

کمک یانگوم به زلزله زده‌ها



سوی رابزین مطبوعاتی سفارت کشورمان در ستول اعلام شد.
۲۴رین خیر، «لی یانگ آنه» چکی به مبلغ ۵۰ میلیون وون، معادل ۴۵ هزار دلار از طریق بنیاد کمک به معلولین کره به سفیر کشورمان تقدیم کرد.این هنرپیشه کره‌ای، همزمان بااعطای کمک مذکور، خواهان انتقال مرااتب اسنوده و همدردی خود با زلزله‌زدگان کشورمان و احترام و علاقه خود به مردم کشورمان شده‌است.دولت ونهادهای خیریه کرهجنوبی نیزمرااتب همدردی خود با مردم زلزله کرمانشاه رااعلام کرده‌اند.
«لی یانگ آنه» بعد از آنکه سرپال «یانگوم»از شبکه ۳ پخش شد، به چهره‌ای محبوب در میان مردم ایران تبدیل شد.این بازیگر در صفحه‌اینستاگرامش نیز نوشت: «همین لرزه در ایران و عراق به زندگی بسیاری از مردم آسیب زده و آنها را در معرض خطر قرار داده است.ایران زیبا به سرعت احیا خواهد شد. موفق باشید. حال من خوب بود، اما اکنون پس از این حادثه احساس ناامیدی می‌کنم.»



چگونه نادر ابراهیمی

درباره امام خمینی ^(به) رمان نوشت



حجت‌الاسلام سعید فخرزاده، مدیر واحد تاریخ شفاهی دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری، درباره چگونگی نگارش رمان «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور می‌آید» که نادر ابراهیمی آن را بر اساس شخصیت امام خمینی (ره)نگاشته است، می‌گوید: رئیس حوزه هنری دوست داشت یک کار ادبی درباره امام خمینی(ره) نوشته شود که در ق دو قاره ایشان باشد و یک رمان نویس توانمند این کار را انجام دهد، بنابراین سراغ نادر ابراهیمی که آن زمان رمان نویس مطرحی بود، رفت. آقای نادر ابراهیمی به مجموعه ما یعنی دفتر ادبیات انقلاب معرفی شد که درباره امام خمینی(ره)نیازمند مطلب و اطلاعات است. مادر آن مدیر درباره انقلاب اسلامی تحقیقات انجسام می‌دادیم و آقای بهبودی،مدیر مجموعه بود. تصور کردیم ما باید یکسری اطلاعات درباره امام را فیش برداری و دسته‌بندی کنیم و به ایشان تحویل دهیم و ماأموریت تمام می‌شود. فکر می‌کنم چیزی حدود ۲۰۰ تا ۲۰۰ صفحه اطلاعات از منابع مختلف جمع‌آوری کردیم و به نادر ابراهیمی تحویل دادیم که با این اطلاعات کار را بنویسد. کمتر از ۱۰ روز بعد ایشان دوباره به ما مراجعه کرد و گفت من آن اطلاعات را مطالعه کردم، لطفاً منابع بعدی را ارائه کنید، این باعث تعجب ما شد. کار به جایی کشیده بود که چپ‌های محقق فیلم‌های دفتر ادبیات برای پیدا کردن اطلاعات و مطلبی درباره امام خمینی(ره) به سختی افتاده بودند. در آن ایام یک تیم از دفتر ادبیات از کسانی که منابع را می‌شناخت، تلاش کرد به نادر ابراهیمی اطلاعات برساند. ایشان آن مطالب را خواند و بعد از مدتی گفت: حالا من می‌توانم درباره امام (ره) چیزی بنویسم.



اسم وزارت ارشاد را عوض کنید!

