



محمد حسین صلواتیان:

مبانی هنر دینی در ایران به درستی تعریف نشده‌است

■ **رسانا قهقرایی**
محمد حسین صلواتیان تصویرگر، نویسنده و انیمیشن‌ساز معتقد است شرح و تبیین دقیق و درست مبانی هنر دینی و شفاف‌سازی در این زمینه برای دانشجویان و هنرمندان نسل جوان باعث از نقای جایگاه هنر تجسمی ایران در جهان می‌شود. محمدحسین صلواتیان داور بخش تصویرسازی و نقاشی یازدهمین سوگواره بین‌المللی هنر عاشورایی، با اشاره به اهمیت تعریف هنر دینی گفت: تصویرسازی خود عرصه‌ای است که هنوز به‌خوبی تعریف نشده‌است. به‌ویژه اینکه درونمایه و واحدهای درسی خاصی در سطح دانشگاه‌های ایران برگزار نمی‌شود که مبانی هنر دینی را مطرح کنند. بنابراین پیش از هر چیز به نظر می‌رسد تعریف هنر دینی اهمیت ویژه‌ای داشته باشد تا هنرمندان در زمینه این هنر سردرگم نباشند و بتوانند آثار کاربردی‌تری را ارائه دهند.

وی با ارزیابی آثار داوری‌شده در این سوگواره افزود: خوشبختانه آثار شرکت‌کرده در بخش تصویرسازی و نقاشی کیفیت بالایی داشتند، به‌نظر مهم‌ترین کارکرد این جنس سوگواره، معرفی و شناسایی هنرمندان جوان و مستعد است. اگرچه هنرمندان باسابقه نیز در این رویدادها شرکت می‌کنند و به آن اعتبار می‌بخشند، اما جوانان معمولاً حضور پررنگ‌تری دارند که می‌توان با جذب بهترین‌هایشان در زمینه انیمیشن، تصویرسازی کتاب و سایر حوزه‌ها از آنها کمک گرفت.

صلواتیان در پاسخ به اینکه تصویرسازی دینی ایران در حوزه نشر بین‌الملل چه جایگاهی دارد، ادامه داد: این بحث بسیار مفصل است، اما آنچه مشخص است این است که تا وقتی تعریف درستی از تصویرسازی دینی نداشته باشیم، نمی‌توانیم به تولید محتوایی در این بخش فکر کنیم. ابتدا باید مشخص کنیم منظور از دین، چه دینی و مشخصاً مبانی فکری و اعتقادی چیست. چراکه هر یک از ادیان دگرش و جهان‌بینی خاصی نسبت به انسان و هستی دارند و به‌رغم اشتراکاتشان پیامی مختص خود دارند. وی همچنین خاطر‌نشان کرد: در کشور ما وقتی صحبت از تصویرسازی دینی می‌شود، تصویرسازی شیعی و اهل‌بیت مدنظر است که هم چارچوب و اصول و مبانیی دارد و هم تعریف شده‌ است. اگر چه همچنان تعریف آن



نگاهی به گیشه فیلم در امریکا

بانوی جنایت هنوز طرفداران خود را دارد

با اکران فیلم تعلیق‌آمیزی که بازسازی فیلم قبلی از زمان آکا تا کریستی است، معلوم شد بانوی جنایت هنوز طرفداران خود را دارد. «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» در نخستین آخر هفته اکرانش ۲۸/۲ میلیون دلار فروخت تا در رده سوم جدول قرار بگیرد. کنت برانا کارگردان این فیلم دوم پر فروش‌ها را در ستارگان هالیوود با یگران آن هستند. برانا در این فیلم در نقش هر کول یو آر و ظاهر شده‌ است. جانی دپ، میشل یافیز، دیزی ریدلی و جودی دنچ دیگر بازیگران این فیلم هستند. به گزارش هالیوود ریپورتر، فیلم «ثور» برای دومین هفته در راس پر فروش‌های آمریکا قرار گرفت و در بازار جهانی فروش خود را از مرز ۶۵۰ میلیون دلار عبور داد. «ثور: راکنوک» نیز با فروش جدید مارول و دیزنی در دومین آخر هفته اکران خود ۵۶۶ میلیون دلار دیگر فروخت تا مجموع فروش خود را در امریکای شمالی به ۲۱۱/۶ میلیون دلار برساند. این فیلم در بازار جهانی نیز ۷۵۱/۹ میلیون دلار دیگر فروخت و همچنان در فهرست ۱۰ فیلم اول جایی را کسب کرد.

