



معضل و معمای

واردات شتر افغانستانی و پاکستانی

در فضای مجازی و گاهی که فرصت تماشای تلویزیون‌های ممالک دیگر را پیدا می‌کنم، صحنه‌های شگفت‌انگیزی از اختراعات، ابداعات و اکتشافات جدید دنیا را می‌بینم. در شبکه مجازی اننوبوسی را دیدم که با فشار دادن چند ساسمی و دکمه به خانه بزرگی تبدیل می‌شود که در آن اتاق خواب و آشپزخانه و حمام و اتاق

پذیرایی از دیوارها بیرون می‌آید و وزیر آن گل‌زای برای اتومبیل سواری تعبیه شده‌است، برای روشن و خاموش کردن اتاق خانه‌ها یا تغییر رنگ اتاق‌ها در خانه‌های ساخته‌شده احتیاج به دکمه نیست. صندلی‌های یک میز کنفرانس در یک شرکت زاپتی با بشکن جابه‌جا می‌شود. برای معلولان ویلچرهای خودمانند که اتوماتیک است. خود را بپلکان بالاها و پایین می‌رود. پارکینگ‌های عمومی ساخته‌اند که اتومبیل خود با آسانسور پایین بالا می‌رود و در پارکینگ‌ها جابه‌جا می‌گردد. خودروی برقی که هزار کیلومتر بدون شارژ طی طریق می‌کند به‌بازار آمده‌است. متأسفانه در کشور خودمان، کشوری که فهرست دانشمندان، مکتشفان، متفکران، معماران آن در ادوار تاریخ به همان اندازه سخنرانان ادب فارسی است، گفتن اندیشه‌ها خشک و جامد شده در عوض انواع کالاهیرادی‌ها و شارلاتان‌بازی‌ها و کشتن خاله، عمه، دایی، پدر، جد، مادر و مادربزرگ، شوهر کشنی و زن کشنی رواج نام یافته‌است. هفته‌هاست هزاران مرد و زن، پیردمرد و پیرزن محترم و مظلوم جلوی تعاونی‌های اعتباری و مؤسسات کالاهبردار شده‌خوار و مرتشی اجتماع می‌کنند. مردم نده وزاری می‌کنند و رئیس خواب‌آلود گیج و گنگ بانک مرکزی که هر روز مردم او را مورد اهانت و هتاک‌ی قرار می‌دهند و فریاد مرگ او می‌کشند، به جای آنکه استعفا دهد و استراحت کند و بقی غیر ضروری خود را به پهای خدشه وارد شدن به کیان نظام ناند، با و عده‌های دروغ مردم را جلوی همان مؤسسات می‌کشاند. آنان را با پلیس دست به بقیه می‌کنند و بر نشستن پشت میز بانک مرکزی اصرار دارد. وزیر راه و شهرسازی به میان مردم زلزله‌زده می‌رود و به جای تشریف و تسکین دادن به آنها کاسبکارانه می‌گوید دولت قیم مردم برای خانه‌سازی نیست. در این حیص و بیص خیر عجیبی در ایران نشر می‌یابد؛ چندین تن شتر ۲۵ تن از انگلستان هفت تن از ایتالیا، ۲۴ تن از المان به ارزش ۹۳ هزار دلار وارد ایران شده‌است. عجب قرار است از چین و کره جنوبی هم شتر وارد شود، چه شده؟ چه اتفاقی روی داده؟ در سفرنامه مظفرالدین‌شاه آمده، در سال ۱۹۰۰ میلادی ۲۳۹۶ شتر که او برای اولین بار در باغ‌وحش پاریس چند رأس شتر را مشاهده به‌وشان دادند که مردم از دیدن آنها سیر نمی‌شدند. مظفرالدین شاه به پاولس، رئیس پلیس مخفی پاریس که مأمور حفاظت او بود، گفت: بابا این همشهری‌های شما چقدر نااندند. من در شتر خانه دربار ۹۰۰ نفر شتر دارم. حالا ای پند برای من شتر به دخیله (زره) می‌گذارد. نادرشاه در جنگ کرمان در هندوستان با شترهایش که در کوهان آنها آتش مشتعل کرده بود ۳۰ تا ۵۰۰ فیل هندی قشون محمدشاه را فراری داد. چطور حالا باید ۹۳ هزار دلار بدهم و از خارج وارد دشمن کنیم. بعد معلوم شد محل قرار داد پاریس بوده‌است. این شترها را به جای پول بلوگه شده نفت از سوی کشورهایی که به ما بدهی بابت خرید نفت از ایران دارند، از افغانستان و پاکستان خریدند و با کشتنی با سگله‌های مامی فرستند؛ نوعی از بسته‌بندی‌های برجام است. آخر ما شتر چاره ای چه می‌خواهیم. در قشون ایران یک فوج شتر ریزه بود که در زمان رضاشاه وجودش زائد تشخیص داده شد. رویشان نمی‌شد حیوانات نجیب و زحمتکش را که عمری در ارتش خدمت کرده بودند، ذبح بجانر کنند. پس از شهریور ۱۳۲۰ مجلس مصوبه‌ای گذراند و قرار شد شترها را حراج کنند، اما از نس پیر بودند، کسی خریدار آنها نبود. قرار شد چون جیره‌شان زیاد است، در گویر آزادشان کنند. خودشان بچرند و خار بیابان بخورند و از بودجه ناچیز دولت استفاده‌های نشود. سال ۱۳۵۲ برای نخستین بار یک فیلم نیاز به چند نفر شتر داشتیم. به زحمت در زاهدان چند نفر شتران جمازه گیر آوردیم و جلوی دوربین بردیم. شخص بدبینی به من گفت فکر می‌کنم این حیوانات نجیب را آورده‌اند، چون دولت مشکل گوشتش دارد و بهای گوشت گوساله و گاو خصوصاً گوسفند سال به سال، بلکه ماه به ماه افزایش می‌یابد. اینها را ذبح کرد، براندن برای جبران کمبود گوشتش که مردم را به گوشت شتر خواری عادت دهند. او می‌گفت تا سال‌های دهه ۱۳۳۰ کسی در ایران مگر بردارن و خواهران ارمنی گوشت گاو و گوساله نمی‌خورند، اما اسب‌یاه بهارهای پدی‌رپی و کمبود گوشت گوسفند سبب شد استفاده از گوشت گاو و گوساله جایگزین گوشت گوسفندی‌های لذیذ ایران شود. تکند، حلال‌هم قرار است شتر خوار شویم؟ به هر ترتیب من نفهمیدم چرا با وجود این همه شترهای بومی هموطن نجیب و کم‌زحمت و دوست‌داشتنی شتر از پاکستان و افغانستان وارد می‌کنند؟ چرا به جای معامله مستقیم با این دو کشور، معامله در پاریس انجام می‌شود و شرکت‌های انگلیسی، آلمانی و ایتالیایی به نیابت از ما با افغانستان و پاکستان معامله می‌کنند و شتر می‌خرند و تجرول ما می‌دهند؟ مردم فضولی می‌گویند این شتر خوری ربطی به برجام دارد و به جای پول نقد به ما شتر می‌فروشند. نباید که حق حرف‌های نشتینده ایران که فرنگی‌ها رنج‌سفر بر خود هموار می‌کردند به کشور ما بیایند و کاروان شتر با رنگ جرس ببینند و بشنوند، حالا شتر از فرنگی‌ها می‌خرد. چرا او ما چرا؟

