انفعال میراث فرهنگی مقابل غارت نمادهای ملی

معصومه طاهری

هر بار که از گوشه و کنار خبرهایی مبنی بر ثبت یکی از نمادهای فرهنگی و هویتی کشورمان به نام کشوری دیگر شنیده می‌شود، آه حسرت سر می‌دهیم!

البته این روزها دیگر چنین خبرهایی برایمان عادی شده است؛ شاید به دلیل فرهنگ و تمدن چند هزارساله و انبوه داشته‌های فرهنگی و هویتی که داریم، اگر چند تایی به نام کشوری دیگر ثبت و ضبط شود اتفاقی نمی‌افتد حتی برعکس حاتم‌بخشی ما هم محسوب می‌گردد! برای همین است که در سایه غفلت مسئولان سازمان میراث فرهنگی کشورهای دیگر برخی از مصادیق فرهنگی‌مان را به نام خودشان ثبت کرده‌اند و آب از آب تکان نخورده است؛ مصادیقی همچون ورزش ایرانی چوگان، نان لواش، تار، قهوه‌خانه و... همه یکی پس از دیگری به نام جمهوری‌های آذربایجان، ارمنستان و برخی دیگر کشورها ثبت می‌شود و تازه پس از ثبت متوجه این کار می‌شویم البته حالا هم نگران نیستیم که حداقل ثبت مشترک آن را از ما نگرفته‌اند.

از این دست کم‌کاری‌های تاریخی و فراموش‌نشدنی در حق میراث ملی و هویتی کشور هر از چندگاهی در رأس خبرها بوده است که گویای شاهکار مدیریتی در این زمینه است. برای مثال در سال‌های گذشته جمهوری آذربایجان در تلاش بود که جنگل هیرکانی را به نام خود در یونسکو ثبت کند؛ درحالی که ۸۰۰ هزار هکتار از این جنگل‌ها در ایران و فقط ۲۰ هزار هکتار آن در این جمهوری واقع است یا بادگیرهای معروف یزد که به نام امارات متحده ثبت شده و هنر مینیاتور به نام جمهوری آذربایجان برای جهانیان شناخته شده است و این رویه در سایه برخورد منفعلانه مسئولان سازمان میراث فرهنگی به گونه‌ای پیش رفت که حتی برخی از ادیبان، عالمان و دانشمندان ایرانی از مولوی و نظامی و رودکی گرفته تا فارابی و ابن سینا و... هر کدام یک یا چند مدعی در کشورهای همسایه پیدا کرده‌اند و برخی هنوز ثبت نشده که با وجود چنین اوضاعی دیر یا زود به‌نام کشورهای دیگر به ثبت خواهند رسید! به دنبال همین مسئله و در سایه بی‌تفاوتی و غفلت مسئولان و متصدیان میراث فرهنگی این سرقت نمادهای فرهنگی و هویتی به سفره ایرانیان هم رسید و بعد از نان لواش، در خبری آمده بود دلمه هم از لیست غذایی ایرانی خارج شد و به ثبت جمهوری آذربایجان درآمد؛ این در حالی است که دلمه یکی از قدیمی‌ترین غذاهای ایرانی از سده‌های پیش از تشکیل بسیاری از کشورها از جمله ارمنستان و جمهوری آذربایجان است؛ کشورهایی که در جریان جدا شدن بخش‌های وسیعی از سرزمین ایران در دوران فتحعلی شاه قاجار بر اساس عهدنامه‌های گلستان در سال ۱۸۱۳ و ترکمانچای در سال ۱۸۲۸ جزو روسیه تزاری شدند و سال ۱۹۹۱ با فروپاشی شوروی توانستند استقلال کسب کنند.