فرهنگ و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۴

امید به کمرنگ شدن رانت خواری سینمایی با تغییر در نحوه تخصیص وام

تصمیم تازه فارابی به صنعتی شدن سینما کمک می‌کند



امیرحسین غفوری اسینمایرس

■ **فرزین ماندگار**
بازپرداخت غیرمتمه‌دانه و سؤال‌برانگیز برخی وام‌گیرندگان در پاسخ به اینکه سینمای فارابی باعث شده که این مرکز به فکر تغییراتی در ارائه وام به سینماگران بگیرد؛ روندی که به نظر می‌رسد تا حدودی می‌تواند رانت‌خواری مالی از این طریق را محدودتر کرده و شاید به صنعتی شدن سینما کمک کند. به نظر می‌رسد تغییرات در ارائه وام به تهیه‌کنندگان بتواند روی پروسه صنعتی شدن سینما تأثیرگذار باشد؛ اقدامی که باعث می‌شود در دوران جدید فیلم‌ها بیش از پیش روی توان فروش و ارتباط با مخاطب حساب کنند، ضمن اینکه به اصلاح اطلاعات و شریاط را پذیرفتند و به زودی وام‌های مورد نظر به آنها پرداخت می‌شود، بلندساخت و تنها بخشی از هزینه‌ها را بر می‌کند، با این حال دیگر کمتر کسی صرفاً به انگیزه کسب سود در تولید اقدام به فیلمسازی می‌کند و نگاه به گیشه و عرضه و تقاضا قوت بیشتری می‌گیرد.

■ **حمایت از سینمای ایرانی – اسلامی**
مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اخیراً درباره حوزه‌های حمایتی این بنیاد در دور جدید مأموریت‌ها به این نکته اشاره کرد که حمایت‌های بنیاد سینمایی فارابی به چند حوزه تقسیم می‌شود؛ اول درجاری‌های سینما که ما به آن تسهیلات اعطای می‌کنیم. این تسهیلات تا نیمه اول سال جاری، توسط بنیاد سینمایی فارابی پرداخت می‌شد و متأسفانه عمده وام‌هایی که فارابی به تهیه‌کنندگان سینما پرداخت می‌کرد به افرادی سهمی و مدیریت یک مؤسسه سینمایی مانند فارابی و مسئولان قبلی این بنیاد، همگی دچاران مشکل و پرسش می‌شوم که قرار است کی و چه وقت این وام‌ها بازپرداخت شود. به گفته علیرضا تابش در همین راستا براساس تفاهمنامه‌ای با صندوق اعتباری هنر، متقاضیان دریافت وام به صندوق معرفی می‌شوند. البته دوره این روش پرورنده مورد نظر در بنیاد سینمایی فارابی تشکیل می‌شود و موضوع پس از تصویب در شورای

