



## راز‌های پنهان جلوه‌های ویژه در سینما

■ **معصومه طاهری**

صنعت سینمایی هالیوود جادوگری است که توانسته‌است ملت‌های مختلفی را با کمک تصویر اسیر تر فندها و سحرهای خود کند. به همین دلیل پشت پرده‌های هالیوود برای خیلی‌ها جذاب و شنیذنی است. چندی پیش نشر به فیگارو در یادداشتی به نام «رازهای پنهان جلوه‌های ویژه در سینما» به این موضوع پرداخته است:
فیلم‌هایی مثل «مکس دیوانه»، «ماتریکس»، «آواتار» و… همه دارای جلوه‌های ویژه‌ای هستند که با کمک رایانه‌ها هستند تا هنر تا به نوعی فیلم‌ها را جذاب کنند مانند سحر و جادویی که در ژورنالی سینمایی و فیلمساز فرانسوی انجام می‌داد. کسانی که هالیوود را قبول دارند یا آنجا فعال هستند خوب می‌دانند در همه فیلم‌ها از تکنیک‌های جلوه‌های ویژه استفاده می‌شود و شاید باید صراحتاً گفت فیلم‌ها پیش از اندازه تصویرشان رایانه‌ای است و عمدتاً محصول کار متخصصان رایانه‌ها هستند تا هنر تا باز یگران این گروه جلوه‌های ویژه در هالیوود نام مستعار CGI دارند یا همان گروه سی.جی.ای (شرکت فناوری اطلاعات، کانادایی و چند ملیتی است که در زمینه ارائه خدمات مشاوره مدیریت، مدیریت فرایندهای تجاری و برون‌سپاری فعالیت می‌کند) هستند.

غیر از صحنه‌های رمانتیک که مربوط به خود بازیگران یا شوها و اجزاهای زنده است و نمی‌توان با جلوه‌های ویژه آنها را نشان داد، یعنی عملاً نیاز به کار فیلمبردار ی دارند، بقیه مورد سینمایی رایانه‌ای و مصنوعی هستند؛ این در حالی است که فیلم‌های معروفی چون «مکس دیوانه» به کارگردانی جورج میلر در سال ۲۰۱۵ فیلم «آواتار» که کارگردانی جیمز کامرون در سال ۲۰۰۹، فیلم «ماتریکس» یا کارگردانی های اندی وایچوسکی، لانا وایچوسکی در سال ۱۹۹۹، آثار پر فروستی هم شدند و با استقبال زیاد مخاطبان مواجه گردیدند بدون جلوه‌های ویژه جالب توجه نبودند. در واقع این فیلم‌ها با کمک جلوه‌های ویژه نمود زیبا و جذابی برای تماشاگران پیدا کردند.

با کمک جلوه‌های ویژه می‌توان تصویری جذاب و صحنه‌های به یاد ماندنی در فیلم‌ها به وجود آورد، البته برخی منتقدان این مسئله را قبول ندارند و معتقدند استفاده از جلوه‌های ویژه در سینما خوب نیست؛ چرا که باعث می‌شود فیلم غیر طبیعی جلوه کند و احساسات افراد در آن وجود نداشته‌باشد. در مقابل عده‌ای به وجود لزوم جلوه‌های ویژه در صنعت سینما تاکید



■ **فرزین ماندگار**
خوشونت جنسی علیه زنان در غرب همچنان یکی از اصلی ترین سوزدها در رسانه‌هاست. در تازه ترین موارد از این دست جایزه‌ای که بر او رد به **آرنولد شووار تزنگر اهدا شود**، **با اعتراض از سوی گروه دیده بان** و به دنبال یاد آوری **موارد آزار جنسی لغو شد**. آرنولد شووار تزنگر در مراسم اهدای جایزه از سوی نهضت مشترک کالیفرنیا که جمعه شب باید برگزار می‌شد شرکت نکرد. این پس از آن اعلام شد که گروهی از فعالان حقوق زنان تهدید کردند روی صحنه می‌آیند تا به سوابق مزاحمت‌های جنسی که علیه وی وجود دارد، اعتراض کنند.
به دنبال همین امر نهضت مشترک کالیفرنیا مراسم اهدای این جایزه را لغو کرد. این گروه خبریه قصد داشت تا با اهدای «جایزه مردم» به شووار تزنگر برای انجام کالیفرنیا وی در تقسیم عادلانه امکانات ایالت، از وی تجلیل کند.
دانیل کیچسل، سخنگوی فرماندار سابق کالیفرنیا پنج‌شنبه اعلام کرد شووار تزنگر قادر

