

## چرا از گردو فالی‌ها مالیات دولت را نمی‌گیرند؟



خسرو معتضد

روزنامه‌نگار و مورخ

اقتای یونخت با آن چهره بیهوده منتبسم و ششادی زاندا لوصف که نمی‌دائم‌ علش چیست، وقتی در تلویزیون ظهور می‌فرماید و خبر گران شدن های قریب‌الوقوع حامل‌های انرژی را می‌دهد، گفתי دلش غننج می‌زند و انگار خبر عروسی و نشاط و پایکوبی و دست‌افشانی آشنایانش را می‌دهد. راستی چقدر شوخ و سرحال است، چقدر حالش خوش است. حسرتش را می‌برم. احتمال می‌دهم ساعتی را در آن حمام سونا و جگوزی کاخ ریاست جمهوری گذرانده و با نوشیدن یک لیوان آب انار دست‌افشار طبیعی سرحال آمده‌است. پریروز چند تن از دوستان سرزده سری به منزل بنده‌زند. صحبت به طول انجامید و چون قصد مذاکره پژوهشی داشتیم و عیال در منزل نبود، تلفتی دستور آوردن ساندویچ به ساندویچ‌فروشی سر محل دادم. جوان معقولی است که کار و کسب پدر را دنبال می‌کند، مدرک مهندسی راه و ساختمان دارد، اما معاره‌اش هر سال رونق بیشتری گرفته و مرغ بریان و انواع ساندویچ و پیتزای می‌فروشد و هر زمان او را می‌بینم از وی تقدیر می‌کنم که پشت میز نشین نشده و دکان پدر را بیزرگ‌تر و شیک‌تر و درآمد آن را ۱۰۰ برابر کرده‌است.

وقتی پیک غدا بر ساندویچ‌ها را آورد، تعجب کردم که فقط بهای نوشابه و شش ساندویچ و هزار تومان بابت حمل با موتورسیکلت را حساب کرده و در صورت‌حساب خبری از مالیات بر ارزش افزوده نیست. دیدم بهای غذا حدود ۱۲۰هزار تومان شده که ۹درصد این صورت‌حساب حدود ۹هزار تومان می‌شود. برسرزنان دنبال پیک دویدم که رفته بود و غصه‌ها خوردم چطور صندوق دولت که بایک زنجانی‌ها، بدهکاران ۸هزار میلیارد تومانی بانک سرمایه، آن ۱۲ سرمایه‌دار گردن‌کلفت که دکتر صادقی خوش‌خیال ساد لوح فکر کرد با افشای نامشان آسمان به زمین می‌آید و زمین به آسمان می‌رود و صدها مختلس و بدهکار و بلاکشنده اموال دولت آن را خالی کرده‌اند، با این خیانت بزرگ مشترک من و آن جوان مهندس رستوران‌دار چقدر منظر شده و چه لطمه عظیمی به اموال ملی وارد شده‌است. از خود پرسیدم چطور راضی شدی ساندویچ‌استیک بخوری و حق و حقوق حقه دولت‌علیه را بپیر دازی؟

بر یک از دوستان محض استمالت و امید دادن به من سخنانی از سر دلداری و تعویب گفتند و یکی از آنان گفت: از شما پنهان نباشد من از کودکی به خوردن جگر گوسفند کیاب شده و جغوریغور (از غذاهای مصر باستان ایرانیان مرکب از جگر سیاه و سفید و انواع واگرد گوسفند و شکمبه و روده آن که غذای فقرا بوده‌است) علاقه داشتم. پریروز چند ساندویچ‌های استیک آمیخته به پیاز -جعفری خرد شده به چند صدتومان یا هزارتومان افزایش بها یافته خوردم و کلی دوران کودکی را تجدید کردم. اما مگر فروش از من مالیات بر ارزش افزوده مطالبه نکرد. دیگری گفت من پرسرز هوس فلافل خوردم کردم، فلافل‌فروشی فقط بسول فلافلش را از من گرفت و مالیات بر ارزش افزوده نخواست. در یک از حاضران به سخن درآمدند. در حالی که نتاول ساندویچ‌های استیک آمیخته به پیاز -جعفری خرد شده و افسوس داشت از غفلت دولت آقای روحانی در این مورد گلایه کردند و ادعا کردند که چگونه دولت خزانه‌کشور را به تعقل در این امر مهم خالی گذارده‌است. یکی از دوستان گفت دولت واقعا گذشت می‌کند که از اش فروششان نزدیک میدان پوختانه و جلوی میدان ارک مالیات بر ارزش افزوده نمی‌گیرد. راستی چرا باید گردو،فروش، باقلاپخته فروش، لیوفروش، چقاله و گوجه‌فروش نزدیک ایام فروش مالیات بسر ارزش افزوده نپردازند. از رانندگان تاکسی‌ها و حتی موتورسیکلت‌سوارانی که مسافر پشت ترک می‌نشانند از گردو فالی باید هزارتومان مالیات بابت هر فال گردو گرفته شود. چرا دولت از هر بلدت توبوسی مالیات بر ارزش افزوده نمی‌ستاند. دولت باید اول خیابان ولی عصر نیز باجهای نصب و از پیاده‌روندگان مالیات بر ارزش افزوده دریافت کند. روز جمعه هم باید اول میدان دربند ایستگاه ایست بازرسی نصب کند و هر کس برای کوهنوردی و پیاده‌روی می‌رود، مالیات بر ارزش افزوده پرداخت کند. شاید بدین ترتیب تسکری بودجه برطرف شود و دولت بتواند بودجه ۹۷ را کامل کند.

