

خطر فروپاشی گروه‌های انیمیشن‌سازی

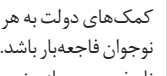


انیمیشن «فهرست مقدس» را در کارنامه‌اش دارد، گفت: تیم‌های زیادی در حال از هم پاشیدن هستند، تیم‌هایی که بیش از ۱۰ سال است در حوزه انیمیشن فعالیت حرفه‌ای دارند، ولی به دلیل مسائل و مشکلات مالی در حال ورشکستگی و انحلال هستند.

وی همچنین با اعلام خبر توقف ساخت سریال انیمیشن «تندر» گفت: بعد از تولید حدود بیست و چند قسمت چند روز پیش ساخت آن متوقف شد، چون بالغ بر ۱/۵ میلیارد هزینه شده و سازمان صداوسیما که خودش این انیمیشن را سفارش داده، پرداخت اجتنای نکرده است. فکر می‌کنم هنوز انیمیشن خیلی جا نيفتاده است، اگر چه که رسانه‌ها حمایت می‌کنند، اما هنوز انیمیشن پدیده‌ای لوکس تصور می‌شود. تولید انیمیشن در کشورمان هنوز از سوی نهادهای فرهنگی جدی گرفته نشده است و با وجود موفقیت آثار سینمایی تولید شده توسط جوان‌های ایرانی، سرمایه‌گذاری لازم برای تداوم ساخت آثار فاخر انیمیشن صورت نمی‌گیرد. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که در چند سال اخیر کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس سرمایه‌گذاری‌های گسترده‌ای برای ساخت انیمیشن انجام داده‌اند.

قطع کمک‌های دولتی به سینمای کودک فاجعه‌بار است

یک کارگردان سینما می‌گوید قطع کمک‌های دولتی به سینمای کودک فاجعه‌بار است. جلال فاطمی، بازیگر و کارگردان سینما، در دومین نشست از سلسله نشست‌های علمی و پدیدارشناسی سینمای ایران، درباره



کمک‌های دولتی به هر دلیلی می‌تواند برای سینمای کودک و نوجوان فاجعه‌بار باشد. زیر پای سینمای کودک و نوجوان را به نام خصوصی‌سازی نمی‌توان خالی کرد. ما کشوری غنی، مردمان باهوش و زحمتکش داریم. هنرمندان کشورمان هم افرادی خلاق و مستعد هستند. در واقع باید بگویم بودجه روشن و مشخصی برای تولید آثار کودک زیاد نیست و باید از زاین حمایت بیشتری صورت گیرد. وی همچنین گفت: وقتی از خصوصی‌سازی صحبت می‌کنیم، باید ببینیم مؤلفه‌ها را هم به سمت خصوصی‌سازی برده‌ایم یا خیر. به طور مثال، باید توجه داشته باشیم که مجوز ساخت آثار را هم به بخش خصوصی می‌دهیم یا تنها بخش سرمایه‌گذاری را خصوصی می‌کنیم. آیا آن طور که تولیدکنندگان اثر می‌خواهند، می‌توانند برای فیلم خود تبلیغ کنند. آیا اسپانسر و سرمایه‌گذار در ساخت آثار با مشارکت دارند. آیا سالی‌های زیادی است که سینمای کودک با رکود روبه‌رو بوده‌است و کارگردانان فعال در این سینما ترجیح داده‌اند زانرهای دیگری را برای فعالیت انتخاب کنند.

کپی‌رایت غیرمجاز مثل دزدی است

علیرضا شجاع نوری با اشاره به اینکه فرهنگ استفاده‌نکردن از کپی‌رایت غیرمجاز در کشور باید نهادینه شود، خواستار تغییر در قوانین کپی‌رایت شد. بازیگر و تهیه‌کننده سینما، درباره فضای کپی‌رایت در کشور و بیکاری تهیه‌کنندگان و کارگردانان

و هنرمندان گفت: متأسفانه از هر سویی زخمی به فرهنگ این سرزمین خورده شده‌است. یکی از موارد رعایت‌نکردن حقوق مؤلفان است. با تکثیر قاچاق غیرقانونی محصولات فرهنگی که حاصل دسترنج هنرمندان است، لطمه زیادی به درآمد هنرمندان وارد می‌شود. وی ادامه داد: کپی‌رایت غیرمجاز مانده ملخنی است. تهیه‌کننده «دونده زمین» با بیان اینکه پیشنهاد می‌کنیم طرح جمع‌آوری محصولات فرهنگی را در شهرستان‌ها اجرایی کنند، گفت: در کنار این طرح باید یک فرهنگ‌سازی صورت گیرد. یعنی مردم بدانند که کپی‌رایت غیرمجاز مانده ملخنی است. شجاع نوری ادامه داد: در حال حاضر اگر فردی سر چهارراه یک گردبند طلا را با قیمت مناسب به ما پیشنهاد کند، خریداری نمی‌کنیم؛ چرا که حدس می‌زنیم احتمال دارد دزدی باشد، اما این حساسیت در مورد محصولات فرهنگی وجود ندارد.



