



نگاهی به فیلم سینمایی «شئل» ساخته حسین کندری

قطار سوژه‌های سر در گم کننده

■ زینب محبوبی

همیشه معتقد بودم اگر از فیلمی بتوانی حتی چند ثانیه قیچی کنی ولی خللی در فهم بیننده ایجاد نشود، همان چند ثانیه زیادی است و فیلم را در موضع ضعف قرار می‌دهد و بر خلاف سینمای ایران که اغلب با فیلم‌هایی مواجهیم که گاهی حتی اگر ۴۰- ۳۰ دقیقه از فیلم حذف شود، هیچ تأثیر منفی‌ای در روند فیلم ایجاد نمی‌کند، «شئل» فیلمی است که در سکانسش را باید دریایی تا از فیلم عقب نمائی. سوژه ضعف اجتماعی زن، با ترکیب شدن شرایط زندگی افغان‌ها در ایران از خطر تکراری بودن نجات پیدا می‌کند. بدون اغراق کردن و آزار بیننده، شرایط سخت یک زن تته‌پاتافی افغان به تصویر کشیده می‌شود و با پایان مناسب، تماشاگر، راضی‌سالن را ترک می‌کند. در این فیلم شاهد یکی از بازی‌های خوب و غیر تصنعی باران کوثری هستیم و باقی بازیگرها هم رضایت‌مان را جلب می‌کنند.

رضا پهبودی در ایفای نقش کار گر زحمتکش با ذات شیطانی به قدری خوب ظاهر می‌شود، که هر بار که در جلد جدیدی فرو می‌رود، به سرعت بارش می‌کنی و بازگران هامون را پیدا، بر خلاف بسیاری از فیلم‌ها که فاصله باورپذیری بین نقش اصلی و فرعی زیاد است، بیننده را وادار به پذیرفتن اهمیت نقش خود در کنار صحرأ می‌کنند. کارگردان به‌رغم اینکه مردهای بی‌مسئولیت و هموساز را در طبقه‌های مختلف اجتماعی از مهندس متمول تا کارگر ساده، به تصویر می‌کشد، جانب انصاف را نگه داشته و شخصیتی حامیگر و قابل اعتمادی مانند هامون را به عنوان وزنه در فیلم به نمایش می‌گذارد. در به‌رمغوبی‌های بی‌در بسی و مخفی‌کاری‌های دردمساز شخصیت‌ها، فیلم‌های فرهادی را به ذهن متبادر می‌کند.

دروغ‌هایی که برای حفظ شرایط موجود و چه‌سا پیشرفت پهمر امور ساخته شده‌اند،ولی یکی یکی باعث در دسر و پدیدعزت شدن ماجرا می‌شوند. پنهان کاری بزرگ‌ترین نقطه ضعف شخصیت اصلی است و اصلاًاین روابط پنهانی، حتی به‌ظاهر مشروع، شوخ قهوه است. هر چند شرایط ناسالم جامعه، صحرأ را ناچار به پنهان کاری کرده و این ترس از فاش شدن‌ها و را بیشتر و بیشتر به قعر گرفتاری فرو می‌برد اما در نهایت کودک‌کی که اغلب به‌عنوان نقطه ضعف زن‌های مطلقه در فیلم‌ها، ایرانی ظاهر می‌شود، سبب قوت قلب و تصمیم درست و شجاعانه صحرأ می‌شود. این زن که با

