

عهدشکنی؛ اگر کانکس بدهیم پول نمی دهیم!



خسرو معتمد

روزنامه‌نگار ومورخ

چند زمان بعد ایشان حرف‌هایش را پس می گیرد، دستاویزهایی خواهد آورد و همانطور که در ماجرای پلاسکو می‌بینیم، پس از یک سال کسبه پلاسکو سرگردانند و شهرداری و بنیاد مستضعفان آنان را می‌چزاندند، در خصوص این زلزله‌زدگان هم دولت بهانه‌هایی خواهد آورد و از بار تعهدات لفظی خود شانه خالی خواهد کرد. دوستم پرسید چرا؟ پاسخ دادم «اینان تاریخ ایران را نخوانده‌اند. اطلاعاتی از جامعه و خصوصیات مردم ایران ندارند. خیال می‌کنند مردم فراموش‌کارند و یادشان خواهد رفت.» اگر نشدنی است چرا بیهوده پول می‌دهید و مردم را دلخوش می‌کنید، چند روز بعد سنگتوی شما مانند یک کاسب چانه‌زن زیر قول رئیس دولت می‌زند. چند روز بعد روزنامه‌ها تیتراهای درشت ززند پولی که قرار بود دولت به زلزله‌زدگان بدهد در صورتی که آسیب‌دیدگان بی‌خانه کانکس دریافت کنند به آنان تعلق نخواهد گرفت.

سروصدای اعتراض بلند شد که کانکس مسکن موقت است. اموال دولت است. این ۶ میلیون تومان برای شهرنشینان ۵ میلیون تومان برای روستائینان چه ارتباطی به کانکس دارد. تا بد که نمی‌شود مردم در کانکس زندگی کنند. این مبالغ ناچیز در حقیقت محض التیام درد زلزله‌زدگان است. من محافظه دقیقی دارم. باز هم دولتیان تأکید کردند خیر مرغ یک پاره‌د؛ یا کانکس یا وجه نقد. کسی جواب نداد با این ۶ یا ۵ میلیون تومان که نمی‌شود آپارتمان اجاره کرد، خانه خرید یا ساخت؛ یک کمک نقدی از دولت به مردم است. جای دوری نمی‌رود. شما که با کرم و سخاوت به مردم بلادریده دنیا کمک می‌کنید، چه اپرادی دارید از خزانه دولت یک کمک مادی و نقدی هم به این هموطنان بلاکشیده عزیز از دست داده و خانه خراب شده بکنید. یک کمک فسخ‌شده سنگتوی دولت حرفش را پس گرفت خیر! ما کی گفتیم. قرار بود ۳ میلیون تومان بابت مسکن موقت بدهیم. حالا که کانکس می‌دهیم آن را نخواهیم داد، اما ۶ میلیون و ۵ میلیون سرجای خودش است. این نشانه تردید و تدبذب را یی در کاینه‌ای است که با مردم رو راست نیست و اغلب مردم گفته‌ها و مواعید آن را قبول ندارند. سخنان یک مقام رسمی نمایانگر تصمیمات قبلا بررسی شده و سنجیده آن مقام است، چون دولت متشکل از هیئت وزیران است و همه اعضای دولت مسئولیت مشترک دار‌ند، بنابراین تردید و دودلی در مورد چنین اموری معنی ندارد. در فضای مجازی دیدم شخصی نوشته یک سال است اروپایی‌ها فولاد ایران را تحریم کرده‌اند و خریداران آن نیستند، در حالی که رئیس دولت در بیانبات خبر خود که گزارش صد روزها داد از فروش فولاد ایران فولاد در ماه‌های اخیر سخن رانده، مطالبی که آقای دکتر روحانی در سخنرانی اخیر تلویزیونی خویش بیان فرمودند با آنچه مردم حس و لمس می‌کنند، متضاد عمده دارد.

انقدر نکات لطیف و دلپذیر در این سخنرانی که من خلاصه آن را در یکی از شبکه‌های اجتماعی طرفدار دولت خواندم، آورده شده بود که بنده ذوق زده شدم که چگونه این همه پیشرفت در طول چهار سال گذشته و این چند ماه حادث شده، اما من و امثال من در نهایت به مثابه نظر و تصمیم مشترک دولت محسوب می‌شود. کارگاه‌ها و بیکار شدن هزاران کارگر، اوقات ما را تلخ می‌کند؟ کو مسکن اجتماعی‌ای که آقای اخوندی وعده آن را داده بود. شنیدم مقام معظم رهبری در سفر به نقاط آسیب‌دیده نگران مردمی بودند که زیر چادر قرار داشتند و در سرمای زمستان و بارندگی و بریزش برف ایشان مرتب می‌پرسیدند تا کی این کانکس‌ها خواهد رسید، جواب‌ها ایشان را قانع نمی‌کرد. کوشحال شدند، وقتی شنیدند سیاه دست اندر کار ساختن کانکس است و روزانه ۴۰۰ کانکس می‌سازد. شنیدم فردی خبر ۱۵۰ کانکس ۱۲ متری هدیه به کرد. یک شرکت سازنده مال‌الشعیر هم تعداد زیادی کانکس موجود در انبارهای خود ارسال کرد. پرستش رهبر معظم این بود که چگونه می‌توان کانکس‌ها را سریعاً به مناطق زلزله‌زده رساند. جواب این بود که یک تریلی می‌تواند ۱۰ کانکس را با صورت صفحه‌ای و ساخته نشده به محل برساند.

