

گفت‌وگو **محمدصادق عابدینی**

بنیانگذار انجمن سینمایی انقلاب و دفاع مقدس در گفت‌وگو با «جوان»:

**انجمنی که نامش را رهبر انقلاب انتخاب کرده باید پرچمدار مبارزه فرهنگی با ربا باشد**



انجمن سینمای دفاع مقدس در سال‌های گذشته یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین محافل سینمایی برای تولید آثار سینمایی حوزه دفاع مقدس بوده است؛ انجمنی که تا به حال فراز و فرودهای زیادی داشته ولی همچنان نام و پرندش، در سینمای ایران شاخص است. «جوان» در گفت‌وگو با ناصر شفق، بنیانگذار انجمن سینمای دفاع مقدس، نگاهی به فعالیت‌های این انجمن دارد.

**انجمن از چه سالی شروع به فعالیت کرد؟**

انجمن سینمای دفاع مقدس در سال ۱۳۶۹ بنیان گذاشته شد و هدف آن ایجاد یک تشکل برای فیلمسازان سینمای دفاع مقدس بود که به یکی از دوست‌داشتنی‌ترین و مهم‌ترین بره‌های تاریخ کشور می‌پرداخت و تلاش داشت تا آن دوران پر هیاهو و پر هیجان هشت‌ساله را با نشان دادن پایدردی و پایداری این ملت به تصویر بکشد.

**شما بنیانگذار انجمن هستید، به غیر از شما چه کسانی در هیئت مؤسس انجمن سینمای دفاع مقدس حضور داشتند؟**

در کنار بنده حقیر، افرادی مانند زنده یاد شهید جانباز حبیب‌الله کاسه‌ساز، امیر لطفیان، سردار علیرضا مزینانی، سردار مجید رجعی معمار، مهندس سیدحسین خامنه‌ای، حجت‌الاسلام علی‌اصغر سعادت‌نی، دکتر نورالدین حجازی، دکتر محمد حامی و سردار محمدباقر ذوالقدر که زحمت بسیاری هم برای تأسیس انجمن متحمل شدند، حضور داشتند.انجمن سینمای دفاع مقدس یک انجمن مردم‌نهاد بود که متعلق به هیچ‌جای خاصی نبود. در اساننامه‌اش هم ذکر کردیم که هر کسی در هر کجای جهان، چه مسلمان و چه غیرمسلمان با هر آیینی و مذهبی که در مقابل ظلم بایستد و مظلومی را یاری کند می‌تواند عضو انجمن شود.

**در چه سالی بود که انجمن به انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس تغییر نام داد؟**

سال ۱۳۷۴ بود که با اعضای انجمن سینمای دفاع مقدس، خدمت‌مقام معظم رهبری رفتیم و با ایشان دیدار داشتیم. در این دیدار حضرت آقا از فعالیت‌های انجمن تقدیر کردند و گفتند انجمن باعث و بانای کارهای خیر بسیار خوبی بوده و می‌تواند است بداندین هم‌راه مهر و سربزرگ‌های انجمن سینمای دفاع مقدس در اختیار من است.

**به نظر می‌رسد توجه مقام معظم رهبری، مسئولیت انجمن را سنگین‌تر از قبل کرده باشد!**

بله، به نظر من اکنون نیز باید انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، مرکزی برای تربیت نسلی جوان از هنرمندان باشد که به سرنوشت انسان و حقیقت توجه داشته باشند. باید انجمن محلی باشد برای شنیدله شدن صدای مظلومیت جانبازان سرفرازان دفاع مقدس که سال‌هاست به زینت‌المجالس تبدیل شده‌اند. انجمنی که نامش به انتخاب مقام معظم رهبری متبرک شده، باید قوی‌تر از گذشته فعال شود و فرصتی باشد برای بلند پروازی سینمای انقلاب و دفاع مقدس چه در تولیدات سینمایی و چه تولیدات مستند.