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

معاون سیما از اشتیاق رسانه ملی برای تولید یک اثر ماندگار هنری سخن گفته است

# سلمان بالاخره به مرحله پیش تولید رسید!



■ **جواد محرمی**

معاون سینمای رسانه ملی با اشاره به توانمندی داوود میر باقری در تولید سریال‌های تاریخی بیان کرد: آشنایی کامل این کارگردان با ظرفیت‌های هنری تاریخ ایران و اسلام و اشتیاق وی برای به ثمر رساندن این پروژه بزرگ تاریخی، رسانه ملی را به تولید این اثر ماندگار هنری ترغیب کرده است و امیدواریم هرچه زودتر مراحل پیش تولید این پروژه آغاز شود.

مر ترغی میر باقری از جزئیات لوکیشن‌های سریال «سلمان فارسی» و گفت و اینک این مجموعه در چه بخش‌هایی ساخته می‌شود. میرباقری با اشاره به اهتمام معاونت سیما در تولید سریال‌های الف و ویژه به این اشاره کرد که هم‌اکنون دو سریال الف ویژه «حضرت موسی (ع)» و «سلمان فارسی» در فهرست تولید این دسته از سریال‌هاست که سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری به مرحله پیش‌تولید نزدیک‌تر است.

به گفته معاون سیما هم‌اکنون سریال «سلمان فارسی»، روندانتخاب لوکیشن را پشت سر گذاشته و با بررسی مراحل نهایی نگارش فیلمنامه و طراحی‌های هنری و گستره جغرافیایی، پروژه وارد مرحله پیش‌تولید شده است.

میرباقری با اشاره به اتمام نگارش ۲۰ قسمت اولیه از این سریال می‌افزاید:سریال «سلمان فارسی» در دو بخش کودکی سلمان تا رحلت پیامبر(ص) و بازگشت سلمان به مدائن طراحی شده است و ۴۰ قسمت روی آنتن خواهد رفت. بخش اول در یک مرحله و بخش دوم در سه مرحله تولید و به تصویر کشیده خواهد شد. زندگی سلمان در ایران در منطقه‌ی قی و تیسفون، آشنایی سلمان با مسیحیت دوره بیزانس و ورود سلمان به حجاز و آشنایی‌اش با پیامبر اکرم (ص) مهم‌ترین فصل‌های بخش دوم این پروژه است.

وی انتساب لوکیشن برای این دو بخش را مهم‌ترین دغدغه این روزهای عوامل تولید سریال «سلمان فارسی» دانست و گفت:انتخاب لوکیشن برای ایران باستان قبل از اسلام و مسیحیت دوره بیزانس در حال بررسی است و لوکیشن حجاز نیز در شهرک سینمایی نور آماده خواهد شد.

معاون سیما عنوان کرد:خوشبختانه لوکیشن حجاز به‌واسطه تولید فیلم سینمایی «محمد(ص)» به کارگردانی مجید جمیدی در شهرک سینمایی نور مهیاست. هرچند این لوکیشن مربوط به دوران کودکی پیامبر و عصر جاهلیت است و سریال «سلمان فارسی» در دوران میانسالی پیامبر(ص) روایت می‌شود.اما با همراهی مدیرمسئمن شاه‌ابراهیمی طراح هنری سریال «سلمان فارسی» که خود طراح هنری فیلم سینمایی محمد(ص) نیز بوده است، تغییراتی در این لوکیشن خواهیم داد که ساخت مسجدالنبی یکی از آنها خواهد بود.

