

یادداشت **حسن روئیندلش\***



کدامیک از تهیه‌کنندگان و کارگردانان به‌جز یکی دو نفر از افراد بانفوذ که در شورای نمایش فیلم حضور دارند، در نحوه توزیع و نمایش راضی هستند؟

سرمایه‌گذاران سینمای ایران به‌طور اعم معتقدند همه‌چیز در دست مافیای ذفای پخش فیلم است که بعضی از سهامداران عمده آنها اعضای شورای نمایش می‌باشند!

این ششورا، نوع، میزان زمان نمایش و سالان را برای یک فیلم تعیین می‌کند، اما تفکیک نهایی به عهده مافیای فیلم و مجوز نمایش است که به‌راحتی فیلم‌هایی را به پخش نمایش تحمیل می‌کند؛ در حالی که دهه ۶۰ کشور با جمعیت ۴۰میلیونی حدود ۸۰۰ سالن نمایش داشت و امروز ۸۰ میلیون نفر صاحب ۲۰۰ سینما هستند که ۱۷۰ سالن آن فاقد استانداردهای لازم برای نمایش باکیفیت فیلم‌های پیشرفته و مطرح است، بنابراین فاخرهای سینما ناچارند منتظر اکران در ۳۰ سالن قابل قبول کشور بایقی بمانند!

زائرهارفقی نمی‌کنند، مهم محل نمایش مناسب است که شدیداً با کمبود روبه‌رو است، وقتی همه هنرمندان معتز فنند این معضل وجود دارد و مسئولان وزارت ارشاد اقدامی نمی‌کنند، ناچاریم اعتراف کنیم دلسوزی برای سینمای کشور وجود ندارد! این بی تفاوتی، تماشاجی های حرفه‌ای سینما را هم به‌زودی مایوس خواهد کرد، بنابراین بهتر است قبل از افتادن این اتفاق نامیوس تلاش شود تا باری از دوش فیلم‌های مطرح پشت اکران برداشته شود. امروز می‌رود تا فیلم‌سوزی به علت از دست دادن زمان ارانه سوزه، باب شود.

مسئولان وزارت ارشاد خواب نگاه کنند تا بهتر متوجه شوند اکثر کسانی که در شورای نمایش فیلم حضور فعال دارند، ساخته‌هایشان در بهترین زمان و مجهزترین سالن‌های سینما یعنی در شش‌ماهه اول سال به نمایش گذاشته می‌شود و اکران فیلم‌های متعلق به غیر خودی‌ها به پاییز و سرمای زمستان و شروع کار مدارس و اگتار می‌شود که بالطبع عاقبتی به‌جز ورشکستگی سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده را در بر نخواهد داشت. اکثر فیلم‌هایی که به‌صورت فردی تهیه می‌شود، محکوم به نمایش در زمان غیر پیک یعنی شش‌ماهه دوم سال یا مانده در اینب‌نمک برای نسل‌های بعد می‌باشد!

البته «بدی و یک روز» تنها فیلمی بود که به خاطر دریافت جوایز ارزنده توانست در فرصتی مناسب و محدود به نمایش در آید. بعضی از تهیه‌کننده و توزیع به سرمایه‌گذاران پشت پرده به دلیل نفوذ می‌توانند اقتدر فیلمشان را روی اکران نگاه دارند تا هزینه و سود سرشار آن تأمین شود.

تقاضی در سیاستگذاری‌های سینما در این سال‌ها باعث شده تا تعدد تصمیم‌گیران درباره آن هر روز افزایش یابد، از جمله صدواسوسیا، آموزش و پرورش، کانون پرورش فکری، جشنواره فجر و دیگر نهاده‌ها و ارگان‌ها که متأسفانه هر کدام گوشه‌ای از این تلاش‌ها مظلوم را گرفته و به‌سوی خواسته‌های خود می‌کشند و محصولات یکدیگر را درباره آن سال‌ها مستان می‌دهد و تهیه‌کننده همچون ابوالحسن داوودی از جشنواره چند جایزه می‌گیرد، باید بالاچار چند سال از قافله سینما دور بماند؟

این‌کج نوع ملوک‌الطوایفی است که بر سینمای کشور حکومت می‌کند، وقتی در شورهای صنفی شرایطی به وجود می‌آید و ناچمی عدالت نمی‌شوند و منافع شخصی در آنجا به منافع جمعی می‌چربد و تنها مرجع تولید و توزیع به بی‌عدالتی سازمان‌یافته درباره یک فیلم از پرتاز و حب و بغض‌های فرهنگی و غیرفرهنگی در آن حاکم باشد، درباره آن دیگر چه می‌توان گفت؟ باز هم باید اقرار کرد، امروز ملوک‌الطوایفی بر شرایط سینمای کشور حاکم‌شده و مسئولان نظارت بر هنر قفتم در وزارت ارشاد هم تقریباً هیچ قدرتی برای مبارزه با آن در اختیار ندارند.