براساس این خبر در دوازدهمین نشست سالانه کمیته میراث فرهنگی ناملموس یونسکو که از ۴ تا ۹ دسامبر (۱۳ تا ۱۸ آذر) در کشور کره جنوبی برگزار شده بود در مجموع ۳۵ اثر از کشورهای مختلف برای ثبت در فهرست جهانی مورد بررسی قرار گرفت و کشور جمهوری آذربایجان توانست پرونده‌ای با عنوان «سنت پخت و به اشتراک‌گذاری دلمه به عنوان یک نشانگر هویت فرهنگی» را در فهرست میراث جهانی ناملموس یونسکو به ثبت برساند و دست ما را خالی گذاشت!

آری قصه میراث فرهنگی ما پر غصه است و آنانی که دستی در این کار دارند به فرصت‌های از دست رفته و اهمال‌ورزی‌های موجود تأسف می‌خورند؛ چراکه میراث فرهنگی از گذشتگان به ما رسیده و ما موظف به حفظ، نگهداری و پاسداری از آن هستیم. شاید به ظاهر ثبت برخی مصادیق به دلیل عادت و تکرار روزمره برایمان اهمیت نداشته باشد، اما در حقیقت هر کدام از این نمادها چه کوچک و چه بزرگ، تکه‌های پازل تمدنی ما هستند که در کنار هم فرهنگ غنی ایرانی اسلامی را نشان می‌دهند و به جهانیان معرفی می‌کنند؛ یعنی همان چیزی که بر آن تکیه زده‌ایم تا آینده‌ای با پشتوانه محکم و قوی داشته باشیم. اما با این وجود متأسفانه چند سالی است به دلایل مختلف از جمله حضور افراد غیر متخصص در این سازمان نسبت به این غارتگری‌ها و ثبت و ضبط‌های غیرقانونی برخی کشورها بی‌توجهی شده است؛ لذا زیبنده نیست سازمانی که باید مراقب و محافظ میراث فرهنگی و تمدنی ما باشد نسبت به چنین ثبت و ضبط‌های نادرستی سکوت کند و بی‌تفاوت باشد؛ چه آن که ممکن است وقتی از خواب بیدار شویم که همه آن چیزی که از گذشته به ما رسیده است و گنجینه هویتی ما هستند را از کف داده باشیم و آنگاه بر داشته‌های از دست رفته غبطه بخوریم.

سمن‌های هنر، ربیع را به مناطق زلزله‌زده ببرند

حسن روانشید*

فراموش نکنیم اگرچه بچه‌های جبهه از هر انگشتشان یک هنر می‌بارید اما در فاصله‌ای دورتر از خاکریزها هم بودند کسانی که دغدغه سرگرمی اوقات فراغت آنها را داشتند، شاید بتوانند فواصل کوتاهی از فرصت‌های ناب انتظار زدن تک یا پاتک‌ها را با ظرافت پر کنند.

این گروه‌های خودجوش که بیشتر جایگاه‌هایشان مناطق بسیج و مساجد شهرها بود با توجه به امکانات محدود دور هم جمع می‌شدند و طرح‌های نمایشی نوشته‌شده بر اساس تاریخ را با چاشنی طنز ممزوج می‌نمودند تا عصاره‌ای از شوق و نشاط به وجود آید. آنگاه دکورها و تیر و تخته صحنه را سوار بر کامیون‌هایی می‌کردند که در صف انتقال پشتیبانی‌ها بودند و همراه بازیگران صحنه‌ها به‌سوی یکی از جبهه‌های غرب یا جنوب می‌رفتند و چند روزی را به سیر و سلوک هنر می‌پرداختند و رزمندگان را سر شوق می‌آوردند.

یادشان به‌خیر آن گروه‌هایی که امروز تعدادی نقاب خاک به چهره کشیده و آنها که مانده‌اند گرد سفید پیری به سرشان نشسته و دیگر توان آن همه تلاش را برای اهدای شادی‌ها ندارند اما شاید بتوانند جوانان علاقه‌مند و کسانی که دستی بر آتش دارند را دور هم جمع کرده و همان طرح‌های نمایشی را بازسازی و بازنویسی کنند و همراه با امکانات لازم به مناطق زلزله‌زده غرب کشور و به‌خصوص پل‌دختر در کرمانشاه ببرند و در میان چادرهای یخ‌زده از سرما، به اهالی گرمای خنده و شور و نشاط ببخشند.

