

◄ **یادداشت**     جبار آدین



**حضور کاسبکارانه چهره‌ها مانع رشد تئاتر می‌شود**

یاری و همکاری به عنوان امری شایستهٔ میان هنرمندان و تولیدکنندگان آثار هنری، در ایران هم همانند دیگر کشورها جریان دارد و شاهد فعالیت‌های هنر مندان در عرصه‌های مختلف هنری و از جمله سینما، تلویزیون و تئاتر هستیم. از دیرباز بهترین هنرمندان به ویژه بازیگران تئاتر با ورود به سینما آثار هنری یاری رسانده‌اند، از همین رو برترین بازیگران سینما و تلویزیون به کار خود وسعت و رونق بخشیده و گاه به ار تقای با آنکه عده‌ای انسدک از هنر مندان هم‌زمان به تئاتر و سینما می‌پردازند و ورودتئاتری‌ها به سینما همچنان ادامه دارد، ولی تعداد آنها که از سینما به تئاتر روی می‌آورند، زیاد نیست و بیشتر برای تجربه و نمایش توانایی‌های خود روی صحنه ظاهر می‌شوند. در کنار این روند معمول و بدبستان‌های هنری میان سینما و تئاتر، بیش از یک سال است که پای چهره‌های توانا و ناتوان ولی شهر سینمایی به‌خصوص بازیگران زن سینما به تئاتر باز شده است. شهرت این افراد در مواردی باعث رونق کسانی به تئاتر شده که پیشتر تماشاگر هیچ تئاتری نبوده‌اند و این رخداد محدود به سالن‌های خصوصی و تالارها نبوده و سالن‌های نمایش دولتی و نیمه‌دولتی را هم در بر گرفته است، لیکن چون این اتفاق دائمی نبوده و پیدمی این روزهای تئاتر است، افزون بر کم‌رنگ کردن کار و فعالیت تئاتری‌های حرفه‌ای و جوانان، اجاره سالن‌ها به خواص و قطع درآمد اندک آنها از تئاتر، مسیر اصلی هنر تئاتر، یعنی اندیشه‌ورزی را به بیراهه می‌کشاند است. اجاره سانسی چند میلیونی سال‌ها به ویژه تماشاخانه‌های خصوصی و گرانی بلیت آنها تا بالای ۵۰ هزار تومان، فقط می‌تواند پای معمولان را به پیروی از مد روزی تئاتر دین! به سالن‌های مجلل تماشاخانه‌ها باز کند که کرده است. در واقع حضور بازیگران زن سینما که بعضی از بازیگران توانا نبوده و ستاره‌ها فروش فیلم‌های نازل بازاری و تجاری هستند، نه تنها به رونق و رشد مستمر اقتصاد و هنر تئاتر کمک نمی‌کند که با لوکس و اشرافی کردن، تئاتر را به سوی سوداگری داده و این هنر را از درون تهی می‌کند. به عبارت روشن، ورود و حضور کاسبکارانه برخی چهره‌های سینما به تئاتر، دست آن را نمی‌گیرد که هیچ، پای حرکت و رشد آن را هم فلج می‌کند، به همین دلایل تئاتری‌ها و سینمایی‌ها نباید به پولسازی این روزهای تئاتر اشرافی دل خوش کنند چراکه این روند فرایبی امیدبخش ندارد و بهتر است تئاتری‌ها همچنان به فکر تهیه و تولید متون قوی، اجراهای جذاب و محتوای درخشان تئاتری باشند و سانسی‌مانند‌های سینمایی هم به همان چهره و تیپ‌فروشی در سینما مشغول شوند!

◄ **کتاب**

**انتشار جلد دوم سبک زندگی علمی قرآنی**

جلد دوم از کتاب «سبک زندگی قرآنی» با عنوان «سبک زندگی علمی قرآنی»، جلد دوم کتاب «سبک زندگی قرآنی» با گزارش «فارس» انتشارات علمی قرآنی اثر حجت‌الاسلام دکتر محوریت سبک زندگی علمی قرآنی اثر حجت‌الاسلام دکتر محمدعلی رضایی اصفهانی با همکاری دانشگاه معارف اسلامی از سوی دفتر نشر معارف روانه بازار کتاب شد. سبک زندگی مقلولهای اوست فرآیگر که هر انسان و جامعه‌ای خواسته یا ناخواسته بدان پایبند بوده و به تناسب خواستگان آن، به سبک زندگی وحیانی یا غیروحیانی تقسیم‌پذیر است. امروزه نقشه‌چپانی سازی مدرنیته با ترویج سبک زندگی بر خاسته از ایدئولوژی غیردینی، بشکریت را تحت‌تأثیر برداشته و با هدف سیطره و سلطه تلاش دارد سبک زندگی مدرن را در جوامع به ویژه جوامع اسلامی نهادینه و فرهنگ و تمدن خویش را حاکم کند. برداختن به سبک زندگی اسلامی نیاز امروز جامعه فرهنگی و دینی ماست که مورد تأکید رهبر معظم انقلاب نیز قرار گرفته‌است.این نوشتار در پی آن است که مباحث سبک زندگی مطلوب قرآنی را ساختارمند و موضوعی به مخاطبان عرضه کند تا زمینه‌ساز شکل گیری تفسیر موضوعی در حوزه سبک زندگی عام وسبک‌های خاص (مثل سبک زندگی علمی، اقتصادی و سیاسی) باشد. کتاب «سبک زندگی علمی قرآنی» در چهار فصل تدوین و تنظیم شده است. کتاب «سبک زندگی قرآنی» جلد دوم از یک مجموعه در ۳۲۸ صفحه با قیمت ۱۵ هزار تومان از سوی دفتر نشر معارف منتشر شده است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۴۲ | پنج‌شنبه ۲ آذر ۱۳۹۶ | ۴ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۳ | نیمه‌شب‌شعبه: ۰۰:۲۰ | ۲۳:۰۰صبح فردا | ۵:۲۱ | طلوع آفتاب: ۶:۴۹ |

**گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «ادوارد»**

# سرنوشت یک سرباز از جبهه تا انزوا در غربت



■ **محمدصادق عابدینی**

سوژه‌های کمتر پرداخته‌شده از تاریخ معاصر ایران، افرادی است که شاید اگر دوربین‌های مستندسازها سراغ آنها نازد، هیچ‌کس آنها را به یادنیارد و در کشاکش روزهای زندگی فراموش شوند؛ افرادی که می‌تواند سرنوشت هر کدام از آنها در سی بزگی برای زندگی همه ما باشد، مانند «ادوارد» پسری ایرانی که زندگی‌اش پر از تلاطم بوده است؛ فردی که در ابتدای جنگ اسیر می‌شود و بعد از آن شرایط خاصی برای رخ می‌دهد.بخش‌هایی از اتفاقات زندگی ادوارد را محمدباقر شاهین، در مستندی به همین نام بودن، مهاجرت، جنگ و عضویت در مجاهدین، همگی موضوعات قابل پرداختی بود که ادوارد دارای آن بود.

بر داختن به موضوعات خاص در مورد دفاع مقدس چند سالی است مورد توجه مستندسازها قرار گرفته است؛ موضوعاتی که بعضی از آنها بیش از سه دهه است که مغفول باقی مانده بودند. **ادوارد هم گویا از این دست موضوعات است!**

تقریباً همه سوژه‌هایم را به صورت اتفاقی پیدا کرده‌ام و دلیلش این است که نسبت به فضا و شرایط همیشه فکر می‌کنم که چطور می‌شود به یک موضوع پرداخت، حتی چون فیلمسازی نیز به سوژه‌های بعدی فکر می‌کنم و در اطراف به دنبال سوژه می‌گردم. خیلی وقت‌ها شده موضوعات مستندها را از اخبار روزنامه‌ها و رسانه‌ها پیدا کرده‌ام. راستش موضوع ادوارد را اولین بار در برنامه «به عبارت دیگر» بی‌بی‌سی فرانسی پیدا کردم که به خاله وی در آلمان رفته بودند.

**چه شد که به دین ادوارد رفتید؟**

چند ماه بعد از پخش آن برنامه، برای حضور در جشنواره برلین به آلمان دعوت شدم، در آنجا بود که از طریق دوستان و هر کسی که می‌توانست به من کمک کند، محل زندگی ادوارد را پیدا کردم، البته بعدا دیدم که ادوارد در مستند «فیلم ناتمامی به دختر سمیه» نیز حدود پنج دقیقه حضور دارد و صحبت می‌کند. به نظرم هر کدام از مادر زندگی‌مان اتفاقاتی می‌افتد که اگر با زاویه به درستی به آن نگاه کنیم می‌تواند موضوع یک مستند باشد. ما آن زندگی‌مان یک نفر را دوست داریم و از سن کمتر به می‌دهیم، به یک تفکر سیاسی علاقه‌مند می‌شویم و بعد، از آن علاقه‌مندی پیشیمان می‌شویم، در

◄ **حکمت**

**حکمت ۱۸۷**
**کوج کردن (از دنیا) سریع است.**



**انتقاد اهالی فرهنگ از شهردار تهران**

**شهرداری با کتابفروشی‌های غیر مجاز مامشات می‌کند**

■ **محمد صادقی**

در دیدار اهالی فرهنگ و هنر با شهردار تهران، اهالی فرهنگ و به خصوص فعالان حوزه کتاب از سیاست‌های شهرداری در قبال عرضه کتاب‌های غیرمجاز انتقاد کردند. بساط‌های کتابفروشی در گوشه و کنار پیاده‌روهای شلوغ شهر و به طور مشخص پیاده‌روهای خیابان انقلاب منتهی به دانشگاه تهران، باتوق کتابفروشی‌های غیرمجاز است که روزانه بساط‌های کتابفروشی‌شان را پهن می‌کنند و در آن انواع کتاب‌های غیر مجاز را که در چاپخانه‌های غیر قانونی منتشر شده‌اند، به فروش می‌رسانند؛ کتاب‌هایی که به دلایل اخلاقی، فرهنگی و مذهبی انتشار آنها از نظر وزارت ارشاد ممنوع است.