برای مثال درباره این مورد باید مجدداً به فیلم زادبوم اشاره کرد که سال‌ها دست‌به‌دست می‌گشت. وقتی حوزه وارث بیش از نیمی از سینماینمای کشور می‌شود، چگونه می‌توان یک فیلم را که چهار سیمرغ گرفته به آن داد تا به نمایش بگذارد، اما هشت سال در نوبت باشد تا درباره اکرانش تصمیم‌گیری شود؟! و دیدیم که چگونه در اثر بی‌مهری این فیلم که باید حداقل شش‌ماه روی پرده باشد تا همه علاقه‌مندان و مشتاقان بتوانند آن را تماشا کنند، تنها چهار هفته نمایش داده شد تا برای همیشه نابود شود و اکران دوبه حساب آید! این گوشه‌ای از سرگذشت غم‌انگیز و ناز سینمای کشور است که همچنان دست‌وپا می‌زند تا پرده‌ای برای نمایش آثاری که تعداد آنها در سال‌های پیش از سال‌های نمایش‌دهنده است، پیدا کنند تا حداقل هزینه تولید فیلم تأمین شود.

**»روزنامه‌های پیشکسوت**



| روزنامه جوان | شماره ۵۲۵۶ | دوشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۶ | ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب:۲۳:۱۲ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۵

سندروم میان‌مایگی در سریال‌سازی سیما

## «خندوانه» و «دوره‌می» «جای سریال‌ها را نخواهد گرفت



■ **جواد محرمی**

با اینکه رشد شبکه‌های ماهوار‌های و دوبله سسرِیال‌های خارجی در این شبکه‌ها طی سال‌های اخیر موجب این تلقی شده بود که مدیران رسانه‌ملی را به تحریک تازه برای تولید آثاری در خور شأن مخاطب ایرانی وارد، اما شاهدیم که اتفاقاً طی این مدت نوعی انفعال و سرگشتگی و بی‌عملی گریبان رسانه ملی را گرفته است.

رسانه‌ملی در بحث سریال‌سازی به شکل عجیبی در حال درجا‌زدن است که نه در وضعیت عقبنگرد به سر می‌برد، مدت‌هاست تقریباً هیچ سریال پربیننده‌ای از رسانه ملی پخش نشده و جاب

است که هیچ اتفاقی هم برای برون‌رفت از این وضعیت در حرف یا عمل مسئولان سیما صورت نمی‌کند. معلوم نیست تا چه زمانی این روند باید ادامه پیدا کند. در این وضعیت جالب است که رسانه ملی میل زیادی برای کار با کارگردان‌های ضعیف یا میان‌مایه‌ا از خود نشان می‌دهد و غول‌های کارگردانی را منزوی کرده‌است و از آنها استفاده نمی‌کند. برای مثال ضیاءالدین چون «کیف انگلیسی» سال‌هاست پیکار و منزوی است یا بیژن بیرنگ به عنوان کارگردانی که همه مردم ایران به خاطر سریال‌های موفق و خانوادگی «همسران» و «خانه سبزی» از او خاطرات خوشی به یادگار دارند، سال‌هاست کار نمی‌کند. داوود میرباقری می‌گوید ۱۵ سال پیش فیلمنامه «سلمان فارسی» را نوشته و هنوز نتوانسته آن را کلید بزند. به اینها اضافه کنید دوچین از فیلمنامه‌نویسان و کارگردان‌های موفق دیگری که امتحان پس داده هستند و

برای مثال سعید مطلبی، نویسنده سریال «دورهمی» و سعید سلطانی کارگردان این سریال موفق اساساً نیروهایی هستند که به کار گرفته نمی‌شوند. سری سوم سریال ستایش به علت آنچه «سطح پایین کیفیت» خوانده می‌شود، پس از مدت کوتاهی با دستور عزت‌الله ضرعانی، رئیس وقت صدا و سیما زودتر از آنچه تصور می‌شد، متوقف شد. این در حالی رقم می‌خورد که مردم این سریال را دوست داشتند و رکورد تماشاگر را شکسته بود.

تلفی از شرایط حال حاضر در رسانه ملی وجود دارد و این مختصات که اراده نانوشت‌های برای

منزوی کردن نیروهای نخبه و در عوض به کارگیری نیروهای میان‌مایه و ضعیف در رسانه ملی وجود دارد و در حال حاضر این اراده حکمفرماست.

■ **امید مدیران به «دوره‌می»**

و «خندوانه» یک نویسنده فیلمنامه در این باره تأکید می‌کند که سسرِیال محبوب‌ترین مدیوم به برنامه‌های تلویزیون است و مدیران نباید برنامه‌هایی چون «دوره‌می» و «خندوانه» را جایگزین سریال‌ها بدانند.

پیمان عباسی در اینباره به «مهر» درباره سریال‌هایی که این شب‌ها از تلویزیون پخش

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۵۶ | دوشنبه ۲۰ آذر ۱۳۹۶ | ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب:۲۳:۱۲ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۵

حکمت

حکمت ۲۰۴

برترین زهد، پنهان داشتن

زهد است.



