

تیراز روزنامه‌های کشور چقدر است؟



که اکنون مجموع تیراز ۱۷۰ روزنامه کشور حدود ۸۰۰ هزار نسخه است. انتظامی درباره میزان مطالعه مطبوعات گفت: «وقتی ما از سرانه مطالعه صحبت می‌کنیم، از مطبوعات هم یاد می‌شود. سال ۸۳ که نماینده مدیران مطبوعات در هیئت نظارت بر مطبوعات شدم، مدام با مدیران جلسه داشتم و به آنها گفتم که وکیل شما و مخالف انتشار مجلات زرد هستم. یکی از دوستان که مجله سنگین تخصصی داشت، از من درخواست کرد این مسیر را دنبال نکنم، زیرا هر کسی که مجله‌خوان حرفه‌ای است از مجلات زرد آغاز کرده‌است و این مسئله نامعی برای مخاطبان و خوانندگان مطبوعات می‌شود.» معاون وزیر ارشاد، درباره میزان صدور مجوز نشریات نیز توضیح داد: خوشبختانه با اقق قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات و اهتمام وزارت ارشاد بر ایجاد هرچه گسترده‌تر این فضا، آمار نشریات دارای مجوز و گستردگی آن روی سایت معاونت مطبوعاتی موجود است. امروز حدود ۸ هزار نسخه نشریه داریم که حدود ۲هزار نشریه الکترونیک مانند خبرگزاری‌ها و ۳۰۰ عدد نشریات الکترونیک غیربرخط هستند و سایرین نشریات مکتوب را تشکیل می‌دهند. همچنین حدود ۲۵ تا ۳۰ درصد نشریات ما استانی و محلی‌اند و تلاش بسیاری انجام می‌دهیم این گروه نشریات گسترش بیشتری پیدا کنند، زیرا اینها در برابر موج رسانه‌ای عصر حاضر همچنان دارای فرصت هستند وامکان پیشرفت دارند. رسانه‌های بین‌المللی، رسانه‌های تخصصی و رسانه‌های محلی از نشریاتی به شمار می‌روند که این قابلیت را دارند.

■ ■ ■

آسیب‌دیدگی آثار تاریخی کرمانشاه و ایلام از زلزله

به دنبال وقوع زلزله ۷ ریشتری در استان کرمانشاه وایجاد خسارات مالی و جانی، رئیس سازمان میراث فرهنگی از تخریب ۲۰ درصدی آثار تاریخی شاخص این استان خبر می‌دهد. علی اصغر مونسان می‌گوید: براساس گزارش‌های دریافتی از تیم‌های اعزامی به‌طور متوسط ۲۰ درصد بناهای شاخص استان کرمانشاه، شامل کاروانسرای شاه عباسی، عمارت خسرو، چهار قاپی، زیج منبزه و قلعه بردگرد، دچار تخریب وریزش شده‌اند. مونسان تأکید می‌کند: اثر جهانی بیستون و طاق بستان آسیب ندیده‌است. وی تخریب یکی از دیوارهای قلعه گبری مشرف به جاده و ریزش تعدادی از سنگ‌های دیواره کاخ خسرو را از دیگر آسیب‌های وارده به آثار تاریخی استان عنوان کرد و افزود: «در حال حاضر هیئتی در حال برنامه‌ریزی برای مرمت‌های اضطراری است.»

رئیس سازمان میراث فرهنگی درباره میزان تخریب آثار تاریخی در استان ایلام نیز توضیح داد: بر اساس اعلام نظر کارشناسان اداره کل میراث فرهنگی استان ایلام، گنجری‌های شهر تاریخی سلمیه، قلعه میرغلام هاشمی و قلعه پوراشرف در دره شهر، قلعه ویرا و کاخ فلاحتی در مرکز استان، بنای والی کهره در شهرستان چرداول و پشت قلعه در شهرستان آبدان دچار ترک‌خوردگی به آثار دیوارهای اصلی شده‌اند. به گفته رئیس سازمان میراث فرهنگی، دیوارهای موزه باستان‌شناسی در شهر در این استان نیز بر اثر شدت زلزله ترک خورده‌است، اما ویرترین‌ها و آثار تاریخی داخل موزه از آسیب‌های احتمالی در امان مانده‌است.

