

وقتی مرده شور هم گریه می کند!



خسرو مستفد

روزنامهنگار ومورخ

آن اتفاق خوبی نیست! (نقل از خبر مندرج در روزنامه جوان سه‌شنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۶) آقای مؤسسان اکنون از مخالفت سازمان مزبور با این افزایش (بفرمایید جریمه ملت ایران) خبر داده است و اظهار تأسف فرموده که چرا قبلاً تصمیم‌گیران افزایش عوارض خروج از کشور، نظرات کارشناسی سازمان مزبور را رویا نشده‌اند.

ایشان قبلاً گفته بودند خروج دوبرابری گردشگری نسبت به ورود آن اتفاق خوبی نیست. حالا نظر خود را برای جذب عوام تغییر داده‌اند. واقعا خجالت‌آور است که دولت در قبال مصادره اموال و وجوه نفتی و سرمایه‌ها و املاک و مستغلات ایران در خارج از کشور هیچ اقدام مؤثری نمی‌کند. اموال منقول و غیر منقول و مملکت بسته به نظر ترامپ و رهبران دول اروپا شده است که هر روز میلیون‌ها بل میلیاردها دلار از اموال نقدی و غیرنقدی کشور یا مصادره یا مسدود و بلوکه می‌شود و من هیچ‌جا نشنیدم و کلاّی ورزیده ایرانی و بین‌المللی اعتراض بکنند و دادخواست و اعتراض بدهند و ایران به دادگاه جهانی لاهه عرض حال بدهد. در زمان مرحوم صدوق هم شورای امنیت در سال ۱۳۳۰ و هم دیوان دادگستری لاهه به نفع ایران رأی دادند و دکتر مصدق پیرمرد ۲۲ساله که زبان فرانسوی می‌دانست، به نیویورک رفت و مدت یک ربع به زبان فرانسوی صحبت کرد و دنباله نطقی یک ساعته او را آقای اللهیار صالح که استاد زبان انگلیسی بود، خواند و شورا دعوی بین انگلیس و ایران را ردعوی دو دولت ندانست و دعوی یک شرکت با دولت ایران دانست و گفت این دعوا صلح جهان را تهدید نمی‌کند و باید بین طرفین حل و فصل شود. دادگاه لاهه نیز همین نظیره را داده، زیر هیهیتی میرزا حقوقدانان بین‌المللی مانند پروفیسور شوارتز امریکایی که به استخدام دولت ایران در آمده بود و پروفیسور حاج میرزا آقاسی ایرانی‌ال‌اصل مقیم امریکا (از نوادگان صدراعظم معروف قاجار) و پروفیسور سل فرانسوی و پروفیسور رومن هلندی و کلاّی ایران در هر دو مجمع (شورای امنیت و دیوان دادگستری لاهه) بودند و دولت ایران را تبلیغات مبتنی بر عدالت‌خواهی و درایت، نظر محافل اجتماعی و مطبوعاتی امریکا و اروپا را جلب کرده بود.

من نمی‌دانم چرا وزیر امور خارجه زباندان و مسلط ما به جای

این همه سفرهای ضروری و غیر ضروری خارجی به سازمان ملل

نشد نمی‌رود و درباره این سنگسختی و غارتگری امریکا سخن

نمی‌گوید؟ چرا رئیس‌جمهور ما که سالی یک بار به مجمع عمومی

سازمان ملل متحد سخنرانی می‌فرماید به جای وطن و بی‌مسئ

باختن از چپاول اموال ملت ایران در مجمعی که نمایندگان تمام

دول جهان حضور دارند، سخن نمی‌راند؟ به جای اینکه دنبال

بازگرداندن اموال ملت ایران بروند، مرتباً راهکارهایی برای تکه

کردن از کیسه خالی و سفره رنگ پریده ملت ایران می‌یابند.

را که پول آن از محل افزایش بهای سوخت و نان و آب و شهر بهای

برقی و گاز و نفت و بنزین ایران بردند، مرتباً راهکارهایی برای تکه

برسند چرا قرار است الواح تخت جمشید به اسرائیلی‌ها داده شود

و چرا دادگاه امریکا برخلاف قوانین امریکا که املاک و اموال مردم

هر کشوری را تضمین می‌کند، ساختمان ۳۶ طبقه ۸میلیارد دلاری

(با سرقتی) بنیاد پهلوی سابق را مصادره کرده است؟ می‌گردند و

راهی برای اخذای از مردم پیدا می‌کنند.