میرباقری با تاکید بر روایت برخی اتفاقات مهم تاریخ اسلام در این سریال بیان کرد: مخاطبان با وقایعی خاص شخصیت سلمان فارسی را می‌شناسند که مهم‌ترین آن جنگ خندق است. علاوه بر این، داوود میر باقری در تولید این اثر

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

معاون سیما از اشتیاق رسانه ملی برای تولید یک اثر ماندگار هنری سخن گفته است

# سلمان بالاخره به مرحله پیش تولید رسید!



■ **جواد محرمی**

معاون سینمای رسانه ملی با اشاره به توانمندی داوود میر باقری در تولید سریال‌های تاریخی بیان کرد: آشنایی کامل این کارگردان با ظرفیت‌های هنری تاریخ ایران و اسلام و اشتیاق وی برای به ثمر رساندن این پروژه بزرگ تاریخی، رسانه ملی را به تولید این اثر ماندگار هنری ترغیب کرده است و امیدواریم هرچه زودتر مراحل پیش تولید این پروژه آغاز شود.

مر ترغی میر باقری از جزئیات لوکیشن‌های سریال «سلمان فارسی» و گفت و اینک این مجموعه در چه بخش‌هایی ساخته می‌شود. میرباقری با اشاره به اهتمام معاونت سیما در تولید سریال‌های الف و ویژه به این اشاره کرد که هم‌اکنون دو سریال الف ویژه «حضرت موسی (ع)» و «سلمان فارسی» در فهرست تولید این دسته از سریال‌هاست که سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری به مرحله پیش‌تولید نزدیک‌تر است.

به گفته معاون سیما هم‌اکنون سریال «سلمان فارسی»، روندانتخاب لوکیشن را پشت سر گذاشته و با بررسی مراحل نهایی نگارش فیلمنامه و طراحی‌های هنری و گستره جغرافیایی، پروژه وارد مرحله پیش‌تولید شده است.

میرباقری با اشاره به اتمام نگارش ۲۰ قسمت اولیه از این سریال می‌افزاید:سریال «سلمان فارسی» در دو بخش کودکی سلمان تا رحلت پیامبر(ص) و بازگشت سلمان به مدائن طراحی شده است و ۴۰ قسمت روی آنتن خواهد رفت. بخش اول در یک مرحله و بخش دوم در سه مرحله تولید و به تصویر کشیده خواهد شد. زندگی سلمان در ایران در منطقه‌ی قی و تیسفون، آشنایی سلمان با مسیحیت دوره بیزانس و ورود سلمان به حجاز و آشنایی‌اش با پیامبر اکرم (ص) مهم‌ترین فصل‌های بخش دوم این پروژه است.

وی انتساب لوکیشن برای این دو بخش را مهم‌ترین دغدغه این روزهای عوامل تولید سریال «سلمان فارسی» دانست و گفت:انتخاب لوکیشن برای ایران باستان قبل از اسلام و مسیحیت دوره بیزانس در حال بررسی است و لوکیشن حجاز نیز در شهرک سینمایی نور آماده خواهد شد.

معاون سیما عنوان کرد:خوشبختانه لوکیشن حجاز به‌واسطه تولید فیلم سینمایی «محمد(ص)» به کارگردانی مجید جمیدی در شهرک سینمایی نور مهیاست. هرچند این لوکیشن مربوط به دوران کودکی پیامبر و عصر جاهلیت است و سریال «سلمان فارسی» در دوران میانسالی پیامبر(ص) روایت می‌شود.اما با همراهی مدیران سیما در آن دوره شرایط ساخت این سریال را مهیا نمی‌دانستند و پیشنهاد ساخت سریال «نهضت تواین» را با میرباقری مطرح کردند که در نهایت پس از تحقیقات میرباقری، پیشنهاد تولید سریال «مختار نامه» مورد تأیید مدیران قرار گرفت و این پروژه ساخته شد. در ادامه این روند سال ۹۰، تقریباً یک سال پس از پایان تصویربرداری سریال «مختار نامه» داوود میرباقری اعلام کرد طرح و تحقیق سریال سلمان فارسی نوشته شده و متن