آمادگی یک تلویزیون اینترنتی برای برگزاری مناظره ورزشی



وحید مهری

مسئولان یک تلویزیون اینترنتی برآی میزبانی از مناظره علی کریمی با مهدی تاج اعلام آمادگی کردند.
نخست‌مدیر مسئولان تلویزیون اینترنتی «ایو» با حضور حسین طهرانی مدیر عامل، مهدی سعیدی مدیر تولید و تأمین محتوا و حامد جوادزاده مدیر شبکه آی‌اسپرت امروز برگزار شد.
در ابتدای این نشست طهرانی گفت: پس از فراخوان صدا و سیما که دو سال قبل صورت گرفت، جزو اولین سهام‌نامه‌های بودیم که در حوزه تلویزیون اینترنتی شکل گرفتیم. آی‌اسپرت در آخرین روزهای سال ۹۵ افتتاح شد و نشست امروز نیز یک نوع آیین اطلاع‌رسانی است.
در این تلویزیون اینترنتی به دنبال رفع این محدودیت هستیم که کاربران بتوانند هر محتوایی را در هر زمان و هر مکانی تماشا کنند. وی با اشاره به اینکه نزدیک به ۶ هزار و ۵۰۰ ساعت فیلم، سریال و انیمیشن در این تلویزیون اینترنتی ذخیره شده و آماده نمایش است، ادامه داد: هر جا که اینترنت باشد، ما هستیم، ما با چندین شرکت