**به نظر تان اکنون اولویت‌های پیش روی انجمن چه چیزهایی باید باشد؟**

بگذارد! اکنون که در هفته سیچ هستیم؛ از زحمت سردار غیب‌پرور که انصافاً آنسانی خدمت و فعال هستند تشکر کنم و آرزو کنم که در سامان دادن به فعالیت‌های فرهنگی بسیج با قدرت عمل کنند. همچنین از هاشم میرزاخان، مدیر عامل انجمن که تلاش‌های خوبی انجام داده و برای انجمن دوست‌داشتنی سینمای انقلاب و دفاع مقدس زحمت کشیده است، تقدیر می‌کنم، اما درباره اولویت انجمن، به نظر من امروز باید انجمن در کنار پرداختن به موضوع انقلاب و دفاع مقدس باید پرچمدار مبارزه با رباخواری باشد. ربا که مانند عروسکی هزار چهره دارد سیستم اقتصادی ما را از زمین بی‌رود و معیشت مردم را در چنگال خون‌آشام خود گرفته است. به نظر من باید نام انجمن به انجمن سینمای انقلاب، دفاع مقدس و مبارزه با رباخواری تغییر داد تا این پدیده زشت که ناشی از نادیده گرفتن نص صریح قرآن کریم است، مبارزه فرهنگی کرد.

**جوان**

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**  
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز  
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی  
سردبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری  
تقاطع میزبای شیرازی، پلاک ۳۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳  
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵  
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان  
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۵۱ | دوشنبه ۱۳ آذر ۱۳۹۶ | ۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ |
اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان مغرب: ۱۷:۱۰ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۵:۳۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۹

مدیر عامل بنیاد فرهنگی روایت خبر داد

## احداث پردیس فرهنگی–هنری «روایت فتح» در آینده‌های نزدیک



احسان محمدحسینی،مدیرعامل بنیادفرهنگی روایت فتح، از احداث تخصصی ترین پردیس فرهنگی–هنری کشور در ماه‌های آتی خبر داد. محمدحسینی با اعلام خبر پایان فاز طراحی مجموعه فرهنگی تخصصی و پردیس «روایت فتح» گفت: زنجیره طراحی، تولید و پخش روایت فتح با ساخت پردیس سینمایی و مجموعه فرهنگی روایت فتح در ماه‌های آتی و در مساحتی نزدیک به ۷هزار متر کلید خواهد خورد. در طراحی این مجموعه فرهنگی–هنری هشت‌سالن سینمایی با ظرفیت ۵۰ تا ۴۰۰ نفر در نظر گرفته شده است.

مدیر بنیاد فرهنگی روایت فتح همچنین با اشاره به ساخت نگارخانه‌های هنرهای تجسمی و دو سالن تخصصی تئاتر در پردیس «روایت فتح» اظهار داشت: این مجموعه به یکی از باتوق‌های فرهنگی برای علاقه‌مندان و مردم تبدیل خواهد شد که امیدواریم شرایط ساخت و تکمیل آن به زودی فراهم شود. مرکز آرژشیو تخصصی آثار هنری، دو عدد بلک‌باکس، مرکز خرید فروش محصولات فرهنگی–هنری، کافه رستوران و باتوق گفت‌وگو نیز برای این مجموعه در نظر گرفته شده است. همچنین دبیرخانه دائمی جشنواره‌های بین‌المللی سینما، تئاتر و هنر مقاومت نیز در «پردیس سینمایی» دایر خواهد شد. تلاش شده است این مجموعه با معماری ایرانی اسلامی طراحی و ساخته شود و آن‌شاه‌الله به یکی از مراکز تخصصی فرهنگی–هنری تهران بزرگ تبدیل خواهد شد.

■ **در آرشورایت فتح را باز کردیم**
محمدحسینی درباره گروه مستند روایت فتح نیز اظهار داشت: هفت‌ماه پیش، یعنی روزی که وارد بنیاد روایت شدیم، گروه مستند روایت فتح برای سال ۲۷٫۹۶ قسمت مستند را در برنامه جهت تولید داشت. اما امروز نزدیک به ۳۵۰ اپیزود یا قسمت قرار داده شده است، که حول موضوعات مختلف انقلاب، دفاع مقدس، تاریخ معاصر و محرومیت‌زدایی و مسائل اجتماعی ساخته می‌شوند. همچنین بخش آرشیو گروه روایت فتح که سال‌های متمادی خاک می‌خورد و پروژنمی‌شد در حال حاضر در اختیار مستندسازان و فیلمسازان سینمای انقلاب قرار می‌گیرد. ■ **طرح جامع شهرک سینمایی دفاع مقدس آماده است**
مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت فتح در خصوص

**حکمت**

**حکمت ۱۹۷**  
دل‌ها همانند تن‌ها، خسته و افسرده می‌شوند. برای رفح ملالت و افسردگی آنها سخنان حکمت‌آمیز و زیبا و ظریف انتخاب کنید.



