

چرا با ال‌درم بل‌درم با مردم

و به خصوص جوانان دانشجوی رفتار می‌کنید؟



خسرو معتضد

روزنامه‌نگار ومورخ

می‌خوانند یا خودش خسته می‌شوداستغفا می‌کند، کنار می‌رود، خانه‌نشین می‌شود، خانم‌ها زیاد خوششان نمی‌آید مرد خانه در خانه بنشینند، در قلمرو فرماندهی انحصار آنها با ایشان شریک شوند،بالاخره مقام عالی‌شان دوباره دلبش برای پست وزارت تنگ می‌شود، دست‌وپا می‌کنند، در همان وزارت‌تخانه قائم‌مقام یا معاون می‌شود، گاهی پست پایین‌تر هم قبول می‌کند.

یک استاد مرحوم در روزنامه‌نگاری داشتیم، خدایش بیامرزد، سال‌هامدیر روزنامه اطلاعات‌بود.بعد گذاشتنش کنار، شد سردبیر «وزنل دو تهران»، مدتی هم رفت مجله اطلاعات هفتگی، دوباره مجله جوانان که در سال ۱۳۳۸ تأسیس شد آن پست را به او دادند. مدتی رفت مجله اطلاعات بانوان، یکدفعه استعفا کرد و رفت رادیو ایران، از او پرسیدم چرا از مؤسسه اطلاعات بیرون آمدی؟ جواب داد:اگر می‌ماندم می‌شدم سردبیر اطلاعات کودکان یا پسران و هوشیارگان، دیدم در شأم نیست.حالا حکایت من است با عزیزان همکارم در روزنامه جوان که جنبه صراحت منتقد بودنش مرا به سوی آن کشاند.

ابتدا در صفحات کامل مصاحبه‌ها و مقالات تاریخی –انتقادی بنده را با تصاویر تاریخی جالب چاپ می‌کردند، اخیراً با لطف و عنایت زیاد قرار شد هر روز یک ستون مطلب تاریخی و انتقادی بنویسم. اما این ستون که خیلی هم جای خوبی می‌شود و من خیلی از آن راضی‌ام یک غیب دارد و آن اینکه تا می‌خواهم مقدمه را رد کنم و به قسمت حساس و مؤخره و نتیجه برسم ستون تمام می‌شود و نکته‌ها ناتمام می‌ماند. حالا من مانندما چگونه بنویسیم؟ در مقاله ذکر فضائل مرحوم امیر لشکر کریم آقا بوذرجمهری، لطف و شیرینی مقاله به علت کمبود جا حذف شد و حیقم می‌آید خوانندگان آن ماجرای اصلی را که من خود از دهان یکی از پیران شنیدم‌ام که در سال ۱۳۱۰ محصل مدرسه فلاحت بود و اکنون روی در نقاب خاک کشیده و خدابایم‌رزش نخوانند. ضمناً خواهش می‌کنم در کشوری که این همه مسائل کش می‌آید این ستون را هم کمی کشندا و کنند و بکشند در پایین صفحه که کلاف کلام از دستم‌ها نشود و خواننده در خماری نماند.

اصل داستانی که حذف شد این بود که امیر لشکر بوذرجمهری چون مردی ال‌درم و بل‌درم و می‌بندم و می‌زنم و می‌کنم بود و شهرت یافته بود فاطمیت دارد، اغلب او را به مقاماتی منسوب می‌کردند که لازم بود از مردم زهر چشم گرفته شود. در بخشی از کرج که آن زمان هنوز بخشداری بود مدرسه عالی فلاحت (کشاورزی و دامپروری) دایر شده بود که عده‌ای سبک‌دل دار و دیلمه برسای آن کلاس‌های چهارگانه می‌پذیرفتند. سال اول کلیات شامل زبان وادبیات فارسی، تاریخ و جغرافیای عمومی، زبان فرانسوی و از این دروس بود و دروس اختصاصی مانند کشاورزی، دامپروری، خاک‌شناسی،انگل گیاه‌شناسی، باغداری، کشت گندم و جوا، آبیاری، میوه و کشت آن، حیوانات، زنبورداری، گرم‌ابریشم و غیره در سال‌های دوم و سوم چهارم درتدریج‌به‌محصیلان آموخته می‌شد. این مدرسه از موسسات وزارت فرهنگ عامه بود که صناعت و فلاحت جزو آن بود. روزی که امیر لشکر بنا به اراده شاه وقت وزیر فواید عامه شد، تصمیم گرفت به مؤسسات تابع سری بزند. یکی از روزها راهی کرج شد و از همان در باغ بزرگ مدرسه که امروز دانشکده دروزان نام شروع به ایراد گرفتن کرد. اول سبلی محکمی به گوش درویشان نواخت که پندسوخسته اتومبیل مرا ابدی، اتومبیل شماره وزارت‌ری را، چرا شیور احترام و به خط کردن قراول‌ها را نواختی؟ چرا پاسدار بیرون نکردی؟

