

نگاهی به ۶ فیلم سینمایی در حال اکران

### فیلم‌های معمولی و متوسط

### اکران را احاطه کرده‌اند



ندائم کاری و نداشتن سازوکار مناسب اکران و اختلاف‌ها، رابطه‌ها، فشارها و رقابت‌ها در بالا و پایین سینمای ایران سیب‌شده قریب به ۲۰ فیلم اکران سینماهای کشور را رنگارنگ کنند. این در حالی است که از ۴۴ فیلمی که نمایش در آمده در جشن پاره موسوم به فیلم فجر تنها ۲۰ فیلم تاکنون اکران شده و چندین فیلم دیگر هم پیشتر در اکران مانده‌اند. در میان فیلم‌های روی پرده که شامل انواع فیلم‌های به نسبت خوب، بد و متوسطند، شاید کمتر از شش فیلم حائز امتیازهای نسبی هنری، موضوعی و همسویی با سلیقه مخاطب باشند.

جبار آذین، منتقد و کارشناس سینما همزمان بااکران شش فیلم سینمایی «خفه‌گی» به کارگردانی فریدون جیرانی، «آزاد به قید شرط» به کارگردانی حسین شهبلی، «شئل» به کارگردانی حسین کندری، «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده، «قهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت و «مالاریا» به کارگردانی پرویز شهبازی گفت: هیچ یک از این فیلم‌ها از سطح متوسط فراتر نرفته‌اند، اما از آنجا که این روزها سینمای ایران شاهد اکران انبوهی از آثار سینمایی ضعیف، فاجعه‌آمیز و نازل است، این نوع فیلم‌ها جزو آثار برتر اکران فعلی محسوب می‌شوند، اما این به معنای خوب و بی‌نقص بودن‌شان نیست.

آذین سپس با اشاره به جدیدترین اثر سینمایی فریدون جیرانی گفت: «خفه‌گی» ساخته فریدون جیرانی اثری نوآور در فرم و روایت است که با هوشیاری و نگاه خلاقانه سینمایی جیرانی در خدمت مضمون و محتوای آن قرار گرفته و از آن اثری به نسبت دیدنی و غیر کلیشه‌ای ساخته است. «خفه‌گی» نمونه به نسبت مقبول یک اثر سینمایی است که سازنده‌اش کوشیده دچار تفریط و افراط در فرم‌گرایی نشود و با حفظ وحدت فرم و محتوا و گزینش روایت مناسب فیلمش را سینمایی کند.

این منتقد در ادامه گفت: «آزاد به قید شرط» اثری اجتماعی و متعدهانه از حسین شهبلی است؛ فیلمی که گرچه برای تعریف داستان ساده خود قالب مناسبی پیدا نکرده و در مسیر در تکلف‌ساختاری افتاده و نتوانسته است برای ساد گویی داستان فیلم روایت و ساختاری مناسب و هماهنگ خلق کند، ولی در مجموع در گفتن حرف‌های قابل تأمل اجتماعی خود ناموفق نیست. وی افزود: گرچه «شئل» به نسبت فیلم نخست سازنده‌اش سینمایی تر شده است و کارگردان در بازگویی داستان یک زن بی‌پناه بنابنده‌شد، و توصیف ویژگی‌های شخصیتی او به توفیق رسیده‌است با این حال به دلیل تکرار این نوع مضامین در فیلم‌های مشابه و فضای غمبار و تلخ جشنان تابیز و خواسته روز مخاطب ایرانی همسو نیست؛ چرا که این مخاطبان سینما مدت‌ها است که از فیلم‌های تراژیک فاصله گرفته‌اند و انگیزه استقبال آنها حتی از فیلم‌ها به ظاهر خنده‌دار همین مسئله تلخ و عبوس بودن فیلم‌های با اصطلاح خانوادگی و اجتماعی است.

این مدرس سینمای کشور تأکید کرد: «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده یک فیلم متوسط و معمولی است که سازنده‌اش کوشیده‌نگاهی سلیقه‌ای به برخی مسائل اجتماعی داشته باشد که در کل از بازگویی رخدادهای قصه‌اش در بستر مسائل اجتماعی ناموفق نیست. این فیلم به‌رغم تلاش‌های سینمایی کارگردانش دچار ضعف در شخصیت‌پردازی و سطحی‌نگاری اجتماعی است و یکی از امتیازهای اصلی آن می‌تواند بازی باکرلی پذیرش ساره بیات باشد.