عزت‌الله ضرغامی، مدیر اسبق سازمان صداوسیما نیز سال ۹۰ در مراسم تجلیل از عوامل سریال «مختارنامه» درباره ساخت سریال‌های تاریخی آتی که در دستور کار سازمان صداوسیما قرار دارد، پروژه بعدی معاونت سیما را سریال «سلمان فارسی» بر شمرده و توضیح داده بود: این موضوع به دلیل ظرفیت‌ها و قابلیت‌های خوبی که دارد، می‌تواند یکی از ماندگارترین کار‌های تاریخی، «مسافر ری» و «امام علی(ع)» را در کارنامه کاری خود دارد، با گله از مسئولان فرهنگی و همچنین نیروهای متدین و مذهبی درباره قسور در تولید آثار فاخر اثر گذار بر روح جامعه، گفته بود: چقدر باید به خاطر «سلمان» به روح و زندگی‌ام زخم بخورد؟ این زخم‌ها زمانی اجر دارد که نتیجه داشته باشد. من ۱۵ سال پیش «سلمان» را نوشتم‌ام و آماده است، دیگر خسته شده‌ام از این نوع کار کردن. یعنی شما سال‌ها از حمت می‌کشی، پدر خود را در می‌آوری ولی آخر، کار آن‌چه فکر می‌کدی تفاوت دارد و موضع‌گیری‌ها، کمبود امکانات و یک تغییر مدیریت این همه لطمه به کار وارد می‌کند. «سلمان» را اینگونه نخواهم ساخت. سلمان را همانطوری می‌سازم که فکر کردم؛ همانطوری می‌سازم که نوشتم.

او سریال «سلمان فارسی» را پروژه‌ای جهانی دانست و با انتقاد از فهم برخی از مدیران از مسئله بودجه، آن را عاملی بر عدم تولید آثاری همچون «سلمان فارسی» بر شمرد. می‌توان گفت که طرح سریال «سلمان فارسی» در سال ۸۱ عنوان و پیشنهاد ساخت آن دو سال پیش از تولید سریال «مختارنامه» از سوی داوود میرباقری مطرح شده بود، اما به دلایلی مدیران سیما در آن دوره شرایط ساخت این سریال را مهیا نمی‌دانستند و پیشنهاد ساخت سریال «نهضت تواین» را با میرباقری مطرح کردند که در نهایت پس از تحقیقات میرباقری، پیشنهاد تولید سریال «مختار نامه» مورد تأیید مدیران قرار گرفت و این پروژه ساخته شد. در ادامه این روند سال ۹۰، تقریباً یک سال پس از پایان تصویربرداری سریال «مختار نامه» داوود میرباقری اعلام کرد طرح و تحقیق سریال سلمان فارسی نوشته شده و متن

آن نیز آماده است. اعتبارش فراهم شود، می‌توانیم کار تولید این سریال تاریخی را شروع کنیم. اما سال ۹۶ نیز باروی کار آمدن عبدالعلی علی‌سکری به عنوان رئیس سازمان صداوسیما، مر ترضی میرباقری (معاون سیما) در نشست اعلام برنامه‌های نوروزی سال ۹۶ درباره وعده ساخت سریال‌های الف ویژه که در بدو ورود وی اتفاق افتاد، اما عملاً این وعده تاکنون محقق نشده است، اظهار کرد: تصویب یک سریال‌های الف ویژه که در بدو ورود وی اتفاق افتاد، اما عملاً این وعده تاکنون محقق نشده است، اظهار کرد: تصویب یک سریال، راه‌اندازی آن و انتخاب راه‌بفشد، اطلاع‌رسانی کردیم، اما راه افتادن این سریال‌ها نزدیک به هشت ماه زمان می‌برد، چرا که بازیگرانی که در این سریال‌ها هستند باید قرار داد چند ساله با ما و سازندگان سریال داشته باشند.

او درباره‌ی ساخت «سلمان فارسی» و بازگشت میرباقری به تلویزیون توضیح داد:میرباقری در حال حاضر در حال نهایی کردن سریال «سلمان فارسی» است. او یکی از سرمایه‌های بزرگست و کارهایی نظیر «مختارنامه» هم در دوره مدیریت قبلی به‌طراحی و ساخته شده است.