برای انجام این پدیده مؤثر سمن‌های هنر بهترین گزینه‌ها هستند تا پادرمیانی کرده و بدون انتظار از کمک دولت و تنها با همیاری اهل هنر و به‌خصوص علاقه‌مندان به تئاتر، کمپینگ‌های نشاط را راه‌اندازی نمایند، شاید اینگونه بتوان لحظاتی هرچند اندک از آلام زلزله‌زدگان را با شادی و نشاط توأم کرده و ربیع‌الاول را با این هدیه به پایان رساند.

***روزنامه‌نگار پیشکسوت**

نگاهی به اوضاع معاونت هنری وزارت ارشاد پس از مرادخانی

حسینی و عمارت فرو ریخته معاونت هنری

علی مرادخانی — سیدمجتبی حسینی

محراب محمدزاده

معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جایی است که سه شاخه مهم هنری با هنرمندانی بی‌شمار این روزها در تب و تاب تغییر ریاستش بود؛ معاونتی که طی سال‌های اخیر مدیری را تجربه کرد که علاقه‌ای به ارتباط با رسانه‌ها نداشت و تصمیمات نامشخص و سلیقه‌ای همواره در سکوت خبری اجرایی می‌شد و همین تصمیم‌ها مشکلات بسیاری را به بار آورد که اصلی‌ترین آن مسئله اقتصاد هنر بود که در همان سال اول نیز در منظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی علی جنتی طرحی اشتباه بود اما مرادخانی بر ادامه آن و البته با ساختاری اشتباه تأکید داشت.

متأسفانه چه در سال‌های مدیریت مرادخانی و چه اکنون به دلیل ترس او از روبه‌رو شدن با رسانه‌ها شاید هیچگاه نتوانیم دوران او را با حضور خود او و منصفانه واکاوی کنیم اما آنچه مهم است انتصاب روز گذشته سیدمجتبی حسینی است که در وهله اول باید خوشحال بود که مدیری نسبتاً جوان را در این معاونت می‌بینیم و از دیدگاه دیگر باید خوشحال بود که دوره مأموریت حسینی در معاونت هنری به بازنشستگی‌اش ختم نمی‌شود.

تئاتر

مرکز هنرهای نمایشی، یکی از بخش‌های مهم معاونت هنری است. جایی که علاوه بر سر و کار داشتن با تمامی هنرمندان سراسر کشور، برگزارکننده اصلی‌ترین جشنواره‌های تئاتر کشور نیز هست. جشنواره‌هایی که طی چند سال گذشته با وجود آمد و رفت افراد بسیار، دچار فراز و نشیب‌های درون مجموعه‌ای ارشاد بوده‌اند، از طرفی دیگر مرکز هنرهای نمایشی دوران مرادخانی یکی از پرحاشیه‌ترین دوران بود؛ از آمدن حسین طاهری تا حواشی رفتن او و بازگشت دوباره مهدی شفیعی به مرکز هنرهای نمایشی. حالا هم هنرمندان تئاتر که دوران آرام‌تری را پس از تلاطم‌های طاهری تجربه کردند منتظر هستند تا ببینند آیا شفیعی می‌ماند یا فرد دیگری جایگزین او می‌شود.

موسیقی

مرکز موسیقی دیگر بخش معاونت هنری است که طی چند سال گذشته با وجود آنکه مرادخانی خود را از خانواده موسیقی می‌دانست، اما مدیریتی با ثبات نداشت و برخی اصلی‌ترین عامل آن را ورودهای مستقیم مرادخانی در این حوزه می‌دانند. برخی هم معتقدند که اطرافیان مرادخانی دخالت‌های نابجای بسیاری در حوزه موسیقی داشتند و همین امر مشکلات بسیاری در این حوزه به وجود آورد. شاید اصلی‌ترین جایی که نزدیکان مرادخانی تأثیر منفی‌شان را گذاشتند، ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران بود. جایی که می‌توانست نقطه‌ای درخشان در کارنامه علی مرادخانی باشد، اکنون یکی از نقاط تاریک دوران مدیریت او در معاونت هنری است.