رونمایی از مستند «خاک‌های نرم فکه» در جشنواره سینما حقیقت

### شهید همدانی سفارش ساخت مستند را داد

■ **مرتضی رضایی رتوف**

اسرروز در جشنواره فیلم مستند

«سینما حقیقت» از مستند «خاک‌های

نرم فکه» رونمایی می‌شود؛ فیلمی که

داستان ساخته‌شدنش با یک خواب

عمرانی، فیلمساز جوان کشورمان است

خاک‌های نرم فکه آخرین ساخته عباس

عمرانی، شهید مسید مرتضی است.

که آثار متعددی را درباره سینمای دفاع

مقدس تولید کرده است.

وی جزو آخرین نسل بچه‌های مدرسه

فیلمسازی شهید مسید مرتضی آوینی

است، تقریباً بعد از محمد حسین مهدویان وارد فضای روایت فتح شد و کارش را به صورت جدی ادامه داد، او پیش از آن در انجمن سینمای جوان و دانشگاه سوره حوزه هنری مبنای فیلمسازی را در مقطع فوق لیسانس آموخته بود و با چند فیلم کوتاه توانست جوایز داخلی و خارجی کسب کند. «عباس عمرانی»، فیلمسازی که «پارکینگ»، فیلم خاصش را به شهدای غواص تقدیم کرد، به صورت خودجوش چند باری برای مستندسازی به فکه رفت و هم‌راهِ کار رفت بر معراج‌گاه شهید «سید مرتضی آوینی» خاطراتی را ثبت کرد.

سردار حسین همدانی یک شب به خوابش می‌آید و آنطور که می‌گوید از آن خواب یک بیابان برهنه شبیه فکه یادش هست و چند جمله که چرا از محمود چیزی نمی‌گوی،ی، چرا از بچه‌ها چیزی نمی‌گوی و سپس چند اسم مثل وحید کلانچی و میثم خداور دیان در این گفت‌وگو به میان می‌آید، بعدها با مرور سایت‌های مختلف و خاطرات سردار حسین همدانی ایشان را بیشتر می‌شناسد و می‌بند رابطه دلی و صمیمانه شهید محمود شهبازی و حسین همدانی قددر رابطه‌ای دلنشین و برادرانه است.

چندباری می‌خواهد با وهب پسر شهید همدانی و همسرش دیناری داشته‌باشد و مطلب را بگوید، اما نمی‌تواند. موضوع را با هیچ‌کس در میان نمی‌گذارد و این خواب همواره در دیناری با اوست و ذهنش را درگیر می‌کند. به حاج حسین همدانی ارادت ویژه‌ای پیدا و عکس او را در اتاق شخصی‌اش قاب می‌کند و این علاقه با شناخت بیشتر به محمود شهبازی بیشتر می‌شود.

می‌خواهد با حسین بهزاد دیناری داشته‌باشد که بلندترین مصاحبه سردار همدانی از ضبط و نشر داده است، اما روز

شبکه‌های یک، ۲ و ۳

اچ‌دی خواهند شد



■ **محمد صادق عابدینی**

معاون سازمان صداوسیمیا از اچ دی شدن سه شبکه سراسری به دستور رئیس رسانه ملی خبر داد.

محمد علیادی، معاون توسعه و فناوری سازمان صداوسیا با اعلام این خبر گفت: اچ دی شدن شبکه‌های یک، ۲ و ۳ در برنامه پنج‌ساله انجام خواهد شد. علیادی که در نشست خبری چهاردهمین اجلاس فناوری رسانه سخن می‌گفت، هدف از برگزاری این اجلاس را توجه به هوشمندسازی رسانه و خلاقیت‌های نو برای ایجاد رسانه‌های جدید عنوان کرد.

وی گفت: این اجلاس که چهاردهمین دوره آن برگزار خواهد شد، از ویژگی‌هایی برخوردار است که می‌تواند آن را به سطح یک اجلاس بین‌المللی نزدیک کند. معاون رسانه ملی تأکید کرد کمتر رسانه‌ای در سطح دنیا وجود دارد که بتواند نشست‌های علمی را در این سطح برگزار و مدیریت کند. علیادی با اشاره به بخش‌های مختلف چهاردهمین اجلاس سراسری فناوری رسانه گفت: در این اجلاس علاوه بر نشست‌های تخصصی که در آنها مقالات علمی ارائه می‌شود، نمایشگاهی از نوآوری‌های رسانه مربوط به داخل و خارج سازمان صداوسیمیا برپا خواهد شد.

وی با بیان اینکه در طول اجلاس ۲۷ پول تخصصی با موضوعاتی مانند ارائه محتوا در بستری ای، بی، تزخیره اتوماسیون صدا و تصویر، رایانش ابری و آینده فناوری، پخش همگانی و اینترنت اشیا ارائه خواهد شد، گفت: در طول دو روز برگزاری اجلاس ۴۰ سخنرانی با حضور سخنرانانی از داخل و ۱۵ سخنران خارجی انجام خواهد شد. رئیس چهاردهمین اجلاس فناوری رسانه از