



غیرت و تعصب در «انزوا»

■ **مسعود امیری کلیائی**

فیلم انزوا روایتگر داستان همیشگی و ابدی سینمای ما یعنی مرد شکاک و زن مظلوم است، موضوعی کلیشه‌ای که همیشه ظرفیت داستان پردازی تراژیک را دارد.

کارگردان و فیلمنامه‌نویس هم از این ظرفیت کمال استفاده را برده‌اند اما کاملاً ناشایانه، گویی عباس میرزی را هر چه ایده که در ذهن داشته- چه در مورد داستان و چه در مورد تکنیک کارگردانی - برای اضافه کردن بیسازداغ قصه به‌کاربرده است.

از تدوین خاص و جامپ‌کات‌های بی‌درپی که اصلاً روی ریتم هسته داستان نمی‌نشیند گرفته تا داستاتک‌های جانبی حول محور شخصیت اصلی که در روشن‌تر شدن روایت فیلم هیچ کمکی نمی‌کنند. داستاتک‌ها در کنار پرآکنده‌تر کردن اثر، مدام بر سوآلات‌بیننده می‌افزایند بدون آنکه در پایان فیلم جویی برای این سوآلات توسط کارگردان به مخاطب گیج‌شده‌اش ارائه شود. فیلم هم در ارائه مضمون مورد نظر خود به اصطلاح عامیانه خیلی رو بازی می‌کند و به جای آنکه کارگردان هدف خود را با داستان و روایت سینمایی به مخاطب عرضه کند، ساده‌ترین روش را انتخاب می‌کند و متنبه شدن نقش اول خود را در دیالوگی ساده به زبان او در صورت مخاطب فریاد می‌زند.

هاشم در نیمه پایانی فیلم در دیالوگی اعتراف می‌کند که زود قضاوت کرده و باید تاوان این اشتباه خود را بپردازد و همین گل‌زدستی این سبک از انتقال مفهوم باعث شده این نوع سکانس‌ها به‌شدت از کار بیرون بزند و به کلیت سینمایی اثر ضربه وارد کند.
یکی از نکات قابل توجه فیلم این است که کارگردان دید مثبتی از زنان مذهبی در فیلم خود ارائه نمی‌دهد، سکانس اول فیلم با نمایی

«زندانی‌ها» سوژه جدید مسعود ده‌نمکی



مسعود ده‌نمکی برای ساخت فیلم سینمایی «زندانی‌ها» هفتمین اثر سینمایی‌اش در خواست پروانه ساخت از وزارت ارشاد کرد. «زندانی‌ها» عنوان جدیدترین ساخته مسعود ده‌نمکی است. این فیلم هفتمین اثر بلند سینمایی ده‌نمکی به شمار می‌آید که برای دریافت پروانه ساخت از وزارت ارشاد به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان اقدام کرد. «زندانی‌ها» با موضوع اجتماعی آماده می‌شود و وقایع آن در تاریخ معاصر می‌گذرد. ده‌نمکی مانند دیگر آثار خود در این فیلم نیز به دنبال ارزش‌های فراموش شده و غدغده‌های انسانی است.

ده‌نمکی قصد داشت در استانه چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی فیلم «طیب‌خان» را بسازد که به دلیل موانعی که بر سر راه تولید فیلم ایجاد شد و فصل مناسب فیلمبرداری که از دست رفت، تصمیم گرفت تولید فیلم را به سال آینده و هم‌زمان با چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی موکول کند و فیلمنامه اجتماعی «زندانی‌ها» را برای تولید آماده کرد.

تخفیف ۳۰ و ۳۵ درصدی کتابفروشی‌ها

در روز کتاب‌گردی



کتابفروشی‌های عضو طرح یا بیزه کتاب هم‌زمان با اولین روز آغاز طرح کتاب‌گردی، کتاب‌های خود را با ۱۰ درصد تخفیف بیشتر (تخفیف ۳۰ تا ۳۵ درصدی) عرضه می‌کنند. کتابفروشی‌ها می‌توانند با مراجعه به سایت خانه کتاب به نشانی ketab.ir در دومین «پاییزه کتاب» ثبت‌نام کنند. طرح پاییزه کتاب از دوم آذر ماه هم‌زمان با روز کتاب‌گردی در کتابفروشی‌های عضو طرح آغاز و تا ۲۲ آذر ماه در مراکز استان‌ها و دوم دی در شهرستان‌ها اجرا می‌شود.