حواشی انتخاب مدیر دفتر موسیقی و حضور سرپرست در آنجا، از جمله دیگر مشکلات بود. مسئله اما کن هم یکی دیگر از مشکلات اهالی موسیقی بود که علی مرادخانی هرگز برای حل آن اقدامی جدی نکرد. اما کن برای برگزاری هر کنسرت از اهالی موسیقی رقم‌هایی را طلب می‌کند که گاهی همین رقم‌ها باعث می‌شود که اهالی موسیقی قید برگزاری کنسرت‌هایشان را بزنند. به هر روی باید دید اوضاع دفتر موسیقی در دوران جدید و در هنگام ورود حسینی به معاونت هنری به چه صورتی پیش خواهد رفت.

هنرهای تجسمی

دفتر امور هنرهای تجسمی هم حاشیه‌های فراوانی را در دوران مرادخانی سپری کرد که یکی از مهم‌ترین اتفاقات آن واگذاری موزه هنرهای معاصر تهران و عدم صورت وضعیت مشخص از گنجینه ارزشمند این موزه بود. بماند که مباحث حول حراج بزرگ تهران و الصاق برخی مافیاهای این حوزه به معاونت هنری همواره مطرح بود و جالب آنکه هیچگاه هم پاسخی درست نسبت به این ارتباطات از سوی مرادخانی اعلام نشده است.

مسئله رفتنِ آثار موزه هنرهای معاصر به دو کشور اروپایی و حاشیه‌هایی که حول این ماجرا مطرح شد، یکی از مهم‌ترین مسائل مربوط به بخش تجسمی بود. آثاری که قرار بود به ایتالیا و آلمان بروند ارزش مالی‌شان به میلیاردها دلار می‌رسید و ابهام‌هایی درباره سند مالکیت این آثار مطرح شد. البته در نهایت این سفرها لغو شد اما باز هم زمزمه‌های رفتن آثار به اروپا شنیده می‌شود. امید است که در دفتر تجسمی هم با توجه به سابقه خوب حسینی در موزه ملک و دیگر اقدامات وی در عرصه هنرهای تجسمی شاهد تغییراتی مثبت باشیم.

سیدمجتبی حسینی به عنوان معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی راهی سخت را در پیش دارد، چراکه او اکنون با معاونتی سر و کار دارد که مانند هندوانه در بسته است و طی چهار سال گذشته تنها گوشه‌هایی از اخبار پر حواشی آن به بیرون درز می‌کرد.

روابط عمومی

معاونت هنری در دوره مرادخانی برای مدتی و پس از رفتن ندا انتظامی از سمتِ مدیر روابط عمومی معاونت هنری، روابط عمومی نداشت و پس از آن هم مهدی وجدانی به این سمت گماشته شد که او هم بیش از هر چیز به فکر منافع شخصی خود بود تا انعکاس اخبار معاونت هنری. وجدانی در زمان حضورش در روابط عمومی معاونت هنری، توانست چوب رهبری ارکستر ملی را به عنوان رهبر مهمان به دست بگیرد.