روزنامه جوان | شماره ۵۲۳۳ | چهارشنبه ۱۷ آبان ۱۳۹۶ | ۱۹ صفر ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | انقرب مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اذان صبح شرعی: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب: ۰۶:۳۴

گفت‌وگوی «جوان» با مدیر «خانه فیلم داستانی انقلاب»

با نگاه مصطحان درباره معضلات اجتماعی فیلم می‌سازیم

جشنواره‌های فیلم کوتاه عرصه خوبی برای دیده‌شدن هستند اما رویکرد ما پیش از جشنواره مخاطب است

روزنامه جوان | شماره ۵۲۳۳ | چهارشنبه ۱۷ آبان ۱۳۹۶ | ۱۹ صفر ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | انقرب مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اذان صبح شرعی: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب: ۰۶:۳۴

لِهستان، ایتالیا و ژاپن دیده شد و بازخوردهای خوبی هم گرفتیم، اما پَس از طَی دوره جشنواره‌ها ما سعی می‌کنیم فیلم‌ها را از طریق مبادی‌ای که قابلیت پخش دارند، ارائه بدهیم؛ برای مثال تلویزیون در گذشته برنامه‌هایی داشت که به صورت تخصصی فیلم کوتاه پخش می‌کردند. کارهای مینیمال ما راحت‌تر پخش می‌شوند و بازخوردهای خوبی گرفتیم.

در بحث محتوا سینمای ما همواره با آفت‌هایی مواجه بوده‌است.

ضعف فیلمنامه هنوز مشکل اصلی سینمای ماست و اینکه برخی فیلم‌ها صرفاً روی یک تلخی بدون روزنه امید تأکید دارند، فیلم‌هایی که الهام‌بخش نیستند، قهرمان ندارند یا با مخاطب‌عام نمی‌توانند ارتباط برقرار کنند. بعضی فیلم‌هایی می‌توانند الگوهای مناسبی ارائه دهند، ضدقهرمان نقش محوری در فیلمنامه‌ها دارند؛ اینها آفت‌هایی است که وجود دارد، غلبه تکنیک هم به نوع خود آفت دیگری است که دیده می‌شود. در این‌باره آیا در خانه فیلم داستانی انقلاب کاری می‌شود یا خیر؟

به نظر ما بیش از اینکه مشکل موضوع داشته باشیم، مشکل در ریچه نگاه داریم. می‌شود به عنوان مثال درباره موضوع اعتیاد متعهدانه و دلسوزانه ورود کرد و هم می‌شود غرض‌ورزانه نگاه کرد، وگرنه معضل اعتیاد را نمی‌شود به کل نادیده گرفت. همین نفاوت زاویه نگاه است که باعث می‌شود یک اثر سیاه‌انما و اثری دیگر خیرخواهانه تلقی شود.

دوستان ما در خانه فیلم داستانی انقلاب داخلی و خارجی جوایزی کسب کرده‌اند، برای مثال از جشنواره فیلم کوتاه تهران، جایزه بهترین دستاورد فنی را گرفتیم، در جشنواره فیلم کودک افغان در بخش کوتاه که رقابتی‌تر از بخش بلند است دو جایزه کسب کردیم. در جشنواره رضوی بزد هم جوایز خوبی دریافت کردیم. رویکرد جشنواره‌ای که ندارید؟

عرصه فیلم کوتاه جشنواره‌ها عرصه خوبی برای دیده‌شدن است، اما رویکرد ما پیش از جشنواره مخاطب است، سازوکارهای ارتباط با مخاطب در کشور ما و البته در همه دنیا مقداری ناقص است؛ اساساً فیلم کوتاه در همه جهان بیشتر جنبه آماتور دارد و قاعدتاً نگاه به اکران یا پخش فیلم کوتاه هم نگاه حرفه‌ای نیست، اما در ایران شاهدیم که گروه هنر و تجربه برخی فیلم‌های کوتاه را اکران می‌کند و ما هم تصمیم داریم آثارمان را عرضه کنیم.

فیلم‌های ما در یک بازه زمانی مشخص به جشنواره‌ها ارائه می‌شوند؛ برخی آثار نیازمند این است که به جشنواره‌های خارجی بروند و آنجا مخاطب خاص خود را پیدا کنند، مانند فیلم «حسکه با عشق» که در جشنواره‌های فیلم

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۷-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۲۳۳ | چهارشنبه ۱۷ آبان ۱۳۹۶ | ۱۹ صفر ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | انقرب مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۵ | اطلاع آفتاب: ۰۶:۳۴

حکمت

حکمت ۱۷۸

کینه و بدخواهی دیگران را از سینه خود دور کن تا بدخواهی به تو از سینه دیگران ریشه کن شود.