برای رفع مشکلات مالی دولت پیشنهاد می‌کنم، دولت محترم جزیه یا همان گزیت باستانی را به صورت قانونی به مجلس ببرد و از هر ایرانی بالاتر از یک سال تا ۹۶سال مالیات سرانه سالانه دریافت کند. البته نوزادان تا یک سال و پیران از ۹۶ سالگی از مراسم دولت برخوردار شده و مشمول معافیت قرار خواهند گرفت و مالیات جزیه شامل آنان نخواهد شد. متأسفانه بساط حوض از خیابان‌ها برچیده شده و اگر صنف آب حوض خالی کن همچنان در خیابان‌ها در تابستان و برف پای‌وکن‌ها در زمستان در معابر پلاس بود، از آن نیز امکان حقوق قانونی دولت میسر بود. کفتر بازا هم باید بابت هر کفتر مالیات بر ارزش افزوده بپردازند. بلال‌بزا که به‌بخت و تائبانیت روزی می‌شوند نیز موظفند حقوق حقه دولت را بپردازند. کنند. به هر حال ساندویچ‌ها را خوردم و خجیل و شرم‌منده بودیم که چرا دولت بر صنف ساندویچ‌فروش و پیتزایز و بستنی‌ساز و بستنی‌فروش و زالزاکلی مالیات بر ارزش افزوده نمی‌بندد و امثال ما ملت روستایی را درآچار عذاب وحقان می‌کند.



روزنامه جوان | شماره ۵۲۲۲ | دوشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۶ | ۲۹ ربیع‌الدول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | انقرب‌الغروب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۱۶ | طلوع آفتاب: فردا ۷:۰۹

عربستان سعودی در یک ویدئوی انیمیشنی تهران را فتح کرد

# لودگی سعودی‌ها باعث خنده اعراب شد



هادی عسگری

انتشار ویدئویی انیمیشنی که در آن ارتش عربستان به سرعت با حمله به زیرساخت‌های ایران و قایبودی آنها، تهران را فتح می‌کند، یا تمسخر و انتقاد کاربران عرب در فضای مجازی روبه‌رو شد. روزنامه «الریاض» وابسته به خاندان سعودی که پیش از این نیز با انتشار کاریکاتورهای توهین‌آمیز و نژادپرستانه به نظام اسلامی و مردم ایران حمله کرده بود، این بار با انتشار یک انیمیشن ویدئویی پنج دقیقه‌ای، اوج آرزوهای کودکان آل سعود ولیعهد این کشور علیه کشورمان را به تصویر کشید. روزنامه‌الر‌یاض مدعی‌است این ویدئو با نام «بازارندگی عربستان» کار جوانان سعودی است و این را از یک حساب توئیتر براشته‌است.

این روزنامه مدعی است، ویدئوی حمله عربستان به ایران حاوی اطلاعات مهمی درباره سیستم بازارندگی عربستان در زمین، آسمان و دریاست. الریاض در تمجید از این ویدئو آن را نشان‌دهنده بخشی از عملیات واقعی نامیده است.

این ویدئو که کیفیت تولید آن چیزی بیش‌تر از کلیپ‌های آماتوری نیست، با جمله‌ای از محمد بن سلمان ولیعهد عربستان شروع می‌شود که تهدید می‌کند جنگ را به داخل ایران خواهد کشاند. داستان کلیپ نیز از آنجایی آغاز می‌شود

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبار: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۲۲۲ | دوشنبه ۲۷ آذر ۱۳۹۶ | ۲۹ ربیع‌الدول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | انقرب‌الغروب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۳:۱۶ | طلوع آفتاب: فردا ۷:۰۹

حکمت

حکمت ۲۱۰

تقوای الهی پیشه کنید؛ تقوای کسی که برای اطاعت خدا دامن به کمر زده در حالی که خود را از (علاق ماد) جدا کرده و سخت (در این راه) می‌کوشد و با بصیرت در راه خدا با چالکی گام برمی‌دارد و از ترس اعمال خود، به سرعت پیش می‌رود و در بازگشت به پناهگاه اصلی (آخرت) و به سرانجام زندگی و عقابت کار می‌اندیشد.