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶.نمابر: ۸۸۴۹۸۴۴۸.توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶۰۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۵ | یکشنبه ۱۲ آذر ۱۳۹۶ | ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۰ | مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب: ۲۳:۰۹ | ۲۴:۰۰ | صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب: ۶:۵۸ |

حکمت

حکمت ۱۹۶ آنچه از مال تو از دست می رود و مایه پند و عبرت می‌شود، در حقیقت از دست نرفته است.

گفت و گوی «جوان» با «حسین پارسایی»، کارگردان نمایش «الیور توئیست»

«الیور توئیست» یک نمایش انسانی و اخلاقی است



جواد محرمی

اخلاق، معنویت و ارزش‌های انسانی کالاهای نایاب این روزهای سینما و تئاتر کشور هستند، به اینها پیچیدگی‌های فرمی و محتوایی را هم اضافه کنیم. تقریباً لمغله‌ای ایجاد می‌شود که مخاطب را به ستوه می‌آورد و البته این آش شور روی جامعه هم بی‌تأثیر نیست، ناامیدی، پرنشانی ذهن و بیماری‌های روحی و اخلاقی از این فضا نمی‌تواند متأثر نباشد. در این پلنبشو و خشک‌سالی معنویت **در هنر کشور «حسین پارسایی» تئاتری به نام «الیور توئیست» روی صحنه برده که خودش تأکید می‌کند مفاهیم اخلاقی، انسانی و حتی دینی در آن وجود دارد و از همه مهم‌تر به مخاطب روحیه و امید تزریق می‌کند. گفت و گوی «جوان» با این کارگردان تئاتر پیش روی شماست.**

الیور توئیست جزو معدود نمایش‌هایی در کشور است که می‌توان آن را با خانواده تماشا کرد، حتی بچه‌ها هم می‌توانند مخاطب این کار باشند، از این لحاظ که فضای کار شاد است و قصه خیلی ساده و بی‌پاراانه می‌شود، چقدر این موضوع برای خودتان اهمیت داشت؟

اساس انتخاب الیور توئیست برای این بود که معتقد بودم این داستان مخاطب فراگیری دارد. در واقع گستره مخاطبان برای من موضوع با اهمیتی بود. دوست داشتم نمایشی طراحی کنم که خیلی قیدسنی در آن مطرح نباشد و بتواند ذهن سینرا را دربرگیرد، چون اساساً اینکه مردم، خانواده‌گی به سمت کارهای هنری بروند، برایم حایز اهمیت بود.

ما در تئاتر و حتی سینمای ایران دچار ستروم مخاطب بزرگسال هستیم و اگر سیاست‌های سمتی برود که خانواده مخاطب اصلی قلمداد شود، همه سود می‌برند، هم به لحاظ اقتصادی و هم به لحاظ ترویج مؤلفه‌های مثبت در جامعه این اتفاق می‌افتد. دوست نداشتم قشر خاصی مخاطب اثر باشد. من از قدیم به کارهای موزیکال و فرمالیستی علاقه‌مند بودم، درباره الیور توئیست چندسالی مطالعه کردم. الیور تداغی دوران کودکی همه نسل‌هاست، تقریباً همه با آن خاطره دارند، معتقدم با این نمایش گسست میان مخاطبان می‌شکند و به یک وحدت در مخاطب ناثل می‌شویم. هر سنی با هر عقیده‌ای می‌تواند این نمایش از تباط برخوردار کند. در واقع از ابتدا این موضوع فکر شده و طراحی شده است.