حاصل تجربه

■ حسن روانشید*

امروز که وارد پنجاهوششمین سال تلاش در حرفه مقدس و شریف روزنامه‌نگاری می‌شوم و خودم را یکی از کوچک‌ترین تلاشگران رکن چهارم می‌دانم و می‌بینم که تعدادی از جراید کشور از جمله روزنامه ابتکار تهران در شماره چهارشنبه ۲۶ مهرماه خود خبر کاندیداتوری مرا برای کتاب گنیش رونمایی می‌کند بر خود لازم می‌دانم در اولین فرصت و قبل از سبزی شدن سر و انعام آن بایدها و بنایدهای است که لازمه نهاد مقدس آموزش و پرورش است بر اساس تجربیات طولانی روزنامه‌نگاری و نزدیک ۴۰ سال خدمت در کادر حوزه ستادی این روز تخرانه در کارگاه‌هایی هستند که فائق به رشته تحریر در آورم تا شاید مورد توجه مسئولان و برنامهریزان در شورای عالی قرار گیرد و باقیات و صالحات از پیش فرستاده‌شده فرض و مقبول افتد.
دانشتان این مرد سپاه که از آغاز هم در عروسی سربریغ می‌شده و هم در عزرا سر گذشت غمباری دارد. از وزارت معارف شروع و به فرهنگ ادامه یافت و امروز نام باسمنمای آموزش و پرورش را به خود اختصاص داده است. چه باید کرد تا جامعه قدرشناس معلم بوده و انتظار نداشته باشد که کار خا م در خرمره بریزد و بلافاصله کابوایی خوش‌رنگ و لعاب بیرون آورد؟ چگونه می‌توان به سازمان‌های توزیع‌کننده بودجه در کشور القانمود پولی که در اختیار این نهاد قرار می‌گیرد هزینه نیست بلکه سرمایه‌گذاری برای خوشبختی دنیوی و اخروی نسل‌های بعداست؟ اگر تنگی شکیل ، زیبا و ارزشمند که از گل ساخته‌شده روزگاری عنقبنه می‌شود و از کار گز که کوزه‌گری بیرون می‌آید که عاشق و شیفته این هنر است و طبعش از این سینه دیدن آن انگشت‌به‌دهان می‌گیرند همانگونه

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶

گفت‌وگو با مدیر تاجیکستانی کاروان چند ملیتی اربعین

ما با کاروان چند ملیتی اربعین

قدم در راه عشق به ولایت گذاشته‌ایم



امین فارزی | افسوس

■ معصومه طاهری

بی‌شک پیاده‌روی اربعین نماد عظمت و اقتدار نظام اسلامی است: اتفاق مهمی که مانند آهنگر با عاشقان و معیان اهل بیت را از سر تاسر جهان فارغ از اینکه از چه ولایت، قومیت و نژادی هستند به کر بلا می‌کشاند تا پای پیاده برای عرض ادب به یارگاه ملکوتی امام حسین(ع) اعزام شوند. در این میان عده‌ای از ره یافتگان نیز آستین‌همت بالا می‌زنند تا زمینه چینی شده در خلال فیلم به قدری غلط و عوامانه است که حتی یک بیننده متوسط از نظر سواد پزشکی هم برایش سؤال ایجاد می‌شود که چطور ممکن است مردی چهار سال پیش امکان بچه‌دار شدن داشته و حال ندارد. این قصه تکراری دربارّه زن‌ها محتمل است، چراکه سقط عمدی، شرایط رحم و امکان باروری را تغییر می‌دهد،ولی اصولاًسقط جنین توسط زن، تغییری در توانایی باروری مرد ایجاد نمی‌کند! و اینجای قصه و دیالوگ‌های مربوط به آن صرفاً به این جهت است که اولاً پیدا هم در خیل مخفی‌کاران قرار بگیرد و موضوع جدی‌ای برای گناهکاری‌اش پیدا نشود و ثانیاً به زور حرف‌هایی دربارّه اسپریم و رحم اجزای

به خورد بیننده داده شود و علامت سؤال‌هایی برایش ایجاد کند. تعدد موضوعاتی که هر کدام می‌تواند دستمایه یک فیلمنامه خوب باشد، ذهن بیننده را خسته می‌کند، کودک‌ان کار، آدواج اجباری، آدواج در قبال پول، شرایط ناساعد و غیرآسانی عزیزان افغان در ایران، سوءاستفاده اخذای، روابط پنهانی... که به بعضی از این موارد در حد ۲ تا ۳ دقیقه در فیلم پرداخته می‌شود اما به دلیل تنوع مسائل و مصائب، گاهی برای تماشاگر سردرگمی ایجاد می‌کند اما به‌طور کلی «شئل» فیلم خوبی است و به خوبی توانسته نه قصه را فدای مضمون کند و نه مضمون را فدای قصه.