جمال شوره،فیلمساز پیشکسوت در گفت و گو با برنامه اینترنتی «فار ۳۰ نما»، خواستار تغییر نام وزارت ارشاد شد. این فیلمساز مطرح سینمایی انقلاب در گفت و گوی انتقادی اش با «فار ۳۰نما» از وضعیت سینمای

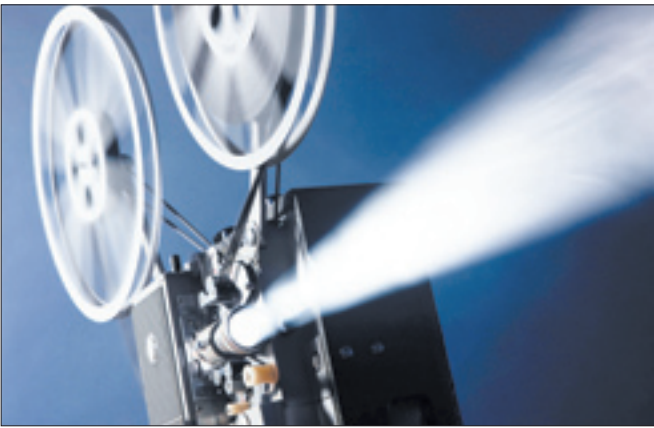
ایران به شدت انتقاد کرد و گفت:متأسفانه در سیاست‌های کلی کتان فرهنگ ای این درایت و هوشمندی وجود ندارد. که بخوابد از سینما در جهت سیاست‌های نظام استفاده کند. برخی فیلم‌ها سرگرمی و لوذگی است.اگر هوشمندانه با این آثار برخورد شود، از پس سرگرمی و لوذگی هم باید مفهومی به مخاطب منتقل شود. شوره در ادامه گفت:فیلمساز ما به جشنواره‌های جهانی توجه دارد. به خارجی‌ها می‌دهیم. وقتی «دایره» ساخته شد، نیروی انتظامی سرمایه‌گذار بود، اما سفارت خارجی پشت فیلم بود در نهایت فیلمی شد علیه نظام اسلامی. اینچنانی سؤال مطرح می‌شود که چرا مدیریت فرهنگی ما نباید از خود سینما باشد. وزیر ارشاد با چه تناسبی برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتخاب می‌شود. تهیه‌کننده آثار دفاع مقدسی با انتقاد از عملکرد وزارت ارشاد گفت: ما با این عملکردی که در وزارت ارشاد شاهد هستیم، بهتر است نام این وزارت‌ها و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به وزارت فرهنگ و هنر تغییر یابد. در این دولت اسمش را عوض کنید. حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی است که باید اسلام را تبلیغ کند که متأسفانه متناسب با اسم خودش حرکت نمی‌کند.



روزنامه جوان | شماره ۵۲۴۱ | سه‌شنبه ۳۰ آبان ۱۳۹۶ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۰۷ |۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۷

چهره‌های وابسته به برخی سیاستمداران با پول‌های بی‌حساب به سینما می‌آیند

تهیه‌کنندگی، تفریح لاکچری بچه‌های لوس بعضی از مدیران



■ **محمد صادقی**

چه چیز در سینمای ایران هست که وابستگی به برخی چهره‌های سیاسی و افرادی که به عنوان رجل سیاسی در قوای مختلف کشور فعالیت دارند، برای حضور در سینما سر و دست می‌کشند؟! استفاده از رانت پدر یا دیگر اقوام صاحب منصب و ذی نفوذ برای رسیدن به پول و ثروت، و با این وجود در هر دورای شاهد فراز و نشیب‌هایی در این روابط غیرعادله بوده‌ایم. زمانی فرزندان درباریان قاجاری به واسطه نام پدر و شهرت خانوادگی، بورسیه تحصیلی می‌شدند و راه رتنگ را در پیش می‌گرفتند تا بپول دولت ممالک محروسه ایران، در اروپا تحصیل کنند و در بازگشت به ایران سریعاً به مقام دولتی برسند و جایگاه مالی و اجتماعی خوبی را برای خود مهیا کنند. اما اکنون قصبه فیرق کرده و برخی از فرزندان اهل سیاست، در کنار استفاده از منوایل‌های تجاری، نیم‌نگاهی نیز به حضور در فعالیت‌های فرهنگی دارند و پول‌های بی‌حسابی نیز از طریق همین ابراز علاقه‌ها،به سمت سینما و شبکه نمایش خانگی واگزیز شده است.