■ **تغیبه‌کنشی از نوعی دیگر**
بلاکلیفی و تعویق تقریباً یک دهه‌ای ساخت سریال سلمان فارسی در حالی رقم می‌خورد که رسانه ملی طی سال‌های اخیر همواره برای ساخت سریال‌های متعدد ضعیف و کم‌مایه هزینه‌های زیادی کرده است، سریال‌هایی که اساساً تأثیری در جهت ارتقای فرهنگ جامعه و حتی توان جذب مخاطب هم نداشته‌اند. اینک همین روزها گفته می‌شود سریال «سلمان فارسی» در مرحله پیش‌تولید به سر می‌برد خبر خوبی است، اما معلوم نیست مدیران سیما چرا از فرصت حیات مردی چون داوود میرباقری که مانند او در سینما و تلویزیون ایران نمی‌توان سراغ گرفت به خوبی استفاده نمی‌کنند. از این منظر میرباقری را نیز باید یکی دیگر از نخنگی‌های دانست که به جهت مدیریت ضعیف در کشور هنوز فراری نشده‌و از او استفاده بهینه و کاملی هم صورت نگرفته است. او می‌توانست این سلمان را ساخته باشد و در حال ساخت سریال‌های دیگری درباره موضوعات دینی و استراتژیک در کشور باشد.

## «هارولد لوید» مهاجر بینوایی که ستاره سینما شد

به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آنا‌ارش آاترش «میلدر دویوس» از دو‌جاک کرد که در نخستین برخورد، وی را عروسک سینمای کم‌دی بود.هارولد بافیلم‌هایی که تلفیقی از شیوه‌های کم‌دی سینمای صامت و ناطق بود وارد این عرصه شد و توانست به موفقیت برسد. لوید پس از آغاز به کار کمپانی تولید فیلم خود، عضو مؤسسهٔ آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اهداکننده مشهورترین جایزه سینمایی جهان یعنی اسکار شد. او



## رسانه شنیداری، چماق ژاپنی‌ها را به سر مخاطب می‌کوبد!

■ **حسن روانشید\***

داستان گاو ۹ من شیرده را فراموش نمی‌کنیم که وقتی شروع به دوشیدنش می‌کردند آنقدر شیر می‌داد که دیگ مسی بزرگی که جلوی پایش بود لبریز می‌گردید اما وقتی آخرین قطرات چکیده می‌شد با یک لگد محکم دیگ را وارونه می‌کرد و همه زحمات خود و دیگران را به باد فنا می‌داد! امروز هر کدام از ما در گوشه‌های نشست‌ه و سعی می‌کنیم زست منتقد مطلع به خود بگیریم بدون اینکه کوچک‌ترین اطلاعی از محتوای آنچه می‌نویسیم یا می‌گوییم داشته باشیم! بیرون‌گود نشست‌ه‌ام و می‌گویم لنگش کن و این درست داستان کسانی است که به تماشای مسابقات کشتی جهان نشست‌ه‌اند و اینگونه اظهارنظر می‌کنند که اگر می‌شد کشتی‌گیری که روی تشک است بیشتر از همه دلش می‌خواهد لنگش که هیچ، خاکش کند! از رسانه ملی انتظار نیست اینگونه به تهیه، ضبط و ارائه برنامه‌های خود بر نامه متکلم وحده باشد و اجازه ندهد هممان که اصولاً کل متن به او تعلق دارد فرصت حرف زدن پیدا کند! بیادست همانگونه که کسی نیست تا