تولید، به صندوق اعتباری هنر ارجاع می‌شود. در این روش تهیه‌کننده سینما مستقیماً به بانک مراجعه نمی‌کند بلکه شرایط به گونه‌ای است که همه امور در یک فضای آشنا به حوزه فرهنگ رخ دهد، همچنین متقاضیان را در یک مهلت زمانی تعیین شده باید مدارک خود را تکمیل و طرح مورد نظر را آماده کنند و بعد از بررسی کارشناسان و انجام فرآیند رسیدگی پرداخت وام به متقاضی انجام می‌شود. این مدیر سینمایی با اشاره به اینکه طی ۲۰ روز گذشته، لیست فیلم‌ها و تهیه‌کنندگان از سوی فارابی برای دریافت وام به صندوق اعتباری هنر اعلام شده که بیشتر آنها با شرایط اعلام شده خود و رفق و شریاط را پذیرفتند و به زودی وام‌های مورد نظر به آنها پرداخت می‌شود، توضیح داد: البته در این میان برخی از افراد هم هستند که این نوع پرداخت وام را قبول ندارند ولی تأکید می‌کنم که بنیاد سینمایی فارابی وظیفه خود را در حمایت از فیلم‌های سینمایی انجام داده و فرصتی جدید برای تأمین سرمایه در سینما فراهم کرده است. تابش می‌افزاید: برای این وام‌ها سقفی در نظر گرفته شده است و پروژه‌های سنگین سینمایی برای این وام‌ها معرفی نمی‌شوند. مبلغ این وام‌ها تا ۳۰۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده و کم‌رژد این وام‌ها ۴ درصد است که با یک تنفس سینمایی ماهه کل مدت بازپرداخت وام ۲۴ ماه خواهد شد تا فیلمسازان بتوانند از منابع دیگری تأمین بودجه کنند. برای حمایت از سینماگران، علاوه بر سهمی از اعتبارات بنیاد سینمایی فارابی سهمی نیز از اعتبارات صندوق اعتباری هنر برای اختصاص وام در نظر گرفته شده است.

تابش درباره بخش دیگر حمایتی که توسط بنیاد سینمایی فارابی از اهالی سینما انجام می‌شود، بیان کرد: بخش دیگر، حمایت از فیلم‌هایی است که فارابی علاقه‌مند به سرمایه‌گذاری و مشارکت در آن است؛ آثاری که شامل سوزه‌های مورد نیاز سینما است و در کار گروه‌های تخصصی بنیاد سینمایی فارابی که در حال حاضر پنج کارگروه تشکیل شده است، مورد بررسی قرار می‌گیرد و بعد از اولویت‌بندی لازم، به کمک سایر حامیان مانند حوزه هنری و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، کانو پرورش فکری کودکان و نوجوانان، انجمن سینمای دفاع مقدس و… از این آثار حمایت می‌کنیم. در این بخش معمولاً پروژه‌های واجد شرایط تلقی می‌شوند که براساس اولویت و راهبردهای سازمان سینمایی و بنیاد سینمایی فارابی تعریف شده باشند. در چنین شرایطی سرمایه‌گذاری در کل یا بخشی از پروژه برعهده بنیاد سینمایی فارابی خواهد بود. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تأکید می‌کند که در مجموع تصمیم‌هایی که در بنیاد سینمایی فارابی و در قالب طرح جامع سینما گرفته می‌شود، در جهت حمایت از سینمای ایرانی – اسلامی است.

سینمای حرفه‌ای و داشتن یک بازار خوب برای سرمایه‌گذاری در سینما، حمایت از استعدادهای جوان و معرفی آنها به جشنواره‌های جهانی، مقدور نمی‌شود جز با وجود فضای شفاف و استاندارد در سینما، مانی تمام تلاش خود را می‌کنیم تا بخشی

از این فشار ایجاد کنیم. ■ **یک نگرانی بی‌مبنا**
تغییرات در شکل و ماهیچه به تهیه‌کنندگان سینما منتقدانی هم دارد. فارسی طی گزارشی به این تغییرات واکنش نشان داد و نوشت: تهیه‌کنندگان مستقل حاضر

نمی‌شوند وام از صندوق هنر دریافت کنند زیرا وام‌ها ۴ درصد است، اما در عمل بیش از ۴ درصد بازپرداخت دارد و به دلیل اینکه بانک با تهیه‌کننده در ارتباط است قطعاً تضمین بانکی برای بازپرداخت وام در نظر می‌گیرد که تضمین در حد گرو رایت ویدئوی فیلم نیست و بانک سند ملکی برای تضمین می‌خواهد. با این اوصاف هیچ تهیه‌کننده مستقلی این کار را انجام نمی‌دهد. در سال‌های گذشته هم همین شرایط به‌وجود آمد و برخی از تهیه‌کنندگان با توجه به عدم فروش مناسب فیلم به دلیل شرایط و فضای بد اکران نتوانستند وام‌های خود را به بانک‌ها بازپرداخت کنند و به خاطر بدهی وام و شکایت بانک‌ها از آنان پرونده قضایی برای تعدادی تشکیل شد.

