

**پز عالی، جیب خالی**



خسرو معتقد

روزنامه‌نگار ومورخ

عباس‌زندی کشتی‌گیر افتخارآفرین ایران در سکوت و گمنامی می‌میرد. هیچ کس مجلس بزرگداشتی برای آن مرد شریف، مهربان و خوشرو که در جهان پهلوانی دست‌کمی از تختی نداشت، برگزار نمی‌کند. همایون بهزادی در چپگی و در مدرسه طهوری هم‌محلله‌ای و همبازی و هم‌کلاسی من بود، وقتی برای بازی فوتبال می‌رفت، اصرار داشت مرا به میدان ببرد و مثل خود یک فوتبالیست کند. من علاقه‌ای نداشتم. بیشتر دنبال نقشه‌های جغرافیایی جهان بودم. او رفت و فوتبالیست نام‌آوری شد، اما آن زمان فوتبالیست‌ها مانند امروز میلیارد نمی‌شدند. برای درآمد بیشتر عضو تیم کشورهای دیگر نمی‌شدند، اما ناچار بود در یک اداره دولتی استخدام شود. کار کند در حالی که گل‌های خوبی می‌زد و افتخار آفرین بود، پس از انقلاب اسلامی حسودان و نامردان همت‌ها به او زدند. برایش پرورنده ساختند، هزار بی‌آبرویی در آوردند. وقتی مرده، عزیز شد. دیدم چقدر از او و گل‌های جانانه‌اش یاد می‌کنند و همایون، همایون می‌کنند. آری فوتبالیست پر تالغی با دبدبه و کیکبه به ایران آمد، در فرودگاه یک چک ۱۰۰ هزار یوروی تقدیمش کردند، به بهترین هتل تهران بردند که نمی‌توانم یک شب اقامت در سوئیت سلطنتی (امپریال) آن چقدر تمام می‌شود. بیچاره آلفونس دالبوکرک در ریانورد و آدمیرال پرتغالی که در سال ۱۵۱۵ م جزیره هرمز و بندر گمبرون و تمام مناطق جنوب ایران را تصرف کرد و پرتغالی‌ها ۱۱۷ سال آنجا را در قفسه استعمار داشتند. ۵۰۰ میلیون تومان گیرش کردند (اسناد حضور پرتغالی‌ها را وزارت امور خارجه از لیسبون و مادرید در اسپانیا دریافت کرد. نگاهش کنید این مبلغ که هیچ، ۵۰ میلیون تومان هم نمی‌شود) این جوان کراوات بسته (اگر من در تلویزیون کراوات می‌بستم. ۱۰ بار جریمه می‌شدم) آمد و یکی دو ساعتی سخن پرانی کرد و رفت و ۱۰۰ هزار یورو به اضافه هزار یورو هزینه پذیرایی از سنگ نانی‌نشست کرد و لایند از زن خاص است و باسگ‌های ایرانی فرق دارد و تشریفش را برد. وقتی عده‌ای اعتراض کردند جواب شنیدند این پول از جیب سازمان صدا و سیما خارج نشده، از خزانه دولت پرداخت نشده، همه‌اش از یک شرکت خصوصی داده شده است. چرا؟ این شرکت از کجا آمده است؟ وزارت دارایی و امور اقتصادی که از چلوکیاب کوبیده و هلیم و چلوخورش قرمه‌سبزی مالیات بر ارزش افزوده می‌گیرد، چرا سراغ این شرکت نمی‌رود و از او نمی‌پرسد در این چند سال که با خیال راحت و به طور انحصاری روی گنج نشسته، چقدر سود برده‌ای که ۱۰۰ هزار یورو به این مرد پرتغالی می‌دهی؟ از ارت پدرت می‌دهی؟