به‌خورد بیننده داده شود و علامت سؤال‌هایی برایش ایجاد کند. تعدد موضوعاتی که هر کدام می‌تواند دستمایه یک فیلمنامه خوب باشد، ذهن بیننده را خسته می‌کند، کودک‌ان کار، آدواج اجباری، آدواج در قبال پول، شرایط ناساعد و غیرآسانی عزیزان افغان در ایران، سوءاستفاده اخذای، روابط پنهانی... که به بعضی از این موارد در حد ۲ تا ۳ دقیقه در فیلم پرداخته می‌شود اما به دلیل تنوع مسائل و مصائب، گاهی برای تماشاگر سردرگمی ایجاد می‌کند اما به‌طور کلی «شئل» فیلم خوبی است و به خوبی توانسته نه قصه را فدای مضمون کند و نه مضمون را فدای قصه.

صدا البته دوست داشتم تا این حس و حال را

سایر تازمه مسلمانان و ره یافتگان فارغ از هر ملیت و نژادی که هستند هم تجربه کردند. من در آن سفر تازه فهمیدم که زندگی با عشق چیست؟ زندگی و قدم برداشتن در راه و مسیر اهل بیت چیست؟ پس از آن بارها و بارها به اطرافیانم گفتم و یازهم می‌گویم زندگی و عمر من راهمان ۱۰ تا ۱۲ روز مسیر اربعین حسینی تشکیل می‌دهد و بقیه‌اش حاشیه است. در حقیقت من از اربعین تا اربعین را به یاد اربعین زندگی می‌کنم.

از چه کشورهایی در این گروه هستند و چطور می‌توانند عضو شوند؟

در کاروان ما از کشورهای آسیای مر کزی، تاجیکستان، قزاقستان، قرقیزستان، ازبکستان، روسیه، برخی کشورهای اروپایی و همچنین کشورهای هندوستان، پاکستان، افغانستان، چین، تایلند، اندونزی و... شرکت دارند. این کاروان زیر نظر جامعه‌المصطفی العالمیه تشکیل و ثبت‌نام آن نیز در همین نهاد انجام می‌شود. من هم خادم و همراه

این عزیزان راژ هستم.

تاجایی که می‌دانیم هرزینه‌ها را از خود گروه تأمین می‌کنند و از جایی حمایت نمی‌شوند. قطعاً مشکلاتی وجود دارد؟ چرا سازمان‌های مربوطه حمایت نمی‌کنند؟

این سفر، سفر عشق است و هرزینه عشق را باید پرداخت، هر چند با توجه به شرایط فعلی وضع مالی طلاب ره یافته غیرایرانی، انتظار می‌رود عنایت خیران نیز شامل حالمان شود.
زیباترین خاطره‌ای که در سفر زیارتی اربعین داشته‌اید چه بوده است؟

فقط می‌توانم بگویم که این- ۱۰ روز از مهم‌ترین تأثیر همایش بزرگ اربعین تأکید بر وحدت مسلمین است. باید توجه داشته باشیم که تمام مشکلات مسلمانان و مشکلات جهان اسلام به دلیل تفرق و نبود وحدت و یکپارچگی بین امت اسلامی است. امروز هر مشکلی که در جامعه اسلامی و احاد امت اسلام باید از آن در جهت تحقق وحدت و تقریب بین مذاهب اسلامی

وحدت و همبستگی مسلمانان است

قدردانی از همه این گروه‌ها، انتظار می‌رود گروه‌های بیشتری اعم از نهادهای فرهنگی، انجمن‌های بین‌المللی، طلاب غیرایرانی و... که از ملیت‌های گوناگون تشکیل می‌شوند، جهت تبلیغ و توجیه زیارت اربعین اقدام کنند و از این فرصت معنوی بهره ببرند.

آیا این تعدد تبلیغات باعث اشباع زائران خارجی نمی‌شود؟

در پاسخ باید بگویم که به نظر می‌رسد چنین نیست، بلکه بهترین محل تبلیغ و توجیه اربعین از مسیر اربعین و همین موکب‌ها شروع می‌شود و هنوز آنقدر کار نشده است که باعث اشباع شود و عموماً فعالیت‌های تبلیغی و دینی هیچ‌گاه باعث اشباع نمی‌شود.

