



بهار ارجمند:

مسیر اربعین وادی عاشقی است



وقتی که از حرم امام حسین به طرف حرم حضرت عباس راه افتادم دیدم که نیرویی گردنم را به سمتی می کشد که نوشته است: «السلام علیک یابن امیرالمؤمنین» و آن جسا دیگر نمی توانستم سر خود را برگردانم و قفل شده بودم. من در عین اینکه نمی توانستم حرکت کنم انگار داشتم پرواز می کردم

آرزویم در مسیر زیارت و از ویژه ترین لحظه سفرش گفتم: بیشترین حالت احساسی را در بین الحرمین داشتم. وقتی که از حرم امام حسین به طرف حرم حضرت عباس راه افتادم دیدم که نیرویی گردنم را به سمتی می کشد که نوشته است: «السلام علیک یابن امیرالمؤمنین» و آن جا دیگر نمی توانستم سر خود را برگردانم و قفل شده بودم. من در عین اینکه نمی توانستم حرکت کنم انگار داشتم پرواز می کردم. بیشترین آرزویم در این مسیر که به نظرم وادی عاشقی است، این بود که خدا خواستم افرادی که به شکلی حب حسین(ع) را یاد آدم نرود و فراموش ننود.

بهار ارجمند درباره خاطره این سفر گفت: همه روزهای حضورم در این کاروان و در طی سفر خاطره بود و لحظه به لحظه اش برایم شیرین بود. ما اول به شهر نجف وارد شدیم و من و خانم تسلیمی و سوگل جان طهماسبی با هم به سمت حرم رفتیم. مسجر شلوغی بود و ازدحام جمعیت زیاد بود و نتوانستم داخل حرم شومیم. در جایی به نام باب قبله ایستادم و همان جا نشستم و دعا کردم و عاشقی کردم. من هر جای این سفر را خاطره می دانم اما اینکه جا باز شد تا بتوانیم گوشه‌ای از ضریح را از دور ببینیم، خیلی جالب بود. من نتوانسته بودم حرم حضرت علی(ع) را ببینم و خیلی مکدر بودم. در زمان برگشت یک عده دوست خبرنگار را دیدم که یکی من را صدا زد و من یک لحظه که برگشتم، چشمم به گنبد حضرت امیر افتاد و نمی توانم این حس را واقعاً تعریف کنم که چقدر مجنون و شیدا شدم. شاید در کلام تصور شود که آدم شعار می دهد اما واقعاً این حس برایم پیدا شد.

وی ادامه داد: بعداً در کاروان «چهل چراغ» از نجف به سمت کربلا رفتم و راهی به مقام حضرت علی اصغر پیدا کردم و من در آن جا یاد تمام کودکان سرزمینم افتادم و تمام کودکانی که در کشور مورد آزار قرار گرفتند را دیدم و خیلی متقلب شدم و وقتی به چهاره علی اصغر را دیدم، این بازیگر از مهم ترین

بهار ارجمند که امسال همراه با کاروان «چهل چراغ» به راهپیمایی اربعین رفته بود، گفت: بیشترین آرزویم در این مسیر که به نظرم وادی عاشقی است، این بود که از خدا خواستم افرادی که به شکلی حب حسین(ع) را یاد آدم نرود و فراموش ننود.

بهار ارجمند درباره خاطره این سفر گفت: همه روزهای حضورم در این کاروان و در طی سفر خاطره بود و لحظه به لحظه اش برایم شیرین بود. ما اول به شهر نجف وارد شدیم و من و خانم تسلیمی و سوگل جان طهماسبی با هم به سمت حرم رفتیم. مسجر شلوغی بود و ازدحام جمعیت زیاد بود و نتوانستم داخل حرم شومیم. در جایی به نام باب قبله ایستادم و همان جا نشستم و دعا کردم و عاشقی کردم. من هر جای این سفر را خاطره می دانم اما اینکه جا باز شد تا بتوانیم گوشه‌ای از ضریح را از دور ببینیم، خیلی جالب بود. من نتوانسته بودم حرم حضرت علی(ع) را ببینم و خیلی مکدر بودم. در زمان برگشت یک عده دوست خبرنگار را دیدم که یکی من را صدا زد و من یک لحظه که برگشتم، چشمم به گنبد حضرت امیر افتاد و نمی توانم این حس را واقعاً تعریف کنم که چقدر مجنون و شیدا شدم. شاید در کلام تصور شود که آدم شعار می دهد اما واقعاً این حس برایم پیدا شد.