وی سپس در رابطه با یکی از فیلم‌های کودک در حال اکران اظهار داشت: «قهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت، فیلمسازی که همچنان سینما را در گونه‌های مختلف تجربه می‌کند، حاصل تلاش هدفمند کارگردانش را در تولید و ارائه اثری سرگرم‌کننده و جذاب برای مخاطبان کوچک و بزرگ‌شک نمایش می‌گذارد. آذین ادامه داد: هشتمین فیلم سینمایی پرویز شهبازی، سینماگر متفاوت اندیش و متفاوت ساز سینما به نام «مالاریا» فیلمی سرد، تلخ و غم‌انگیز است. این اثر سینمایی ماحصل تجربه این فیلمساز در مسیر فرم‌گرایی است که در دست برکلاف است. «مالاریا» دچار افراط در توجه بیش از اندازه به فرم شده و چندان دارای انسجام تصویری و داستانی نیست. وی در خاتمه این گفت‌وگو متذکر شد: آنچه تحت عنوان نگاه به‌شش فیلم سینمایی ارائه شد، گرچه نمایشگر بضاعت موجود سینمای ایران نیست، ولی نمایشگری بضاعتی مدیران سینما در نداشتن برنامه‌های مناسب برای تولید و به ویژه اکران فیلم‌های سینمای کشور است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۲
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۲۷ | سه‌شنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۶ | ۲۵ صفر ۱۴۲۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۸ | مغرب آفتاب: ۱۷:۱۷ | ۱۷هـ‌شنبه‌شعر:۰۶:۰۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۰۰

### حکمت ۱۸۲

خاموش ماندن از گفشار

حکمت‌آمیز فایده‌ای ندارد همان

گونه که سخن گفتن نابخراند.

سوءاستفاده سیاسی از داغ و درد هموطنان زلزله‌زده تیترب برخی رسانه‌ها را شکل داد

# فعالیت مضاعف لاشخورهای رسانه‌ای پس از زلزله

آتش‌خیزب مسکن مهر قصر ضورین، بر اثر زلزله دیشت



### جواد محرمی

لاشخورهای مجازی و رسانه‌ای یک اصطلاح است که طی چند سال اخیر دربارۀ افراد و رسانه‌هایی که موضوعات مصیبت‌بار اجتماعی چون حادثه پلاسکو و زلزله و سیل در نقاط مختلف کشور را با رویکرد صرفاً سیاسی و جناحی دنبال می‌کنند و نگاه انسانی به این فجایع را کاملاً نادیده می‌گیرند، استفاده می‌شود.

سوءاستفاده سیاسی از یک مصیبت ملی، رویکردی است که روز گذشته از سوی برخی رسانه‌های جناحی به طرزی پررنگ به چشم می‌خورد. عجیب‌ترین تیترب تا این رویکرد در روزنامه شرق به چشم خورد، «زلزله عراق ایران را لرزاند» تیترب که این روزنامه انتخاب کرده‌ود. سوءاستفاده سیاسی از حوادث مرگبار در کشور موضوع تازه‌ای نیست، اما هر قدر جلوتر می‌رویم، این تمایل بیشتر از پیش در رسانه‌های جناحی و حزبی به چشم می‌خورد. رویکردهای پوپولیستی به عالم سیاست هر وقت در فضای اجتماعی یک کشور غلبه پیدا کند، رسانه‌های آن کشور به هر رویدادی به عنوان طعمه‌ای برای تسویه‌حساب سیاسی نگاه می‌کنند و در این شرایط مانند با حقیقت ذبح‌شده و باطل فرصت جولان دادن پیدا می‌کند. عملکرد سیاسی رسانه‌های معاند در پی حوادث مرگبار سال‌های گذشته به‌گونه‌ای بوده که از همان ساعات اولیه‌ای که خبر زلزله غرب کشور در شبکه‌های مجازی دست به دست می‌شد، بازار پیش‌بینی تیترب‌های سیاسی هم داغ بود، برخی در فضای مجازی تیترب‌های سیاسی را با احتمال می‌رفت از سوی رسانه‌های مانند با رویکردهای ضد ملی رقم بخورد، از همان ابتدا پیش‌بینی می‌کردند، برای مثال یکی نوشته بود: «آزمایش هسته‌ای سیاه در عمق چند روزنمایی زرمین در مرز عراق را در محب زلزله هفت ریشتری شب گذشته شد.»