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

گفت‌وگوی «جوان» با دانشجوی چادری در کشور هندوستان

هندوها به حجاب من بسیار احترام می‌گذاشتند

وضعیت دانشجویان ایرانی در هند چطور بود؟

تعداد دانشجویان خارجی واینکه از کدام کشورها هستند، در شهرهای هندوستان متفاوت است. در شهر حیدرآباد، دانشجویان بیشتر از کشورهای عربی همچین از ایران، چین، روسیه و دیگر کشورهای آسیایی هستند.

در ماه رمضان روزه گرفتن در هند سخت نبود؟

احساس سختی نکردم. رفتار هندوها در ماه رمضان برایم جالب بود. کاملاً می‌دانستند که در این ماه مسلمانان به چه صورت روزه می‌گیرند حتی بعضی از آنها بسیار ملاحظه می‌کردند تا مقابل مسلمان روزه‌دار آشکارا چیزی نخورند. احترام به ادیان مختلف نیز مردم هندو تبدیل به یک فرهنگ و عقیده شده است که این اتحاد از طرف دولت نظارت و مدیریت می‌شود. اگرچه در سال‌های اخیر، وهابیت نفوذ بسیار گسترده‌ای در هند کرده که این اتحاد بین ادیان مختلف را به خطر می‌اندازد.

در مباحث عبادی چطور عمل می‌کردید؟ مثلاً در بحث نماز مطمئناً آنجا مانند ایران نبود که مسجد فراوان باشد، این نماز خواندن‌ها باعث سؤال از طرف مردم نمی‌شد؟

در دانشگاه چون مسجد یا مکانی برای نماز نبود، نماز را در یکی از کلاس‌های خالی می‌خواندم. مواقعی هم که بیرون از منزل می‌رفتم، اگر مسجدی نبود با توجه به قیله‌نمایی که همراه داشتیم در کناری نماز می‌خواندیم که برای بعضی هندوها تعجب‌انگیز بود اما هرگز بی‌احترامی ندیدم. برای بعضی مسلمانان هم قابل تحسین بود و اگر مسجدی پیدا می‌کردیم یا مساجد شیعیان بود که به نماز می‌ایستادیم یا مساجد اهل تسنن بود که طبق عقایدشان، خانم‌ها اجازه ورود نداشتند، بنابراین در گوشه‌ای از حیاط مسجد، به نماز می‌ایستادیم.

مهم‌ترین درسی که از سفر به هند گرفتید چه بود؟

اینکه ما مواظب رفتار و اعمالمان باشیم زیرا ادیان دیگر رفتار مسلمانان را به دین اسلام تعمیم می‌دهند. مثلاً اگر از مسلمانی خشونت ببینند، فکر می‌کنند اسلام دین خشنی است. در مسلمان می‌تواند تصویر نادرستی نسبت به اسلام در ذهن یک غیرمسلمان ایجاد کند و چون دشمنان موج اسلام‌هراسی راه‌انداخته‌اند تا چهره اسلام رحمانی را خشن و افراطی نشان بدهند، بنابراین بر مسلمانان واجب است که به یاری اسلام بشتابند و با رفتار و عمل خوب خود، مبلغ اسلام رحمانی باشند.

توصیه شما به خانم‌هایی که می‌خواهند برای تحصیل به خارج از کشور بروند چیست؟ سعی کنند ارزش‌هایی مانند مغف و حجاب که دین اسلام برای بانوان معرفی کرده است، به درستی بشناسند. در آن صورت است که می‌توانند چهره زیبایی از اسلام و ارزش‌هایی را که اسلام به بانوان داده است، به غرب و شرق دنیا معرفی کنند زیرا آنان می‌توانند در کنار حفظ این ارزش‌های والای انسانی، در اجتماع همای مردان فعالیت داشته باشند.