وی ادامه داد: بعداً در کاروان «چهل چراغ» از نجف به سمت کربلا رفتم و راهی به مقام حضرت علی اصغر پیدا کردم و من در آن جا یاد تمام کودکان سرزمینم افتادم و تمام کودکانی که در کشور مورد آزار قرار گرفتند را دیدم و خیلی متقلب شدم و وقتی به چهاره علی اصغر را دیدم، این بازیگر از مهم ترین

بهار ارجمند از تأثیر گذاری حضور هنرمندان در راهپیمایی اربعین گفت: از بانیان کاروان «چهل چراغ» خیلی تشکر می کنم. دشمنان گرم و خیلی سیاست‌گرازم بابت این سفری که برای هنرمندان ایجاد کردند و اینکه با هم باشیم و به این زیارت گرانقدر برویم. از مدیران «چهل چراغ» و هنرمندان مختلف این جمع مانند آقای بهرام عظیمی که هوای همه را داشتند، تشکر می کنم. البته انقدر کاروان خوبی بود که همه هوای هم را داشتند. من هیچ وقت لحظاتی را که از پنجره اتاقم به حرم نگاه کردم فراموش نمی کنم که همراه با سوگل جان طهماسبی بود. معمولاً هر سفری سختی‌هایی دارد اما این سختی‌ها در برابر آن همه شیرینی این سفر اصلاً به چشم نیامد.

پیشنهاد عضو کمیسیون فرهنگی مجلس برای کاهش آمار فیلم‌های توقیفی

مردم را به هر قیمتی به سینما نکشانیم

فجر و اکران عمومی آنها تفاوت‌های زیادی وجود دارد. برای همین است که نسخه جشنواره‌های بسیاری از فیلم‌های سینمایی نسبت به آنچه در آینده به اکران عمومی درمی آید تفاوت‌هایی دارد و معمولاً نسخه‌ها کوتاه‌تر شده و برخی از سکانس‌های آنها به کلی حذف می‌شود. تغییر متن مصوب و ساخت فیلم بر اساس فیلمنامه تغییر یافته، کاری عامدانه است. کاری که در آن فیلمساز به عنوان عامل و سازمان سینمایی به عنوان ناظر دخیل هستند.

لزوم برخورد با هزینه تراش‌ها

وزیر ارشاد می گوید ما باید نظارت را تقویت کنیم. یعنی قبول کرده‌ایم که فیلمساز می‌خواهد به هر نحو ممکن سر قانون بگذارد، مانند کاری که عبدالرضا کاهانی انجام داد و قضیه میزوری فیلمش را دور زد و بعد آن را رسانه‌ای کرد. اما نگاه دومی هم می‌شود به این قضیه داشت؛ چرا در کنار بالا بردن میزان نظارت و کور کردن راه‌های فرار فیلمساز از پایبندی به قانون، به سمت فرهنگسازی پیش نرویم؟ چرا قانون‌گریزی فیلمساز قبح شناخته نشود و کسی که قانون را زیر پا می‌گذارد از سوی جامعه سینمایی طرد نشود و مراجع قانونی با وی مقابله نکنند؟