برخی از نزدیکان چهره‌های سیاسی فارغ از اینکه آن چهره وابسته به طیف اصلاحات باشد یا جریان اصولگرایی، تلاش کرده‌اند با استفاده از رابطه‌های موجود، خود را به جریان تولید در سینما و شبکه نمایش خانگی نزدیک کنند. چهره‌هایی که تلاش می‌کنند عمادته‌اند خود را به شهرت نزدیک کنند. در این بین ساز و کار‌های قانونی نیز به نحوی در خدمت این جریان مخرب قرار گرفته‌اند.

سیدمحمدهادی رضوی، داماد محمد شریعتمداری به این شکل مطرح شد. سرمایه‌گذار فصل اول سریال «فرشهرزاد» بود و حضورش به عنوان سرمایه‌گذار با حواسی همراه شد. برخی موضوعی‌گرهای رضوی در جریان ساخت فصل اول «فرشهرزاد» به او واکنش حسن فتعی، کارگردان این سریال را در پی داشت و سپس خیرهایی که درباره سرمایه او و تهیه‌کننده اصلی شهرزاد مطرح شد، به دامن زدن به حواسی کمک کرد.

حمیدرضا عارف، فرزند حمدرضا عارف نیز در قالب همایش «از صفر تا سفر»

تجربیات سفر جهانگردان به اشتراک گذاشته می‌شود

کجا شروع کنند و با چه ابزاری من می‌خواهم آنچه را در این ۲۰

سال یاد گرفته‌ام، بیان کنم. چون معتقدم هر کسی بنا به انگیزه و علاقه و توان خودش می‌تواند سفر کند. ما باید به این فکر کنیم که غیر از تزکیه و اصفهان می‌شود به مناطق دیگر هم سفر کرد و از یک جاده صاف و همیشگی کمی آن طرف‌تر رفت. شاید در سفر به خراسان جنوبی باافراد جدیدی آشنا شوید یا در سیستان و بلوچستان مناطق زیبای دیگری ببینید. چرا می‌ترسیم به مناطق جدید سفر کنیم؟ چرا همیشه باید برویم شمال کشور را ببینیم؟ چرا دو گردشگر انگلیسی از رود کارون تاشاطالعرب را شناسی‌کنند،

اما ایرانی‌ها این کار را انجام نمی‌دهند.

پاکروان بیان کرد: سفر کردن این اجازه را به ما می‌دهد که دیدگاه جدیدی را در زندگی داشته باشیم، بنابراین می‌خواهیم از جهانگردان خارجی نیز در این همایش دعوت کنیم و تجربیات سفر آنها را به اشتراک بگذاریم. به همین دلیل از Luca Alfatti دعوت کردیم. او عاشق ایران است و در انگلستان زندگی می‌کند. اما ایتالیایی است. او یکی از بهترین راهنمایان ماجراجوست. Timothee Vergne هم از قریزستان تا تهران را با دو چرخه سفر کرده و وقتی به ایران آمده به مشهد رفته است. آنها در کشورشان دارای سه قسمت اسم هستند که اسم وسط فرزندش را پس از سفر به مشهد «رضا» گذاشته است. او می‌داند که مشکلات سفر در ایران چیست، او هم می‌تواند تجربه سفرهایش را به اشتراک بگذارد. ژاله فیروزبخت نیز از ایرانی‌هایی است که سفرهای زیادی داشته است و در این همایش درباره اینکه بانوان چطور می‌توانند سفرهای امن داشته باشند، صحبت می‌کند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۲۴۱ | سه‌شنبه ۳۰ آبان ۱۳۹۶ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۰۷ |۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۷

حکمت — 407

حکمت ۱۸۶

آغازکننده ستم، در قیامت دست

خود را از پشیمانی می‌گزد.

تهیه‌کنندگی فیلم اول را اینگونه بیان کرده است: تمامی متقاضیان تهیه‌کنندگی اول فیلم‌های سینمایی صرفاً با معرفی‌نامه از شورایعالی تهیه‌کنندگان ذیل مسئولیت‌های خانه سینما در فرآیند پذیرش تکالیف صنفی می‌توانند درخواست دریافت پروانه ساخت سینمایی کنند.