هنوز چند روزی بیشتر از ۲۴ آبان ماه روز کتاب و کتابخوانی نگذشته است، در این روزها در کنار بیان انتقادهایی که از

پایین بودن میزان مطالعه می‌شود، اهالی فرهنگ از گسترش کتابفروشی‌های غیرمجاز در سطح شهر نیز گلایه کردند. این کتابفروشی‌های غیر مجاز به یکی از مضلات شهری تبدیل شده‌اند؛ موضوعی که اهالی فرهنگ از مماشات شهرداری و آنها گلایه دارند. این گلایه‌ها به نشست محمدعلی نجفی شهردار تهران با اهالی فرهنگ نیز کشیده شد. در این دیدار که در باغ کتاب تهران برگزار شد، فعالان فرهنگی به بیان دغدغه‌های خود پرداختند.

محمدرضا توکل صدیق، نایب رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشی‌های تهران خطاب به نجفی گفت: این موضوع امروز نشتر ما آسیب جدی می‌زند. یکی از راه‌هایی که این محصولات غیرقانونی را عرضه می‌کند، دستفروشان خیابان‌ها از جمله راسته خیابان انقلاب هستند، زیرا دستفروشان امروز به فروش کتاب‌های غیرقانونی به معنای تکثیر غیرقانونی اقدام می‌کنند، ولی شهرداری با این مسئله متصور نمی‌شود. در حالی که از وظایف شهرداری است که با این مشاغل منفی برخورد کند. وی ادامه داد: در فضاهایی که متعلق به شهرداری است از جمله

مترو، کتابفروشی پدید آمده که اقدام مثبتی است، اما این گروه، متصور نمی‌شوند که با توجحه به قانون نظام صنفی باید به اتحادیه مراجعه و جواز کسب دریافت کنند، ضمن اینکه در این فروشگاه‌ها اغلب تخفیف‌های غیر متعارف و حتی کتاب‌هایی از کاتال‌های غیرقانونی منتشر و در این مراکز عرضه می‌شود. در این دیدار، محمد علی نجفی نیز در سخنانی خواستار کمک هنرمندان در مدیریت شهری

سوله ضبط برنامه خندوانه پس گرفته شد

**شبکه نسیم علاوه بر جناب‌خان باید برای خندوانه خانه بگیرد**

■ **هادی عسگری**

شبکه نسیم که به دنبال بازگرداندن عروسک جناب‌خان به خندوانه بود، اکنون باید محلی جدید برای ضبط این برنامه پیدا کند. مجری برنامه خندوانه با انتشار متنی در صفحه اجتماعی‌اش، به بازپس‌گیری سوله برنامه خندوانه از سوی مدیریت بحران شهر تهران واکنش نشان داد. یک روز بعد از آنکه ستاد مدیریت بحران منطقه ۲ شهرداری تهران، سوله پایگاه مدیریت بحران آن منطقه را که در اختیار برنامه خندوانه قرار گرفته بود پس گرفت، رامبد جوان، مجری این برنامه در صفحه اینستاگرامش نوشت: «راستی سوله بحران که در اختیار خندوانه قرار گرفته بود، نه به زور و نه با تجاوز و نه با پارتی‌بازی گرفته شده بود که حالا پس گرفته بشه؛ به هر حال خندوانه کم فرهنگ‌سازی نکرد و تکلیفی نداشت».

سوله‌های مدیریت بحران شهری در زمین واقعی مانند زلزله نشسی حیاتی را ایفا می‌کنند و واگذاری آنها برای امور غیر از وظایف مربوطه، طبق صوبه شورای شهر ممنوع است، اما بنا به دلایلی برخی از سوله‌های مدیریت بحران از جمله مجموعه پایگاه مدیریت بحران منطقه ۲، برای فعالیت‌هایی منهد ضبط برنامه‌های تلویزیونی واگذار شده بود. ضبط فصل چهارم برنامه خندوانه در این سوله، چندباری با اعتراض روبه‌رو شد تا اینکه در فاصله میان پایان تولید فصل چهارم و آغاز فصل جدید برنامه خندوانه، سوله‌ای که در اختیار برنامه خندوانه بود، پس گرفته شد و رسانه‌ها تصاویر مربوط به پایین آوردن سرور در برنامه خندوانه از پایگاه مدیریت بحران را منتشر کردند، البته به غیر از استفاده از سوله منطقه ۲، چند سوله

<sup>[1]</sup> شبکه نسیم علاوه بر جناب‌خان باید برای خندوانه خانه بگیرد

<sup>[2]</sup> شبکه نسیم علاوه بر جناب‌خان باید برای خندوانه خانه بگیرد