«ثریا» به هشتمین جشنواره عمار می‌آید



برای حضور در هشتمین جشنواره عمار است. این مستند در سال‌های ۹۵ و ۹۶ تولید شده و موضوع آن، بررسی مسائل و ظرفیت‌های ساحلی مغفول مانده استان هرمزگان است. همچنین مستند ۴۵ دقیقه‌ای «همز فراموشی» درباره بررسی ظرفیت‌های توسعه بومی استان ایلام و مستند ۶۰ دقیقه‌ای «در پام غفلت» درباره ظرفیت‌های توسعه استان چهارمحال

مؤسسه پردیس هنر و رسانه دیده‌بان، تریا، با هفت اثر مستند در هشتمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار حضور پیدا می‌کند. بنابراین گزارش، مستند ۶۸ دقیقه‌ای «نردبان فریب» نخستین کار این مجموعه برای شرکت در جشنواره عمار است که کارگردانی محمدهادی اینانو ساخته شده و به نقد و بررسی توافنامه به این توافنامه می‌پردازد. مستند ۷۸ دقیقه‌ای «بازی در مسکو» دومین کار «ثریا» است که وضعیت حضور ایران در بازار کشور روسیه را بررسی می‌کند. این اثر، قسمت نخست مجموعه مستند چهار قسمتی «همسایه شمالی» است. بر اساس این گزارش، مجموعه مستند دو قسمتی «ساحل فراموشی» که به کارگردانی سیدحسن موسوی‌فرد تولید شده است، عنوان کار دیگر مؤسسه پردیس هنر و رسانه دیده‌بان

درد

کوچک‌ترین رفتار نادرست یک مسلمان می‌تواند تصویر نادرستی نسبت به اسلام در ذهن یک غیرمسلمان ایجاد کند و چون دشمنان موج اسلام‌هراسی راه‌انداخته‌اند تا چهره اسلام رحمانی را خشن و افراطی نشان بدهند، بنابراین بر مسلمانان واجب است که به یاری اسلام بشتابند و با رفتار و عمل خوب خود، مبلغ اسلام رحمانی باشند.

درد

واکنش همکلاسی مسیحی به حجابم برایم شوگفت‌انگیز شد. می‌گفت پوشش من، او را به یاد بانوی مقدس مذهبش می‌اندازد. پوششش در ادیان دیگر نیز وجود دارد مانند راهبه‌های مسیحی. یک روز هم یکی از کارمندان دانشگاه ایران جابه‌جا کرد. مجموع فروش شش فیلم ده‌نمکی در گیشه سینماها بیش از ۳۰ میلیارد تومان است و به همین دلیل او یکی از پولسازترین کارگردانان سینمای ایران به شمار می‌آید.



انتقاد تهیه‌کننده فیلم «شماره ۱۷ سهیلا»

رانت و مافیادر سینما باعث شده بسیاری از فیلم‌ها اکران نشوند

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شماره ۱۷ سهیلا» که در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و مورد توجه منتقدان و مخاطبان قرار گرفت، معتقد است در سینمای ایران وجود مافیا و رانت باعث شده که بسیاری از فیلم‌های سینمایی نتوانند در سینماهای کشور به درستی اکران شوند.

امیر سیدزاده همچنین می‌گوید که تاکنون هیچ یک از سرگروه‌های سینمایی، سالن خود را برای اکران «شماره ۱۷ سهیلا» در اختیار آنها قرار نداده است. «شماره ۱۷ سهیلا» در بخش چشم‌انداز سی و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر به نمایش در آمد. سیدزاده درباره وضعیت اکران این فیلم سینمایی به مهر گفته است: «متأسفانه هیچ سرگروهی برای اکران این فیلم سینمایی در اختیار ما قرار نمی‌دهند. در این وضعیت خراب اکران و به دلیل مدیریت ناصحیح مسئولان در بخش‌های مختلف، شرایطی فراهم شده تا بسیاری از فیلم‌های سینمایی برای مدت‌ها در نوبت اکران می‌مانند و به اکران سال بعد منتقل می‌شوند.»