با این اوصاف شاید نیاز است حسینی ابتدا شفاف‌سازی مناسبی نسبت به وضعیت این معاونت داشته باشد؛ معاونتی که ستون‌های متزلزل آن در دوران شاه‌آبادی در دوران مرادخانی فرو ریخت و حالا باید دید حسینی می‌تواند این عمارت فرو ریخته را دوباره بسازد یا نه؟

> **معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی راهی سخت را در پیش دارد، چراکه او اکنون با معاونتی سر و کار دارد که مانند هندوانه در بسته است و طی چهار سال گذشته تنها گوشه‌هایی از اخبار پر حواشی آن به بیرون درز می‌کرد**

برگزاری نشست توسعه پایدار گردشگری میراث و اقتصاد مقاومتی

نشست تخصصی توسعه پایدار گردشگری میراث و اقتصاد مقاومتی سه‌شنبه ۲۸ آذر با همکاری دانشگاه آونیون کشور فرانسه در دانشکده مدیریت و حسابداری دانشگاه علامه طباطبایی برگزار می‌شود.

محمود ضیایی، عضو هیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی و دبیر علمی و اجرایی این نشست گفت: توسعه گردشگری به عنوان یکی از محورهای پیشبرد سیاست‌های «اقتصاد مقاومتی دولت» شناخته شده است. آنچه گردشگران داخلی و خارجی را جذب یک مقصد می‌نماید قبل از هر چیز تنوع و اصالت جاذبه‌های طبیعی و فرهنگی آن است. از این رو حفظ و ارتقای میراث کهن فرهنگی و طبیعی کشورمان نه تنها تضمین‌کننده تأمین نیازهای نسل‌های آتی است بلکه برای استمرار بخشیدن به جریانات گردشگری امری ضروری و انکارناپذیر است. ضیایی افزود: کشور فرانسه در جذب گردشگران بین‌المللی رتبه اول جهانی را به خود اختصاص داده است. استفاده از تجارب این کشور می‌تواند به انتقال رویکردها و تجربه‌های نوین مدیریتی در زمینه بهره‌برداری پایدار از میراث‌های غنی تاریخی و فرهنگی کشورمان کمک نماید. به همین دلیل در این نشست علاوه بر حضور صاحبنظران داخلی از پروفسور فلیپ بشیمون، استاد دانشگاه آونیون فرانسه نیز جهت همفکری و تبادل نظر در این مورد دعوت به‌عمل آمده است.

رونمایی از «شهریار و انقلاب ملت» در فرهنگسرای نیاوران

مراسم تجلیل از مقام ادبی سید محمدحسین شهریار و رونمایی از کتاب «شهریار و انقلاب ملت» در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، در ابتدای این مراسم که با حضور ادیبان، صاحبنظران و علاقه‌مندان به شعر و ادبیات برگزار شد، ناظر شرفخانه‌ای و موسوی گرمارودی با حضور روی سن و ذکر خاطراتی از سید محمدحسین شهریار اشعاری را در رثای این شاعر ملی و پرآوازه برای حضار خواندند.

در ادامه این مراسم حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمدعلی آل‌هاشم، امام جمعه تبریز در سخنانی شهریار را در شمار نوابغ معاصر ایران زمین دانست که توانسته طرحی نو در ادبیات فارسی دراندازد. وی افزود: دوره زندگی شهریار دوره پر فراز و نشیبی است که با حوادث بسیار در تاریخ معاصر همراه بود.

یکی از مهم‌ترین رویدادهایی که شهریار در دوران بلوغ شعری و ادبی خود تجربه کرد پیروزی انقلاب اسلامی بود. شهریار برای انقلاب دل می‌سوزاند. انقلابیون بسیاری، اشعار شهریار را، دربرگیرنده اعتراض او به ظلم حاکمان عنوان کرده‌اند و آن را دستمایه فعالیت‌های انقلابی خود قرار داده بودند.

نماینده ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی همچنین شعر شهریار را شعری متعهد و انقلابی دانست و گفت: شهریار ارادت و علاقه وافری به خاندان عترت داشت که شعر «علی ای همای رحمت» تنها نمونه‌ای از آثار وی در ستایش اهل بیت(ع) است. شهریار همچنین در آثار خود کوشید ظلم و ستم جنگ‌افروزان و وحشیگری‌های صدام را به تصویر بکشد. این شاعر همچنین همواره رشادت‌های جوانان ایرانی را در دفاع از دین و میهن در هشت سال دفاع مقدس می‌ستود.