وزارت ارشاد حتی به نسوی هزینه‌تراشی برای قانون شکنان سینمایی نمی‌رود. آیا سینمای ایران از یک اتوبان داخل شهری که اهمیت‌تر است که در آن برای اینکه قانون شکن شناخته شده و جریمه شود، دوربین‌های کنترل سرعت و مراقبت روی ترافیک نصب می‌شود، ولی در سینما حتی اگر دوربین نظارتی در کار باشد، کسی سراغ صدور برگ جریمه برای متخلفان نمی‌رود. قطعاً توقف یک فیلم سینمایی به معنای راکد شدن سرمایه‌های است که از سوی بخش دولتی یا خصوصی برای تهیه آن هزینه شده و کار و زحمت عوامل فیلم نیز نادیده باقی می‌ماند. در حالی که یک نظارت قوی پیش از تولید همراه با فرهنگسازی برای جلوگیری از دور زدن قانون، می‌تواند باعث شود هیچ فیلمی که مهر وزارت ارشاد در پای برانه ساخت آن زده شده، دیده نشده باقی نماند. یا بسته شدن این مسیر، راه بسیاری از ایراد گرفتن‌ها و نق زدن‌های بی‌مورد برخی از فیلمسازان نیز گرفته می‌شود که «فیلم توقیفی» را سندی بر نبود مناسب کار در ایران عنوان می‌کنند.

توقیف هر فیلم می‌تواند هزینه‌های مادی و معنوی را به سینمای ایران تحمیل کند که نباشد آن دست‌نخورده بماند. برای رسیدن به حداقل توقیف و حتی به صفر رساندن میزان توقیف فیلم به نظر می‌رسد مسئولان وزارت ارشاد ابتدا باید فیلمسازان را نسبت به قوانین سینمایی کشور توجیه کنند.



مربوط به دسته اول می‌شود. نمونه واضح و دم دستنی این موارد، اتفاقی است که برای فیلم «شغال‌های دوست‌داشتنی» رخ داد. به طوری که فیلمساز ابتدا فیلمنامه‌ای را برای ساخت به بنیاد سینمایی فارابی می‌برد اما نتیجه کار چیز دیگری می‌شود و در نهایت فارابی عطای فیلمهای اثار سینمایی در سینمای ایران در یک فیلم توقیف می‌شود پرداخت، سپس درباره راه‌های به صفر رساندن میزان توقیف اثار سینمایی در سینمای ایران در قیاس با گذشته روند کاهشی داشته است و ما می‌توانیم با برقراری گفتمانی مشترک بین مسئولان میزوری و هنرمندان، این رقم را هم به صفر برسانیم. اما چه راهکاری می‌تواند میزان توقیف فیلم را به صفر برساند؟ مازنی در این باره پیشنهاد می‌دهد: قاعده‌تأستولان سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چنانچه طرح و برنامه‌ای برای تغییر در روند اصول بازبینی فیلم‌ها و صدور پروانه نمایش دارند باید آن را با همکاران و نظر کمیسیون فرهنگی مجلس پیش ببرند و در این حوزه لازم است پیش از اجرای آن نظر هنرمندان و اهل فن نیز گرفته شود.

هادی عسگری رئیس کمیته فرهنگی، هنری و رسانه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در اظهار نظری می‌گوید: «امروز آمار توقیف فیلم‌ها در ایران به صفر برسد. توقیف فیلم در ایران به صفر برسد. حجت‌الاسلام احمد مازنی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، می‌گوید: توقیف اثار سینمایی در سینمای ایران در قیاس با گذشته روند کاهشی داشته است و ما می‌توانیم با برقراری گفتمانی مشترک بین مسئولان میزوری و هنرمندان، این رقم را هم به صفر برسانیم. اما چه راهکاری می‌تواند میزان توقیف فیلم را به صفر برساند؟ مازنی در این باره پیشنهاد می‌دهد: قاعده‌تأستولان سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چنانچه طرح و برنامه‌ای برای تغییر در روند اصول بازبینی فیلم‌ها و صدور پروانه نمایش دارند باید آن را با همکاران و نظر کمیسیون فرهنگی مجلس پیش ببرند و در این حوزه لازم است پیش از اجرای آن نظر هنرمندان و اهل فن نیز گرفته شود.