این تهیه‌کننده سینما مجدداً بحث وجود مافیا در سینمای ایران را مطرح می‌کند و می‌گوید: «جود مافیا و رانت در اکران سبب شده است تا بسیاری از فیلم‌های سینمایی اکران نشوند و اکران‌های ضعیف اکران‌دست داشته باشند. در حال حاضر شرایط اکران مناسب کسانی است که هم خودشان سینما دارند و در ساخت فیلم شریک هستند و هم به عنوان پخش‌کننده سهمی از فروش فیلم‌ها دارند، به همین دلیل فیلم‌های این گروه از سینماگران به راحتی اکران می‌شوند.»

سیدزاده در پایان افزود: «در چنین شرایطی است که فیلم‌های مستقل در حوزه اکران دچار مشکل می‌شوند و مدت‌ها در نوبت اکران باقی می‌مانند. من به عنوان تهیه‌کننده فیلم همچنان در حال تلاش برای اکران «شماره ۱۷ سهیلا» هستم اما به هیچ نتیجه‌ای در این زمینه نرسیده‌ام.» در این فیلم بازیگرانی چون زهرا داوودنژاد، بابک حمیدیان، احسان امانی و مهرداد صدیقیان حضور دارند.

تشریح بر نامه‌های ویژه بسیج رسانه ملی در «هفته بسیج»

بسیج رسانه ملی در هفته بسیج با برنامه‌های مختلف و متنوعی از جمله «۵۷» و «انتقام سخت» به استقبال آیین هفته بسیج رود.

بسیج رسانه ملی درصداست جهت اطلاع‌رسانی هر چه بهتر برنامه‌های هفته بسیج، به پوشش برنامه‌های مختلف این سازمان بپردازد. از جمله این برنامه‌ها می‌توان به پوشش تجدید میثاق هزار نفر از بسیجیان طرح ولایت با ارمان‌های امام در مرقد امام (ره)، همایش مدرسه عشق در لانه جاسوسی و همایش انقلابیون جوان در دانشگاه تهران اشاره کرد. پوشش دیدار فرماندهان بسیج با مراجع تقلید در قم، همایش جهادگران علم و فناوری در دانشگاه امیرکبیر و همایش گفت‌مان مقاومت و استکبارستیزی از دیگر برنامه‌هایی است که بسیج سازمان صدا و سیما مسئولیت خبررسانی آنها را به عهده دارد.

تولید و پخش پنج قسمت جدید از برنامه تلویزیونی «۵۷» در قالب فصل سوم این برنامه نیز از دیگر فعالیت‌های آن سازمان است. برنامه تلویزیونی «۵۷» کاری از گستره برنامه‌های تلویزیونی مرکز بسیج رسانه ملی است که نادر طالب‌زاده اجرا و سردبیری آن را بر عهده دارد و با همکاری شبکه پنج سیما تولید و پخش می‌شود. در این برنامه شاهد گفت‌وگوهای صریح نادر طالب‌زاده با چهره‌های شاخص فرهنگی و اجتماعی متناسب با مضمون برنامه هستیم. همچنین بخش‌هایی از برنامه با حضور و مشارکت جوانان و نوجوانان درباره مسائل اساسی کشور و انقلاب اسلامی همراه است.

همچنین بسیج فیلم‌سازان مسلمانان مجموعه‌ای از آیت‌های تلویدسی را برای پخش در اختیار برنامه‌های تلویزیونی شبکه‌های سیما همچون «فرمول یک»، «حالا خورشید»، «نگاه یک»، «جا صبح»، «به خانه برمی‌گردیم»، «صبحی دیگر»، «تهران ۲۰» و «همیشه خونه» قرار داده است. نماهنگ «انتقام سخت» برگرفته از سخنان سردار حاج‌قاسم سلیمانی با موضوع حذف دائمی داعش نیز از آثار جدید بسیج رسانه ملی است که موسیقی و تنظیم این اثر توسط امید رهبران و خوانندگی این نماهنگ نیز توسط سینا دست‌خوش انجام شده است. همچنین نماهنگ جدیدی از حامد زمانی به کارگردانی پویا بابایی تولید شده است که در هفته بسیج پخش خواهد شد. این نماهنگ به لزوم بازگشت فرهنگ بسیج به جامعه امر و اشاره می‌کند.