

ماجرای واقعی شتران چیست؟

دولت یا قول ندهد یا بدان عمل کند



خسرو مستند

روزنامه‌نگار ومورخ

پایان می‌یابد، گویا به مقام محترم ریاست جمهوری مواد بر جام قه‌وم نشده یا وعده حل کلیه مشکلات اقتصادی داده می‌شود که ۱۰۰ روزه اول دوره اول ریاست جمهوری به پایان می‌رسد و چون مشکلات اقتصادی فیصله نمی‌یابد مردم مأیوس و ناراضی می‌شوند. در خصوص حل مشکلات زلزله‌زدگان نیز این مورد پیش آمد که باعث بگومگوها شد.اینکه پس امروز سخنی بگویم که مردم امیدوار و راضی شوند و بیندیشیم تا فردا و پس فردا، زمانه جرخ خواهد زد، کاری زشت و موهن است. بدیهی است همه مردم می‌دانند که خزانه چندان رونقی ندارد. از ۱۵۰ میلیارد دلار دارایی بلوکه شده ایران، مبالغ کمی در دوران اوپاما وصول شد و ترامپ که می‌گوید دولت ۱۵۰ میلیارد دلار به ایران داده است، کاملاً دروغ می‌گوید، اما یک وزیر، یک خزانه‌دار، یک مسئول بلندپایه دولت در تلویزیون ظاهر نمی‌شود که بگوید واقعاً چنین وجوهی به خزانه ایران وصول نشده بلکه روز میلیون‌ها دلار از وجوه نفتی ایران رابلو که می‌کنند و حتی خزانه‌داری کل امریکا اجازه نداده ۲۰۰هزار دلار پولی را که ایرانیان ساکن در نیویورک و پزشکان ایرانی آن ایالت خواستند به حساب زلزله‌زدگان ایران بریزند و فیس‌بوک را برای این کار انتخاب کردند، به ایران برسد و بلو که‌شد و حالا من هم نمی‌دانم که این وجه به ایران رسید یا نه؟

دولت مردم ایران را نامحرم می‌داند، نمونه‌اش همین ماجرای خنده‌دار هزاران شتری که کشورهای سردسیر اروپایی به ایران صادر کردند گویا این شتران را از افغانستان خریده و انگلیس، ایتالیا، فرانسه و آلمان به جای بدهی‌های نفتی خود که نمی‌توانند از طریق بانک‌های ایران بپردازند، از طریق میادی گمرک به کشور فرستادند و اسکله‌ها شترباران شده است. باور کنید مردم هزار حرف می‌زنند. یکی می‌گفت چون گوشت گوسفند، گاو و گوساله گران و نایاب است می‌خواهند مردم را به خوردن گوشت شتر عادت دهند. سخنگوی دولت که نمی‌دانم چرا او را به سخنگویی انتخاب کرده‌اند، مرتباً لبخند می‌زند و جواب‌های مبهم و چند پهلو می‌دهد. در هر موردی مگر خود رئیس دولت و سخنگویش به طور مکرر گفتند و برای بازسازی و پاکسازی خانه‌ها به شهرنشین‌ها ۶ میلیون تومان و به روستائین ها ۵ میلیون بلاعوض کمک می‌شود؟ حالا زیر حرف خود دراند و می‌گویند کسی که به او کانکس می‌دهیم، حق ندارد که پولی مطالبه کند، چرا؟ زندگی مردم در زلزله ناپود شده است. کانکس کل جای فرش، اثاث، البسه و لوازم ضروری خانه‌های ویران شده را نمی‌گیرد. کانکس یک مسکن اضطراری و موقت است. کانکس جزو اموال امانتی است. تا بنجاح مردم سیل کمک‌های مردمی سرزیر شد. به حساب کمیته امداد و جمعیت هلال احمر نیز سیل‌بازدها تومان ریخته شد. مقام معطم رهبری نیز یک میلیارد تومان به حساب بنیاد مسکن ریختند. دولت بالاخره حدود یک میلیارد تومان برای کمک به زلزله‌زدگان اختصاص داد. حالا آقایان می‌پند و می‌گویند تولیدوادی که کانکس بگیرد، مبلغ عمیلون در مناطق شسوری و ۵ میلیون تومان در معطم روستایی را دریافت نخواهد کرد. مگر همین دولت نبود که وعده وام ۳۵ میلیون تومان را برای خانه‌سازی به مردم داد. راستی اگر از عهده آن بر نمی‌آید، چرا وعده می‌دهید؟ چرا مردم را امیدوار می‌کنید؟