آخر ۵۰۰ میلیون تومان برای نیم ساعت مزخرف گفتن یک فوتبالیست پرتغالی در تلویزیون؟ مجری گفته است در تمام تلویزیون‌های جهان این کارها معمول است. کدام تلویزیون‌های جهان، آیا تلویزیون دولتی ما که به طور انحصاری تنها رسانه تصویری کشور است با تلویزیون آمریکا و تلویزیون خاور دور و روسیه و ژاپن در خور مقایسه است؟ وجداناً، شرافتاً این ۱۰۰ میلیون را بختن خصوصی نقل کرده بپرزد؟! خجالت نمی‌کشید عکس‌های مدارس کپری و کودکان کار را می‌بینید، این‌ها را می‌زهارا می‌دید؟ مگر پول علف خرس است؟ مرحوم دکتر مصدق دو ماه تمام در آمریکا ساعت‌ها روزها با پرزیدنت شومن جروبحث و حتی خواهش کرد و نفعت سالی ۱۰ میلیون دلار به عنوان وام در ازای بهای فروش نفت آزاد دریافت کند. انگلیسی‌ها در سال ۱۹۱۹ بابت تحت‌الحمایه کردن اسیران ۱۳۰ هزار لیره به قوام‌الدوله وام دادند و تمامش با بهرام‌اش را پس گرفتند؟ چه کسی به شما یا به هر شخصیت محبتی و حقوقی اجازه داده ۱۰۰ هزار یورو به فوتبالیست بدهند. در این مملکت روزی دهخدا برای لغت‌نامه‌اش ۶۰ هزار تومان بودجه می‌خواست و مجلس شورای ملی و تمام ریش‌سفیدهای فرهنگ‌کشور با اختصاص دادن حتی ۱۰۰ هزار تومان به شخصیت موافق نبودند. روزها بحث و مشورت شد و بالاخره تصویب کردند که زیر نظر یک هیئت‌انما که دکتر مصدق جزو آنها بود، لغت‌نامه رسمی کشور تهیه و تدوین شود. مگر قانون اساسی نمی‌گوید تمامی هزینه‌های جاری کشور باید با تصویب مجلس شورای اسلامی باشد. یک روز دو جایزه ۵۰۰ هزار دالری به دو نفر می‌دیدید، آیا دانشگاه تهران، فرهنگستان یا وزارت علوم واقعاً تأیید کرده بودند این دو استاد باید آن جوایز را دریافت دارند؟ نمی‌شد حتی برای تبلیغات جهانی این جایزه را به ۱۰ جایزه ۱۰۰ هزار دالری تقسیم می‌کردید به ۱۰ دانشمند می‌دادید؟ آخر همسرا اول و ایرنسل چقدر مردم را سر کیسه می‌کنند که می‌توانند اینطور بلال و بخشش کنند، یک چیز دیدم در فضای مجازی، کسی شک کرده به اسپانسر ها ۱۰۰ هزار یورو در پرداخت کرده باشند؟ من دچار این تردید و توهم نشده‌ام که نکند تاریخ را راست بگویند و واقعاً در دوران اوپاما آمریکا می‌ها ۱۵۰ میلیارد دلار بلو که شده را به ما داده‌اند که دولت اینطور بریز و بپاش می‌کند. راستی چرا هیچ نماینده‌ای در مجلس با نمی‌شود، از دولت پرسش نمی‌کند این جوایز و این حق مصاحبه ۱۰۰ هزار یورویی برای نیم ساعت حرف‌های یک فوتبالیست از چه محلی پرداخت شده و مجوز آن چه بوده است؟

