش کردند به آن توجه نکنند.

پورتمن به یاد می‌آورد یک بار تهیه‌کننده‌ای از او دعوت کرد با هوایپما شخصی‌اش همراه با تیم همکار او در کمیانی سفر کند. وی می‌گوید: دعوتش را پذیرفتم و وقتی داخل هوایپما شدم، فهمیدم فقط ما دو نفر در هوایپما هستیم. اتفاقی نیتقادا بود برای من این وضعیت موضوع بوده و به شدت کانادا به خاطر حمایت نشدن از او مقابل برخوردی که با هاروی واینستین داشت، شکایت کرد و گفت باز یگران هنوز هم از گزارش دادن سوءاستفاده جنسی به خاطر ترس از به‌خطر انداختن مسیر حرفه‌ای کاری‌شان خودداری می‌کنند.

نمایندگان اتحادیه بازیگران کانادا، آکادمی سینما و تلویزیون کانادا، صنف کارگردانان کانادا، انجمن مدیران انتخاب بازیگر کانادا و انجمن تهیه‌کنندگان رسانه کانادا از جمله افرادی بودند که در جلسه برگزار شده به منظور بررسی این موضوع هم دم آمدند.

■ **وقتی هالیوود به بهبودی وفادار به اسرائیل هم رحم نمی‌کند**

از سوی دیگر اخیراً رئیس جمهور فرانسه همزمان با روز بین‌المللی مبارزه با خشونت علیه بانوان به این واقعیت اعتراف کرده که سال گذشته ۱۲۳ زن به دلیل اعمال خشونت علیه آنان در این کشور جان خود را از دست داده‌اند.

«ای‌بی‌سی نیوز» در این باره گزارش داد «مانوتل ماکرون» گفته است: «زمان آن است تا با اظهار شرمساری برای تغییر در این راستا تلاش کنیم». این در حالی است که «مانوتل ماکرون» در کارزار انتخاباتی خود وعده داده بود در صورتی که به ریاست جمهوری این کشور انتخاب شود، درباره خشونت‌های اعمالی علیه زنان در فرانسه تصمیمات خوبی اتخاذ خواهد کرد.»



بین‌المللی «المهرجان الدولي للشعر بتوزر» خاطر نشان کرد: به لیست اسامی بالا می‌توان شخصیت‌های مطرح دیگری همچون دیاکیتی شیخ ساک از موریتانی، حارب الظاهری از امارات، محمد قراطاس و سعدالدین شاهین از فلسطین، صلاح الکیبسی از عراق، قاسم لوبای از مراکش، خدیجه بوعلی و سمیره عبید از قطر، عایشه المغربی و نبوین الهونی از کشور لیبی، یوسف بدیده و جلال خضاب و بن‌زرقه از الجزایر و احلام غانم از سوریه اشاره کرد. بوقعه اظهار داشت: این پدیده ادبی ریشه‌دار به شهرت جهانی بزرگی دست یافته و ماسعی داریم آن را به‌رغم محدودیت امکانات مالی، مشهورتر کنیم. این جشنواره سال ۱۹۸۱ میلادی تأسیس شد و در سال‌های اولیه فقط میزبان شاعرانی از کشورهای عربی بود ولی از سال ۲۰۱۱ میلادی به بعد، تبدیل به یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی در مورد شعر شد.

حضور ۲ شاعر ایرانی در جشنواره شعر تونس

بین‌المللی «المهرجان الدولي للشعر بتوزر» خاطر نشان کرد: به لیست اسامی بالا می‌توان شخصیت‌های مطرح دیگری همچون دیاکیتی شیخ ساک از موریتانی، حارب الظاهری از امارات، محمد قراطاس و سعدالدین شاهین از فلسطین، صلاح الکیبسی از عراق، قاسم لوبای از مراکش، خدیجه بوعلی و سمیره عبید از قطر، عایشه المغربی و نبوین الهونی از کشور لیبی، یوسف بدیده و جلال خضاب و بن‌زرقه از الجزایر و احلام غانم از سوریه اشاره کرد. بوقعه اظهار داشت: این پدیده ادبی ریشه‌دار به شهرت جهانی بزرگی دست یافته و ماسعی داریم آن را به‌رغم محدودیت امکانات مالی، مشهورتر کنیم. این جشنواره سال ۱۹۸۱ میلادی تأسیس شد و در سال‌های اولیه فقط میزبان شاعرانی از کشورهای عربی بود ولی از سال ۲۰۱۱ میلادی به بعد، تبدیل به یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی در مورد شعر شد.



امپراطور جهنم از بی توجهی جشنواره ۳۵ تا احتمال رونمایی در جشنواره ۳۶

شیخ‌طادی روایتگر پیوند اندیشه یک مفتی با داعش

■ **وحید مهری**

پس از گذشت یک سال عوامل فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» از احتمال رونمایی این فیلم سینمایی که به موضوع داعش پرداخته، در جشنواره فیلم فجر سی‌وششم خبر داده‌اند.