دولت وظایف اصلی خود را که دفاع از ثروت مردم ایران است انجام

نمی‌دهد، زلزله‌زدگان هنوز در چادر می‌خوابند و کانکس‌های هدیه

شده از نسوی مردم را هر جایی انبار کرده‌اند. آمده‌اند قیمت تمام

مایحتاج مردم را در این بودجه مششوم سال ۱۳۹۷ گران کرده‌اند.

گاز، آب، برق، آقای واعظی فرموده! افزایش بهای عوارض خروجی

راهی برای کمک دولت به اقتصار ضعیف است! انقدر خندیدم که

غش کردم. چقدر خوستب ایشسان گاهی دهان فرو بندند. آقای

مؤسسان قبلاً گفته بودند چرا دو برابر گردشگری که از ایران به خارج

می‌روند، از خارج به ایران نمی‌آید؟ می‌دانید چرا؟ برای اینکه هنوز

آبریزگاه در جاده‌های کشور وجود ندارد. برای اینکه مهمانخانه‌های

شما به قدری گران است که مردم در باغ‌ها، پارک‌ها و خیابان‌ها

چادر می‌زنند و بیتوته می‌کنند؛ برای اینکه قیمت غذا و همه

خدمات در ایران گران‌تر از ترکیه و دوبی تمام می‌شود. برای اینکه

بهای سفر به کیش گران‌تر از سفر به ایران، باکو، دوبی و استانبول

است. برای اینکه کارشناس جاکه‌گردی ندارید، برای اینکه در ماه

مبارک رمضان فرنگی و خارجی که به کشور سفر می‌کند حتی در

پستوی هتل نمی‌تواند رف تغذی و تشنگی و گرسنگی بکند، برای اینکه

سفر در ایران مانند خانه و اتومبیل فقط به تاونگران اختصاص

دارد؟ برای اینکه هر سال چند هزار نفر در جاده‌ها و در فصل گرما

چندصد نفر هنگام ششما در پا رود خانه‌ها می‌میرند و جنابایی

می‌روید لوح سپاس و بزرگداشت به ۱۰۰ سال پس از رفتن

شخصی نصب می‌کنند، روی در خانه‌ای در سرخ نصب می‌کنید!



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۷-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

دوبرابری گردشگری نسبت به ورود

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۸ | چهارشنبه ۲۲ آذر ۱۳۹۶ | ریع ۲۴ بهمن‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۱۴:۱۴ | اذان صبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۶ |

تأکید بر لزوم برگزاری قدرتمند جشنواره فیلم فجر و نه یک جشن و گردهمایی! سیاست‌های نادرست سازمان سینمایی باعث زوال جشنواره می‌شود



در پی اظهارات رئیس سازمان سینمایی

مبنی بر غالب‌شدن بخش جشن در جشنواره

فجر، سینماگران با بیان اینکه حضور افراد

ناآگاه و اعمال سلیقه‌ی نادرست تیشه به

ریشه مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور

زده، خواستار تغییر بخش سازمان سینمایی

شدند و خاطر‌نشان کردند، ادامه راه بر غلط

آیوبی به نفع سینما نیست و رئیس سازمان

سینمایی باید در پی ترسیم ویرانی‌های

ایجاد شده طی چهار سال اخیر باشد.

محمدمهدی حیدریان رئیس فعلی سازمان

سینمایی در گفت‌وگی با یکی از خبرگرا‌ها

در اظهارنظری عجیب گفت: «بخش جشن

جشنواره فجر در حال غالب شدن است و این

قطعا یکی از اصلی‌ترین جشن‌های انقلابی

است و امسال باشکوه‌تر خواهد شد» این

اظهارات در حالی است که جشنواره فیلم فجر

مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور است و این

وظیفه مسئولان فرهنگی و دولتی است که با

استانداردسازی این رویداد مهم سینمایی کاری

کنند تا این جشنواره به اعتبار داخلی و خارجی

دست پیدا کند اما متأسفانه آنچه از عملکرد

مدیران سینمای کشور طی دولت‌های یازدهم و

دوازدهم برآمده نشان از آن دارد که می‌خواهند

تیشه به ریشه این جشنواره مهم و ارزشمند که

ریشه‌هایش با ریشه و بنیان انقلاب شکوهمند

اسلامی عجین شده و قطعا یکی از اهداف اولیه

تأسیسش این‌بوده تا ازمان‌های ارزشمند انقلاب

اسلامی را به جهانیان معرفی کند، بزنند.