رئیس مدرسه هر دوام بیات پیشی آمد و گفت فرسان ما اینجا شیپوری، قراول نداریم که فرمان قراول بیرون و پیشتفگ و پانفگ بدیهم. امیر لشکر وارد حیاط دانشکده شد، دید چهار صف کلاس اول، دوم، سوم، چهارم ایستاده‌اند، فرمان نظام جمع داد و فرمود چرا صفا‌ها نامت است، چرا افراد اذ قد بلند، قد نیمه‌قد و قد کوتاه هستند؟ هم ایستاده‌اند، صفا‌ها نامت است همه را هم به بزیند. قد بلندان اول، مدیر مدرسه به عرض رساند اینها بر حسب سال‌های تحصیلی از کلاس اول کلاس‌های بدی را پیموده و به کلاس چهارم رسیده‌اند. چهارمی‌ها امسال لیسانس یا مهندس کشاورزی می‌شوند. کلاس اولی‌ها سبک‌دل تمام کرده تازه وارد مدرسه عالی شده‌اند.امیر لشکر گفت: فضولی موقوف، صفا‌ها ترتیب قد نظام بگیرند و حرف اضافی نباشند. من کلاس اول، دوم، سوم و چهارم نمی‌فهمم، هر کس قدش بلندتر است برود کلاس بالاتر آن کس که کوتوله است برود کلاس اول. من با هیچ کس شوخی ندارم، می‌بندم، می‌زنم، اعدام می‌کنم، حسیس می‌کنم و بدر می‌سوانم. دانشجویان به این ترتیب جابه‌جا شدند و ترتیب درس و کلاس به هم خورد.



روزنامه جوان | شماره ۵۲۵۵ | یکشنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۶ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۳ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۲۵۵ | یکشنبه ۱۹ آذر ۱۳۹۶ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۳ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

نگاهی به معضل کمبود کاغذ در بازار ایران و تأثیر آن بر مطبوعات

شوک کاغذی به روزنامه‌ها



■ **جواد محرمی**

کمبود کاغذ این روزها گریبان رسانه‌های مکتوب را گرفته است تا حدی که خبر می‌رسد برخی جراید به همین دلیل بی‌از انتشار منصرف شده‌اند یا لاجرم برخی صفحات خود را کاهش داده‌اند. ظاهراً حدود هفت یا هشت روزنامه به دلیل اینکه کاغذ ندارند، چاپ نمی‌شوند و این وضعیت بقیه نشریات را هم به شکل دومینوار دربرمی‌گیرد. چندی پیش در پی اعلام تعرفه جدید واردات کاغذ یک شوک به بازار کاغذ ایجاد شد که منجر به کمبود این کالا در بازار شد؛ شوکی که البته خیر منتفی شدن تعرفه جدید هم نتوانست جلوی تأثیرات آن را بگیرد، البته این بار اولی نیست که کمبود با گران‌شدن کاغذ در کشور دامن مطبوعات مکتوب را می‌گیرد و طی دهه اخیر بارها اتفاق افتاده که بازار کاغذ با شوک قیمت یا کمبود روبه‌رو شده است.