من وقتی این پرسش و پاسخ را شنیدم، خیلی خوشحال شدم، اما از چنان‌زندان‌های دولت که ابتدا صریحاً گفته به کسانیکه کمک نقدی می‌گیرند، کانکس داده نمی‌شود، بعد تحت فشار افکار عمومی سخن خود را پس گرفت، خوشنیامد. من احساس می‌کنم در حرفی مشاورت‌های خوبی انجام نمی‌شود. تشتت آرا وجود دارد. دولت می‌زند و روز بعد عوض می‌کنند. آخر ۵ یا ۶ میلیون تومان می‌جستند که اینقدر درباره آن سخن می‌رانند؟ این مردم مهربان، نازنین و عزیز و فداکاری هستند. هر اندازه در این زمان حساس به آنان استمناثل کمک شود، به نفع مملکت است. با اجازه خواننده یگان یک مقاله دیگر هم به این موضوع اختصاص بخواهم داد.



روزنامه جوان | شماره ۵۲۹ | ۱۱ شهری آذر ۱۳۹۶ | ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۱ | شب‌شعب‌شعری: ۱۲:۱۰ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۷ |

نگاه «جوان» به چرایی گرایش صرف مردم به سینمای کمدی

مردم از سینمای شبه‌اجتماعی خسته‌اند



■ **جواد محرمی**

خیلی‌ها مقصر اصلی گرایش بیش از اندازه مردم به آثار کمدی سینمای ایران را رویکرد تلخ اجتماعی بخش عمده‌ای از سینماگران می‌دانند و انگشت اتهام را به طرف این سبک از فیلمسازی نشانه می‌روند. ژانر کمدی در همه جای دنیا ژانر برطرف‌داری است، اما در همه جای دنیا صرفاً کمدی نمی‌فروشد و ژانرهای دیگر هم در رونق سینما مؤثر هستند، اما در سینمای ایران اغلب مردم اگر تصمیم به سینما رفتن بگیرند، ترجیح می‌دهند برای چندین وقت و پول خود را اختصاص دهند.

محمدتقی فهیم، منتقد و نویسنده سینمایی به این مسئله معتقد است که «اصلی‌ترین وجه سینما سرگرمی است و سینمایی کمدی از این جهت ارتباط وثیقی با عنصر مفرح‌بخش بودن و سرگرم‌کنندگی سینما پیدا می‌کند. سرگرمی وجهی تعیین‌کننده در سینماست و نمی‌توان آن را نادیده گرفت. سینما باید بتواند اوقات خوشی را برای تماشاگر ایجاد کند. اوقات خوش صرفاً به معنای این نیست که تماشاگر را بخنداند، بلکه می‌تواند تماشاگر را احساساتی کند و حتی بربانند یا پترساند. در واقع سینما باید تجربه‌ای تازه و بدیع در اختیار مخاطب قرار دهد. خنداننده هم تجربه‌ای است که سینما از طریق ژانر کمدی به مخاطب هدیه می‌دهد.»

■ **مردم با افراط‌گرایی مشکل دارند**

به اعتقاد این منتقد سینمایی «استقبال مردم از سینمای کمدی می‌تواند یک پیام مشخص داشته باشد و آن اینکه مردم از سینمای شبه‌اجتماعی و مضامین تلخ و نامیدکننده خسته شده‌اند. تماشاگر ایرانی با این افراط‌گرایی در پرداختن به مباحث تلخ مشکل دارد، البته جشنواره‌های خارجی حتماً از این فیلم‌ها استقبال می‌کنند ولی فیلمساز برای مردم خودش فیلم نمی‌سازد و چشم به جشنواره‌های خارجی دارد، اما کمدی

■ **حکمت**

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران؛ چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

روزنامه جوان | شماره ۵۲۹ | ۱۱ شهری آذر ۱۳۹۶ | ۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۱ | شب‌شعب‌شعری: ۱۲:۱۰ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۷ |

■ **حکمت ۲۵۰**

خداوند را به‌فوسیله برهم خوردن تصمیم‌ها، فسخ پیمان‌ها و نقض اراده‌ها شناختم.