متأسفانه طی سال‌های اخیر با حضور مدیران

ناکاربلد در مسند ریاست سازمان سینمایی ما

همواره شاهد تصمیمات عجولانه آنها بوده‌ایم؛

حضور برخی افراد به اصطلاح سینماگر در کنار

این مدیران که همگی مافیای محسوب می‌شوند و

می‌خواهند همه سینما را چپاول کرده به تاراج

و بغما بپرند بیش از پیش باعث شده تا مدیران

سینمایی تدبیری برای احیای ارزش‌های اولیه

جشنواره فیلم فجر نداشته باشند و در پی آن

باشند مراسم‌های متفاوتی مانند جشن خانه

سینما را به جای جشنواره فیلم فجر علم کنند!

می‌خواهند جشن خانه سینما را در جایگاه جشنواره اصلی سینما علم کنند!

جبار آذین منتقد و مدرس سینما در پی

اظهارات محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان

ما امروزه فیلم درست و درمانی

برای نمایش در جشنواره نداریم

اما مدیران سینمایی به جای اینکه

فکری به حال این مسائل بکنند در

پی آن هستند تا با ظاهرگرایی و

صرف هزینه‌های آنچنانی آن را

بسیار مهم و پر و پیمان نشان بدهند

سینمایی گفت: سخنان حیدریان نشان از ادامه

راه بر غلط و پراسیب آیوبی دارد و متأسفانه

ایشان با این حرف نابخه‌شان آب پاکی را روی

دست همه سینماگران ریخته‌اند که دیگر قرار

نیست ما شاهد برگزاری یک جشنواره سینمایی

در کشورمان باشیم و با تمام قوا در پی تخریب

دستاوردهای چند ساله آن هستیم!

روزگاری جشنواره فیلم فجر ویت‌ترین و آینه

نمایش بضاعت سالانه سینمای کشور، اهداف

و ارزش‌ها، گردهمایی سینماگران و هادی و

هدایتگر سینمای کشور و همچنین میثاقی

سالانه با آرمان‌های فجر انقلاب اسلامی را

فجر جامعه بود اما از دو دهه اخیر به ویژه طی

سه، چهار سال گذشته با تغییرات مکرر و

سلیقه‌ای مدیران سینمایی و یکه‌تازی باند‌های

سینمایی در سازمان موسوم به سینمایی و

دیگر زیرمجموعه‌های این سازمان، جشنواره

فیلم فجر و به تبع آن سینما ایران از اهداف و

آرمان‌ها دور شد.

باید فاتحه جشنواره فیلم فجر را بخوانیم

هوشنگ توکلی بازیگر و کارگردان سینما و

تولیزویون در پی اظهارات محمدمهدی حیدریان

با انتقاد شدید از عملکرد مدیران فرهنگی دولت

تدبیر و امید اظهار داشت: باید فاتحه جشنواره

فیلم فجر را بخوانیم چرا که با توجه به شرایط

فعلی و اظهارات رئیس سازمان سینمایی دیگر

مدیران در پی آن نیستند تا اهداف انقلابی را در

این جشنواره دنبال کنند و در پی جهانی‌سازی

سینما و به طور کل فرهنگ و هنر ایران باشند.

برای من واقعا جای تعجب است که آقایان چرا

به جای استانداردهسازی و تلاش برای ارتقای

سطح کیفی جشنواره به دنبال برگزاری جشن

و دورهمی و مهمانی هستند!

حکمت ۲۰۶

نخستین نتیجه‌ای که شخص بر دبار

از درباری خود می‌برد، این است که

مردم در برابر جاهل و نادان از وی

حمایت خواهند کرد.

روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۸ | چهارشنبه ۲۲ آذر ۱۳۹۶ | ریع ۲۴ بهمن‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۱۴:۱۴ | اذان صبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۶ |

ای کاش به جای ظاهرگرایی کمی محتوای

جشنواره غنی‌تر می‌شد.

ابراهیم وحیدزاده کارگردان سینما نیز در

این زمینه گفت: «من بسیار متأسفم که

وضعیت جشنواره‌ای که روزگاری از آن به

عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور نام

برده می‌شد امروزه اینقدر آشفته شده است!