هم اکنون تهیه‌کننده و کارگردانی درگیر اظهارهای بانک و در نهایت حراج منزلش است. فارس در ادامه می‌نویسد: یکی از انتقادهایی که به رویکرد تازه فارابی صورت

می‌گیرد این است که بنیاد سینمایی فارابی که بازاری اجرای سازمان سینمایی است قرار است به فیلمسازان کمک و یاری برساند؛ با این شرایط ارائه وام امکان فعالیت فرهنگی را از آنان سلب کند؟! سینمای ایران به چند فیلم عقب‌تر از فیلمسازی نیاز دارد؟! باین اوصاف فارابی هم فیلمسازان را به سمت تهیه آثار سخیف و بغروش هدایت می‌کند و کم‌کم با این روند سینمای فرهنگی از بین می‌رود. با توجه به شرایط ارائه وام یا ادر جشنواره فجر شاهد آثاری چون «ویلاهی‌ها»، «دریاچه ماهی» و «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» به کارگردانی حمیدرضا قربانی و… هستیم. گاهی تمام هزینه فیلم بنا به تشخیص کارگروه متوسط فارابی پرداخت می‌شود و گاهی در بخشی از هزینه آن شریک می‌شود. در میان آثاری که به جشنواره فیلم فجر ارسال ارائه می‌شود یا فارابی مشارکت در ساخت خواهد داشت یا این روند بعید است که فارابی در جشنواره فجر ارسال حضور پررنگ و درستی داشته باشد.

به نظر می‌رسد مدیران جدید فارابی با تغییر سیاستی افزود: امروزه حتی در دورترین نقاط کشور برحی‌های ساخته شده است که افراد با داشتن می‌کنند که آنها تهیه آبار تان نشینی را ندارند و این سرپال مشکلات زندگی آبار تان نشینی و آموزش به افراد را به تصویر می‌کشاند. وی با بیان اینکه ۲۶ قسمت از مجموعه سریال «هیئت مدیره» نوشته شده، تصریح کرد: این سریال ۳۰ قسمتی است و مضمونی طنز و کمدی ندارد اما می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد.

قرار دارد و اساساً نباید سینمای عامه‌پسند را از سینمای ارزشی جدا کرد چراکه اگر مردم با سینما ارتباط برقرار نکنند هر قدر هم که مفاهیم عمیقی در فیلم‌ها ارائه شود فایده‌ای نخواهد داشت چون کسی فیلم‌های بی‌مخاطب را نمی‌بیند و به تبع آن تأثیرگذار نخواهد بود. سینمای ایران نیازمند صنعتی شدن است. و این مسیر بدون حذف رانت و ارتباط با تماشاگر عام و نگاه به گیشه رقم نخواهد خورد.



سروده میلاد عرفان‌پور برای مردم داغدار کرمانشاه

میلاد عرفان‌پور، از شاعران کشور تازه‌ترین سروده خود را به مردم کرمانشاه تقدیم و با خانواده‌های جانباختگان نزله‌ابر از همدری کرد.

شد به آهنگ عجبیی خاک ما زیر و زبر خانه‌ها لرزید و لرزیدند دل‌ها بیشتر آن تکان ناگهانی تا همیشه خواب کرد کودکان خفته در گهواره را بار دگر دست‌های کوچکی از خاک بیرون مانده است دست‌هایی بر سر است و دست‌هایی بر کمر کودکان خانه را جز مرگ، همبازی نماند باز، بازی می‌کند داغ عزیزان با جگر لحظه لحظه شوق پرواز از زمین تکثیر شد بس که هر سو ریخت، باقی مانده‌های بال و پر داغ‌های باغ سنگین است اما نو به نو از دل این خاک می‌روید درختی تازه تر یک به یک دیوارها افتاد تا هجرت کنیم از شب این چار دیواری به آغوش سحر