### در همایش سالروز صدور نامه‌های رهبر انقلاب به جوانان غربی تأکید شد نباید قصور تاریخی درباره نامه امام به گورباچف درباره نامه رهبر انقلاب تکرار شود

■ **فرزین ماندگار**

در همایش طسوع حقیقت ضمن تأکید بر اهمیت نامه‌های مقام معظم رهبری به جوانان غربی و رونمایی از آثار برگزیده در این زمینه عنوان شد، نباید قصور تاریخی را که درباره نامه امام به گورباچف مرتکب شدیم، این بار درباره نامه رهبر انقلاب تکرار کنیم. در همایش «طلوع حقیقت» که به منظور گرامیداشت سالروز صدور نامه‌های رهبر انقلاب به جوانان غربی و در سالروز صدور دومین نامه رهبر معظم انقلاب بر گزار شد از آثار فرهنگی–هنری تولید شده در راستای نشر و تبلیغ نامه‌های محبور روایت فتح را دوباره احیا کنیم و تمام تولیدات این بنیاد با همین برند منتشر شود. به نظر ما این اتفاق سنجیده و فکر شده‌ای است و در این مسیر عمل خواهیم کرد.

مدیر بنیاد فرهنگی روایت فتح، درباره برخی اخبار مثبتی بر انحلال انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس نیز گفت:انحلالی در کار نیست بلکه برخی از دوستان ما یک خبر موهوم و خودساخته را مطرح کردند و برپمنای صورت مسئله‌ای کند. به همین منظور تصمیم گرفتیم نشان و برند محبوب روایت فتح را دوباره احیا کنیم و تمام تولیدات این بنیاد با همین برند منتشر شود. به نظر ما این اتفاق سنجیده و فکر شده‌ای است و در این مسیر عمل خواهیم کرد.
مدیر بنیاد فرهنگی روایت فتح، درباره برخی اخبار مثبتی بر انحلال انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس نیز گفت:انحلالی در کار نیست بلکه برخی از دوستان ما یک خبر موهوم و خودساخته را مطرح کردند و برپمنای بنای انحلال این وجود خارجی نداشته شروع به جوسازی، توهین و تهمت کردند.برخی از این دوستان مورد احترام ما و از پیشکسوتان و موسیدگردگان سینمای دفاع مقدسند. ما به هیچ‌وجه بنای انحلال این انجمن را نداریم و اتفاقاً می‌خواهیم آن را تقویت کنیم. اگر چه گروه سینمایی روایت فتح از این پس تولیدات سینمایی بنیاد روایت را مدیریت خواهد کرد.اما ما به دنبال این هستیم که انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس راقوی‌تر از گذشته در عرصه سینما ببینیم که لازمه آن برگزاری مجمع عمومی و انتخاب شورای مرکزی و نهایتاً برگزیدن مدیرعامل انجمن است و امیدواریم این اتفاق تا قبل از جشنواره بعدی فیلم مقاومت رخ دهد. کاره که پیش از این صورت نگرفته و لازم است اتفاق بیفتد. ما امروز در حوزه بهره‌های تکمیلی هنرمندان انقلاب و دفاع مقدس، در خصوص حمایت‌هایی که احتیاج دارند و در مسائل شخصی و رفاهی آنان انجمن یا صنعتی را نداریم که انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس این خلأ را پر خواهد کرد.