در این وفتاسای مالی کسی که خانه‌اش ویران شده باید از نو ساخته شود که با ۶ یا ۶ میلیون تومان کاری از پیش نمی‌برد. چطور هنگامی که حقوق‌های ۵۰، ۱۰۰، ۲۰۰، ۱۵۰ میلیون و ۲۰۰ میلیون تومانی می‌برداختید هیچ گران‌ای آن نداشتید. اکنون چه پیش آمده که این مبالغ جزئی در نظر تان جلوه می‌کند؟ خوشبختانه اخیراً تکذیب کردند که کانکس ارتباطی به آن کمک نقدی ندارد. لابد شنیدید که جواد خیابانی چه گفت: «بهای کانکس (کاشانک کانکس) قبلاً ۷۵۰ هزار تومان بود. پس از وقوع زلزله، ابتدا به ۱/۵ میلیون، سپس به ۲/۵ میلیون تومان و اخیراً به ۴/۵ میلیون تومان افزایش یافت» واقعاً چرا؟ پس تعزیرات حکومت چه کار می‌کند!

پس روزهای آفتابی و بدون حادثه است!
چرا ۱۱ میلیون تومان برای روستائین‌ها، ۶ میلیون برای شهرنشینان زلزله‌زده را از مردم محروم نظام و آسیب‌دیده دریغ می‌کنید؟ کانکس مسکن دائمی مردم نخواهد شد. آیا دولت در تمام موارد مردم را نامحرم می‌داند؟ سعی می‌کنند نوعی برده پوششی به کار ببرد. تمام امور محرمانه است و کانکس شش پدیده کبک است که زیر پر سر مسر پنهان می‌کند. آقای دکتر روحانی روزی که به مناطق زلزله‌زده رفت به گونه‌ای سخن گفت که مردم را امیدوار کرد. رهبر معظم انقلاب در سفر خود به مناطق زلزله‌زده انتظاراتی خود را از دولت صریحاً بیان کردند و دولت باید خواسته‌های ایشان را بر می‌آورد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۵۲ | سه‌شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۶ | ۱۶ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب شرعی: ۱:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

تحلیلی بر انیمیشن سینمایی تولید داخلی

که از فردا اکران آن در سینماها آغاز می‌شود

انیمیشن ایران با «فهرست مقدس» در اوج

«فهرست مقدس» نزدیک ۲سال پس از تولید بالاخره فرصت اکران پیدا کرد

در این میسان هاران با سکه‌های طلایی که از ربی اعظم می‌گیرد، طمع‌ب شده و برای عملی کردن نقشه قتل فیمنون به او نزدیک می‌شود. با اتفاقی، هاران با رفعه آشنا و به او علاقه‌مند می‌شود؛ علاقه‌ای دو طرفه که موجب نزدیکی بیشتر رفعه و هاران می‌شود و پای او را به سرای بزرگ بارناباس باز می‌کند؛ جایی که فیمنون در آنجا پناهه گرفته و در حال نوشتن کتابی ارزشمند است که ارزش آن در پایان فیلم مشخص می‌شود.

هاران که فردی باهوش، قدرتمند و آماده است از سسوی بارناباس و رفعه برای حفاظت از جان فیمنون انتخاب می‌شود و به رفعه قول می‌دهد که از فیمنون محافظت کند.

■ **ضعفی که ای کاش برطرف شود**

به نظر می‌رسد شخصیت‌پردازی‌ها از لحاظ کارکرد داستانی و دراماتیک‌شان به خوبی جای خود را در فیلم‌نامه پیدا کرده‌اند؛ شخصیت فیمنون و بارناباس در کاراکتری شبیه شتر مجسم شده‌اند که احوالات معنوی و نیز شخصیت آرام آنها را به خوبی به مخاطب می‌رساند.

سپاه زنواس قکتران بی‌رحمی هستند. شخصیت وهم اور و ترسناک زنواس به خوبی شخصیت‌پردازی و طراحی شده است. شاید یکی از ایراداتی که می‌توان به انیمیشن گرفت، این باشد که اثر به لحاظ جنس دیالوگ‌ها و سبب داستان‌گویی به نیز گرافیک برخی کاراکترها زیاد مناسب سن کودک نیست و البته کارگردان هم در گفت و گو با «جوان» به این اشاره کرده بود که اثر مناسب رده سنی نوجوان و بزرگسال ساخته شده است.