## برگزیده جشنواره شعر انقلاب در گفت‌وگو با «جوان»:

## مفهوم جدیدی از شعر انقلاب در میان شاعران جوان جا افتاده است

واستمرار رویدادها و جشنواره‌های فرهنگی و هنری از جمله جشنواره شعر انقلاب باعث می‌شود، شاعران جوان و مخاطبان جدی این جشنواره هر سال بعد از پایان هر دوره مطمئن باشند که سال دیگر جشنواره تکرار شده و فرصت یکساله‌ای برای تولید اثر دارند. ضمن اینکه در این جشنواره تاکید بر مجموعه‌بودن آثار شعر نیز صورت می‌گیرد و این اتفاق مثبتی است. وی با اشاره به یک‌راهکار برای برگزاری بهتر جشنواره شعر انقلاب عنوان کرد:اگر حوزه هنری خود مسئولیت چاپ آثار برگزیده‌گان را برعهده بگیرد و درباره آنها به جامعه ادبی کشور اطلاع‌رسانی کند، نتیجه و خروجی جشنواره بیشتر خواهد شد،چنانچه این اتفاق قرار است بیفتد.

این برگزیده با ارائه تعریفی از شعر انقلاب گفت: معمولاً همه فکر می‌کنند شعر انقلاب باید لزوماً درباره روزهای انقلاب باشد. در حالی که انقلاب مفهوم پایان‌پذیری نیست و بسیار گسترده است.این نوع شعر می تواند شامل شعرهای ضد جنگ، صلح‌طلب، آزادخواهانه و حتی شعرهای اجتماعی باشد. به نظر می‌رسد محافل می‌توانیم برگوییم در جشنواره شعر انقلاب راه را در تعریف این نوع شعر پیدا کرده‌ایم، اما اینکه کاملاً محقق شده باشد، همچنان جای کار دارد. صرامی شهاب درباره مجموعه شعر برگزیده خود با عنوان «تحریر» و علت انتخاب این نام نیز توضیح داد: یکی از معانی تحریر آزادی است و دیگری به معنای نوشتن است. همچنین این عنوان مدنی موسیقایی نیز دارد. دو پهلویون این اسم برگزیده جناب بود. «تحریر» شامل ۴۰ شعر در قالب آزاد با موضوعات مختلف می‌شود که عمده آثار در ستایش صلح و آزادی است و در قالب شعر سپید برگزیده جشنواره سال گذشته شعر انقلاب شد.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۷۲ | سه‌شنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۶ | ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب آفتاب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شعرعی: ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۵

میلاذ دخانچی در گفت‌وگو با «جوان»:

# «سختانه» مطالبه عمومی یک جامعه از مسئولان است



■ **محمدصادق عابدینی**

**بر نامه تلویزیونی «سختانه» که قرار بود از شبکه سوم سسیمی پخش شود، بعد از یک شروع خیرساز، دیگر فرصت پخش از تلویزیون پیدا نکرده است و مشخص نیست برنامه‌ای که شش قسمت از آن تولید شده بر اساس چه تصمیمی پخش نشده است!صحبت‌های ضد و نقیضی درباره آینده این برنامه که در ژانر «هارد تاک» تولید می‌شود، شنیده می‌شود. «میلاذ دخانچی» تهیه‌کننده و مجری «سختانه» در گفت و گو با «جوان» درباره وضعیت این برنامه توضیحات بیشتری می‌دهد.**

«سختانه» در اصل یک هارد تاک است، یعنی سؤال‌های چالشی و سخت در آن پرسیده می‌شود؛ چیزی که شاید کمتر بیننده تلویزیون، نمونه ایرانی آن را دیده باشد. جایگاه هارد تاک در برنامه‌سازی تلویزیونی چقدر مهم است؟