نگاه کلیشه‌ای به سینما حذف شود عضو کمیسیون فرهنگی مجلس می‌گوید: اگر نگاه کلیشه‌ای در سینمای ایران به حداقل برسد و تولید آثار فاخر و بامحتوا حتی در حوزه طنز در دستور کار هنرمندان قرار گیرد می‌توان به صفر شدن میزان فیلم‌های توقیفی امید داشت. وی یادآور می‌شود: البته طرح این موضوع به این معنی نیست که به اقتصاد سینما توجه نشود بلکه بالعکس توجه به اقتصاد سینما یکی از مهم‌ترین محورهایی است که سینماگران باید به آن توجه داشته باشند ولی مقصود این است که با نگاه نسبتاً سازنده و مثبتی که در بخش سینمایی

حاکم شده است اگر نخواهیم به هر قیمتی تماشاگر را به سینما بکشانیم می‌توانیم نرخ فیلم‌های توقیفی را به صفر برسانیم. به توجه به اینکه روند توقیف فیلم در ایران بسیار محدود است اما هنوز هم ادامه دارد، باید ابتدا به ریشه‌ها و دلایل اینکه چرا یک فیلم توقیف می‌شود پرداخت، سپس درباره راه‌های به صفر رساندن میزان توقیف اثار سینمایی در سینمای ایران در قیاس با گذشته روند کاهشی داشته است و ما می‌توانیم با برقراری گفتمانی مشترک بین مسئولان میزوری و هنرمندان، این رقم را هم به صفر برسانیم. اما چه راهکاری می‌تواند میزان توقیف فیلم را به صفر برساند؟ مازنی در این باره پیشنهاد می‌دهد: قاعده‌تأستولان سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چنانچه طرح و برنامه‌ای برای تغییر در روند اصول بازبینی فیلم‌ها و صدور پروانه نمایش دارند باید آن را با همکاران و نظر کمیسیون فرهنگی مجلس پیش ببرند و در این حوزه لازم است پیش از اجرای آن نظر هنرمندان و اهل فن نیز گرفته شود.

حکومت‌های ایران در گذشته به هر قیمتی تماشاگر را به سینما بکشانیم می‌توانیم نرخ فیلم‌های توقیفی را به صفر برسانیم. به توجه به اینکه روند توقیف فیلم در ایران بسیار محدود است اما هنوز هم ادامه دارد، باید ابتدا به ریشه‌ها و دلایل اینکه چرا یک فیلم توقیف می‌شود پرداخت، سپس درباره راه‌های به صفر رساندن میزان توقیف اثار سینمایی در سینمای ایران در قیاس با گذشته روند کاهشی داشته است و ما می‌توانیم با برقراری گفتمانی مشترک بین مسئولان میزوری و هنرمندان، این رقم را هم به صفر برسانیم. اما چه راهکاری می‌تواند میزان توقیف فیلم را به صفر برساند؟ مازنی در این باره پیشنهاد می‌دهد: قاعده‌تأستولان سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چنانچه طرح و برنامه‌ای برای تغییر در روند اصول بازبینی فیلم‌ها و صدور پروانه نمایش دارند باید آن را با همکاران و نظر کمیسیون فرهنگی مجلس پیش ببرند و در این حوزه لازم است پیش از اجرای آن نظر هنرمندان و اهل فن نیز گرفته شود.



۱۲ نمایش و ۱۶۰ اجرای تئاتر مردمی اربعین در عراق

دبیر اجرایی دومین همایش تئاتر مردمی اربعین، روابست راهیان گفت: «همزمان با روز اربعین حسینی(ع) در ایران این همایش با حضور ۱۲ نمایش و ۱۶۰ اجرای تئاتر اشرف، مسیّر پیاده‌روی و کربلای معلی طی شش روز به کار خود پایان داد.» برگزار این همایش با حمایت کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری و با همت دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد و دفتر استانی خوزستان برگزار شده است.

محمدزاده با اشاره به اعزام ۱۲۰ هنرمند در شاخه‌های تئاتر، عکاسی و مستندسازی ویژه این همایش اظهار داشت: «طبق تجربه اولین دوره تعداد آثار عربی خود را افزایش دادیم که بسیار مورد استقبال مردم بچه‌های عراقی و مخاطبان عرب‌زبان کشورهای مختلف قرار گرفت.»