### ربط دادن زلزله به اربعین

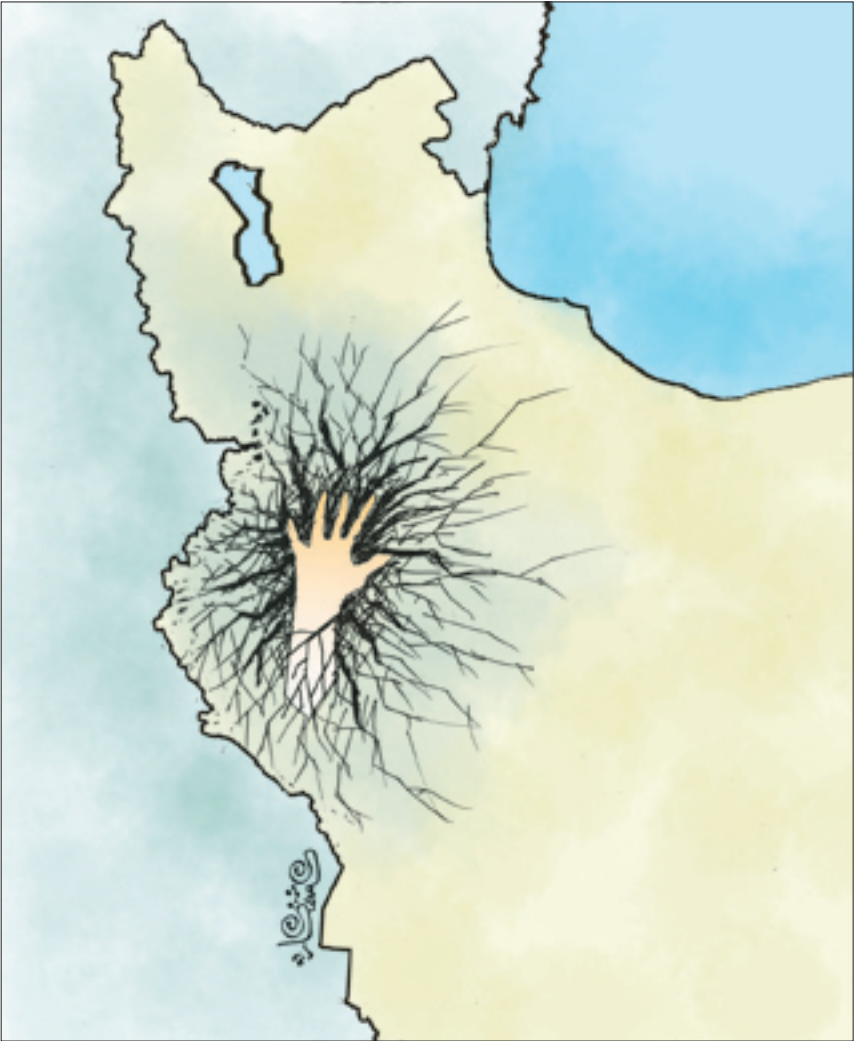
اما این تیترب‌ها در حد گمانه‌زنی باقی نماند. کانال ضد انقلاب آمدنیوز پس از ازادیره پیش‌بینی‌ها فراتر گذاشت و زلزله را به اهیمایی اربعین ربط داد: «گر این زلزله پس از ۷ابان ماه و سالروز گرامیداشت کوروش می‌آمد، ولایت‌معاشان می‌گفتند تجمع کفار در پاسارگاد هم قهر می‌گفتند و تیترب‌ها در حالی انجام شد که دروغ بود» این موضوع بارها در فضای مجازی و رسانه‌های

## اطلاع‌رسانی ناقص تلویزیون درباره پروژۀ‌های بلا تکلیف

هنوز تکلیف‌بخش سریال «سرزمین مادی» ساخته کمال تبریزی مشخص نیست و تلویزیون هم خود را ملزم به اطلاع‌رسانی دربارهٔ بخش‌شدن این مجموعه نمی‌داند.