اگر به معنی این است که لزوماً باید مخاطب خاص داشته باشد، به نظرم زیاد حرف دقیقی نیست، ولی اگر به معنی این است که به فهم و شعور مخاطب احترام خاصی قائل است، به نظرم می‌تواند مورد اجماع قرار بگیرد. تئاتر خوب باید مخاطب خاص و عام را با هم در نظر بگیرد، اساساً خیلی معتقد به تفکیک مخاطب با این مرزبندی‌ها نیستم. معتقدم با نمایش خوب، نوع انسان با هر سطح فکر و تحصیلاتی از تباط برقرار می‌کند. تئاتر هنر اخلاقی، معنویت، روشننگری، هدایت و کرامت انسانی و نیز آزادگی است. هر نمایشی وقتی به رستگاری انسان بپردازد، اثر اخلاقی محسوب می‌شود. موضوع دیگر در تئاتر الیور توئیست که مدنظرم بود، ترویج روحیه امید در مخاطب بود. قصه الیور توئیست مقداری تلخ و گزنده است، اما ما نشاط‌آمیز آن را زاله داده‌ایم و البته امیدبخش. الیور توئیست با زشتی‌ها همراه نمی‌شود، به مرور زشتی‌ها در این داستان غروب می‌کند و اخلاق و معنویت پیروز می‌شود. این کاملاً منطقی بر آموزه‌های دینی است.

معتقد الیور توئیست می‌تواند در زمره یک نمایش دینی هم دسته‌بندی شود. وقتی شما اخلاقیات را در یک اثر هنری ترویج می‌کنید، حتماً دار بد کاری دینی می‌کنید. مهم‌ترین هدف ادیان توسعه اخلاق مصادری در جامعه بوده است

اینکه یک نمایش طیف سنی خاصی را به عنوان مخاطب هدف مورد توجه قرار دهد، اساساً رویکرد درستی می‌دانید؟
تئاتر می‌تواند به لحاظ سنی طیفی خاص را مدنظر قرار دهد، اما معتقدم این مسئله نباید غلبه پیدا کند و خیلی خوب است که دست بر تر و رویکرد غالب در تئاتر کشور با آثاری باشد که توان از تباط برقرار کردن با طیف‌های مختلف سنی را داشته باشند.

به خصوص سنین پایین‌تر؛ چرا که در رده‌بندی نسل‌ها ناسل مهم و اصلی کودکان هستند. اگر یک نمایش بتواند کودک و بزرگسال را کنار هم بنشاناند و هر دو را می‌از روی صندلی بلند شوند، به نظرم توفیق حاصل کرده‌است. البته به شرطی که خوراک سالمی هم ارائه بدهد. برای این منظور معتقدم باید همه طیف‌های مخاطب را خوب بشناسند و دهه اول عمر هنری من به تئاتر کودک و نوجوان اختصاص داشت. این مخاطب را تقریباً خوب می‌شناسم. دهه دوم به مضامین دینی و عرفانی روی آوردم و با این مخاطب هم به خوبی آشنا هستم. در دهه سوم تجربیات خوبی درباره تئاتر موزیکال و کم‌دی کسب کردم و فرم برایم اهمیت بیشتری پیدا کرد.

حسین پارسایی را بیشتر با تئاتر دینی و مذهبی می‌شناسند. این رویکرد به سمت مخاطب فر اگیر تر چقدر در گرایش دینی شما در تئاتر اثر گذار بوده است؟

معتقد الیور توئیست می‌تواند در زمره یک نمایش انسانی و اخلاقی هم دسته‌بندی شود. وقتی شما اخلاقیات را در یک اثر هنری ترویج می‌کنید، حتماً دارید کاری دینی می‌کنید. مهم‌ترین هدف ادیان توسعه اخلاق‌مداری در جامعه بوده‌است. انسان با رعایت اخلاقی می‌تواند به عبودیت برسد. لازم نیست حتماً داندستانی تاریخی درباره ادیان داشته‌ایم کار قرار دهید تا اثر تان رنگ و بوی دینی به خود بگیرد. **اینکه گفته می‌شود تئاتر، سحر فریختگان است را چقدر قبول دارید؟**

لما احسن کشفکار



شعر خوش لفظ و از دل بر آمده این شاعر عزیز در شمار یادگارهای ارزنده شعر دینی و آیینی روزگار ما است. در این مقاله به بررسی شعر این شاعر عزیز در دوران جوانی او می‌پردازیم.

رهبر انقلاب درگذشت «حسان» را تسلیت گفتند

شعر از دل بر آمده «حسان» در خاطره‌ها خواهد ماند

چاپچاق (حسان) را به جامعه ادبی کشور و شعرای ولای آیینی و به‌خصوص به خانواده و بازماندگان گرامی ایشان تسلیت عرض می‌کنم و حشر با اولیای الهی را از خداوند برای ایشان مسئلت می‌نمایم و شعر خوش لفظ و از دل بر آمده این شاعر عزیز در شمار یادگارهای ارزنده شعر دینی و آیینی روزگار ما است و در خاطره‌ها و زبان خواهد ماند. ان‌شاه‌الله. خداوند در جات وی را عالی فرماید.»