وی تصریح کرد: «طی ۱۶۰ اجرای گروه‌های نمایشی بیش از ۵۰ هزار مخاطب از کشورهای مختلف مخاطب نمایش‌ها بودند و مخاطبان برخی کشورها خواستار ارائه آثار به زبان‌های دیگری هم بودند که از جمله آن مخاطبان کشورها آذربایجان و ترکیه بودند. البته میزان مخاطبی که درگیر اجراهای ما شدند در مقابل درباری عظیم مردمی اربعین بسیار ناچیز است.» دبیر دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد ادامه داد: «محوریت آثار این دوره از همایش ضمن پرداخت به مباحث عاشورایی بر اساس مفاهیم و مقاتل معتبر، به مباحث اتحاد جهان تشیع با تأکید بر مقاومت اسلامی بود و امید است هر ساله در این مسیر رشد محتوایی مشترک بیشتر و اتفاقات خوبی رقم بخورد.»

وی در پایان گفت: «پیاده‌روی اربعین حسینی(ع) آغازی بر حضور بین‌المللی تئاتر در مواجهه با مخاطبان بیش از ۷۰ کشور دنیا است که مؤلفه‌های فکری آنها با ما منطبق است و این بار زبان هنر واسطه اتصالی ما است.» دومین همایش تئاتر مردمی اربعین، روایت راهیان به‌همت دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد حوزه هنری همزمان با پیاده‌روی اربعین حسینی در کشور عراق برگزار شد.

اجرای «کتاب، سایه‌بان شهر» در فرهنگسراها و کتابخانه‌های تهران

سازمان فرهنگ و هنر می‌تواند هزینه‌های مادی و معنوی را به سینمای ایران تحمیل کند که نباشد آن دست‌نخورده بماند. برای رسیدن به حداقل توقیف و حتی به صفر رساندن میزان توقیف فیلم به نظر می‌رسد مسئولان وزارت ارشاد ابتدا باید فیلمسازان را نسبت به قوانین سینمایی کشور توجیه کنند.

سازمان فرهنگ و هنر می‌تواند هزینه‌های مادی و معنوی را به سینمای ایران تحمیل کند که نباشد آن دست‌نخورده بماند. برای رسیدن به حداقل توقیف و حتی به صفر رساندن میزان توقیف فیلم به نظر می‌رسد مسئولان وزارت ارشاد ابتدا باید فیلمسازان را نسبت به قوانین سینمایی کشور توجیه کنند.

سازمان فرهنگ و هنر می‌تواند هزینه‌های مادی و معنوی را به سینمای ایران تحمیل کند که نباشد آن دست‌نخورده بماند. برای رسیدن به حداقل توقیف و حتی به صفر رساندن میزان توقیف فیلم به نظر می‌رسد مسئولان وزارت ارشاد ابتدا باید فیلمسازان را نسبت به قوانین سینمایی کشور توجیه کنند.

آغاز مسابقه عکس «من و کتاب‌هایم»

در پرتال ir.koodak24 به اشتراک گذاشته و از آرای عموم کاربران در این مسابقه بهره‌برند. علاقه‌مندان پس از ثبت‌نام در این سایت مراحل بارگذاری عکس را طی خواهند کرد. بر همین اساس، مخاطبانی می‌توانند برای شرکت در این مسابقه اپلیکیشن آن را از بخش عکس پرتال ir.koodak24 ذخیره و نصب کرده یا از طریق این سایت پس از طی کردن مراحل ثبت‌نام در این مسابقه

نخستین جشنواره هنر ایران فراخوان داد



بایستگان هنر را متأسفانه بخش‌های سینمایی و تلویزیونی می‌دانند و کمتر توجهی به هنرهای تجسمی چه در حوزه‌های عمومی و چه در حوزه‌های تخصصی دارند، حتی گاهی هنرهای تجسمی را به حاشیه‌هایی که در محیط‌های مختلف نصب شده است هم بی‌تفاوت شده‌اند. این امر نشان می‌دهد که میزان نفوذ هنرهای تجسمی در افکار عمومی بسیار پایین است و عده

فراخوان مسابقه عکس «من و کتاب‌هایم» همزمان با بیست و پنجمین دوره هفته کتاب از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان منتشر شد. این مسابقه برای سه رده سنی برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به پرتال کودک ۲۴ ارسال کنند. علاقه‌مندان در سه گروه سنی ۷ تا ۱۲ سال، ۱۲ تا ۱۸ سال و بزرگسال می‌توانند آثار خود را