در واقع ما با اثری مواجهیم که بازم‌گویی‌های لازم برای ارتباط برقرار کردن سنسین کودک را ندارد و ای کاش این ضعف که در اغلب آثار انیمیشن‌سازهای ایرانی دیده می‌شود، به تدریج برطرف شود چراکه اصلی‌ترین سنین برای تأثیر گذاری سنسین کودک است و در سینمای روز جهان به ویژه هالیوود کودکان مخاطب اصلی انیمیشن‌ها و حتی فیلم‌های سینمایی هستند.

داستان فیلم از لحاظ کارکرد استراژژیک می‌تواند قدری در خور پاسخ‌بخ به پدیده هولوکاست باشد و در مقابل ادعای سینمای صهیونیسم، همچون فهرست شنیدلر تا حدی جوابی دراماتیک محسوب شود، هر چند این اثر به لحاظ فرآگیری مخاطب و همچنین عظمت کار گرگز با شاهکار سینمایی اسپیلبرگ توان رقابت ندارد، با این حال ساخته‌شدن آن را باید به فال نیک گرفت.

این را نباید فراموش کرد که فهرست مقدس را بودجه‌ای شاید در مقیاس یک بیستم انیمیشنی در ابعاد تولیدات پیکسار و دریم ورکز تولید شده است و می‌توان امیدوار بود با اختصاص بودجه‌ای از خور سینمای انیمیشن در مدیومی جهانی، جوانان ایرانی بتوانند انیمیشنی تولید کنند که توان رقابت با مشابه امریکایی را داشته باشد.

حکمت

حکمت ۱۹۸

امام(علیه‌السلام) هنگامی که این سخن خوارج را که می‌گفتند «لا حکم الا لله» (حکم مخصوص خداست) شنید، فرمود: «سخن حقی است که معنی باطلی از آن اراده شده‌است.»



مدیر سابق شبکه مستند در گفت‌وگو با «جوان»:

تلویزیون باید جایگاه خود را در تولید مستند به دست آورد

■ **محمد صادق عابدینی**

سینمای مستند، در حال آماده شدن برای جشن سالانه‌ای است که در قالب جشنواره «سینما حقیقت» نومی‌شد. در این جشنواره قرار است بخشی از مهم ترین آثار تولیدشده در سینمای مستند، رونمایی و اکران شود، اما

این جشنواره تا چه حد می‌تواند نمایش دهنده سیمای واقعی سینمای مستند ایران باشد و سینمای مستند در کجای وقایع روز اجتماعی و سیاسی ایران ایستاده است؟ امیر تاجیک، مستندساز و مدیر سابق شبکه مستند سیما در گفت و گو با «جوان» می‌گوید: اگر ساختارها و مدیریت‌ها بتوانند با نگاهی تحول‌گرا و بهره‌ر از ظرفیت‌های متنوع سینمای مستند بهره‌برند، تأثیر گذاری سینمای مستند و مخاطب چند برابر شده و جامعه آگاه‌تر و هوشیار تر به سوی آینده گام بر می‌دارد. تاجیک خاستگاه سینمای مستند امروز ایران را به دو بخش سینمای تحت حمایت دولت و خصوصی با سیمقیما با سرمایه گذاری مستندسازان مستقل طی چند سال اخیر تولید فیلم‌ها دانده، رو به افزایش است. اگر در اوایل دهه ۲۰، بیش از ۹۰ درصد فیلم‌های مستند تولیدشده در کشور با سرمایه‌گذاری مستقیم تلویزیون یا یکی دو نهاد دیگر تولید می‌شد، امروز این رقم به زیر ۳۰ درصد تقلیل یافته است. این امر می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد

که معمول ترین آنها بوروکراسی سنگین نهادهای حمایتی برای سرمایه‌گذاری روی یک فیلم مستقل است و در حالت دیگر، انتظارات محتوایی است که سرمایه‌گذاران دولتی از فیلمساز دارند. برخی مدیران فرهنگی نیز حوصله و صبوری کافی برای تولید آثار خلاق مستند ندارند و بیشتر به افزایش آمار و تعداد تولیدات فکر می‌کنند تا به تأثیر گذاری محصول نهایی، برای ایجاد یک اتفاق جدی در حوزه سینمای مستند، بپردازند. مدیران فرهنگی نیز حوصله و صبوری مدیر سابق شبکه مستند سیما در پاسخ به این سؤال که جایگاه مستند در تلویزیون کجاست، می‌گوید: وقتی ما در خصوص جایگاه مستند در بزرگ ترین رسانه رسمی کشور صحبت می‌کنیم، باید بزرگی کار را با همان ابعاد بسنجیم. شهید طهرانی مقدم در جایی گفته‌اند که «تنها انسان‌های ضعیف به اندازه امکانشان کار می‌کنند». بسا این تعبیر، رسانه ملی با توجه به گستردگی و بودجه‌هایی که صرف تولید «آثار مستند» می‌کند، متأسفانه نتوانسته آنچنان که

لما احسن کشفکار



مدیر سابق شبکه مستند در گفت‌وگو با «جوان»:

تلویزیون باید جایگاه خود را در تولید مستند به دست آورد



■ **محمد صادق عابدینی**

سینمای مستند، در حال آماده شدن برای جشن سالانه‌ای است که در قالب جشنواره «سینما حقیقت» نومی‌شد. در این جشنواره قرار است بخشی از مهم ترین آثار تولیدشده در سینمای مستند، رونمایی و اکران شود، اما

این جشنواره تا چه حد می‌تواند نمایش دهنده سیمای واقعی سینمای مستند ایران باشد و سینمای مستند در کجای وقایع روز اجتماعی و سیاسی ایران ایستاده است؟ امیر تاجیک، مستندساز و مدیر سابق شبکه مستند سیما در گفت و گو با «جوان» می‌گوید: اگر ساختارها و مدیریت‌ها بتوانند با نگاهی تحول‌گرا و بهره‌ر از ظرفیت‌های متنوع سینمای مستند بهره‌برند، تأثیر گذاری سینمای مستند و مخاطب چند برابر شده و جامعه آگاه‌تر و هوشیار تر به سوی آینده گام بر می‌دارد. تاجیک خاستگاه سینمای مستند امروز ایران را به دو بخش سینمای تحت حمایت دولت و خصوصی با سرمایه‌گذاری مستندسازان مستقل طی چند سال اخیر تولید فیلم‌ها دانده، رو به افزایش است. اگر در اوایل دهه ۲۰، بیش از ۹۰ درصد فیلم‌های مستند تولیدشده در کشور با سرمایه‌گذاری مستقیم تلویزیون یا یکی دو نهاد دیگر تولید می‌شد، امروز این رقم به زیر ۳۰ درصد تقلیل یافته است. این امر می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد

که معمول ترین آنها بوروکراسی سنگین نهادهای حمایتی برای سرمایه‌گذاری روی یک فیلم مستقل است و در حالت دیگر، انتظارات محتوایی است که سرمایه‌گذاران دولتی از فیلمساز دارند. برخی مدیران فرهنگی نیز حوصله و صبوری کافی برای تولید آثار خلاق مستند ندارند و بیشتر به افزایش آمار و تعداد تولیدات فکر می‌کنند تا به تأثیر گذاری محصول نهایی، برای ایجاد یک اتفاق جدی در حوزه سینمای مستند، بپردازند. مدیران فرهنگی نیز حوصله و صبوری مدیر سابق شبکه مستند سیما در پاسخ به این سؤال که جایگاه مستند در تلویزیون کجاست، می‌گوید: وقتی ما در خصوص جایگاه مستند در بزرگ ترین رسانه رسمی کشور صحبت می‌کنیم، باید بزرگی کار را با همان ابعاد بسنجیم. شهید طهرانی مقدم در جایی گفته‌اند که «تنها انسان‌های ضعیف به اندازه امکانشان کار می‌کنند». بسا این تعبیر، رسانه ملی با توجه به گستردگی و بودجه‌هایی که صرف تولید «آثار مستند» می‌کند، متأسفانه نتوانسته آنچنان که

اشنوگل: نگاهی نو و جسورانه به دوران دفاع مقدس!