امام جمعه تبریز شهریار را یک عاشق واقعی به ملت و میهن و زادگاهش عنوان کرد و گفت: شهریار شاعری بسیار متواضع بود. تواضع یکی از ویژگی‌های اصلی یک انسان مؤمن است. از این رو امیدوارم پژوهشگران جوان بیش از پیش به تفکر و غور در آثار این شاعر گرانمایه بپردازند.

در بخش دیگر این مراسم سید عباس سجادی، مدیرعامل بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، استاد شهریار را شاعری تأثیرگذار در شعر معاصر دانست. وی اظهار داشت: شهریار با اشرافی که بر ادبیات کهن ایران و نیز قالب‌های شعری نو داشت نشان داد که اگر بخواهد می‌تواند در قالب‌های نو نیز شعر بسراید. هر چند به دلیل عمق حیدربابا به دیگر اشعار شهریار کمتر توجه شده است.

سجادی همچنین از محمدحسین فردی نیز قدردانی کرد که در انتشار اشعار و آثار استاد شهریار تلاش‌های فراوانی مبذول داشته است و نقشی همچون فرزند معنوی محمدحسین شهریار داشته است. در این مراسم همچنین برای اولین بار از کتاب «شهریار و انقلاب ملت» در حجمی قریب به ۸۰۰ صفحه به‌انضمام دستخط‌های شاعر و نیز چندین عکس کمتر دیده شده از او با حضور سید محمدعلی آل‌هاشم امام جمعه تبریز، اصغر فردی و جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر رونمایی شد.

پخش قسمت‌هایی از فیلم مستند «همراه» کاری از حامد خسروشاهی در خصوص زندگی استاد شهریار از دیگر قسمت‌های این برنامه بود که مورد استقبال حاضران در سالن قرار گرفت. پایان‌بخش این مراسم آوازخوانی اشعار استاد شهریار توسط محمد عبدالحسینی به همراه نوای تار فؤاد فردی بود.

رئیس دارالقرآن بسیج:

کاهش بودجه قرآن از بی‌مهری دولتمردان به ثقل اکبر است

رئیس دارالقرآن بسیج کشور کاهش بودجه قرآنی را از بی‌مهری دولتمردان به ثقل اکبر دانست و نوشت: این کاهش بودجه نتیجه جلسات بی‌ثمر شورای توسعه و دیگر نهادهای قرآنی است و باید به مهجوریت قرآن گریست.

لایحه بودجه سال ۱۳۹۷ کل کشور دو روز پیش توسط رئیس‌جمهور تقدیم مجلس شورای اسلامی شد. این اتفاق درحالی رخ داد که بودجه قرآنی کشور در سال ۱۳۹۷ با کاهش ۶۰ درصدی مواجه شده و این امر ناراحتی و نگرانی اساتید و خادمان قرآن کریم را به دنبال داشت. در همین راستا رحیم قربانی، رئیس دارالقرآن بسیج کشور در یادداشتی کاهش بودجه قرآنی را از مهجوریت قرآن و بی‌مهری دولتمردان به آیات الهی دانست.

متن یادداشت به شرح ذیل است؛

بسم الله الرحمن الرحیم

وَقَالَ الرَّسُولُ یا رَبِّ إِنَّ قَوْمِی اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا» (سوره فرقان آیه ۳۰)

«وَ إِنَّهُ لَذِکْرٌ لَک وَ لِقَوْمِک وَ سَوْفَ تُسْئَلُونَ» (سوره زخرف آیه ۴۴)