حجت‌الاسلام و المسلمین محمد محمدی گلپایگانی، رئیس دفتر مقام معظم رهبری نیز در این همایش با بیان اینکه انگیزه نامه اول رهبر معظم انقلاب در ابتدای نامه آمده است، اظهار داشت: رهبری پس از حادثه ترورستی در فرانسه که در آن اتفاق ۱۰۰ نفر کشته و موجب ترس و وحشت آن منطقه شد، نامه خود را با آن مضمون شروع کردند که چرا چنین است و چه انگیزهای وجود دارد. رئیس دفتر مقام معظم رهبری ادامه داد: رهبر معظم انقلاب در پایان این نامه جوانان غربی را به شناخت اسلام از طریق قرآن و پیامبر اسلام(ص) احاله کردند و خطاب به آنها فرمودند شما نه تنها مورد استعمار حکومت‌های خود هستید و خارج حقیقت آن را به شما نمی‌گویند بلکه این

وقتی سینماگران مطرح پس از چند دهه تازه به اول راه می‌رسند

### فریدون جیرانی پس از ۳۰سال به نظرات شهید آوینی رسید

اخیر به‌جز چنداستثنامثل «هنگ‌عبر» آقای مقدم که دوستش دارم و چند فیلم دیگر، باقی آثار خیلی تفاوت چندانی با سلیقه‌های فارسی پیش از انقلاب ندارند. آنهایی که فکر می‌کردند سلیقه می‌سازند، باید بفهمند که ساختن سلیقه به راحتی نیست. مردم می‌خواهند به سینما بیایند و سرگرم شوند. سخنان جیرانی درباره اینکه مردم به سینما می‌روند تا سرگرم شوند را نزدیک به ۳۰سال پیش شهید سدید مرتضی آوینی در واکنش به رواج سینمای شبه روشنفکری مخاطب خاص در مائنه‌ها سوره مطرح می‌کرد، ولی آن زمان گوش شنوایی برای سخنان او وجود نداشت و شبه روشنفکران راه خود را می‌رفتند، البته سخنان اخیر جیرانی هم از سوی قاطبه سینماگران در ایران بایی‌اعتنایی روبه‌رو خواهد شد. جیرانی تأکید می‌کند آن‌الله فیلم‌ها براساس سخنان خط فرمزهای فروشنده، نه براساس داستان‌گویی درخشان.

او به سربال برپیننده ستایش اشاره می‌کند. «من یک سؤال از شما دارم، برپیننده‌ترین سربال‌سال‌های اخیر تلویزیون چیست؟ یادتان می‌آید؟ برپیننده‌ترین سربال‌سال‌های اخیر، «ستایش» است. این سربال «ستایش» بود که همه را به وجد آورد. شما فرمول این سربال را بنگارید و روی کاغذ آن را نگاه کنید، مردم آن را دیدند، خوششان آمد. گریه و زاری کردند. دوباره پخش شد، سه باره پخش شد. باز هم دیدند. مردم «ستایش» می‌خوانند. مردم «چرخ فلک» نمی‌خوانند، به‌خدا «ستایش» مبتذل نیست، تأثیر می‌گذارد و سرگرم می‌کند. بی‌اعتنایی به اهمیت قصه در فیلمنامه‌های ایرانی و اینکه فیلمنامه‌ها به دلیل ضعف نویسندگان و کمبود دانش و فنون فیلمنامه‌نویسی توان سرگرم کردن ندارند.



■ **جواد محرمی**

سخنان تازه فریدون جیرانی دربارها اینکه مردم اساساً به سینما می‌روند تا سرگرم شوند و سرگرمی وجه اصلی سینماست و تعریف تبلیغی او به وضعیت حال سینمای

ایران را ۳۰سال پیش شهید آوینی مطرح کرده بود. فریدون جیرانی به تازگی درباره وضعیت سینمای ایران عنوان کرده که اغلب آثار کم‌دی پر فروش تفاوت چندانی با فیلم‌گرافی‌های پیش از انقلاب ندارند. جیرانی را به عنوان حافظه تاریخی سینمای ایران می‌شناسند، او غیر از اینکه فیلمساز مطرحی است به خاطر اشراف بر تاریخ سینمای ایران هر از چندگاه تحلیل‌های جالبی پیرامون وضعیت سینمای ایران ارائه می‌دهد. این سینماگر اخیراً در گفت‌وگویی به این اشاره کرده که سینمای ما یک اقتصاد ضعیف و بخور و نمیر دارد که در آن یکسری کم‌دی‌های امتحان پس داده می‌سازند و یکسری ملودرام‌آران، با اینکه حدود ۴۰سال از انقلاب اسلامی ایران می‌گذرد، اما در سینمای کم‌دی‌سال‌های