به گزارش مهر، سریال «سرزمین مادی» به کارگردانی کمال تبریزی که قرار بود از شبکه ۳ سیما پخش شود همچنان در آرشو صدا و سیماست و مشخص نیست که چه زمانی روی آنتن خواهد رفت و این درحالی‌است که یک بار قبل از ۱۴ مهر آونس‌های تبلیغاتی این مجموعه‌روی آنتن شبکه ۳رفت و یک بار هم حدوددو هفته بعد، اما هر بار مدعی آن تبلیغات را دیدند نتوانستند به تماشای سریال بنشینند. بعد از حاشیه‌هایی که برای «سرزمین مادی» رخ داد مسئولان چند بار تصمیم به پخش سریال گرفتند اما هر بار روی آنتن نرفت و هنوز هم هیچ اطلاع‌رسانی‌ای برای پخش شدن یا پخش نشدن این مجموعه صورت نگرفته‌است.

حال سؤال این است که چرا مسئولان تلویزیون دربارهٔ سرنوشت این پروژه به مردم اطلاع‌رسانی درستی نمی‌کنند و حتی با پخش و قطع پخش تیزرها مخاطب را دچار سردرگمی می‌کنند. انتظار نمی‌رود مدیران سازمان مردم‌راز جزئیات جلسات و رایزنی‌های خود باخبر کنند، اما مسئولان تلویزیون می‌توانند حداقل به مخاطبی سردرگمی می‌کنند. انتظار نمی‌رود مدیران سازمان مردم‌راز جزئیات جلسات و رایزنی‌های خود باخبر کنند، اما مسئولان تلویزیون می‌توانند حداقل به مخاطبی سردرگمی می‌کنند. انتظار نمی‌رود مدیران سازمان صدا و سیما در مجلس شورای اسلامی هر گزار شد حدود دو هفته می‌گذرد و در آن زمان علی‌اصغر بورجمندی، مدیر شبکه ۳اعلام کرد که بعد از نمایش بخش‌هایی از سریال «سرزمین مادی» برای نمایندگان یختیاری مجلس زمان پخش این مجموعه اعلام می‌شود ولی تاکنون هیچ اطلاع‌رسانی‌ای صورت نگرفته‌است.



## آقای وزیر از کدام فیلم خارجی سخن می‌گوید؟!

### رامین کیانفر

وزیر ارشاد از اکران فیلم خارجی در سینماها سخن می‌گوید، اما با احتیاط و عدم قاطعیت، گویا وزیر هم متوجه است که نمی‌تواند زیاده‌روی برخی اکران‌های خارجی مخصوصاً اکران فیلم‌های آمریکایی مانور دهد؛ اکران فیلم‌های خارجی مسئله جدیدی در سینمای ایران نیست، اما شرایط اکران فیلم‌ها بنا به ملاحظات فرهنگی، هر ساله دست‌خوش تغییراتی می‌شود. چند هفته‌ای است که صحبت بر سر بازگشت گسترده فیلم‌های خارجی به سینماهای کشور است و در این مدت هم مشخص شده که این طرح موافقان و مخالفان بسیاری دارد که البته این موافقت و مخالفت بخشی از ماهیت هر طرح در عرصه هنر و به خصوص سینما است، اما نکته‌ای که حائز اهمیت است به شرایط نامساعد چینیش اکران در فصل‌ها و تمامیت‌خواهی برخی دفاتر پخش در صادره سالن‌های سینمای برای فیلم‌های خود،بازمی‌گردد که چند وقتی است معادله اکران و شرایط آن را برهم زده است و همچنان مشخص نیست که مدیریت اکران دست چه کسانی است؟ و در شرایطی که اوضاع اکران فیلم‌های ایرانی در یک حلقهٔ مفقوده در حال گذر است و حتی فیلم‌هایی که بعد از یک ماه از صدور پروانه نمایش راه اکران خود را در یک سایت خصوصی دادول فیلم را در یک طرف دیگر برضی گرفتند یا گذشت چند سال از پروانه نمایش، اما در اکران جایی ندارند یا در یک شکل دیگر، فیلم رفع توقیف‌شده‌ای خیلی جودشود به اکران می‌رسد، صحبت بر سر واگذاری همین سالن‌ها به فیلم خارجی است!