روز گذشته مدیر مسئول روزنامه شرق در گفت‌وگو با «ایسنا» بیان کرد:اگر دولت بخواهد تعرفه‌ها و واردات کاغذ را افزایش دهد، نشان می‌دهد دیدهی تری‌ن ادبیات مدیریت را هم متوجه نیست، به دلیل اینکه ما در شرایطی قرار داریم که کاغذ پیدا نمی‌شود و اگر هم کاغذ موجود باشد باید با قیمت گزافی یعنی ۶۰ درصد بیشتر از قیمت یک ماه گذشته پول بدهیم تا بتوانیم نقدی خریداری کنیم، در صورتی که در گذشته به صورت چندماهه خریداری می‌کردیم، البته افزایش تعرفه اتفاق نیفتاد.

■ **خرزان مطبوعات مکتوب**

مهدی رحمانیان با اشاره به وضعیت موجودی کاغذ و تأثیر آن بر مطبوعات ادامه می‌دهد: با توجه به وضعیتی که بر مطبوعات حاکم است، در روز گذشته مدیر مسئول روزنامه شرق در گفت‌وگو با «ایسنا» بیان کرد:اگر دولت بخواهد تعرفه‌ها و واردات کاغذ را افزایش دهد، نشان می‌دهد دیدهی تری‌ن ادبیات مدیریت را هم متوجه نیست، به دلیل اینکه ما در شرایطی قرار داریم که کاغذ پیدا نمی‌شود و اگر هم کاغذ موجود باشد باید با قیمت گزافی یعنی ۶۰ درصد بیشتر از قیمت یک ماه گذشته پول بدهیم تا بتوانیم نقدی خریداری کنیم، در صورتی که در گذشته به صورت چندماهه خریداری می‌کردیم، البته افزایش تعرفه اتفاق نیفتاد.

سلسله‌نشست‌های تخصصی هفته پژوهش و هنر انقلاب اسلامی از سوی حوزه هنری در سه بخش مجزای «شعر»، «داستان» و «خاطر‌نگاری» با حضور صاحب‌نظران و جمعی از اصحاب رسانه برگزار می‌شود. هفته پایانی آذر هر سال هفته پژوهش نامگذاری شد تا ضمن تشکر از فعالان پژوهشی کشور، فرهنگ پژوهش در میان اقشار مختلف مردم به ویژه دانشجویان و محققان نهادینه شود. از این رو حوزه هنری انقلاب اسلامی در نظر دارد در هفته پژوهش با برگزاری نشست‌های تخصصی

■ **حکمت**

حکمت ۲۰۳

ای مردم! از خدایسی بترسید که اگر سخنی بگویید، می‌شنود و اگر چیزی را رد در پهل نداشت دارید، می‌داند و بر مرگ پیشی گیرید که اگر از آن فرار کنید، به شما دست می‌یابد و اگر بایستید شما را می‌گیرد و اگر فراموشش کنید، شما را فراموش نخواهد کرد.

نگاهی به معضل کمبود کاغذ در بازار ایران و تأثیر آن بر مطبوعات

شوک کاغذی به روزنامه‌ها

تولید روزنامه و انتشار آن هم مؤثر نیستند. بخشی از یارانه‌ها و ارز به کارخانه‌های تولید کاغذ تعلق می‌گیرد، این در حالی است که برون‌داد این کارخانه‌ها به شکلی نیست که برای رسانه‌های داخلی کارآمد باشد. در واقع این تولیدات برای مطبوعات آب نماند، اما ممکن است برای برخی نان داشته باشد.

■ **لروم قطعی یک تجدیدنظر**

خبر افزایش تعرفه وار دات کاغذ و تحریر روزنامه در چند روز گذشته، واکنش برخی از روزنامه‌های خصوصی را به دنبال داشت و در این میان برخی روزنامه‌ها اعلام کردند که در اعتراض به گران شدن کاغذ برای مدتی فقط به صورت الکترونیکی منتشر خواهند شد. البته در ادامه از سوی وزارت صنعت، معدن و تجارت اعلام شد که تعرفه انواع کاغذ چاپ و تحریر روزنامه تا پایان سال جاری کماکان مطابق روال قبل خواهد بود و افزایش نخواهد یافت، اما این اخبار هم نتوانسته تا به حال جلوی کمبود کاغذ در بازار را بگیرد و همچنان این معضل در بازار کاغذ مشاهده می‌شود که تأثیر خود را طی یک هفته اخیر بر مطبوعات مکتوب گذاشته است.