به مناسبت درگذشت شاعر و مرثیه‌سرای اهل‌بیت^(ع) (حسان)

آدم‌ای شاه پناهم بده



مراسم تشییع پیکر حبیب‌الله چایچیان (حسان) شاعر

صاحبنام و پر آوازه کشورمان روز گذشته با حضور اقشار مختلف مردم، هنرمندان و شاعران کشور و تعدادی از شخصیت‌های بنام کشور از جمله فرزندان رهبر انقلاب، از مقابل بیمارستان شهدای تجریش بر گزار شد.

حبیب‌الله چایچیان شاعر شعر «آدم‌ای شاه پناهم بده» پنج‌شنبه شب پس از طی یک دوره بیماری در گذشت، سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت مرحوم حبیب‌الله چایچیان (حسان) را تسلیت گفت.

حبیب‌الله چایچیان، متخلص به حسان، شاعر و مرثیه‌سرای اهل‌بیت(ع) در تبریز (۱۳۰۲) متولد شد.شش ساله بود که همراه خانواده‌اش به تهران مهاجرت کرد. چایچیان تحصیلات خود را در تهران در مدرسه ایران و آلمان به پایان رساند، سپس به استخرام بانک ملی ایران آمد.

در ادامه قصصی درباره زندگی و آثار وی آمده است. بیشتر سروده‌های او مدح و مرثیه‌اهل‌بیت(ع) است. خود او به تأثیرپذیری از اندیشه‌های علامه امینی و عسکری اشاره کرده است. او بارها از سوی علامه امینی و آیت‌الله خامنه‌ای مورد تحسین و تشویق قرار گرفته‌است. دیوان اشعار او در سه جلد به چاپ رسیده‌است. «امشب شهداتنامه عشاق امضا می‌شود» و «آدم‌ای شاه پناهم بده» از سروده‌های معروف او است.

نخستین شعری که مر حوم چایچیان سرود در ۱۵ سالگی

و در نرای پدرش بود:

پدرم رخت از این جهان بریست

کمرم از غم و محن بشکست

می‌کنم لیک شکر بزندان را

چایچیان با تشویق مادرش به سرودن اشعار و مدح و مرثیه‌انمه(ع) پرداخت. وی پس از سفر به کربلا فقط به سرودن مدح‌های آل علی(ع) پرداخت و آثار دیگرش را در آتش افکند. اشعارش مورد توجه جامعه مذهبی ایران و پارسی‌زبانان است و در جمع عزاداران عاشورایی زمره می‌شود.

گل‌های پرپر، خزان گلریز، باغستان عشق، سایه‌های غم‌ای اشک‌ها بریزد(جلد اول دیوان اشعار)، خلوتگاه را (جلد دوم دیوان اشعار)، چهل حدیث جالب از علی بن ابیطالب(ع) و جلد سوم دیوان اشعار از جمله آثار او است...

آمار گیشه در هفته‌ای که گذشت

«قاتل اهلی» در مرز میلیاردی شدن



تومان رسید. فیلم سینمایی «خانه دختر» به فروش ۲ میلیارد و ۸۲۰ میلیون تومان رسید. فیلم سینمایی «ملی و راه‌های ترفوت‌اش» نیز به فروش ۲ میلیارد و ۱۰۲ میلیون تومان رسید. حبیب اسماعیلی، مدیر دفتر بخش رسانه فیلمسازان مولود درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم سینمایی «غیرمجاز» به فروش ۲۷۰ میلیون تومانی در تهران و شهرستان رسید. فیلم «وقتی برگشتم» نیز در تهران به فروش ۲۵ میلیون تومان رسید. این فیلم ۱۷ سالن در اختیار دارد و از امروز در شهرستان‌ها نمایش فیلم آغاز می‌شود.

بنابراین گزارش: براساس فروش مکانیزه فیلم «اشنوگل» به فروش ۱۳ میلیون و ۴۹۲ هزار تومان، فیلم «انزوا» ۷۷ میلیون و ۴۱۲ هزار تومان، فیلم«صفر تاسکو» به فروش ۸۹ میلیون و ۵۰۴ هزار تومان، فیلم «آزاد به قید شرط» ۲۴۶ میلیون ۶۸۴ هزار تومان و فیلم «خالنور» به فروش ۳ میلیارد و ۱۸۲ میلیون و ۴۸۶ هزار تومان رسید.

احمد مختاری، مدیر دفتر بخش هدایت فیلم درباره فیلم‌های

این دفتر گفت: فیلم «تبت با بسند برابر است» به تازگی وارد

هفته دوم شد و به فروش ۵۹۰ میلیون تومان در تهران و ۲۰۰

میلیون تومان در شهرستان رسید و به فروش ۷۹۰ میلیون

^[1] آمار گیشه در هفته‌ای که گذشت

^[2] آمار گیشه در هفته‌ای که گذشت