عربستان سعودی در یک ویدئوی انیمیشنی تهران را فتح کرد

# لودگی سعودی‌ها باعث خنده اعراب شد

نوبت به ارتش سعودی می‌رسد که تلافی کند. با دستور ولیعهد، هواپیماهای جنگی ۲۱۵ به پرواز درآمده و با هدایت هواپیماهای جاسوسی آوآکس، به سمت ایران حرکت می‌کنند.

محمد بن سلمان دستور شلیک موشک‌های پایگاه نیروی هوایی سپاه را می‌دهد و موشک‌ها به دقت تمامی زیرساخت‌ها را از بین می‌برند.

این ویدئو در سایت روزنامه الریاض و همچنین شبکه‌الجزیره قطر با کامنت‌های هجومی کاربران عرب مواجه شده‌است. یکی از مخاطبان الجزیره در کامنتی با تشبیه ولیعهد سعودی به یک کودک نوشته‌است: «وقتی این کارها می‌بینید، می‌دانید که پشت آنها کودکی‌است که از زندگی چیزی نمی‌داند، بلند شوید، جرئت کنید و دست خود را از روی زمین بردارید تا پاسخ آنرا ببینید.»

این کاربر با اشاره به بمباران‌های بی‌نتیجه یمن از سوی عربستان یادآور می‌شود که عربستان در مقابل حوثی‌هایی که فقط سلاح سبک دارند، شکست خورده‌است!

کاربر دیگری نوشته‌ است این کار برای عربستان دستاورد بزرگی است و می‌تواند روحیه مردم را بازگرداند و ای از سعودی‌ها خواسته از این بازی‌ها برای آزادی فلسطین با اشتغال اسرائیل نیز بسازد.

کاربر دیگر، عربستان را مستعمره آمریکا معرفی کرده و دیگری آن را نشان‌دهنده نانانی ولیعهد عربستان دانسته‌است که قبل از مشورت سرخ جنگ می‌رود.

یکی دیگر از کامنت‌گذاران یادآور شده که عربستان باید چند میلیون سرباز به استخدام درآورد و امر آمریکا بلیارداد لار اسلحه بخرد، حالی اکنون در جنگ سوریه بازنده‌است!

شخص دیگری نوشته‌عربستان بعداز شکست‌های متعدد در حالی که به ترکیه قطر غلبه می‌خورد، این فیلم را ساخته تا روحیه بیاگرند

کاربر حسین افسران حاضر در اتاق جنگ به محمد بن سلمان خبر می‌دهند ایران موشکی را به سمت سعودی شلیک کرده‌است. با دستور ولیعهد سعودی سیستم دفاع موشکی پاترپوت فعال شده و موشک ایرانی را در آسمان نابود می‌کند. این بار

واکنش حداد عادل به اظهار نظر‌ها

درباره بودجه فرهنگستان و بنیاد سعدی

غلامعلی حداد عادل که ریاست فرهنگستان زبان و ادب فارسی و نیز بنیاد سعدی را بر عهده دارد، به برخی اظهار نظر‌ها درباره بودجه این دو مرکز متبوع خود، واکنش نشان داد.

به گزارش مهر، حداد عادل در صفحه شخصی خود در شبکه اجتماعی توئیتر نوشت: «چند نکته پیرامون مؤسساتی که بنده در آنها هستم اما بی‌تفاوت از این‌ها بی‌تعمت جریان گرفته‌اند (اطلاعات در کشور شکر گزار بود، هر چند هنوز بسیار جای کار دارد. بودجه بنیاد سعدی که وظیفه گسترش زبان فارسی در جهان را دارد، به تومان نیست و نوسانات دلار و بازار ارز باعث می‌شود این بنیاد هم شانور در این نوسانات باشد.» و همچنین در مورد برخی اظهارات پیرامون بودجه فرهنگستان زبان و ادب فارسی نوشت: «سازمان برنامه و بودجه ۱۳ سر فصل کاری فرهنگستان زبان و ادب فارسی را به چهار سر فصل تقبیل داده و بودجه بخش مهمی از آن را در سر فصل واژه‌گزینی منظور کرده‌است. و بر اساس برنامه کلان فرهنگستان سالانه هزار واژه را در ۷۰ گروه داخلی و ۲۰ گروه خارجی معادل یابی می‌کنیم اما امروزه به دلیل کم لطفی‌ها فقط ۲ هزار و ۵۰۰ واژه در حدود ۳۰ گروه داخلی معادل یابی می‌شود. تعجب می‌کنم این ۲۷۶ عدد از کجا و به چه منظور در بودجه ۹۷ خلق شده‌است.»