اکران فیلم خارجی در چند سال پیش از انقلاب یک بحران جدی میان تهیه‌کنندگان داخلی وارد کرد، به طوری که حتی سندیکای تهیه‌کنندگی به دنبال راهی برای اعلام ورشکستگی سینمای ایران بود؛ همانطور که در دهه ۶۰ مدیران سینمایی به دنبال اکران برخی فیلم‌های خارجی به خصوص در یام جشنواره فیلم فجر به دنبال نسخهٔ پیشین برای مسیر سینماگران ایرانی بودند، اما امروز در دهه ۹۰ به کل شرایط تغییر پیدا کرده است، همانطور که دستگاه قضایی طی چند هفته پیش با شکایت برخی شرکتهایی که را اراندازی سامانه‌هایی سعی در آزمایشی با توزیع و فروش فیلم‌هایی که بانظر سلیقه‌ای سانسور شده‌اند، جلوی فعالیت یک سایت خصوصی دادول فیلم را در یک طرح ضربتی گرفت و همین رفتار نشان می‌دهد که مردم به دنبال دسترسی آزاد به خوراک فیلمی خود هستند و نمی‌توان برای مخاطب فیلم بین‌جوان امروز نسخه‌ای از فیلتر ارشاد پیچید، هر چند هستند فیلم‌هایی که می‌توان بدون سانسور به نمایش آنها

نتایج اولین نظر سنجی از زائران اربعین حسینی اعلام شد

## امام خامنه‌ای، محبوب‌ترین چهره در پیاده‌روی اربعین



### محمدصادق عابدینی

نتایج اولین نظر سنجی از زائران اربعین حسینی که از سوی مرکز پژوهش و سنجش افکار صدواسیما، انجام شده بود اعلام شد و بر اساس آن زائران اربعین به ترتیب مقام معظم رهبری، آیت‌الله سیستانی و سردار سلیمانی

را به‌عنوان چهره‌های محبوب خود معرفی کردند. حسین رضی، معاون پژوهش، برنامهریزی و نظارت‌سازمان صدواسیما، روز گذشته نتایج نظر سنجی انجام شده از زائران اربعین حسینی را که در مسیر پیاده‌روی به سمت کربلا انجام شده است،

اعلام کرد. رضی با اشاره به اینکه نظر سنجی از زائران اربعین حسینی برای اولین بار در ایران انجام شده‌است، افزود: در بعد بین‌المللی، به‌رغم بایکوت پیاده‌روی عظیم اربعین از سوی رسانه‌های خارجی، ابعد مختلف این نظر سنجی از سوی مراکز مطالعاتی غربی مورد توجه قرار گرفته‌است و سال گذشته یک مؤسسه نظر سنجی آمریکایی نظر سنجی‌ای درباره اربعین انجام داد و نتایج آن را به صورت مدون منتشر کرد که همین موضوع نشانه‌ای از اهمیت پیاده‌روی اربعین است. وی ادامه داد:هم اکنون موضوع پیاده‌روی مردمی در اربعین در محافل نخبگی سراسر دنیا جای خود را باز کرده و رفته‌رفته به دنبال باز کردن جای خود در محافل عمومی جهان است و دشمن برای همین به دنبال مقابله با آن است. معاون پژوهش، برنامهریزی و نظارت سازمان صدواسیما، چهارهنگام به این نظر سنجی در میان شرکت‌کنندگان از ۸۷درصد از زائران نسبت به سیاست‌های آمریکا نگرشی کاملاً منفی داشته‌اند و ۷۷درصد از آنها با هر گونه اقدام تجزیه‌طلبانه در عراق مخالفت کرده‌اند. در این نظر سنجی میزان محبوبیت چهره‌های سیاسی از زائران بر سیده شد که به ترتیب مقام معظم رهبری، آیت‌الله سیستانی و سردار قاسم سلیمانی محبوب‌ترین چهره‌ها و ملک سلمان، دونالد ترامپ و اردوغان منفورترین چهره‌ها عنوان شده‌اند.