برنامه‌های ضبط‌شده را دقیقاً بازبینی و ویرایش نماید مسئولی هم پیدا نمی‌شود تا نقد رسانه‌ها را خوانده و عیوب کار را برطرف کند. یکی دو ماه پیش یادداشتی پیرامون برنامه آینه‌خانه را دیو اصفهان و ضعف‌های آن در همین ستون نگاشته شد که متأسفانه و همچنان با بی‌توجهی و شاید بهتر است بگوییم بی‌تفاوتی مسئولان رسانه ملی در اصفهان روبه‌رو گردید و این پرسه همچنان ادامه داشت و ضعف‌های آن خرید متون شده و امروز که محتوای آن تقریباً تهی شده است برای پر کردن ماهیت برنامه از ترانه‌های وقت پر کن نیز استفاده می‌شود با رعایت به اینکه معدوم تنها به تعریف از خود و کارهایی که انجام داده‌اند می‌پردازند و این امر نشان از آن دارد که کل برنامه نوعی روزنامه‌زایی است که در قالب آینه‌خانه به خود می‌شود البته می‌شود البته اگر چنین است در آرم آن از کلام بزرگان استفاده نکنند که مخاطب را به بادشیه وامی‌دارد، بلکه اعلام نمایند این یک روزنامه‌زایی برای معرفی خوراک لوبه و سس مایویز است! آذر سی برای خرید صنایع‌دستی! اما میخ آخری که سه تبوت جوانان تحصیلکرده بیکار وبدون انگیزه کوبیده می‌شود حاصل برنامه شنبه‌شب چهارم آذرماه ۹۶ آینه‌خانه است که علاوه بر آدمی روند قبلی و در آخرین تکست و همچنین در حضور استاد رویه هنری جری ادامه

کلام را به دست گرفته برای کشور ایران که خود ساخت سریال سلمان فارسی درحالی رقم می‌خورد که رسانه ملی طی سال‌های اخیر همواره برای ساخت سریال‌های متعدد ضعیف و کم مایه هزینه‌های زیادی کرده است، سریال‌هایی که اساساً تأثیری در جهت ارتقای فرهنگ جامعه و حتی توان جذب مخاطب هم نداشته‌اند. اینک همین روزها گفته می‌شود سریال «سلمان فارسی» در مرحله پیش‌تولید به سر می‌برد خبر خوبی است، اما معلوم نیست مدیران سیما چرا از فرصت حیات مردی چون داوود میرباقری که مانند او در سینما و تلویزیون ایران نمی‌توان سراغ گرفت به خوبی استفاده نمی‌کنند. از این منظر میرباقری را نیز باید یکی دیگر از نخنگی‌های اجتماعی جوانان ایران را داشتند تا بتوانند علاوه بر حفظ و حراست از دین و ایمن و وطن خود به فیض شهادت نائل شوند و اینگونه در مقابل خصم تا دندان مسلح پایداری نمایند. به جوانان اجازه و فرصت دهید تا بشویشان کنید که همچنان الگوی جهانیان باشند نه اینکه دیگری را که فاقد هویت‌های مذهبی و اجتماعی هستند مثل پتک بر سرشان بکوبید. نقش تهیه‌کننده و ناظر در ضبط و باز شنوایی در رسانه شنیداری چیست که در یک برنامه به‌اصطلاح فرهنگی اینگونه سخن‌ها گفته می‌شود تا علاوه بر تأمین خوراک برای بیگانگان، جوانان سسرگردان تحصیلکرده که در بیکاری عدلباشان می‌دهد را بی‌انگیزه‌تر نماید؟! «روزنامه‌نگار پیشکسوت

■ **روز جهان اسلام می‌بردارد**
شبکه جهانی الکوثر به مناسبت پایان ماه‌های محرم و صفر، ویژه برنامه‌هایی را با حال و هوای ایام مبارک ربیع تهیه و تولید کرده است. شبکه جهانی الکوثر با تغییر کنداکتور بخش خود، ویژه برنامه‌هایی را در نظر گرفته است. در برنامه‌های تحت عنوان «لقا خاص» گفت‌وگوهایی با علمای دین و چهره‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی جهان اسلام همچون شیخ نعیم قاسم، قائم‌مقام دبیر کل حزب‌الله لبنان درباره موضوعات روز انجام داده است.



## «لقا خاص» الکوثر به مسائل روز جهان اسلام می‌بردارد

شبکه جهانی الکوثر به مناسبت پایان ماه‌های محرم و صفر، ویژه برنامه‌هایی را با حال و هوای ایام مبارک ربیع تهیه و تولید کرده است. شبکه جهانی الکوثر با تغییر کنداکتور بخش خود، ویژه برنامه‌هایی را در نظر گرفته است. در برنامه‌های تحت عنوان «لقا خاص» گفت‌وگوهایی با علمای دین و چهره‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی جهان اسلام همچون شیخ نعیم قاسم، قائم‌مقام دبیر کل حزب‌الله لبنان درباره موضوعات روز انجام داده است.