خبر

اولین شماره دوهفته‌نامه «هور» منتشر شد

پس از انتشار پیش‌شماره «هور» (نشر به هنر و رسانه) اولین شماره از این دوهفته‌نامه منتشر شد.

اولین شماره دوهفته‌نامه هور که نشریه‌ای تخصصی در حوزه هنرهای تجسمی و رسانه‌است، منتشر شد. امتیاز این نشریه متعلق به گروه تجسمی روایت فتح و مرکز تجسمی حوزه هنری است و شورای سیاست‌گذاری هور متشکل از سیدمسعود شجاعی طباطبایی، مسعود نجابتی، احمدرضا دلواند و محمدحسین نیرومند است. اولین شماره از نشر به هور مطالبی با این عناوین منتشر شده‌است: هنرمندان انقلابی، پیشگامان آتش به اختیار، روابط عمومی‌ای سنتی تا الکترونیک، ذهن زیبا، یک گشت‌تاب خوب بر اساس اصل مشاهدت، استعاره و زبان، گزارش کارگاه خلق و فروش آثار هنری به نفع رزانه‌زدگان کرمانشاه، معرفی کتاب‌های «دستورالعمل‌های قیل آبی برای ایدهای یابی» و «مقدمه‌ای بر جنگ نرم»، نمایشگاه گردانی، با‌ی‌ها و نبایدها، آشنایی با اصول اولیه برندسازی، تکنوبولی، تسلیم فرهنگ به فناوری، آشنایی با هنر کج در دوران پساترamp و جستاری در حراجی‌های هنری. همچنین پوستر این شماره از نشریه به اثری از مصطفی گودرزی با عنوان «مقاومت» اختصاص یافته‌است.

در بخشی از سرمقاله شماره اول هور که به قلم احمدرضا دلواند، سردبیر این نشریه نوشته شده‌است، می‌خوانیم: «تجربه یادمان می‌دهد روش‌مکتبی به سلیقه‌گرایی کاربرد خود را از دست داده‌است. به همین سبب رفغ و رجوع امور در چشم‌انداز فشرده و کوتاه‌مدت، صرفاً مشکلات را در سطح، مورد‌سنجش و ارزیابی قرار می‌دهد. پیش‌ترفت فرهنگ و هنر همچنین نیازمند توجه به فرهنگ و هنر ملی و آیینی و تکیه بر تجارب داخلی‌است.» اولین شماره از نشریه هور نیز همانند پیش‌شماره نشریه دارای قطع سلطانی است و با هدف حمایت از کالای ایرانی و همسویی با سیاست‌های اقتصاد مقاومتی کشور، با استفاده از کاغذ ایرانی به صورت چهاررنگ در ۱۶ صفحه منتشر شده‌است.

نما | حسین کشکار



بسپح دانشجویی دانشگاه امام صادق<sup>(ع)</sup> به وزیر ارشاد نامه نوشت

سازمان سینمایی با ایجاد یک دوقطبی فرهنگی دیگر

به یاری دولت می‌شتابد

جواد محرمی

درحالی‌که این روزها افکار عمومی درگیر اقدامات اقتصادی دولت درباره حذف یارانه‌ها و نیز گرانی ارز و کاهش ارزش پول است و مطالبات مردمی به سمت موضوعات اقتصادی متمرکز است، اقدام سازمان سینمایی در اکران فیلم «عصبنانی نیستم» نزدیک به روز نهمی ذه معنایی جز ایجاد یک دو قطبی فرهنگی کاذب جهت انحراف افکار عمومی از مسائل اصلی نمی‌تواند داشته باشد.

معاونت نظرات و ارزشیابی سازمان سینمایی به ریاست ابراهیم‌دوره‌غزاده مدت‌ها پیش عنوان کرده‌بود ارزش سینمایی «عصبنانی نیستم» ساخته رضا درمیشیان با انجام اصلاحاتی روی آن برای اکران عمومی مشکلی ندارد و این فیلم قرار است از دو روز دیگر اکران خود را آغاز کند، اما بسپح دانشجویی دانشگاه امام صادق نسبت به این مسئله حساسیت نشان داده‌است.