بزرگ‌ترین گردهمایی انسانی جهان چرا به ثبت نمی‌رسد؟

وعده محقق نشده ثبت جهانی پیاده‌روی اربعین



محمدصادق عابدینی

با وجود اینکه پیاده‌روی اربعین حسینی سنتی قدیمی است که در سال‌های اخیر باشکوه‌بی نظیری در حال برگزاری است، وعده چند ساله برای ثبت این حرکت عظیم فرهنگی در زمره میراث ناملموس جهانی، به سرانجام نرسیده است. آذرماه سال ۹۴ بود که مسعود سلطانی فر، رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی از ثبت میراث معنوی اربعین خبر داد. سلطانی فر گفت: پرونده میراث معنوی (ناملموس) این مراسم و مسیر زبارتی در سطح ملی و جهانی به‌طور مشترک با کشور عراق، شامل تمامی راه‌ها و محورهای زیارت در مسیر خسروی، مهران، چذابه، سلمچه و استان‌های مرزی به همراه تمام این‌ها و مراسم مربوطه و تمام اتفاقات معنوی توسط سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری آماده خواهد شد. به گفته رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی قرار بود پرونده ثبت میراث جهانی پیاده‌روی اربعین به صورت مشترک از سوی ایران و عراق به یونسکو ارائه شود. پیرو این اظهارنظر، فرهاد نظری، مدیر کل دفتر ثبت آثار تاریخی، در مصاحبه‌ای از رازی‌نی با نماینده عراق در پاریس برای ثبت پیاده‌روی اربعین خبر داد و گفت: مطالعات و مذاکرات برای این پرونده تا حدی انجام شده‌است و همچنین از وزارت امور خارجه درخواست شده با همتایان خود در این زمینه مذاکراتی داشته باشد.

در همان ایام، بر ترضی رحمانی موحد، معاون وقت سازمان میراث فرهنگی از آماده‌سازی و مستندسازی پرونده ثبت جهانی پیاده‌روی اربعین خبر داد و گفت: مستندسازی و آماده‌کردن پرونده این آیین برای ثبت در میراث جهانی یونسکو دست‌کم تا سال آینده زمان خواهد برد و امیدواریم این کار با قدرت پیگیری شود. به این وعده باید تا سال ۹۵، کار تهیه و تنظیم پرونده ثبت جهانی پیاده‌روی اربعین انجام شده برای ثبت در اختیار سازمان یونسکو قرار می‌گرفت، ولی در عمل چنین اتفاقی نیفتاد. حتی اظهارات بعدی مدیران سازمان میراث فرهنگی از عدم تهیه پرونده ثبت میراث جهانی اربعین حکایت داشت و ادعاهای قبلی درباره اقدامات انجام‌شده را رد می‌کرد. عبدالملک شنبه‌زاده، مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری ایلام مهرام اسماعیل از آمادگی این اداره برای تهیه پرونده ثبت پیاده‌روی اربعین خبر داد و بر نقش استان‌های ایلام و خوزستان در تهیه این پرونده که قرار است با همکاری ایران و عراق آماده شود، تأکید کرد. با این اظهارنظر مشخص شد که هنوز در ایران و در عراق اقدام عملی قابل توجهی برای

بخش خصوصی برای دولت رسانه تصویری می‌سازد! راه‌اندازی شبکه تلویزیونی برای وزارت راه

هادی عسگری

رئیس مرکز اطلاع‌رسانی وزارت راه و شهرسازی از راه‌اندازی شبکه تلویزیونی تخصصی حمل‌ونقل با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی خبر داده است؛ شبکه‌ای که قرار است برنامه‌ها و اخبار وزارت راه را پوشش دهد. راه‌اندازی شبکه تلویزیونی خارج از حیطه مدیریت و نظارت سازمان صداوسیما، چندین سال است که مورد بحث قرار گرفته ولی در نهایت راه به جایی نبرده است. تأکید قانون اساسی بر قراردادن انحصار پخش رادیو و تلویزیونی در اختیار سازمان صداوسیما باعث شده تا نظر قانونی امکان راه‌اندازی شبکه‌ای که شامل تمامی تعاریف و استانداردهای شبکه تلویزیونی باشد، رسماً غیرممکن شود. با این وجود همیشه دولت‌ها در پی شکستن این انحصار رفته و از پیگیری این موضوع خسته نشده‌اند. این بار نیز یکی از بخش‌های دولتی می‌خواهد شبکه تلویزیونی داشته باشد. در جدیدترین تلاش برای راه‌اندازی شبکه‌ای تلویزیونی وزارت راه و شهرسازی پیشنهاد شده و قرار است در آذرماه از شبکه تخصصی‌اش رونمایی کند.