شاعر خوش لفظ و از دل بر آمده این شاعر عزیز در شمار یادگارهای ارزنده شعر دینی و آیینی روزگار ما است.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی در گذشت شاعر قرآن و محرم حبیب‌الله چاپچاق (حسان) را تسلیت گفتند. متن پیام حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به این شرح است:

«درگذشت شاعر قرآن و عترت جناب آقای حبیب‌الله ییور توئیست یک تئاتر زیان‌ده است.

ولی شما ۶۰ اجرا دارید؟
بله. ولی محدوده قیمت بلیت برای رفاه حال مخاطب بین ۲۵ هزار تا ۹۵ هزار تومان قرار دادیم تا مردم بتوانند استفاده کنند. در همه جای دنیا تجربه‌های تولید تقسیم بر قیمت صندلی و بلیت می‌شود. این ادعا را که بلیت ۱۵۰ هزار تومانی فروخته شده رانیز تکذیب می‌کنم.

از اثری هم الهام گرفتید؟
در واقع من اقتصای از نسخه سینمایی ۱۹۶۸ الیور توئیست انجام دادم و آن را دراماتورژی و بازنویسی کردم.

غیبت نوید محمدزاده با توجه به اینکه در تبلیغات از تصویر او استفاده شده چقدر می‌تواند رویکردی حرف‌های محسوب شود؟

اتفاقاً ما در پوستر و سایت این اطلاع‌رسانی را انجام دادیم و مخاطب باید به این موضوع توجه می‌کرد. نوید به دلیل تبلیغله کاری ۱۵ روز ابتدایی نمی‌تواند به مایبیندند و باید دلیل اجرهای پرشمار در چندین نقش از او بازنگار استفاده می‌شود و این مسئله در تئاتر جهان هم موضوعی رایج است. به خصوص در نمایش‌های پرآراکنکه دیگر اینکه اسپانسر این حق را دارد که در تبلیغات از میان چهره‌های شاخص در بازیگری که در نمایش حضور دارند، محسوب‌ترین‌ها را انتخاب کند. مگر توجهی به اطلاعاتی که در سایت ارائه شده و نیز عجله برخی این مخاطبان منجر به تذکر خاطر آنها شد. این جالبه‌جایی در هنرمندان موضوع غیر قابل اجتنابی است. ما در گروه موسیقی ۴۰ نفرمان که اجرهای زننده می‌کنند، پنج‌نفر جالبه‌جایی داریم. البته ناخواه با بازیگری هم حدود هشت نقش را در بر می‌گیرد.

محمد صادق عابدینی

محمدرضا شریف الدین، مدیر سابق انجمن سینمای دفاع مقدس و کارشناس سینما با اشاره به احتمال تعطیلی انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس می‌گوید، تعطیل شدن تشکیلات کار آمد بسیجی در حوزه فرهنگ خسارت‌های زیادی را به بار می‌آورد.

خبر و شایعات منتشر شده درباره وضعیت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، خبر از تعطیلی یا کوچک‌سازی این انجمن دارد. برای بررسی آثار و نتایج احتمالی این اتفاق، با محمدرضا شرف‌الدین سینمایی‌مبحثی است که سال‌ها مدیریت انجمن سینمای دفاع مقدس را بر عهده داشته است، گفت و گو کردیم. شریف‌الدین در گفت و گو با «جوان» می‌گوید: معتقدم هر تشکیلاتی باید به فکر کارآمدی و به روز رسانی موقعیت خود باشد و بر اساس شرایط روز فعالیت‌هایش را ارتقا دهد، این شرایط می‌تواند اقتصادی، سیاسی یا اجتماعی باشد. شاید هم یک تشکیلات در روند این تغییر مجبور شود به کل کارکرد خود را عوض کند. شرف‌الدین با بیان اینکه مسئله نگاه روز آمد به فعالیت‌های تشکیلاتی مبحثی است که پیش از یک قرار از مطرح شدن آن می‌گذرد، می‌افزاید یک مدیر باید به این تشخیص برسد که تغییر در یک انجمن و فعالیت‌هایش تا چقدر می‌تواند درست یا اشتباه باشد. این تصمیم امر مدیریتی است و در حوزه اختیارات مدیر مجموعه است. مدیر پیشکسوت سینمای دفاع مقدس می‌گوید: سال‌ها پیش من در روابط عمومی سپاه بودم و تشکیلاتی در آنجا برای ساخت فیلم‌های سینمایی دفاع مقدس بود. الان هیچ اثری از آن تشکیلات و افرادی که در آن حضور داشته‌اند، خبرش‌هاک فعالیت‌ها تغییر کرد و اثری نماند