در روزهایی که چهره‌هایی همچون محمدحسین مهدویان، سعیدروستانی، پیمان معادی و بسیاری از اهالی سینما به دلیل قوانین سخت تهیه‌کنندگی اول در کسب مجوز فیلم تازه خود به مشکل می‌خورند، فیلم این آقازاده بدون سسر و صدا و در سکوت خبری هماهنگ شده با سازمان سینمایی تا مرحله فیلمبرداری پیش می‌رود و کسی نمی‌برد چگونه می‌شود هزینه دکور میلیاردری این پروژه در بخش خصوصی تأمین شود؟!

یک منبع آگاه به «جوان» می‌گوید، فرد مذکور توانسته به واسطه دوستی با معاون سازمان سینمایی، این راه را تسهیل و نام خود را به عنوان تهیه‌کننده ثبت کند.اما بحث مهم‌تر این است فیلمی که وی قرار است تهیه‌کنندگی آن را بر عهده بگیرد، حداقل نیازمند چند میلیارد تومان پول است. از طرف دیگر این فرد که سابقه حضورش در سینما صرفاً در حد تهیه‌کنندگی یک مستند بوده، توانسته با استفاده از شرایط خاص خود، ۴ میلیارد پول مورد نیاز ساخت فیلم را از یک بانک وام بگیرد. سؤال بعدی اینچاطرح می‌شود که بر چه مبنایی وام سنگین چند میلیارد تومانی در اختیار یک جوان گرفته می‌برود فیلم‌ساز؟ بانک که برای وام‌های پیش‌پا افتاده چند میلیونی، انواع و اقسام ضامن‌ها را از مردم مطالبه می‌کند تا بازگشت مبلغ اصل وام و سود آن مطمئن شود، چطور حاضر شده پولی را برای ساخت فیلم به این فرد بدهد؟

در حالی که همه اهالی سینما می‌دانند بازگشت سرمایه در بسیاری از فیلم‌ها تقریباً محال است و معدود آثار سینمایی هستند که می‌توانند در گیشه و فروش رایت سینمای خانگی به سود برسند، آیا این وام به غیر از مسیر استفاده از موقعیت خانوادگی به دست آمده است؟ یعنی می‌توان ساور کرد که فرزند آن چهره سیاسی، بدون اینکه نام پدرش را به میان آورده باشد، توانسته وام میلیاردی دریافت کند؟ بعداز دریافت این سرمایه‌شبه‌ناک، این بار فرد مذکور سراغ جریان رسانه‌های فیلمش رفته و از آنها خواسته است، هر خبری که درباره تولید این فیلم منتشر می‌شود، حتماً در آن ایام از وی نیز باشد.

وقتی به فلسفه انداختن عکس‌های سلفی با بازگیران سینما فکر کنیم، متوجه می‌شویم چرا برخی از فرزندان سیاستمداران می‌خواهند هر جور که شده در سینما حضور داشته باشند؛ افرادی که می‌خواهند مشهور باشند، با بازگیری‌های سینما حشر و نشر داشته باشند، از موقعیت‌هایی بر خوردار شوند که در خارج از سینما رسیدن به آن سخت می‌شود، در رسانه‌ها دیده شوند و احتمالاً از قیل پوی‌های باد آورده‌ای که به حسب رابطه به سینما آورده‌اند، به سود مالی نیز برسند.

نما | حسین کشکار — 407



برگزاری مراسم سالگرد درگذشت مرحوم شایانفر



نخستین سالگرد درگذشت حسن شایانفر، مدیر فتر پژوهش‌های روزنامه کیهان با حضور چهره‌های سیاسی، رسانه‌ای و فرهنگی در محل باشگاه صنعت برق تهران برگزار شد. حاج «حسن شایانفر» مدیر دفتر پژوهش‌های مؤسسه کیهان و مشاور فرهنگی مدیر مسئول کیهان، آبان ماه ۹۵ در آستانه اربعین حسینی جان به جان‌فرین تسلیم کرد. مطالعات پیگیر و مستند او در تاریخ انقلاب و استفاده از ظرفیت‌های جوانان انقلابی برای به ثمر نشستن آنها، «پاورقی»‌های خواندنی کیهان را به صفحات تاریخ انقلاب اضافه کرد.

تیزهوشی و درایت حاج حسن شایانفر در شناخت حلقه‌های پنهان جریان‌های انحرافی سیاسی و فرهنگی شب دت تا سلسله کتب «نیمه پنهان» شکل گیرد و اکنون به‌عنوان یکی از مراجع و منابع مطالعاتی دانشجویان و پژوهشگران به‌شمار آید.