ما امروزه فیلم درست و درمانی برای نمایش در

جشنواره نداریم اما مدیران سینمایی به جای

اینکه فکری به حال این مسائل بکنند در پی

آن هستند تا با ظاهرگرایی و صرف هزینه‌های

آنچنانی جشنواره فجر را بسیار مهم و پر و پیمان

نشان بدهند.

خانه از پای‌بست ویران است

خواجه در بند نقش ایوان است!

حسن هدایت کارگردان سینما و تولیزویون نیز

درباره اظهار نظر حیدریان گفت: آقای حیدریان

شما دیگر مانندمدیران ناکاربلد رفتار نکنید چرا

که اهالی سینما از شما که سابقه خوبی در امور

سینمایی دارید و در اذهان سینماگران کردار

نیکي از شما به یادگار مانده است توقع دارند

که خرابکاری‌های مدیران قبلی را رفع و رجوع

کنید نه آنکه استمراربخش حرکت‌ها غلط و

سیاست‌های سلیقه‌ای آنها باشید!این سخنان از

زبان آقای حیدریان تنها یک بیت شعر از سعدی

بزرگوار را در خاطر من می‌آورد که می‌گوید:

«خانه از پای‌بست ویران است/خواجه در بند

نقش ایوان است!» من واقعا نمی‌دانم چطور

می‌توانیم به صراحت اعلام کنیم که بخش

جشن جشنواره فجر در حال غالب شدن است،

چرا جشن باید بر جشنواره چه‌شود؟

جشنواره فجر باید یکی از مهم‌ترین

رویدادهای سینمایی جهان شود

شفیع اقامحمدیان کارگردان سینما و

مدیرعامل سابق مرکز گسترش سینمایی

مستند و تجربی در پی اظهارات محمدمهدی

حیدریان رئیس سازمان سینمایی گفت: آقای

حیدریان در اظهارات اخیرش دانسته یا ندانسته

مهر تاییدی بر شکست سیاست‌های اخیر

سازمان سینمایی و افول جشنواره فیلم فجر

زده است و تایید کرده که مدیریت سینمای

کشور در حال حاضر برای برگزاری این رویداد

سینمایی شکست خورده است.

سؤال مهمی که برای هر شخص دغدغه مندی

به وجود می‌آید این است که چطور کار جشنواره

فیلم فجر به جایی رسیده که می‌خواهندبخش

جشن بودن آن را غالب کنند؟ واقعا امروز دیگر

زمان آن رسیده که همه دلسوزان سینما اشک

بریزند.