به قدر جلوتر می‌رویم، مشکلات تهیه کاغذ برای مطبوعات ایجاد تازه‌تری به خود می‌گیرد و برخی صاحب‌نظران معتقدند این مشکلات ادامه‌دار خواهد بود و طی مدت زمان نه‌چندان زیادی باعث می‌شود تا مطبوعات کاغذی و متقاضیان انتشار آن روز به روز کاهش پیدا کنند.

این موضوعی است که فعالان محیط‌زیست نیز از آن حمایت می‌کنند. آنها معتقدند وقتی رشد تکنولوژی باعث‌شده تا دسترسی به اطلاعات و اخبار از سوی شهروندان به وسیله ابزار جدید رقم بخورد، به طور عادی باید از تعداد و حجم استفاده از کاغذ نیز کم‌شود، اما اتفاقی که هر چه حال رقم خوردن است، این است که هر چه جلوتر می‌رویم، و تکنولوژی پیشرفت می‌کند، حداقل در ایران آمار مصرف کاغذ به جای کاهش، با افزایش روبه‌رو است.

واقعیتی که وجود دارد این است که دولت در آینده به طور منطقی باید در ارائه مجوز و نیز سهمیه به مطبوعات مکتوب تجدیدنظر جدی و از رشد بی‌رویه این گونه از رسانه‌ها در کشور جلوگیری کند و کاغذهای مکتوب به لحاظ کمی از یک قاعده و نظم و سیاست مشخص و ثابت برخوردار شوند و این حوزه را نیز بی‌قوارگی و آثار نسبی که مشاهده می‌کنیم، خلاصی شود. کاغذ و مسئله آن می‌تواند این روند را به طور اجباری اصلاح کند.

هفته پژوهش و هنر انقلاب اسلامی برگزار می‌شود

به بررسی پژوهش در بازشناسی اهداف انقلاب اسلامی و وضعیت آن در طول پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون به‌ویژه در زمینه چالش‌ها و موانع پژوهشی حوزه انقلاب و دفاع مقدس بپردازد. این نشست‌های تخصصی که به بررسی زوایای مغفول‌مانده انقلاب و دفاع مقدس در پژوهش‌های هنر انقلاب اسلامی، نقش و اهمیت دانشگاه‌ها و دانشگاهیان در این مهم می‌پردازد.امروز (یکشنبه ۱۹ آذرماه) کار خود را در سالن سلمان هراتی حوزه هنری آغاز خواهد کرد.

■ **نما حسین کشکار**



گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «آشرف، همزاد شاه» به بهانه حضور در جشنواره سینما حقیقت

روانکاوانه به سوژه نگاه کردم

■ **فرزین ماندگار**

«آشرف همزاد شاه» عنوان مستندی به کارگردانی «سعیده اختر» است. این مستند در بخش جایزه شهید آوینی یازدهمین جشنواره سینما حقیقت حضور دارد. **گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان این مستند پیش روی شماست.**

چطور شده که آشرف پهلوی را سوژه ساخت مستند قرار دادید؟

سوژه‌ای بود که تا به حال کسی به آن نپرداخته بود و به نظر آنقدر مهم بود که برای یک مستند جذاب دستمایه کار قرار بگیرد. آشرف در برهه‌ای از تاریخ معاصر ایران زنی نقش آفرین و از نفوذ و قدرت سیاسی و اقتصادی زیادی نیز برخوردار بود و البته همواره فردی مغرور به شمار می‌آمد. آشرف به نوعی شاه در سایه ایران در زمان محمدرضا نین قلمداد می‌شود. او بسیار بیشتر از محمدرضا، خصایص پدرش رضا‌شاه را به ارث برده‌بود. آخرین مصاحبه صوتی او مربوط می‌شود به تاریخ شفاهی هاروارد که احمد قریشی در سال ۱۶۲۰ آن را ترتیب داده بود. آشرف ویژگی‌های شخصیتی‌ای داشت که من سعی کردم بازخوردها در جامعه آن دوران و نیز نوع رابطه او با مادر و برادرش را در این مستند مورد توجه قرار دهم.