نسخه اولیه فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی به جشنواره فیلم فجر سی و پنجم ارائه شد اما با نظر هیئت انتخاب، این فیلم در بخش سودای سیمرخ قرار نگرفت و فیلم در بخش غیررقابتی قرار شد به نمایش درآید. عدم راه دادن فیلم «امپراطور جهنم» به جشنواره سسی و پنجم که از سوءمدیریت‌های بارز ایوبی در دوران مدیریت سینما بود باعث شد تا پرویز شیخ‌طادی و محمد خزاعی کارگردان تهیه‌کننده این فیلم که بنا بود در بخش خارج از مسابقه فجر به نمایش درآید با نگارش نامه‌ای سرگشاه به ایوبی انصراف خود از حضور در جشنواره فجر را اعلام کنند.

درساره عدم حضور فیلم در بخش رقابتی جشنواره و واکنش‌های متعددی از سوی تهیه‌کننده، کارگردان و سرمایه‌گذاران و... صورت گرفت و در ادامه اخباری منتشر شد که فیلم به دلیل مشکلات مالی و عدم انجام تعهدات از سوی سرمایه‌گذاران متوقف مانده است.

این امر در حالی بود که خبرهای امکان نمایش این فیلم در جشنواره فجر در رسانه‌های عربی بازخورد‌های زیادی داشت ولی در داخل کشور این فیلم با بی‌توجهی مدیران وقت مواجه شد. روزنامه «الینا»، یکی از رسانه‌های لبنان در این فیلم با بی‌توجهی مدیران وقت مواجه شد. مطالبی به فیلم سینمایی «امپراطور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طادی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در اختیار است. انتشار این مطلب در حالی‌روی داده که هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر از پذیرش این فیلم در بخش رقابتی آن سسر باز زده و تنها خارج از مسابقه نمایش داده خواهد شد.

«امپراطور جهنم» به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی از آن دسته فیلم‌هایی است که در سکوت خبری کامل ساخته شد و به رغم انتخاب برای حضور در بخش «چشم‌انداز سینمای ایران» سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، پرویز شیخ‌طادی و خزاعی در این دوره از جشنواره به خاطر عدم توجه به فیلم و تبلیغ آن برای بخش مسابقه و سودای سیمرخ از حضور در جشنواره انصراف دادند و گویی هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر از انتخاب «امپراطور جهنم» در بخش سودای سیمرخ به دلیل موضوع افشاگرانه فیلم در خصوص وهابیت، واهمه داشته‌اند.

شیخ‌طادی آخرین ساخته خود را در کشورهای فرانسه و گرجستان و ایران فیلمبرداری کرده است و در آن علی نصیریان، مجتبرام نورایی و فرخ نعمتی به عنوان بازیگران اصلی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«امپراطور جهنم» که رویدادهایی که به صورت مخفیانه در خاورمیانه، اروپا و آمریکا در جریان است، پرداخته و در حقیقت فلسفه ایجاد داعش و گروه‌های تکفیری و روابط سودوی‌ها با رژیم صهیونیستی را نمایش می‌دهد؛ فیلمی که قطعا در زمان اکران با واکنش‌های داخلی و خارجی زیادی روبه‌رو می‌شود چراکه در این فیلم نقد عملکرد آل‌سعود و نقش آن در شکل‌گیری گروه‌های تکسدر و رادیکال اسلامی مانند داعش را خواهیم دید، نقدی که به مذاق هر کسی خوش نخواهد آمد.

به گفته شیخ‌طادی یک سال زمان صرف تحقیق و پژوهش فیلم شده و فیلمنامه آن نیز طی شش ماه به‌رغم آزارهای سیاسی است، حدود ۴ میلیارد تومان نیز بودجه نیاز داشت، البته در همان ابتدای ساخت «امپراطور جهنم» خبرهایی مبنی بر مشارکت سازمان سینمایی در ساخت آن در رسانه‌ها منعکس شده بود، ولی از آنجایی که این فیلم در سکوت کامل خبری ساخته شده، دقیقاً مشخص نیست سازمان سینمایی تا چه اندازه در این فیلم مشارکت کرده است.

«امپراطور جهنم» اندیشه بیمار کفتی را به تصویر کشیده و یکی از نکات مهم فیلم، این است که در این فیلم مخاطب متوجه می‌شود که کدام نقطه از جهان اسلام دچار بیماری است، با این حال باید دید در زمان اکران «امپراطور جهنم» کدام شرکت پخش‌کننده مسئولیت اکران داخلی آن را عهده‌دار خواهد شد، فیلمی که در صورت اکران می‌تواند بازتاب‌های فراوانی را در سطح دنیا به همراه داشته باشد چرا که حداقل در منطقه خاورمیانه فیلمی با این مضمون که به روابط عبری - عربی و نقش آل‌سعود در شکل‌گیری داعش پرداخته باشد، ساخته نشده است.