نخستین جشنواره هنر ایران، در شاخه‌های عکاسی و نقاشی، بدون محدودیت در سبک، فراخوان داد. جشنواره هنر ایران در نظر معرفی استعدادهای هنری، به‌خصوص هنرمندان جوان و ارائه آثار فاخر ایرانی برگزار خواهد شد. جشنواره هنر ایران یک رویداد تخصصی در زمینه هنرهای تجسمی است که به صورت آکسیو برای هنرمندان و با اهداف مشخصی عمل می‌کند. از ویژگی‌های بارز این رویداد این توان به نفع نگاه در انتخاب آثار برگزیده در بخش داوری و مردمی اشاره کرد. بخشی از هدف مورد نظر این رویداد معرفی هنرهای تجسمی و هنرمندان معاصر فعال آن به عموم مردم است به همین روی و با توجه به باوری که بر سلیقه جمعی وجود دارد در بخش برنده مردمی ایجاد شده است، بنابراین فاصله جامعه را با هنرهای تجسمی به حداقل رساند و مطمئن شد

انسان بیشتری با رشته‌های تجسمی مانند نقاشی و عکاسی در جامعه ایجاد می‌شود، چرا که اغلب مردم تنها

حضور ۱۰۰۸ شرکت‌کننده در جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان

سی و دومین دوره جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان سراسر کشور با حضور ۱۰۰۸ شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف، ۴۵۸ نفر در بخش بانوان و ۵۵۰ نفر در بخش آقایان برگزار می‌شود. در همین اساس در این جشنواره مجموعاً ۱۶۳ برگزیده رشته‌ها و بخش‌های مختلف تجلیل می‌شوند، از این تعداد ۱۲۰ نفر دانشجویان و ۴۳ نفر اساتید تشکیل می‌دهند که در بخش‌های معارف قرآنی، آوایی، هنری، ادبی، فناوری و پژوهشی حائز رتبه‌های برتر خواهند شد. براساس این گزارش، در بخش معارف قرآنی ۳۰ برگزیده، بخش آوایی ۷۸ برگزیده، بخش هنری ۲۱ برگزیده، بخش ادبی ۱۲ برگزیده، بخش فناوری شش برگزیده و بخش پژوهشی ۱۶ برگزیده معرفی و در آیین اختتامیه جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان سراسر کشور که در حوزه هنری تهران برگزار خواهد شد، تجلیل خواهند شد.

اسمال در سی و دومین دوره جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان سراسر کشور، ۱۰۰۸ شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف حضور دارند که از این تعداد ۴۵۸ نفر از دانشگاهیان در بخش بانوان و ۵۵۰ نفر در بخش آقایان حضور دارند. دانشجویان و اساتید شرکت‌کننده در جشنواره سی و دوم دانشگاهها و مراکز آموزشی تابعه وزارتخانه علوم، تحقیقات و فناوری، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، دانشگاه‌های پیام نور، فنی و حرفه‌ای، جامع علمی - کاربردی، دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه علوم و معارف جهاد دانشگاهی حضور دارند.

میزبانی این دوره از جشنواره که سی و دومین دوره بخش معارف قرآنی، آوایی و پژوهشی دارند. در بخش‌های هنری، ادبی و فناوری جشنواره سی و دوم استادان حضور ندارند، در این بخش‌ها در مجموع ۳۹ نفر از دانشجویان برگزیده و حائز رتبه‌های برتر شده‌اند.

اسمال در جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان سراسر کشور، ۱۰۰۸ شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف حضور دارند که از این تعداد ۴۵۸ نفر از دانشگاهیان در بخش بانوان و ۵۵۰ نفر در بخش آقایان حضور دارند. دانشجویان و اساتید شرکت‌کننده در جشنواره سی و دوم دانشگاهها و مراکز آموزشی تابعه وزارتخانه علوم، تحقیقات و فناوری، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، دانشگاه‌های پیام نور، فنی و حرفه‌ای، جامع علمی - کاربردی، دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه علوم و معارف جهاد دانشگاهی حضور دارند.