با چه موانعی در ساخت این مستند روبه‌رو شدید؟

بزرگ‌ترین مانع این بود که ما تصویر کافی نداشتیم و جالب است بگویم مؤسسه تاریخ معاصر ایران و نیز مرکز اسناد انقلاب اسلامی به عنوان موق‌ترین و مطرح‌ترین مراکز آرشویی درباره تاریخ معاصر کشور به رغم کمک زیادی که می‌توانستند به واسطه آرشيو عکس فوق‌العاده‌ای که در اختیار دارند، به ما شش‌هفت کمترین همکاری را با ما داشتند و حتی در برخی مواقع جلوی پای ما سنگ‌اندازی هم کردند. متلامیالغ برای این مطلب می‌کردند که پرداخت آن از عهده ما خارج بود. برای همین ما مجبور شدیم بیش از همه از لینک‌هایی که در خارج از کشور داشتیم، استفاده کنیم و مقداری هم از آرشيو دست نخورده و دیده نشده صداوسیمما سود بردیم. نکته دیگر اینکه درباره آشرف نظرات مخالف زیادی وجود دارد و تقریباً همه افرادی که درباره او نوشته‌اند یا سخن گفته‌اند، درباره عملکرد سیاسی، اقتصادی و نوع رفتار او به عنوان زنی ذینفوذ در دربار نظر خوبی ندارند. در حقیقت باید گفت **آشرف اساساً برای هیچ کس شخصیت محبوبی**

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

سیمرغ آبکی



■ **محمدصادق عابدینی**

رونمایی از پوستر رسمی سسی و ششمین جشنواره فیلم فجر نشان داد که سلیقه بصری مدیران جشنواره هر سال بیش از گذشته در حال تنزل است. به‌رغم اعلام اینکه هر سال چهره یکی از سرشناس سینمای ایران به عنوان پوستر جشنواره فیلم فجر انتخاب خواهد شد، تجربه ناموفق در طراحی پوستر بر اساس چهره خسرو شکیبایی و علی حاتمی، امسال مدیران جشنواره با کنار گذاشتن طراحی چهره هنرمندان، سراغ پوستر جدیدی رفته‌اند. سازمان سینمایی در معرفی سوابق طراح پوستر امسال یادآور شده که حمیدرضا بیدقی پیش از این نیز طی چهار دوره با جشنواره فجر همکاری داشته است. پوستر جشنواره سی و ششم فیلم فجر به نگاه اول یادآور پوسترهای سال‌های آبی است، ورزش‌های تلوئیزیونی است. اما شنا که با محوریت آب و در ورزش‌های ساحلی برقرار می‌شود، در حالی که به جز سیمرغ که نماد جشنواره فیلم فجر است، هیچ المان سینمایی در میان آب‌های خروشان‌کی که طراح پوستر ایجاد کرده‌است، وجود ندارد. سیمرغ هم برخلاف همیشه، از قطرات آب ساخته شده و در اصل از آب سسر در آورده است. انتخاب این پوستر حتی با افسانه سیمرغ برنده اساطیری نیز در تضاد است، زیرا گفته شده سیمرغ برنده‌ای است که در قلّه کوه قاف، لانه دارد، ولی جشنواره فیلم فجر آبی کرده که سیمرغ از بلندی قلّه به قعر آب کفوت کند و در نهایت مجبور باشد برای ادامه حیات، خودش را از داخل آب بیرون بکشد؛ چیزی شبیه آنچه برای ققنوس پیش می‌آید، با این تفاوت که ققنوس هم از دل آتش و خاکستر سر

می‌آید، با این تفاوت که ققنوس فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد

از پوستر جشنواره فیلم فجر رونمایی شد