■ **جبار آذین**

بخشی از آثار در خشان و به یادماندنی تاریخ سینمای جهان به تولید و نمایش فیلم‌های جنگی اختصاص دارد و برخی از شاخص ترین این نوع آثار، پس از پایان جنگ ساخته شده‌اند. در ایران هم با آنکه به همت گروهی از فیلمسازان خوشفکر و متعهد و با حمایت سازمان‌ها و ارگان‌های ارزشی، طی دوران رخداد دفاع مقدس و همچنین سال‌های بعد از آن، فیلم‌هایی با مضامین دفاع مقدس ساخته شده‌است و به‌رغم تعدادی از این آثار که از منظر زیبایی و محتوا درجه یک نبوده‌اند و اندک فیلم‌هایی که نتوانسته‌اند محتوای در خشان و متعالی خود را با ساختار خوب هنری همراه کرده و فیلم‌هایی شایسته شوند، ولی همچنان هزاران چهره بزرگ دفاع مقدسی و رویدادها و حماسه‌ها و وقایع تلخ و شیرین دفاع مقدس در انتظار توجه و همسویی مدیران و مسئولان تشکل‌های سینمایی و هنرمندان برای تبدیل شدن به آثار ماندگار سیمایی و سینمایی‌اند و هنوز حتی گوشه‌ای از حماسه‌ها و رشادت‌های رزمندگان دفاع مقدس نیز به تصویر درنیامده است.

اشنوگل، فیلم متفاوت، نوآور، تماشایی و متعهدانه اکران کنونی سینمای کشور است. اشنوگل ساخته مشترک «علی سلیمانی» و «هادی قاسم‌تند» یک اثر دفاع مقدسی بسا موضوعی نو و جسورانه است؛ فیلمی که پرده‌ای دیگر از دل‌آوری‌ها و مظلومیت‌های رزمندگان اسلام به‌ویژه حماسه‌سازان غواص را به تصویر کشیده‌است. اشنوگل در ادامه سینمایی کردن دل‌آوری‌ها و شهادت‌های مجاهدان غواص در جبهه‌های نبرد

به بهانهٔ پخش سریال «شهریار» از شبکه «آی‌فیلم»

عاشقانه‌های یک شاعر شوریده

علی(ع) است که بر دل و جان بی‌شمار مرمانی از طبرقه و خاستگاه اجتماعی و با هر زبان و گویشی شنسته و جاودان شده است. سریال «شهریار» برای اولین‌بار در سال ۱۳۸۴ از شبکه ۲ شماری اتنن رفت و یکی از آثار پرمخاطب تلویزیون در آن سال شد.حالا شبکه «آی فیلم» این سریال ماندگار را به‌طور هم‌زمان در دو کانال عربی و فارسی خود روی آنتن دارد. این اتفاق فرخنده از دو زاویه قابل بررسی و تقدیر است. اول آنکه بازبخش این سریال برای مخاطبان فارسی‌زبان این شبکه که کم‌تعداد هم نبینسته، باز نوستانژیک دارد و قطعاً جذاب و روح‌افزا خواهد بود. این مسئله در مهم‌تر البته، نمایش این سریال باز تاب بخشی از فرهنگ و ادبیات غنی ایران برای مخاطبان عرب‌زبان آی فیلم به‌شمار می‌رود. در روز کاری که کشور‌های کوچک چند ده ساله و عموماً بی‌هویت سعی در مصادره فرهنگ ایران به نام خود دارند، بخش چنین سریال‌هایی می‌تواند غنای فرهنگی ایران را به رخ کشد و بی‌بر آتش فتنه آنان بریزد. از سوی دیگر، تماشای زندگی پرماجرای این مفاخر و طبع و روحیه لطیف آنان برای هر مخاطب علاقه‌مند به مقوله فرهنگ، دل‌انگیز و روح‌افزا خواهد بود. این مسئله در خصوص شاعری چون شهریار که داغ یک عشق ناکام رانیز تا آخر زندگی بر دل داشته است، پررنگ‌تر و بارزتر هم به نظر می‌رسد.

نمایش «شهریار» و سریال‌هایی از این‌دست، مخاطبان غیرایرانی را تشنهٔ آی فیلم را با روحیه لطیف و طبع حساس و هنر دوست ایرانیان هر چه بیشتر آشنا می‌کند. آثاری‌بابار دراماتیک بالا که از بازیگران حرفه‌ای و توانای ایرانی بهره می‌برند و قصه جذاب خود را در یک بستر تاریخی روایت می‌کنند.

^[1] اشنوگل، فیلم متفاوت، نوآور، تماشایی و متعهدانه اکران کنونی سینمای کشور است

^[2] اشنوگل، فیلم متفاوت، نوآور، تماشایی و متعهدانه اکران کنونی سینمای کشور است