■ ■ ■

هیچ‌کس از سر نوشت کلاه قرمزی خبر ندارد
صدایپیشه نقش «هزیم یخشید» می‌گوید: اطلاعاتی از سرنوشته پخش مجموعه کلاه قرمزی ن‌دارد و خوشحال می‌شود کسی در این زمینه اطلاعاتی به وی بدهد. بعد ازآنکه برنامه تلویزیونی کلاه قرمزی ۹۶ به دلیل اختلاف میان تیم تولید و صداوسیما امکان پخش از شبکه ۲ سیما را پیدا نکرد، خبرهایی انتشار این مجموعه در شبکه نمایش خانگی مطرح و با واکنش صداوسیما روبه‌رو شد. با اعتراض صداوسیما توزیع این مجموعه به صورت لوح‌های فشرده متنی شد، اما هیچ خبری نیز از پخش آن نشد. احسان کریمی یکی از صدایپشگان مجموعه کلاه قرمزی، می‌گوید: ما خیلی خوشحال می‌شویم اگر یک نفر در این زمینه به ما اطلاع دهد. هیچ‌کس از مسائل و اتفاقات اطلاعی نمی‌دهد و من نمی‌دانم که چه کسی در جریان است. عوامل خود پروژه از جمله ایرج طهماسب، مشاور پروژه و ما که بازگیران مجموعه هستیم، هیچ نمی‌دانیم که چه اتفاقی برای «کلاه قرمزی» خواهد افتاد. ما برای پر کردن جای خالی دنیا فنی زاده و اینکه روحش زنده باشد، باالگیزه بیشتر کار کردیم و بهترین «کلاه قرمزی» همه سال‌ها را ساختیم. کسی نمی‌داند ما چه انرژی برای بسازی این مجموعه گذاشتیم و کسی هم نمی‌داند تکلیف این پروژه چیست.

■ ■ ■



| روزنامه جوان | شماره ۵۳۳۸ | چهارشنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۶ | ۲۶ صفر ۱۴۳۹ | اخان ظهیر: ۱۱.۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | از مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه‌شب:شهر:۰۶:۲۳ | از صبح فردا: ۵:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴ |

گفت‌وگوی «جوان» با مهران رجبی درباره تجربه بازی در فیلمی با موضوع زلزله پای دخترم را زیر یخچال می‌دیدم!



■ جواد محرمی

درباره موضوع زلزله در مقاطع مختلف تاریخی مستندهایی ساخته شده است، اما به طور طبیعی حتی به میخبله کسی هم خطور نمی‌کند در شرایط بحرانی و خاص پس از زلزله‌ای به حجم یم تصمیم به ساخت فیلمی داستانی گرفته شود، ولی این تصمیم چند ساعت پس از خبر ویرانی‌های گسترده ناشی از زلزله شهر یم به ذهن فیلمسازی خطور می‌کند که سینماگری معمولی نیست. کیانوش عیاری سال ۸۲فیلم سینمایی «بیبار شو آرزو» را هم‌زمان با اتفاقات تلخ روزهای پس از زلزله جلوی دوربین برد. مهران رجبی که آن زمان هنوز بازیگر خیلی مشهوری نبود، جزو بازیگران این فیلم بود. گفت‌وگوی «جوان» را با این بازیگر درباره تجربه عجیب و غیرعادی‌ای که او به عنوان یک بازیگر در این فیلم از سر گذرانده می‌خوانید.

فاجعه‌ای چون زلزله حتماً با همه تجربه‌های دیگر یک بازیگر تفاوت‌هایی دارد که تکرار شدنی نیست، از این تجربه یاد کنید.

به فاصله چند روز پس از زلزله بسم همه هموطنانمان مغموم این فاجعه بودند. میزان تخریب هم خیلی بیشتر از زلزله این روزهای غرب کشور بود؛ زلزله‌ای که تأثر جامعه جهانی را هم موجب شده بود. در چنین شرایط سخت و در حالی که خیلی از سینماگران مانند مردم عادی از طرق مختلف به یاری هموطنانمان می‌شتافتند، کیانوش عیاری، کارگردانی و نقش خاص خودش را در این ماجرا انجام داد. آن روزها قرار بود تازه سریال «روزگار قریب» کلید زده شود. عیاری یکدفعه کات داد تا برای فیلمبرداری به یم برود، من جزو افرادی بودم که درخواست کرد با او بروم تا اینکه زیاد طول نکشید خود را در قطاری دیدیم که به سمت یم می‌فت.

معلوم بود قرار است دقیقاً چه قصه‌ای ساخته شود؟

عیاری در همان فرصت‌های کوتاه روی آن فکر کرده بود، ولی حین سفر در قطار توی کوبه ما با دیدن این موضوع صحبت می‌کرد و پیشنهادهایی می‌داد و یادداشت بر می‌داشت. کاملاً معلوم بود که موضوع برایش خیلی جدی است، من آن زمان دبیر هنرستان بودم و بدون اینکه خبر

حکمت

حکمت ۱۸۳
 هیچ‌گاه ود دعوت متضاد وجود ندارد، مگر اینکه یکی از آن دو ضلالت و گمراهی است.

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■