اینکه از صاحبان قدرت سؤال‌های سخت پرسیده و مطالبه شود، کشف و ابداع جدیدی نیست و از ابتدای تاریخ جامعه از قدرت چه در خفا و چه در آشکار سؤال‌ات سخت پرسیده از این حیث طرح سؤالات سخت از آثار تأثیرگذار یک کشف مدرن و جدید نیست. «سختانه» نیز یک واژه فارسی به معنای پرسش سخت پرسیدن است و این نشان از وجود فرهنگ طرح سؤالات سخت از صاحبان متصناب در تاریخ کشور ما دارد. حال در دوران جدید تغییراتی صورت گرفته و به قول میشل فوکو قدرت انتشار پیدا کرده است و مانند قبل در یک جا متمرکز نیست. منابع قدرت متعدد شده‌اند و همان اندازه میزان پرسش، محتوایی را در اختیار گسترش پیدا کرده است. منظور هم از قدرت صرفاً قدرت سیاسی نیست، در اینجا معنای قدرت تأثیرگذاری بر فرهنگ عمومی است. یک سیستم‌استاد، یک هنرمند، یک ورزشکار و هر کسی که در جایگاهی قرار دارد، رفتار و اعمال و تصمیم‌هایش تأثیر اجتماعی می‌گذارد، باید در مقابل آن تأثیر پاسخگو باشد.

**پس می‌شود گفت خود میلاذ دخانچی به عنوان یک مجری**

### حکمت

حکمت ۲۰۵

هر ظرفی بر اثر قرار دادن چیزی در آن از وسعتش کاسته می شود مگر پیمانه علم که هر قدر دانش در آن جای گیرد و سعتش افزون می گردد.

### نویخت:یارانه کسانی که اعلام نیاز کنند حذف نمی شود.



این آسیب‌شناسی باید انجام شود. یک هارد تاک واقعی باید دغدغه فرهنگ عمومی داشته باشد، نه وجه سطحی فرهنگ عامه و مسئله‌اش نباید زندگی خصوصی و احوالات شخصی باشد.

بسا مبهمانان سختانه باید مانند استعاره‌ای

از فرهنگ عمومی روبه‌رو شد تا بتوانیم به واقعیت‌های اجتماعی برسیم و مسائلی را بیان کنیم که به در ک حوزه عمومی فرهنگ منجر شود، حتی مدعی فرهنگ ساخت برنامه «سختانه» یک وظیفه خطیری انقلابی برایم بوده و گرنه می‌توانستم سراغ زندگی سلبریتی‌ها بروم و هیچ وقت هم برنامه‌ام زمین نخورد!

**زمانی که سری دوم برنامه «جیوگی» را ساختید، آیتمی در برنامه بود که نحوه اجزای آن شباهت زیادی به برنامه «پارازیت» داشت و می‌گفتند از روی آن برنامه کپی کردند، این را چقدر قبول دارید؟**

آن آیتم هم در سنت یک ژانر خاص طنز اجرا می‌شد؛ ژانری که مجری با ناشنستن در یک صندلی با نگاهی به دوربین به هجو جامعه می‌پردازد. این گونه‌ها سرفعلی کسی نیستند و اگر سرفعلی کسی هست، آن متعلق به دیلی شو است.

به من می‌گویند شبیه فلان برنامه BBC بوده، در صورتی که اصلاً من BBC را دنبال نمی‌کنم یا درباره «پارازیت» آن برنامه در حال و هوای اا سال که شرایط خاصی داشت، ساخته شده و برنامه عجیبی هم نبود، اما به خاطر اینکه در یک موقعیت خاص ساخته شده بود، مورد توجه قرار گرفت. تازه من در آن برنامه سختی می‌کشیدم تا در یک آیتم پنج دقیقه‌ای به نقد موضوعات حساس بپردازم و آن را روی آنتن بفرستم.

**چرا همان جیوگی را ادامه ندادید؟**
سختانه از جهاتی ادامه جیوگی است. حداقل این نوع گفت‌وگو نسخه پرورش یافته گفت‌وگوی‌های جیوگی است که البته باید به پختگی بیشتری برسد.

**یک قسمت از «سختانه» از شبکه ۳ پخش شد، قسمت دوم توقیف شد و خبری هم از بخش قسمت بعدی نشده، الان آخرین صحبتی که درباره وضعیت این برنامه گفته شده چیست؟**

هیچ چیز مشخص نیست غیر یک چیز و آن اینکه مدیران تلویزیون باید سربسری از موضوعات به تفاهم برسند که امیدوارم برسند و نتیجه هرچه باشد، حتماً درست است و من به آن احترام می‌گذارم.