اعضای کاروان شما عمدتاً در چه مقطع سنی و تحصیلاتی هستند؟

در گروه ما از همه سنین، از کودک چند ماهه تا افراد میانسال و بزرگسال حضور دارند. سطح تحصیلات نیز متفاوت بوده از مقاطع مختلف دانش آموز، دانشجوی، طلبه و از مقطع کاردانی و مقدمات تا دکتری حضور دارند.

به نظر تان در راه رهیمایی اربعین چه مشکلاتی وجود دارد که باید رفع شود؟

من به‌شخصه خودم از بس غرق در سفر اربعین می‌شوم که متوجه مشکلات نیستم و هیچ مشکل خاصی ندیدم چون به مسائلی از این دست فکر نمی‌کنم.

آیا اعضای گروه شما در کشورشان اخبار مربوط به اربعین را رصد می‌کنند یا تبلیغی دارند؟

متأسفانه در جهان اهل سنت این همایش بزرگ اسلامی نه در رسانه‌ها و نه منابر مساجد بازتابی ندارد و هیچ تبلیغی حتی گزارش و خبری از این مراسم بزرگ در رسانه‌ها نیست؛ به نوعی رسانه‌ها نسبت به چنین اتفاق مهم و بزرگی سکوت اختیار کرده‌اند تا به خیال خودشان آن را کوچک و بی‌اهمیت نشان دهند، در حالی که خدا نمی‌گذارد و اربعین حرکتی جهانی است.

جالب‌ترین تأثیر زیارت اربعین در جهان را چگونه می‌بینید؟
مهم‌ترین تأثیر همایش بزرگ اربعین تأکید بر وحدت مسلمین است. باید توجه داشته باشیم که تمام مشکلات مسلمانان و مشکلات جهان اسلام به دلیل تفرق و نبود وحدت و یکپارچگی بین امت اسلامی است. امروز هر مشکلی که در جامعه اسلامی و مشاهده می‌شود، علتش نبود وحدت و همبستگی مسلمانان است. اربعین بهترین فرصتی است که همه دولت‌های اسلامی، علمای اهل‌نهادها و سازمان‌های اسلامی بر گزار شد سران کشورهای استخباری از جمله تائیانهو و اوباما از این رویداد عصبانی شده بودند و در برابر این نمایشگاه یک موج رسانه‌ای منفی ایجاد کردند. برپایی نمایشگاه

کاریکاتور هولوکاست باعث شد آقای شجاعی طیلباطیای در ۲۶ کشور جهان ممنوع‌الورود شود؛ این مسائل نشان دهنده تأثیر بسزای چنین برنامه‌هایی در رسواکردن رژیم جانتیکار امریکاست.

نمایشگاه کاریکاتور هولوکاست موجب ممنوع‌الورودی شجاعی به ۲۶ کشور شد



یک پیشکشوست عرصه گرافیک با بیان اینکه عوامل اسرائیلی و امریکایی از برپایی نمایشگاه هولوکاست عصبانی شده بودند و در برابر این نمایشگاه یک موج رسانه‌ای منفی ایجاد کردند از این سخن گفته که برپایی این نمایشگاه باعث شد آقای شجاعی طباطبای در ۲۶ کشور جهان ممنوع‌الورود شود.

مسعود نجابتی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا گفت: هنرمندانی که در نمایشگاه بوستر «سقوط شیطان بزرگ» شرکت کرده‌اند به حدی از حرفه‌ای بودن رسیدند‌ا‌ و این آثار دارای عیار هنری هستند و پرداخت آنها حرفه‌ای است. بحمدالله تنوع در آثار بیش از گذشته است و تقریباً تمامی تکنیک‌های رایج را می‌توانیم

در بوسترها ببینیم. با توجه بیشتر و حمایت مسئولان و دستگاه‌های ذریط می‌توانیم بسزایی از این آثار را در فضای خارج از کشور نیز اکران کنیم.

نجابتی تصریح کرد: کشورهای غربی از ابزار هنر به شکلی حرفه‌ای استفاده می‌کنند به نحوی که می‌توان گفت تمامی انرژی جریان استیکار در این حوزه صرف می‌شود و مانعی‌توانیم تأثیر نقش هنر را انکار یا گمان کنیم که تأثیر آن ضعیف است. قدرت آثار هنری و انتشار سهل‌الوصول آن در فضای مجازی و ارتباط‌گیری با مردم می‌تواند بسیار مؤثر باشد.