در حالی‌که وزیر ارشاد نوشت: چنانچه وزارت ارشاد از اکران فیلم حامی فتنه «عصبنانی نیستم» جلوگیری نکنند، از جنبش دانشجویی و سایر اقشار ملت شریف ایران سبلی خواهد خور. د همان‌گونه که مستحضرید فتنه ۸۸ یکی از کلیدی‌ترین نقاط تاریخ انقلاب اسلامی است که با معیار قرار دادن آن می‌توان خودی و غیر خودی را از هم بازشداخت. سینمای جمهوری اسلامی نیز این وظیفه را به دوش داشته و دارد که با تبیین ابعاد مختلف این فتنه امریکایی و انگلیسی، به افزایش سطح بصیرت مردم کمک کند.

بسپح دانشجویی دانشگاه امام صادق (ع) تاکید کرده‌است: این در حالی‌است که در سال‌های گذشته، جریان سینمایی کشور هرگز روی خوشی به این مسئله کلان انقلاب اسلامی نبوده‌است.

بخش دیگری از این نامه آمده‌است: در روزهای اخیر خبر‌هایی مبنی بر اکران فیلم حامی فتنه «عصبنانی نیستم» آن هم در ایام ۹دی که یادآور سبلی محکم ملت ایران به فتنه و فتنه‌گران است، به گوش می‌رسد.

در پایان نامه بسپح دانشجویی دانشگاه امام صادق (ع) می‌خوانیم: جناب آقای وزیر! به شما هشدار می‌دهیم که هرگز در برابر وهن حماسه ۹دی، توهین به نظام اسلامی و پایمال شدن خون شهدای فتنه سکوت نخواهیم کرد و چنانچه وزارت ارشاد از اکران فیلم مذکور جلوگیری نکند، از جنبش دانشجویی و سایر اقشار ملت شریف ایران سبلی خواهد خورد.

به گزارش «جوان»، نزدیک‌ترین زمان اکران عصبانی نیستم با توجه به آن‌را باید یکی از بدسلیقگی‌های سازمان سینمایی دانست؛ چراکه دولت ارشاد را در اینبارها افزایش داده و به دو قطبی‌شدن فضای فرهنگی کمک می‌کند. آن هم در حالی

که این روزها فکر و ذکر مردم به واسطه مشکلات اقتصادی متمرکز بر موضوعات اساسی کشور است.

یک کتاب ضاله دیگر با مجوز ارشاد به کتبافروشی‌ها راه یافته‌است

ابیات شیطانی؛ تحفه فرهنگی ارشاد به بازار کتاب



فرزین ماندگار

کتاب را که باز می‌کنی و می‌خوانی باورت نمی‌شود، به قدری جملات و کلمات تهوع آور است که نمی‌توان قبول کرد وزارت ارشاد به آن مجوز داده‌است. هسان وزارت ارشادی که سابقه سانسور کتاب خسرو و شیرین نظامی گنججوی را در کارنامه دارد، به این کتاب مجوز داده‌است. کتاب به اصطلاح شعری از نشر نیماژ که ترجمه شاعرهای عرب است و در آن صرفاً از تمایل به خون و برهنگی و خشونت جنسی سخن به میان آمده‌است و اینکه اساساً مترجم با چه انگیزه‌ای آن را به فارسی برگردان کرده‌هم در نوع خود قابل تأمل است، ولی از همه عجیب‌تر این است که وزارت ارشاد بر اساس چه منطقی به این کتاب که بی تردید باید چون کتب ضاله به شمار برود، مجوز داده‌ات که وزارت ارشاد این مجوز را هم در کشور می‌دهد. این ابیات شیطانی به اصطلاح کتاب شعری که موضوع این نوشته‌است، به دلیل حجج تعفن آمیزش ذکری به میان نمی‌توان آورد، اما می‌توان قدری از بهت و حیرتی را که از خواندن کتاب مذکور به انسان دست می‌دهد، بنابر وظیفه انسانی بروز داد و بار دیگر پرسید که وزارت ارشاد! این تذهیبون.

معاونت فرهنگی وزارت ارشاد سال‌ها در اختیار سید عباس صالحی بود و وی چندماهی است که سکندار وزارت ارشاد است. کمترین توقعی که از وزارت ارشاد به عنوان متولی فرهنگ کشور می‌رود،

<sup>[1]</sup> یک کتاب ضاله دیگر با مجوز ارشاد به کتبافروشی‌ها راه یافته‌است

<sup>[2]</sup> ابیات شیطانی؛ تحفه فرهنگی ارشاد به بازار کتاب