مؤمنی شریف:

تنها راه پیشرفت فرهنگی داشتن روحیه انقلابی و حفظ آن است



محسن مؤمنی شریف رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی تنها راه پیشسرفت را داشتن روحیه‌ای انقلابی و حفظ آن دانست و تأکید کرد: بسنت الهی را به عنوان یک گفتمان جدی در فعالیت‌ها در نظر بگیریم. مؤمنی شریف با حضور در جمع معاونان فرهنگی مراکز استانی حوزه هنری در قم گفت: ما در مسیر فعالیت‌های خود در حوزه هنری تکالیفی داریم که حتماً این تکالیف به جمع حاضر نیز اعلام شده‌است و به گمانم همکاران ما در مراکز استانی توجیه شده‌اند. کسانی که در حوزه استراتژیک فعال بودند، خیلی غافلگیر شدند

و این انقلاب را پیش‌بینی نمی‌کردند و فکر می‌کردند اگر انقلابی شود، انقلاب مارکسیستی خواهد بود. وی با اشاره به نگاه ناامیدانه برخی مدیران و مسئولان خاطر نشان کرد: برخی مدیران هم هستند که مواضع امروز و سخنان و نگاه آنها به گونه‌ای است که بسیار ناامیدانه و مرعوب شده‌است؛ در حالی که همچنان انقلاب اسلامی قدرتمندتر می‌شود و از جایگاه بالاتر و در مسیر پیروزی و پیشرفت گام می‌دارد. رئیس حوزه هنری در ادامه سخنان خود به ریشه و ذات انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: انقلاب اسلامی از سنت‌های الهی است و نگاه امام‌خیمینی(ره) و رهبری به مسائل از این درجه بوده‌است، اما کارشناسان و تحلیلگران مملکت حرف‌های دیگری می‌زند که مغایر با سنت‌های الهی است؛ در بسیاری از موارد تلاشی می‌شود که به نتیجه برسیم، ولی به دلیل مغایر بودن همچنین دوری از مسائل معنوی بی‌توجهی به سنت الهی نتیجه‌ای حاصل نمی‌شود. وی ادامه داد: رهبری معتقدند که تنها راه پیشرفت و رشد ما انقلابی ماندن است. ما روحیه انقلابی را باید حفظ کنیم. ما در

مورد افرادی که برای حفظ انقلاب اسلامی قدم برداشته‌اند، مانند سردار سلیمانی و شهیدای کار کنیم و این امر باعث خواهد شد که روحیه انقلابی مردم حفظ شود، اما این کارها باید هنرمدانه انجام شود. همه انسان‌ها قهرمان‌ها را دوست دارند و فقط تا به انسان‌های شجاع عشق می‌خورند، رهبر معظم انقلاب فرموده‌اند که هر جا انقلابی پیش رفتیم، پیشرفت کردیم و هر جا حرکت انقلابی نداشتیم، در جا زدیم و جا ماندیم. در حوزه هنری باید فعالیت‌ها طوری پیش برود تا روحیه جهادی را در مردم احیا و نهادینه کنیم. رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در پایان سخنان خود به فعالیت‌های بی‌رون‌مرزی و منطقه‌ای اشاره کرد و گفت: بازگویی هنرهای انقلاب در منطقه و همچنین تأثیرات انقلاب اسلامی در بیداری ملت‌ها باید مورد توجه باشد. در حال حاضر بمن به گونه‌ای شده که عربستان را به زانو در آورده‌است؛ عربستانی که بسیاری از کشورهای مترجع عربی و همچنین آمریکا و انگلیس از آن حمایت می‌کنند، ولی باز هم نتوانستند بمن را شکست بدهند.