وی یادآور شد: همیشه برای من سؤال بوده است که برخی هنرمندان چطور می‌توانند در این فضای مثبت و با وجود اتفاقاتی که در جهان می‌افتد دغدغه‌های شخصی را مطرح کنند و آن را برجسته و در قالب آثار هنری در گالری‌ها اکران کنند. حداقل می‌توان گفت در چنین

شرایطی نیاید این موضوعات در اولویت باشد. هنرمند آزاده‌ای فارغ از هرگونه گرایش سیاسی و اعتقادی لازم است که فجایی که در دنیا اتفاق می‌افتد واکتش نشان دهد گمانی‌کنه نمونه‌های بسیاری از هنرمندان صاحب‌نام در دنیا هستند که در این فضای فعالیت می‌کنند که آثار بسیاری از آنها را جمع‌آوری کرده‌ایم و این‌اشالله در قالب یک مجموعه منتشر خواهد شد. همانطور که مقام معظم رهبری نیز اشاره فرمودند امریکا منسور تمام ملت‌های آزاده دنیااست، یعنی

دستنی با امریکا فقط مختص ایران نیست و در دنیا کشوری وجود ندارد که از امریکا ضربه نخورده باشد اما این مسئله در ایران حادث است و فشارهای امریکا بر کشور ما بیشتر است. ما از فضای حرفه‌ای هنر انتظار داریم به چنین موضوعاتی عنایت بیشتری داشته باشند. این گرافیسٚ پیشکشوت با اشاره به تأثیرات آثار هنری با رویکرد ضداستیکاری که در سطح بین‌المللی گفت: زمانی که نمایشگاه کاریکاتور هولوکاست توسط آقای شجاعی طباطبای بر گزار شد سران کشورهای استخباری از جمله تائیانهو و اوباما از این رویداد عصبانی شده بودند و در برابر این نمایشگاه یک موج رسانه‌ای منفی ایجاد کردند. برپایی نمایشگاه

کاریکاتور هولوکاست باعث شد آقای شجاعی طیلباطیای در ۲۶ کشور جهان ممنوع‌الورود شود؛ این مسائل نشان دهنده تأثیر بسزای چنین برنامه‌هایی در رسواکردن رژیم جانتیکار امریکاست.

از کربلای معلی

مژده لواسانی سومین «چله عشق» را اجرا می‌کند



مژده لواسانی، مجری تلویزیون برای سومین سال پیاپی برنامه «چله عشق» را ویژه ایام اربعین حسینی روی آنتن می‌برد.

این برنامه از کربلای معلی و سه‌صورت زنده پخش می‌شود و با رویکردی زانسه‌با حضور صدیقه سلیمانی روانشناس و مشاور مذهبی به چله‌نشینی حضرت زینب(س) در کربلا می‌پردازد. این برنامه به‌ویژگی‌های این حضرت می‌پردازد و قرار است قدم به قدم با ایشان همراه شود تا الگویی از وی در جامعه امروز نمایش دهد. این ویژه‌برنامه آیت‌هایی زانسه دارد و مژده لواسانی کتاب‌هایی با محوریت حضرت زینب(س) را معرفی می‌کند. ویژه‌برنامه «چله عشق» که سه‌شنبه تا جمعه این هفته هر روز حوالی ساعت ۱۱ در چهار قسمت از کربلا به صورت زنده روی آنتن شبکه ۲ می‌رود.

مشاور رئیس سیما فیلم جزئیاتی از ساخت سریال‌های نوجوانانه ارائه داد

تلاش رسانه ملی برای توجه به نوجوان‌ها پس از نزدیک به ۳ دهه



■ فرزین ماندگار

نوجوانان تقریباً از دهه ۶۰ به این سو رفته‌رفته در تلویزیون فراموش شدند، این در حالی رقم می‌خورد که دهه ۶۰ سریال‌ها و فیلم‌های زیادی درباره نوجوانان ساخته می‌شد و این قشر پویایی و حضور بی‌نظیری در آثار نمایشی داشتند، حالا و در حالی که در نیمه دوم دهه ۹۰ به سر می‌بریم و تقریباً ۲۵ سال را از دست داده‌ایم رسانه ملی به این فکر افتاده تا بار دیگر سیما را با نوجوانان آشنی دهد. بر همین اساس مشاور رئیس سیما فیلم از طرح‌ها و فیلمنامه‌های مختلف این مرکز درباره نوجوانان سخن گفت.