### کاخبر

منتظر یک ریلیتی شو جذاب باشید

### «فاز» به شبکه ۲ می‌آید

«فاز» (فرزند ایران زمین) عنوان تازه‌ترین برنامه تلویزیونی ویژه نوجوانان در قالب مستند-سبایقه (ریلیتی شو) است که طی ماه‌های اخیر برای پخش از شبکه ۲ سیما آماده شده و قرار است در زمستان ۹۶ روی آنتن برود.

به گزارش روابط عمومی مرکز اوج کودک و نوجوان، در جریان مسابقه تلویزیونی «فاز» ۲۸ نوجوان دختر و پسر در گروه‌های مجزای طی هفت فاز در مراحل جذاب و دیدنی برای حل مسائل اجتماعی درباره خود به رقابت می‌پردازند. آنها در این مسیر باید از استعداد، خلاقیت و مهارت کارگروهی خود کمک بگیرند و حمایت مادی و معنوی دیگران را نیز به سمت ایده و فعالیت خود جلب کنند. در پایان این مسابقه برگزیدگان نشان «فرزند ایران زمین» را از آن خود و جایزه ۱۰۰ میلیون تومانی این مسابقه را در قالب حمایت برای اجرای طرح برگزیده دریافت می‌کنند. تاکنون بخش‌های زیادی از این پروژه در مجموعه باغ کتاب تهران تصویربرداری شده‌است و مراحل پایانی مسابقه هم‌زمان با پخش از تلویزیون، تصویربرداری خواهد شد که رأی و نظر بینندگان برنامه نیز در نتیجه مسابقه مؤثر است. فاز (فرزند ایران زمین) سعی می‌کند به همه نشان دهد تنها شاگرد اول بودن و اطلاعات عمومی بالا ملاک نوجوان برگزیده نیست و توانایی انجام یک فعالیت اجتماعی در قالب کار گروهی در رشد و ارتقای شخصیت نوجوان مؤثرتر و مهم‌تر است. علاقه‌مندان به دریافت اطلاعات بیشتر درباره این مسابقه می‌توانند صفحات «فاز» را در شبکه‌های اجتماعی (تلگرام، سروش، توئیتر، اینستاگرام) با نشانی faazz\_show پیگیری کنند.

«فاز» به همت «مرکز اوج کودک و نوجوان» و «گروه کودک و نوجوان شبکه ۲سیما» به زودی از این شبکه پخش خواهد شد.

ناتوانی مدیر انجمن سینمای جوان از ارائه مختصات سینمای امید

## نابمید از سینمای امید



■ **جواد محرمی**

مدیر انجمن سینمای جوان مدعی شد، سینمای امید تنها یک شعار که از سوی حجت‌الله ایوبی در مسال پایانی عمر دولت یازدهم مطرح شود، نبوده و این انجمن به مضامین امیدوار کننده اعتقاد دارد. سید صادق موسوی در نشست خبری پنجاه و هشتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان «اروند» در پاسخ به سؤال اینکه موضوعات آثار تلخ و گزنده بوده‌اند که برسید: آثار به نمایش درآمده در جشنواره فیلم کوتاه تهران اغلب تلخ بودند و این با شعاری که حجت‌الله ایوبی رئیس سابق سازمان سینمایی چند ماه پیش از انتخابات ریاست جمهوری مدام سر می‌داد مغایرت دارد، آیا سینمای امید تنها یک شعار بود یا اینکه هدف‌گذاری هم برای آن در سازمان سینمایی انجام می‌شود، توضیح داد: یک سؤال استراتژیک مطرح کردید، اما پاسخ این است که خیر، سینمای امید شعار نبوده و نیست، البته شعار دولت آقای روحانی امید بوده و مردم هم به این معنی نیست که این آثار سیاه‌مانند هستند و باید در انتخاب سوزه از سوی انجمن به فیلمسازان خط‌دهی صورت بگیرد.