عاشقان قرآن و عترت و دلسوزان و فعالان قرآنی کشور از خبر کاهش ۶۰ درصدی بودجه قرآنی کشور برای سال ۹۷ متأسف و خیلی‌ها به مظلومیت و مهجوریت قرآن کریم در کشور گریستند. چقدر قرآن در کشورمان مظلوم است که در ایامی متعلق به آقا رسول الله(ص) و ایام ولادتشان که مهم‌ترین سفارش آن حضرت توجه به قرآن (ثقل اکبر) و مهجوریت‌زدایی از قرآن و توجه به این ریسمان محکم الهی است و همزمان با سالروز انقلاب فرهنگی در کشور که پایه و اساس انقلاب اسلامی‌مان قرآن است، شاهد ارائه ناچیزترین بودجه برای فعالیت‌های قرآنی به عنوان یک کار راهبردی و مهم در سال ۹۷ باشیم.

البته در این چند سال شاهد بی‌مهری‌های فراوان مسئولان و دولتمردان نسبت به فعالیت‌های قرآنی در کشور بوده‌ایم که قطعاً مسئولان مربوطه روزی در درگاه الهی نسبت به شکایت پیامبر(ص) نسبت به بی‌توجهی به قرآن پاسخگو خواهند بود. اما از مسئولان و دولتمردان که بگذریم سؤالم از مسئولان قرآنی کشور که اکثرشان در قالب شورای توسعه قرآنی کشور، شورای عالی انقلاب فرهنگی حضور دارند این است که هدف از تشکیل شورای توسعه قرآنی کشور چه بوده و چیست؟ هدف از عضویت چندین وزیر و مقام عالیرتبه کشور در شورای توسعه قرآنی چیست؟ هدف از وجود معاونت قرآن و عترت در وزارت ارشاد چیست؟ هدف از وجود فراکسیون قرآن و عترت در مجلس چیست؟ و...

پس اگر نتایج ده‌ها جلسه شورای توسعه قرآنی کشور و صدها جلسات اقماری آن و سایر دستگاه‌ها و نهادهای دولتی قرآنی منجر به رکود فعالیت‌های قرآنی در کشور، بر جاماندن فرامین راهگشای قرآنی رهبر انقلابی و قرآنی‌مان و کاهش سالانه بودجه قرآنی کشور و... شده است، به نظر می‌رسد بهتر است همه این تشکیلات تعطیل و زمینه برای حضور خودجوش و مردمی برای احیا و تحول در امور قرآنی کشور فراهم شود.

«دورهمی» به آنتن تلویزیون رسید

پخش سری جدید برنامه «دورهمی» مهران مدیری از این هفته با تیم جدید و تغییر هنرمندان آغاز می‌شود.

طبق اعلام شبکه نسیم پخش دورهمی از چهارشنبه ۲۲ آذر آغاز خواهد شد. این مجموعه در سری جدید، شب‌های چهارشنبه، پنج‌شنبه و جمعه ساعت ساعت ۲۳ به روی آنتن خواهد رفت. در اولین قسمت محمدرضا شریفی‌نیا مهمان دورهمی خواهد بود. موضوعات اجتماعی و نوع نگاه و زاویه دید به محورهای مورد بحث در برنامه، در سری جدید متفاوت خواهد بود. همچنین آیتم‌های جدیدی قرار است به «دورهمی» اضافه شود، اما به طور کلی برنامه با همان محوریت اجرای مهران مدیری پخش خواهد شد.

سروش جمشیدی تنها بازیگری است که در سری جدید «دورهمی» حضور خواهد داشت. سحر ولدبیگی نیز به این مجموعه ملحق شده است. مه‌لقا باقری و سیامک انصاری در سری جدید حضور ندارند. تولید فصل جدید «دورهمی» از این هفته آغاز می‌شود و پس از ضبط چندین قسمت، روانه آنتن خواهد شد. از تغییرات اساسی «دورهمی» در سری جدید، تغییر دکور و لوکیشن این مجموعه است. مصطفی احمدی تهیه‌کننده سری جدید برنامه دورهمی پیش از این در گفت و گویی با ایسنا از تدارک ویژه برنامه دورهمی به مناسبت شب یلدا هم خبر داده بود.