از شب این چار دیواری به آغوش سحر

آموزش فرهنگ آپارتمان‌نشینی با سریال «هیئت مدیره»

نویسنده سریال تلویزیونی «هیئت مدیره» گفت: در این سریال فرهنگ آپارتمان‌نشینی به مخاطبان آموزش داده می‌شود. علی‌خودسبانی در حاشیه‌ی آغاز فیلمبرداری از مجموعه تلویزیونی هیئت‌مدیره در جمع خبرنگاران افزود: در این مجموعه تلویزیونی یکسری خانواده در قالب آپارتمان‌نشینی با مشکلاتی که در همه جا دائمی است، مواجه می‌شوند. وی اظهار داشت: واقع سریال «هیئت‌مدیره» زمینه‌ای برای آموزش مخاطب در مورد فرهنگ آپارتمان‌نشینی است که می‌تواند برای تماشاگران صددرصد جذاب باشد. خردسبانی افزود: امروزه حتی در دورترین نقاط کشور برحی‌های ساخته شده است که افراد با داشتن می‌کنند که آنها تهیه آبار تان نشینی را ندارند و این سرپال مشکلات زندگی آبار تان نشینی و آموزش به افراد را به تصویر می‌کشاند. وی با بیان اینکه ۲۶ قسمت از مجموعه سریال «هیئت مدیره» نوشته شده، تصریح کرد: این سریال ۳۰ قسمتی است و مضمونی طنز و کمدی ندارد اما می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد.



ساخت تندیس «سرو جاوید»

نادر قشقایی مجسمه‌ساز از طراحی یک پادمان برای مسابقه «سربلند» که به ساخت پادمانی با موضوع شهید حججی می‌پردازد، خبر داد. این مجسمه‌ساز درباره فعالیت‌های این روزهای خود به مهر گفت: به دلیل شرایطی که در شهرداری به دنبال تغییر شهردار رخ داده و طبیعتاً مسئولان را تحت تأثیر خود قرار داده است فعلاً در حوزه مجسمه‌سازی شهری اتفاقی رخ نمی‌دهد، اما برای فراخوان مسابقه «سربلند» که طراحی پادمان شهید حججی است طرحی را آماده کرده‌ام. وی با اشاره به اینکه تاکنون در این فراخوان که از سوی بنیاد فرهنگی روایت فتح اعلام شده ۲۵۰ نفر شرکت کرده‌اند، توضیح داد: از شرکت‌کنندگان خواسته شده بود تا مضامینتی را انتخاب کنند که اساسه مستقیم و همه‌فهمی به موضوع شهادت شهید حججی داشته باشد و از ارائه طرح‌های انتزاعی پرهیز کنند زیرا قرار است اثر برتر در یکی از میادین شهر تهران یا شهرستان‌ها نصب شود. این مجسمه‌ساز درباره ساخت تندیس «سوغواره هنر عاشورایی» نیز بیان کرد: درباره طراحی هر اثر هنری با مضمون عاشورا آلمان‌هایی وجود دارد و واژه‌هایی به کار می‌آید که مشخص است و من برای این سوغواره بر حسب موضوع عنوان «سرو جاوید» پیشنهاد دادم که دو سو رو تشکیل می‌شود و کلمه‌ای که حسن و حسین را تداعی می‌کند. قشقایی ادامه داد: پشت یکی از سروها نیز دو پرنده پیدا می‌شوند و گویی بر کشیده‌اند. من آلمان سررو را از نخل گردانی‌هایی که در یزد یا علم‌هایی که در عاشورا بلند می‌شود، گرفتم ضمن اینکه به نوعی جاودانگی و سرسبزی را از گذشته تا امروز نشان می‌دهد. وی با بیان اینکه تندیس باید بتواند با مخاطب روز ارتباط برقرار کند، بیان کرد: وقتی در رویدادی که دارای اهمیت است یک تندیس ارائه می‌شود ارزش آن تندیس به ندوم و استمرار آن رویداد وابسته است.