سپس خبرنگار روزنامه جوان به این اشاره کرد که منظورش غلبه از فضای تلخ در آثار بحث‌سیاه‌نمایی نیست و معتقد است پرداختن به آسیب‌های اجتماعی نمی‌تواند مانعی داشته باشد، اما متأسفانه پرداخت صرف به تلخی‌ها بدون اینکه روزنه‌امیدی در آثار باشد، می‌تواند بر روحیه مخاطبان و مردم تأثیرات منفی بگذارد. آیا شما ویژگی‌های سینمای امید را احصا کرده‌اید که فیلمسازان بدانند دقیقاً باید برای تخریب نکردن روحیه مخاطب کدام موارد را رعایت کنند یا خیر، پاسخ مدیر انجمن سینمای جوان به این توضیحات این بود: ما وارد جزئیات نشده‌ایم و فکر نمی‌کنیم ورود به این جزئیات بتواند راهگشا باشد، این راه هم فراموش نکنید که فیلمسازان در جامعه با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند، برای مثال وقتی به ما مراجعه می‌کنند ما بعضاً ۳ میلیون تومان برای تولید فیلم به آنها اختصاص می‌دهیم و آنها از این موضوع گلایه دارند، چون ۲ میلیون تومان واقعاً پولی نیست. بعد شما ببینید ما چطور می‌توانیم از آنها بخواهیم فیلمشان تلخ نباشد و امیدوار کننده باشد، البته شعار دولت آقای روحانی امید بوده و مردم هم به این شعار رأی داده‌اند و در حال حاضر هم روحیه امید و نشاط در جامعه بروز و ظهور دارد! اما سرخوردگی در میان بخشی از جوانان به دلیل مشکلات مالی چیزی نیست که ما بتوانیم آن را مدیریت کنیم.

مخالفت رئیس سازمان میراث فرهنگی با افزایش عوارض خروج

### مونسان: تلاش می‌کنیم ارقام اصلاح شود



■ **هادی عسگری**

در پی افزایش ناگهانی عوارض خروج از کشور در لایحه بودجه سال ۹۷، رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری از مخالفت این سازمان با این افزایش خبر داد. در لایحه بودجه سال ۹۷ که از سوی رئیس جمهور، به مجلس شورای اسلامی تقدیم شده است، عوارض خروج از کشور دچار تغییرات زیادی شده که این افزایش چشمگیر عوارض، اعتراض‌های زیادی را به دنبال داشته است. در لایحه پیشنهادی دولت، عوارض خروج از کشور طی رشدی بی‌سابقه، از ۷۵ هزار تومان به ۲۲۰ هزار تومان رسیده که افزایش سه برابری را نشان می‌دهد. یکی دیگر از بخش‌های بحث‌برانگیز مربوط به عوارض خروج از کشور، تبصره‌ای است که در پی آن عوارض بخش‌های زیادی از سفرهای دوم و سوم به بعد، افزایش ۵۰ درصدی خواهد داشت، به این نحو که در سفر سوم عوارض ۱۰۰ درصدی خواهد داشت. این افزایش ناگهانی باعث شد تا حتی علی‌اصغر مونسان، رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در دو توییت، اعتراض خود را به این تصمیم دولت اعلام کند. مونسان که از او به عنوان طرح‌گشلی افزایش عوارض خروج از کشور نام برده می‌شود، روز گذشته با اظهار نظری با حمایت ضمنی از افزایش عوارض خروج از کشور، آن را راهی برای کمک دولت به افشار ضعیف عنوان کرده و گفته است: یکی از منابعی که برای کمک به افشار ضعیف جامعه در ایرانیان فراهم شود، متعقد اجرای هر تصمیمی باید متناسب نظر گرفته شده همین عوارض خروج از کشور است.