سیدقاسم‌پی‌نژار، رئیس مرکز اطلاع‌رسانی وزارت راه و شهرسازی که در عین حال یکی از مجریان صداوسیما نیز هست، از راه‌اندازی شبکه تلویزیونی تخصصی حمل و نقل با سرمایه‌گذاری ۱۰۰ درصدی بخش خصوصی آن هم برای پوشش تصویری برنامه‌ها و اخبار وزارت راه و شهرسازی خبر داده است. به گفته بی‌نیاز از شبکه‌وار است هم‌زمان با برگزاری دومین نمایشگاه بین‌المللی حمل و نقل آغاز به کار کند. این نمایشگاه ۲۶ تا ۲۸ آذر در مصلا



عرب‌ها و یهودیان، از جمله کسانی هستند که با وجود آنکه از ادیان و مذاهب مختلف هستند، به دلیل عقاید و باورهای خود، به یکدیگر نفرت می‌کنند و با هم دشمنی می‌کنند. این دشمنی‌ها به قدری عمیق است که حتی در میان خودشان نیز، نفرت و دشمنی می‌کنند.

در کتاب «تاریخ تمدن» هابز، آمده است که در ابتدا، انسان‌ها در طبیعت با هم در صلح و دوستی بودند. اما به تدریج، به دلیل تفاوت‌های طبیعی و جغرافیایی، به گروه‌ها تقسیم شدند. این گروه‌ها به تدریج با هم دشمنی کردند و به جنگ پرداختند.

هابز می‌گوید که در ابتدا، انسان‌ها در طبیعت با هم در صلح و دوستی بودند. اما به تدریج، به دلیل تفاوت‌های طبیعی و جغرافیایی، به گروه‌ها تقسیم شدند. این گروه‌ها به تدریج با هم دشمنی کردند و به جنگ پرداختند.

هابز می‌گوید که در ابتدا، انسان‌ها در طبیعت با هم در صلح و دوستی بودند. اما به تدریج، به دلیل تفاوت‌های طبیعی و جغرافیایی، به گروه‌ها تقسیم شدند. این گروه‌ها به تدریج با هم دشمنی کردند و به جنگ پرداختند.

هابز می‌گوید که در ابتدا، انسان‌ها در طبیعت با هم در صلح و دوستی بودند. اما به تدریج، به دلیل تفاوت‌های طبیعی و جغرافیایی، به گروه‌ها تقسیم شدند. این گروه‌ها به تدریج با هم دشمنی کردند و به جنگ پرداختند.

هابز می‌گوید که در ابتدا، انسان‌ها در طبیعت با هم در صلح و دوستی بودند. اما به تدریج، به دلیل تفاوت‌های طبیعی و جغرافیایی، به گروه‌ها تقسیم شدند. این گروه‌ها به تدریج با هم دشمنی کردند و به جنگ پرداختند.

هابز می‌گوید که در ابتدا، انسان‌ها در طبیعت با هم در صلح و دوستی بودند. اما به تدریج، به دلیل تفاوت‌های طبیعی و جغرافیایی، به گروه‌ها تقسیم شدند. این گروه‌ها به تدریج با هم دشمنی کردند و به جنگ پرداختند.



فرزین ماندگار

شاعرزادگی از سوی مدیران سازمان سینمایی به راهکاری عملی برای انحراف افکار از موضوع اصلی بدل شده است. این روزها کم‌کردن هزینه‌های جشنواره فیلم فجر به ترجیح‌بند صحبت‌های مدیران سینمایی تبدیل شده‌است و آنها می‌کوشند به شکل مداوم این نکته را از طریق رسانه‌ها منتقل کنند.

در جدیدترین موضع‌گیری، رئیس سازمان سینمایی به «صرفه‌جویی» و «حذف تشریفات زائد» از جشنواره اشاره کرده است. سال گذشته حجت‌الله ایوبی وقتی در تنگنای انتقادات ناشی از رشد فیلم‌هایی با مضامین تلخ و ناامیدکننده قرار گرفت، با اتخاذ سیاست فرار به جلو در سخنرانی، شعار سینمای امید سر داد، ولی در نهایت به فاصله ماه مجبور شد با حکم وزیر جایش را به محمد مهدی حیدریان بدهد. اسماعیل نسیان نیز حیدریان همان شیوه سر دادن شعار را البته با تغییر محتوای شعار به عنوان تاکتیک سرمشق خود قرار داده است. شعار اسماعیل