برای ما بسیار مایه تأسف است جشنواره‌ای که

اسلامی ایران بوده و تلاش داشته تا به عنوان

یکی از اصلی‌ترین جشنواره‌های فیلم در جهان

شناخته شود و فیلمسازان جهانی را به سوی

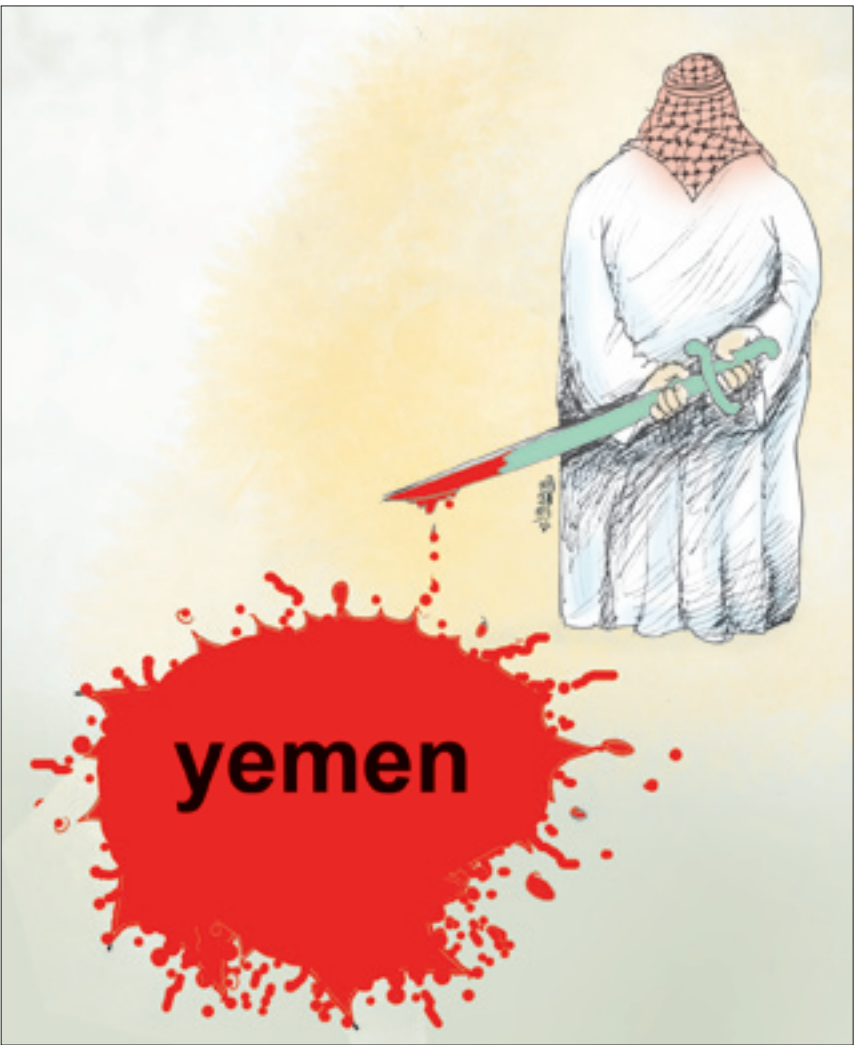
خود جذب کند و اندیشه‌های ناب انقلابی را

توسط تولید آثار سینمایی به دنیا اشاعه دهد

چرا امروز کارش به جایی رسیده که می‌خواهند

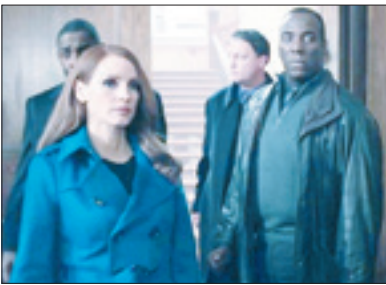
آن را شبیه یک جشن و دورهمی برگزار کنند و

شانش را اینقدر تنزل دهند؟



جای خالی کارگردان‌های زن در نامزدهای گلدن گلوب خبرساز شد

زن‌ان همچنان طفیلی مردان در هالیوود هستند



فرزین ماندگار

در حالی که گلدن گلوب نامزدهای هفتاد و پنجمین دوره خود را معرفی کرد، نبود کارگردان‌های زن در میان نامزدها به جنجال بدل شده است.

نبود کارگردان زن در میان نامزدهای گلدن گلوب این روزها با افشاگری‌های جنسی در هالیوود که زنان زیادی را دربرمی‌گیرد و از نسوی بازیگران چهره زن هالیوود مطرح شده، پیوند خورده است و بار دیگر فاصله زیاد آنچه را در ویت‌ترین هالیوود بر ماه‌های زن عرصه می‌شود با آنچه در پشت صحنه هالیوود در حال رقم خوردن است، نمایان می‌کند.

رویت‌ز در این باره نوشت: در میان نامزدهای گلدن گلوب حضور ناگهانی فیلم «همه پول‌های دنیا» ساخته ریدلی اسکات همان‌طور خبرساز شده‌است که نبودن نام هیچ کارگردان زن در میان نامزدها، زنان در کارخانه بزرگ رؤیاسازی امریکایی یک قرن اخیر با تبعیض‌های فراوانی روبه‌رو بوده‌اند، تبعیض‌هایی که پس از نزدیک به ۱۰۰ سال از اختراع سینما در امریکاافشا می‌شود، از جمله تفاوت فاحش دستمزد بازیگران زن در مقایسه با بازیگران مرد، چیزی که محرمانه بودن آن باعث شده بود تا طی این همه سال عمق کرده و باعث شده ستاره‌های زن هالیوود با حقایق تلخی روبه‌رو شوند. پس از ماجرای تبعیض در دستمزد‌ها حالا چندم‌های است که سریال افشاگری‌های جنسی در هالیوود توجهات جهانی را به وضعیت حقیقی زنان در صنعت بزرگ هنری امریکا جلب کرده است. به همه اینهاقرارنگرفتن حتی یک کارگردان زن را در میان نامزدهای جایزه معتبر گلدن گلوب اضافه کنید، در جریان برگزاری مراسم سینمایی

فاضل نظری مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان شد