مسعود صباح در گفت‌وگویی با مهر درباره پروژه‌هایی که برای نوجوان در این مرکز ساخته می‌شود به این اشاره کرده که با توجه به اهمیت تولید آثار نمایشی ویژه گروه سنی نوجوان و دستور و حمایت خاص رئیس رسانه ملی و معاون سیما از این تولیدات، از ابتدای سال جاری این وظیفه به مرکز سیما فیلم محول شده است. حسین کردی، رئیس مرکز درشت‌مهران و حمزه‌سازوی و این بخش را به من سپرد که حاصل این مأموریت تازه، مجموعه‌هایی است که اکنون در مراحل مختلف نگارش و پیش‌تولید وجود دارد. به گفته صباح از جمله این مجموعه‌ها پیش‌تولید سریال «حکایت‌های کمال» در ۳۱ قسمت به تهیه‌کنندگی علی اشکان و کارگردانی قدرت‌الله صلح میرزایی با محوریت نوجوان قهرمانی به نام کمال است که با رفتار و ماجراهایش، سرزندگی و نشاط را در محله‌ای فقری، رقم می‌زند. وی همچنین از تولید سریال «خانواده دکتر ماهان» به تهیه‌کنندگی بهروز خوش‌رزم و کارگردانی رامالوقیل در ۲۱ قسمت با محوریت نوجوانان و محیط‌زیست و مهاجرت معکوس و «سامو بندری» که نویسنده‌گی سفیر عبدالهی، کارگردانی ابراهیم فروزش و تهیه‌کنندگی علیرضا سیط احمدی

زندگی نامتعارف و نتایج منفی آن بر نوجوانان و تأثیر فرهنگ دینی و ملی در نشاط بخشی به زندگی نوجوانان در حال نگارش است. این مجموعه بعد از نگارش از اواخر پاییز آماده تولید می‌شود. صباح اضافه کرد: «بچه‌های لب‌خط» نیز به نویسندگی آرش قادری در ۳۰ قسمت با محوریت رفقت و مهندلی نوجوانانی در حاشیه شهر به نقش آنها در مقابله با مشکلات و مصائب اجتماعی می‌پردازد. وی به ساخت یک سریال با فضای روستا در زمان انقلاب نیز اشاره و عنوان کرد: «سپیدرود» در ۲۶ قسمت به نویسندگی فرهاد پورسعیدی، کارگردانی پرویز شیخ‌طلدی و تهیه‌کنندگی اسدالله‌اعلایی به حضور نوجوانی در یکی از روستاهای شمال و تلاش و نقش او و خانواده‌اش در مبارزه با رژیم استمشاهی می‌پردازد. این سریال از زمستان امسال وارد مرحله تولید شده و برای پخش در دهه فجر سال ۹۷ آماده می‌شود.

به گفته مشاور سیما فیلم سفارش‌های دیگری نیز برای نگارش مطرح شده است که به مرور آماده خواهند شد. مهم‌ترین استراتژی گروه در این پروژه‌ها توجه ویژه به همه اقوام و نوجوانان چهار گوشه ایران و نقش مؤثر نوجوانان در زندگی اجتماعی و حضورشان در عرصه‌های انقلاب و دفاع مقدس و نیز عنایت به موضوعات مربوط به پسران و دختران به شکلی برابر است. کارگردانی خلاقانه، هیجانی، فانزتی، شادابی، سرزندگی و نخبگی این گروه سنی از دیگر موارد قابل‌اشاره است که امیدواریم عزم رسانه ملی برای ساخت و تولید سریال‌هایی برای نوجوان‌ها را باید به فال نیک گرفت اما شناخت مخاطب امروز و داتقه‌های نوجوانان و نسل نو مسئله مهمی است که در تولید آثار باید مورد توجه قرار گیرد و گر نه صرف ارائه بیان برای تولیداتی که در جذب مخاطب ناتوان عمل می‌کنند نتیجه‌ای نخواهد داشت.