در این مراسم چهره‌هایی مانند حسین شریعتمداری مدیر

سعدالله زارعی در گفت‌وگو با «جوان»:

شبکه‌های برون مرزی باید دغدغه مسئولان باشد

■ **وحید مهری**

با توجه به محدودیت‌های ماهواره‌های برای شبکه‌های برون‌مرزی ایران باید امکان ایجاد و راه‌اندازی ماهواره مستقل برای خود را فراهم کند.

سعدالله زارعی، کارشناس مسائل بین‌الملل در گفت‌وگو با «جوان» را‌اندازی شبکه‌های برون‌مرزی را جهت‌نسبت اعتمادسازی و رفع شبهات افکار عمومی خارج از کشور نسبت به نظام جمهوری اسلامی دانست و افزود: اساساً ارتباط با افکار عمومی جهان و اثرگذاری روی ملت‌های زبان انتقال است

بازگیران سینما فکر کنیم، متوجه می‌شویم چرا برخی از فرزندان سیاستمداران می‌خواهند هر جور که شده در سینما حضور داشته باشند؛ افرادی که می‌خواهند مشهور باشند، با بازگیری‌های سینما حشر و نشر داشته باشند، از موقعیت‌هایی بر خوردار شوند که در خارج از سینما رسیدن به آن سخت می‌شود، در رسانه‌ها دیده شوند و احتمالاً از قیل پوی‌های باد آورده‌ای که به حسب رابطه به سینما آورده‌اند، به سود مالی نیز برسند.

در نشست رسانه‌ای جشنواره فرهنگی پایگاه‌های بسیج عنوان شد

مدرسه عشق مسیر حرکت بسیج به سمت حوزه فرهنگ



■ **محمدصادق عابدینی**

رئیس مرکز تخصصی فرهنگی بسیج، هدف از برگزاری جشنواره «مدرسه عشق» را سوق دادن بسیجیان به سمت حوزه فرهنگ عنوان کرد. نشست رسانه‌ای جشنواره «مدرسه عشق» دیروز در مرکز تخصصی فرهنگی بسیج برگزار شد. در این نشست، احمد مداحی، دبیر اجرایی پنجمین دوره جشنواره مدرسه عشق گفت: طی فراخوانی که دادیم ۷۲ هزار اثر ارسال شد و رشد آثار نسبت به دوره سوم و چهارم رشد بسیار چشمگیری داشت، پیش‌بینی ما ۳۰ هزار اثر در دوره پنجم بود که به دلیل استقبال روند داوری آثار زمان بیشتری به خود اختصاص داد، البته باید عنوان کنیم که ۱۲ هزار اثر کنار گذاشته شد و تنها دلیلش هم این بود که موضوع آثار مرتبط نبود. محمدگلریز، خواننده پیشکسوت و دبیر بخش موسیقی جشنواره مدرسه عشق نیز در سخنانی از رشد چشمگیری آثار ارسالی به بخش موسیقی جشنواره نسبت به ادوار قبلی خبر داد و گفت: بنده با شنیدن آثار افرادی که در شهرستان‌ها یا مناطق محروم هستند، گاهی تعجب می‌کنم و ملودی‌هایی از آنها شنیده‌ام که برای خود هم جذاب بوده است، اما متأسفانه به دلیل نبود امکانات نمی‌توانیم آنها را به ثمر برسانیم تا روزی در جهت موسیقی ارزشی ما گام بردارند. مهدی آذرپندار، رئیس مرکز تخصصی فرهنگی بسیج و داور بخش فیلم و نمایش جشنواره مدرسه عشق با اشاره به رویکرد مسجدمحوری شدن فعالیت‌های بسیج از زمان آغاز ریاست سردار غیب‌پور بر سازمان بسیج، هدف از برگزاری مدرسه عشق را سوق دادن فعالیت‌های بسیجیان به حوزه فرهنگ عنوان کرد و گفت:

^[1] در نشست رسانه‌ای جشنواره فرهنگی پایگاه‌های بسیج عنوان شد

^[2] در نشست رسانه‌ای جشنواره فرهنگی پایگاه‌های بسیج عنوان شد